

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ  
Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**53.02.04 Вокальное искусство**

**Тольятти**

**2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии  
«Вокальное искусство»  
Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Лыско Н.М.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа исполнительской практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта СПО по  
53.02.04 Вокальное искусство от 27.10.2014 г. № 1390 и рабочей программы  
профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Разработчики:

Лыско Н.М. - председатель ПЦК Вокальное искусство  
преподаватель первой квалификационной категории

Лыско С.И.- преподаватель высшей квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

# **І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ производственной ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в части освоения квалификаций:

Артист-вокалист, (углубленной подготовки)

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

**Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

#### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

#### **знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения

### **3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности)

по ВПД обучающийся должен освоить:

| <b>ВПД</b>   | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
|--|--|
| Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках). | <p><b>ПК 1.1.</b>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p><b>ПК 1.2.</b> Осуществлять</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p><b>ПК 1.3.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p><b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>ПК 1.5.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p><b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p><b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> |
|  |  |

#### **4.Формы контроля:**

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):**

Всего 144 часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПП.01 Исполнительская практика 144 часа, время проведения 1-8 семестры.

.

## **II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **В РАМКАХПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

#### **2.1 Артист-вокалист, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

| Код     | Наименование результата обучения   |
|---------|--|
|         | <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>  |
| ПК.1.1  | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2  | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                            |
| ПК 1.3  | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                        |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.      |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп   |

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики

##### ПП. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

| Наименование разделов и тем                                       | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1</b>   |   | <b>144</b>  |                  |
| <b>Тема 1.1.<br/>Работа над постановкой голоса.</b>               | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Нахождение верных певческих установок.<br>2. Освобождение голосового аппарата от зажимов.<br>3. Овладение культурой звука.<br>4. Слуховой контроль.  | 36          | 3                |
| <b>Тема 1.2.<br/>Развитие технических способностей учащегося.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Освоение основных технических приемов для овладения вокальной мелизматикой.<br>2. Выработка подвижности голоса.<br>3. Детальный разбор авторского текста.<br>4. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, | 36          | 3                |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | стилей.  |    |   |
| <b>Тема 1.3.<br/>Освоение важнейших<br/>средств музыкально-<br/>художественного<br/>исполнения</b> | <b>Содержание учебного<br/>материала</b>   | 36 | 3 |
|  | 1. Художественно-исполнительские возможности голосового аппарата.<br>2. Слуховой контроль.<br>3. Использование многообразных возможностей голоса для наиболее точного воплощения авторского замысла.<br>4. Эмоционально-художественный план музыкального произведения. |    |   |
| <b>Тема 1.4.<br/>Работа над различными<br/>видами вокализации</b>                                  | <b>Содержание учебного<br/>материала</b>   | 36 | 3 |
|  | Изучение видов вокализации.<br>Использование необходимых видов вокализации в музыкальном произведении.<br>Управление процессом исполнения.<br>Слуховой контроль.   |    |   |

#### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. Арии, романсы и песни из репертуара В.В. Барсовой для высокого голоса в сопровождении фортепиано.  
<http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/brasova.htm> 2008
2. Арии, романсы и песни из репертуара М. Биешу в сопровождении

- фортепиано для сопрано  
[http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok\\_bieshu.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_bieshu.htm) 2010
3. Арии, романсы Н. Забелы-Врубель для сопрано в сопровождении фортепиано. [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok\\_vrubel.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_vrubel.htm) 2012
4. Арии, романсы и песни из репертуара З.А. Долухановой для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/doluhanova.htm> 2013
5. Арии, романсы и песни из репертуара Е. Образцовой для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok\\_obrazcova.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_obrazcova.htm) 2011
6. Арии, романсы и песни из репертуара И.С. Козловского для тенора в сопровождении фортепиано. <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kozlovskiyi.htm> 2009
7. Арии, романсы и песни из репертуара Виргилиуса Нореики для тенора в сопровождении фортепиано. <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/noreika.htm> 2008

#### **Дополнительная литература**

1. Делле С.Э. Вокальное искусство <https://e.lanbook.com/2015>
2. Евсеев Ф.Е. Школа пения -<https://e.lanbook.com/2015>
3. Мусин И.А. Техника дирижирования. // <http://kkart.ru/images/musin.pdf> 2014.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – Юрайт, 2014.
5. Чехов М. Путь актера.- М.: АСТ, 2009

### **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <b>Уметь:</b><br>-делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br>-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br>-пользоваться специальной литературой;<br>-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;                                 | Дневник практики                                      |
| <b>Знать:</b><br>-основы теории воспитания и образования;<br><br>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br><br>-требования к личности педагога;<br><br>-творческие и педагогические вокальные школы<br><br>-современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); | Дневник практики                                      |

|  |  |
|--|--|
| <p>-педагогический (вокальный) репертуар<br/>детских музыкальных школ и детских<br/>школ искусств;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>-порядок ведения учебной<br/>документации в учреждениях<br/>дополнительного образования детей,<br/>общеобразовательных учреждениях.</p> |  |
|--|--|