

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ
Р.К.ЩЕДРИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.04 Вокальное искусство

**Тольятти
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии
«Вокальное искусство»
Протокол № _____ от « _____ » _____ г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Лыско Н.М.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по учебной практике разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта СПО по
53.02.04 Вокальное искусство от 27.10.2014 г. № 1390 и рабочей программы
профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02
Педагогическая деятельность.

Разработчики:

Лыско Н.М. - председатель ПЦК Вокальное искусство
преподаватель первой квалификационной категории

Лыско С.И.- преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 4**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ 8**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 10**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 20**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 23**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы:

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность.

в части освоения квалификаций:

Артист-вокалист, преподаватель (углубленной подготовки)
и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Цели и задачи учебной практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить

ВПД	Профессиональные компетенции
<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p> <p>ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.Формы контроля:

Учебная практика – дифференцированный зачет.

5.Количество часов на освоение программ учебной практики:

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Всего **684** часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

УП.01 Сценическая речь 72 часа, максимальных часов 108, время проведения 1,2 семестры.

УП.02 Сценическая подготовка 68 часов, максимальных 102 часа, время проведения 3-5, 7 семестры.

УП.03 Сценическое движение 246 часов, максимальных 369 часов, время проведения 1-8 семестры.

УП.04 Мастерство актера 84 часа, максимальных 126 часов, время проведения 1, 3-5, 7 семестры.

УП.05 Хоровое исполнительство 144 часа, максимальных 216 час, время проведения 1-4, 6,7 семестры.

УП.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе 70 часов, максимальных 105 часов, время проведения 7,8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы учебной практики

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
	ПМ.01 Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

3.1 Тематический план и содержание учебной практики

УП.01 Сценическая речь

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		72	
Тема 1.1 Строение речевого аппарата	Содержание учебного материала	7	
	1. Речевой аппарат, его анатомическое строение. 2. Механизм голосообразования. Певческий и речевой голос. 3. Особенности формирования гласных и согласных звуков.		2 2 3
Тема 1.2 Характеристика речевого голоса.	Содержание учебного материала	7	
	1. Голосовые регистры. диапазон голоса, тембр, резонатор. 2. Смыкаемость связок. Объем звучания. 3. Составление индивидуального речевого портрета.		2 2 3
Тема 1.3 Снятие мышечных зажимов.	Содержание учебного материала	7	
	1. Упражнения для снятия зажимов мышц шеи, плеч, верхней части грудной клетки. 2. Укрепление и освобождение от напряжения мышц речевого аппарата.		3 3
Тема 1.4 Дыхание.	Содержание учебного материала	7	3
	1. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. 2. Упражнения на формирование смешанно – диафрагматического типа дыхания и трех типов выдоха. 3. Упражнения на координацию дыхания со звуком.		3 3
Тема 1.5 Внутриглоточная артикуляция. Внешняя артикуляция.	Содержание учебного материала	7	
	1. Упражнения на активизацию тонуса мягкого неба. 2. Артикуляционная гимнастика.		3 3
Тема 1.6. Дикция.	Содержание учебного материала	7	
	1. Гласные при пении. Согласные при пении. 2. Четкое произношение согласных, разучивание скороговорок. 3. Правильное формирование гласных, пение прикрытым звуком.		2 3 3
Тема 1.7. Словесное действие.	Содержание учебного материала	7	
	1. Скороговорки и словесное действие. 2. Скороговорки с подтекстом. 3. Диалог на скороговорках.		2 2 2

Тема 6.8. Резонаторы. Посыл звука.	Содержание учебного материала	7	
	1. Формирование правильного резонирования звука. 2. Вибромассаж основных резонаторных зон. 3. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.		3 2 3
Тема 6.9. Выведение звука в регистры.	Содержание учебного материала	8	
	1. Упражнения на выведение звука в нижний, верхний и средний регистры. 2. Нахождение центра звучания.		2 2
Тема 6.10. Звучание с помощью мышц опоры. Звучание в движении.	Содержание учебного материала	8	
	1. Упражнения на формирование правильной опоры звучащему голосу. 2. Звучание в неудобном положении и в движении.		3 3
Самостоятельная работа	Содержание учебного материала	36	
	1. Подбор и разучивание скороговорок- работа над дикцией и дыханием. 2. Работа над стихотворным отрывком. 3. Смысловые куски и задачи к ним. 4. Логическое ударение в стихотворном отрывке. 5. Работа над картинками видений, эмоциональностью, действенным посылом в стихотворных отрывках.		
Итого:		108	

