

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Программа подготовки специалистов среднего звена

53.02.04 Вокальное искусство

Тольятти

2022

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии
«Вокальное искусство»
Протокол №_____ от «____» _____ г.
Председатель ПЦК
/_____/ Лыско Н.М.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/_____/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта СПО по
53.02.04 Вокальное искусство от 27.10.2014 г. № 1390 и рабочей программы
профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02
Педагогическая деятельность.

Разработчики:

Лыско Н.М. - председатель ПЦК Вокальное искусство
преподаватель первой квалификационной категории

Лыско С.И.- преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (преддипломная)

является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист-вокалист, преподаватель (углубленной подготовки)

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Цели и задачи производственной (преддипломной) практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения многострочных хоровых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- **основы сценической речи и сценического движения**

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3.Требования к результатам производственной практики (преддипломной)

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>

	<p>интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин,</p>

	<p>анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p> <p>ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--

4.Формы контроля:

Производственная практика (преддипломная)– дифференцированный зачет.

5.Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики:

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПДП.00 36 часов семестр 8 (1 неделя)

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист-вокалист, преподаватель (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК.1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК.1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
	ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК.2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК.2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК.2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики

ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		36	
Тема 1.1 Проведение сольных концертов по специальности	Содержание учебного материала	9	3
	1. Исполнение ВКР в школах, где учились выпускники. 2. Исполнение ВКР в Тольяттинском музыкальном колледже. 3. Частичное исполнение ВКР на концертных площадках города.		
Тема 1.2 Проведение публичных выступлений в качестве артиста ансамбля	Содержание учебного материала	9	3
	1. Исполнение программы Гос. экзамена по ансамблевому камерному и оперному исполнительству в школах, где учились выпускники 2. Исполнение программы Гос. экзамена по ансамблевому камерному и оперному исполнительству в Тольяттинском музыкальном колледже 3. Исполнение программы Гос. экзамена по ансамблевому камерному и оперному исполнительству на концертных площадках города.		
Тема 1.3 Подготовка к исполнению ВКР	Содержание учебного материала	9	3
	1. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы 2. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей 3. Репетиционно-концертная работа		

	в составе вокального ансамбля.		
--	--------------------------------	--	--

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Учебное пособие для студентов пед. институтов] / М.: Просвещение, https://vk.com/doc-36608696_258428401?dl=c8f5bfa670e22d0ff2
2. Юссон Рауль. Певческий голос <http://www.twirpx.com/file/60611/>
3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания <https://e.lanbook.com/2015>
4. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение - <https://e.lanbook.com/2015>
5. Емельянов В.В. Развитие голоса- <https://e.lanbook.com/2015>
6. Евсеев Ф.Е. Школа пения - <https://e.lanbook.com/2015>
7. Ф. Шаляпин страницы из моей жизни <http://knigosite.org/library/read/67633>
8. Розанов полинавиардогарсиа- <http://padabum.com/d.php?id=121134>
9. Лебедева И.А. О.Н.Благовидова – педагог- <http://www.twirpx.com/file/884657/>

Дополнительная литература

1. Вопросы вокальной педагогики- http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voprosy_pedagogiki/vvp7_1.htm
2. Делле С.Э. Вокальное искусство <https://e.lanbook.com/2015>
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов- <https://e.lanbook.com/2015>
4. Александрова Н.А.- Вокал. Краткий словарь терминов и понятий <https://e.lanbook.com/2015>

5. Крунтяева Т., Молокова Н. — «Словарь иностранных музыкальных терминов» <http://www.klex.ru/3v>

6. Вокальный словарь (И. Кочнева, А. Яковлева)-
<http://bookre.org/reader?file=1212797&pg=19>

7. Гозенпуд А.А. Оперный словарь <http://www.twirpx.com/file/427738/>

8. Ломакин Г.Я. Краткий метод пения

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76300 2015

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - делать педагогический анализ	 Дневник

<p>ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой; 	<p>практики</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; - педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	<p>Дневник практики</p>