УП.02 Сценическая подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		68	
Тема 1.1 Сценическое искусство и сценическое ремесло.	Содержание учебного материала	11	
	1. Воля, подсознание: их взаимосвязанная работа. 2. «Проживание» роли.		
Тема 1.2 Внутреннее сценическое самочувствие.	Содержание учебного материала	11	
	1. Работа над элементами внутреннего сценического самочувствия. 2. Избавление от ремесленного актерского самочувствия.		
Тема 1.3 Сверхзадача, сквозное действие.	Содержание учебного материала	11	
	1. Сценическая передача чувств и мыслей. 2. Выявление сверхзадачи.		
Тема 1.4 Чувство правды и вера	Содержание учебного материала	11	
	1. Актерское воздействие на зрителя. 2. Борьба с ложью на сцене.		
Тема 1.5 Сценическое общение.	Содержание учебного материала	11	
	1. Выработка одиночного общения или самообщения. 2. Общение с воображаемым объектом.		

Тема 1.6 Внутреннее сценическое самочувствие.	Содержание учебного материала	13	
	1. Избавление от ремесленного актерского самочувствия. 2. Колебания внутреннего сценического самочувствия.		
Тема 1.4 Самостоятельная работа	Содержание учебного материала	34	
	1. Выбор и инсценирование литературного произведения. 2. Работа над созданием образа в драматическом (музыкальном) произведении. 3. Подготовка концертных номеров. 4. Подготовка концертных, эстрадных и классических программ.		
Итого:		102	

УП.03 Сценическое движение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		246	
Тема 1.1 Движение человека как биологический акт.	Содержание учебного материала:	30	2
	1. Просмотр учебных фильмов, изучение наглядных пособий по анатомии аппарата движения, физиологии и механики. Выполнение практико-ориентированных заданий.		
	2. Исследование двигательных возможностей суставов (самостоятельное, в паре, группой).		
	3. Выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие мышц.		
Тема 1.2 Движение и ритм.	Содержание учебного материала:	30	2
	1. Выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие чувства ритма (самостоятельно, в паре, группой).		
Тема 1.3 Координация.	Содержание учебного материала:	30	2
	1. Выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие координации движений.		
1.4 Сценическое пространство и пространство класса.	Содержание учебного материала:	30	2
	1. Изучение пространства хореографического класса в целом и его частей.		
1.5 Основы хореографических знаний.	Содержание учебного материала:		2
	1. Изучение и исполнение комбинаций на основе элементарных шагов, прыжков, бега.		
	2. Сочинение комбинаций на основе элементарных шагов, прыжков, бега (самостоятельно, в паре, группой).		2

	3. Изучение и исполнение комбинаций на основе танцевальных рисунков и перестроений.	30	2
	4. Сочинение комбинаций на основе танцевальных рисунков и перестроений (самостоятельно, в паре, группой).		2
1.6 Системное физическое развитие.	Содержание учебного материала:		
	1. Изучение и исполнение комплекса упражнений на основе балетной гимнастики. 2. Изучение и исполнение комплекса упражнений на основе йоги.	30	2
1.7 Музыкальные и танцевальные жанры	Содержание учебного материала:		
	1. Просмотр учебного фильма о связи музыкальных и танцевальных жанров.	30	2
1.8 Хореографическая подготовка	Содержание учебного материала:		
	1. Изучение и исполнение комбинаций на основе лексики историко-бытового танца.	36	2
	2. Изучение и исполнение комбинаций на основе лексики бального танца.		2
	3. Изучение и исполнение комбинаций на основе лексики эстрадного танца.		2
Самостоятельная работа	Содержание учебного материала:	123	
	1. Изучение специальной литературы по анатомии аппарата движения, физиологии и механике, просмотр учебных фильмов.		2
	2. Самоисследование двигательных возможностей суставов.		2
	3. Самостоятельное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие мышц.		2
	4. Самостоятельное выполнение комплекса упражнений, направленного на растяжение мышц.		2
	5. Самостоятельная работа над развитием чувством ритма посредством изученных упражнений.		2
	6. Самостоятельное выполнение упражнений, направленных на развитие координации различных частей тела.		2
	7. Самостоятельное изучение видов конструкции сцены. Подготовка устных докладов и компьютерных презентаций.		2
	8. Составление комбинаций шагов, бега, прыжков (элементарных способов передвижения в пространстве).		2
	9. Составление комбинации танцевальных рисунков с перестроениями.		2
	10. Подготовка устных докладов и компьютерных презентаций на тему взаимовлияния различных музыкальных и танцевальных направлений.		2

	11. Сочинение танцевальных комбинаций на основе лексики историко-бытового танца.		2
	12. Сочинение танцевальных комбинаций на основе лексики бального танца.		2
	13. Сочинение танцевальных комбинаций на основе лексики эстрадного танца.		2
	14. Разработка танцевального сопровождения вокального номера сольного исполнителя.		2
	15. Разработка танцевального сопровождения вокального номера дуэта.		2
	16. Разработка танцевального сопровождения вокального номера ансамбля.		2
Итого:		369	

УП.04 Мастерство актера

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		84	
Тема 1.1. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».	Содержание учебного материала: 1. Борьба с потерей ощущения реальной жизни в условиях публичного творчества.	14	2 2
Тема 1.2. Сценическое внимание.	Содержание учебного материала: 1. Технические приемы удержания внимания.	14	2
Тема 1.3. Куски и задачи.	Содержание учебного материала: 1. Техника деления пьесы на куски.	14	2
Тема 1.4. Эмоциональная память	Содержание учебного материала: 1. Работа с возбудители эмоциональной памяти.	14	2
Тема 1.5. Сценическое общение.	Содержание учебного материала: 1. Взаимное общение с партнером.	14	2 2
Тема 5.6. Приспособление и другие элементы, способности и дарования артиста.	Содержание учебного материала: 1. Выработка артистических элементов, способностей, необходимых для внутреннего творческого процесса.	14	2
Самостоятельная	Содержание учебного материала:	42	

работа	1. Подготовка сценических этюдов. 2. Подготовка конспекта по книге К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» 3. Этюд на органичное молчание для нескольких человек. 4 Работа над монологом из драматургического произведения. 5. Ведение дневника наблюдений. 6. Работа над сценическим образом.		
Итого:		126	

УП.05 Хоровое исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		144	
Тема 1.1 Формирование вокально-хоровой техники	Содержание учебного материала:	9	1
	1. Аудиторское прослушивание голосов. 2. Распевание.		2
Тема 1.2 Освоение навыков правильного певческого дыхания	Содержание учебного материала:	9	2
	1. Дыхательная гимнастика 2. Смешанный тип дыхания		2
Тема 1.3. Звукообразование из звуковедение	Содержание учебного материала:	9	2
	1. Формирование различных вокальных штрихов		
Тема 1.4 Работа над звукоизвлечением	Содержание учебного материала:	9	2
	1. Полное освобождение аппарата.		2
	2. Устранение излишних мышечных напряжений.		3
	3. Слуховой контроль.		3
Тема 1.5. Дикция и орфоэпия	Содержание учебного материала:		2

	Артикуляционная гимнастика 2. Выработка четкого произношения согласных звуков	9	3
Тема 1.6.Строй	Содержание учебного материала:	9	2 2
	1. Работа над горизонтальным строем 2. Достижение чистоты вертикального строя		
Тема 1.7. Ансамбль	Содержание учебного материала:	9	2 2 2 2
	1. Создание метроритмического ансамбля 2. Создание динамического ансамбля 3. Работа над дикционным ансамблем 4. Интонационное единство		
Тема 1.8. Средства художественной выразительности	Содержание учебного материала:	9	2 2
	1. Мелодия как основное средство муз.выразительности 2. Фактура; гармонический план, динамическая палитра.		
Тема 1.9. Работа над художественным образом	Содержание учебного материала:	9	2 2 2 3
	1. Фразировка 2. Кульминация 3. Агогика 4. Создание соответствующего художественного образа.		
Тема 1.10. Хоровая миниатюра	Содержание учебного материала:	9	2 2
	1. Особенности жанра 2. Специфика исполнения		

Тема 4.11.Произведение крупной формы	Содержание учебного материала:	9	2 3
	1. Самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 2. Слуховой контроль.		
Тема 4.12. Работа над крупной формой	Содержание учебного материала:	9	2 2 2
	1. Развитие мышления крупными построениями 2. Работа над контрастными образами 3.Ориентация в тексте при смене фактуры		
Тема 4.13. Духовные сочинения	Содержание учебного материала:	9	2 2
	1. Основные виды православных песнопений 2. Основные виду католического богослужения		
Тема 4.14. Народные песни	Содержание учебного материала:	9	2
	1. Различные жанры народной музыки		
Тема 4.15. Сочинения современных композиторов.	Содержание учебного материала:	9	1 2
	1. Знакомство с образцами современного хорового искусства 2. Особенности строя и гармонического языка		
Тема 4.16. Подготовка к концертному исполнению программы	Содержание учебного материала:	9	2 3
	1. Воспроизведение различных музыкальных образов и стилей 2. Психофизиологическое владение обучающихся в процессе репетиционной и концертной работы		
Самостоятельная работа	Содержание учебного материала:	72	
	1. Разучивание упражнений М.Глинки 2. Выполнение упражнений Стрельниковой 3. Выполнение упражнений по системе В.Емельянова 4. Работа над совершенствованием артикуляции с помощью скороговорок 5. Слушание в записи хоровых произведений 6. Изучение хоровой партитуры, выучивание голосов 7. Слушание в записи исполнение сочинений современных авторов		
Итого:		216	

ПМ.02 Педагогическая деятельность
УП.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе
учебная практика по педагогической работе

Раздел 1		70	
Тема 1.1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	Содержание учебного материала: 1. Методы современной педагогики. 2. Комплексный подход к обучению. 3. Изучение опыта выдающихся педагогов. 4. Инновационные методики обучения пению.	10	2 2 2 2
Тема 1.2. Музыкальные способности, их определение, развитие на начальном этапе обучения.	Содержание учебного материала: 1. Способы оценки природных данных. 2. Методы развития музыкальных способностей. 3. Важнейшие предпосылки становления вокалиста. 4. Изучение опыта выдающихся педагогов, исполнителей.	10	2 2 2 2
Тема 1.3 Возрастные особенности детского голоса.	Содержание учебного материала: 1. Возрастные периоды развития детского голоса. 2. Особенности работы с мальчиками в мутационный период. 3. Методы работы с детьми разных возрастов. 4. Изучение опыта выдающихся педагогов.	10	2 2 2 2
Тема 1.4 Задачи первого периода занятий. Развитие голоса ученика.	Содержание учебного материала: 1. Начальный период обучения- как фундамент становления вокалиста. 2. Роль педагога в воспитании молодого певца. 3. Методика развития голоса. 4. Изучение опыта выдающихся педагогов.	10	2 2 2 2
Тема 1.5 Пассивная практика (практика-наблюдения)	Содержание учебного материала: 1. Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2. Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3. Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4. Анализ педагогического репертуара	10	1 2 2 3
Тема 1.6 Практика	Содержание учебного материала:	10	

<p>поэтапного подключения к работе</p>	<p>1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. 2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока. 3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.</p>		<p>2 2 3</p>
<p>Тема 1.7Активная практика</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе. 2.Виды консультаций: -Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником -Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта. -Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником. -Занятие консультанта и практиканта без ученика. (возможны смешанные типы занятий)</p>	<p>10</p>	<p>2 1</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Содержание учебного материала: 1.Знание репертуара , соответствующего классам учеников. Приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся. 2.Своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам, экзаменам и последующее их обсуждение с консультантом. 3.Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.</p>	<p>36</p>	
<p>Итого:</p>		<p>105</p>	

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Сценическая речь

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
2. Козлянинова И.П. «Сценическая речь» - М. ГИТИС, 2009
3. Черная Е.И. «Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера» М. «Лань», 2012
4. Васильев Ю.А. «Сценическая речь. Вариации для тренинга», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2012
5. Васильев Ю.А. «Уроки сценической речи: народные скороговорки», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2011
6. Пилюс И.А. «Путь от привычного слова к профессиональному. Техника сценической речи», СПб, изд-во ГИТИС, 2012
7. Черная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги», М, «Граница», 2009

УП.02 Сценическая подготовка

1. Покровский, Б. А. Введение в оперную режиссуру: учебное пособие для ВУЗов / Б. А. Покровский. – Москва: ГИТИС, 2009.
2. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
4. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009.
5. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. "Планета музыки" М., 2014

УП.03 Сценическое движение

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец- учебное пособие (Компьютерная копия)
2. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: Учебное

пособие-(Компьютерная копия).

Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа над собой .М.: АС: 2010

3. Станиславский К.С. Работа над ролью М.: АСТ,2010

4. М. Чехов Тайны актерского мастерства М.: АСТ 2009

5. В. Полищук- Всеволод Мейерхольд М.: АСТ, 20106. Станиславский К.С. – Дневник ученика М.: АСТ, 2009

6. Карпов Н. "Уроки сценического движения" - <http://lib.vkarp.com/2013/07/26/%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%BE%D0%B2-%D0%BD-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/>

7. Никитин. В. "Джаз-модерн танец" - <http://www.volnastudio.ru/text/nikitin.doc>

9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - <http://www.twirpx.com/file/563054/>, 2012

8. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-ritmike-dlya-otdeleniya-rannego-esteticheskogo-razvitiya-dmsh-513385.html>, 2015

9. Жак-Далькроз Э. Ритм-<http://www.twirpx.com/file/232031/>

УП.04 Мастерство актера

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.

2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.

4. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

5. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.

УП.05 Хоровое исполнительство

1. Струве Г. Школьный хор. // <http://www.torrentino.me/torrent/1074584>

2. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. //<http://www.twirpx.com/file/249585/> 2013

3. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. // <http://www.twirpx.com/file/1676856/> 2014

4. Халабужарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. //<http://www.razym.ru/semyahobbi/music/237401-halabuzar-pv-popov-vs-teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vozpitaniya.html> 2015

5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие // <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=169976g1> 2015
12. Евсеев В.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835 2015

УП.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Учебное пособие для студентов пед. институтов] / М.: Просвещение, https://vk.com/doc-36608696_258428401?dl=c8f5bfa670e22d0ff2
2. Юссон Рауль. Певческий голос <http://www.twirpx.com/file/60611/>
3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания <https://e.lanbook.com/2015>
4. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение - <https://e.lanbook.com/2015>
5. Емельянов В.В. Развитие голоса - <https://e.lanbook.com/2015>
6. Евсеев Ф.Е. Школа пения - <https://e.lanbook.com/2015>
7. Ф. Шаляпин страницы из моей жизни <http://knigosite.org/library/read/67633>
8. Розанов полинавиардогарсиа- <http://padabum.com/d.php?id=121134>
9. Лебедева И.А. О.Н.Благовидова – педагог- <http://www.twirpx.com/file/884657/>
10. Вопросы вокальной педагогики- http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voprosy_pedagogiki/vvp7_1.html
11. Делле С.Э. Вокальное искусство <https://e.lanbook.com/2015>
12. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов- <https://e.lanbook.com/2015>
13. Александрова Н.А.- Вокал. Краткий словарь терминов и понятий <https://e.lanbook.com/2015>
14. Крунтяева Т., Молокова Н. — «Словарь иностранных музыкальных терминов» <http://www.klex.ru/3v>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценки результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
Знать: -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -творческие и педагогические вокальные школы -современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); -педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики