

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ  
Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по профилю специальности)**

**ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

программы подготовки специалистов среднего звена

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Тольятти

2022

Рассмотрена и одобрена на заседании

Предметно цикловой комиссии

«Хоровое дирижирование»

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК

/\_\_\_\_\_/ Степина Н.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

/\_\_\_\_\_/

Кочетова Е.Б.

Рабочая программа исполнительской практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по 53.02.06 Хоровое дирижирование от 27.10.2014 г. № 1390 и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

**Разработчик:**

Степина Н.В., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель высшей квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ производственной ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в рамках ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, в части освоения квалификации:

Дирижер хора,

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

### **Цели и задачи производственной (по профилю специальности)**

**практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность:**

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских школ искусств и других учреждениях дополнительного образования;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

### **3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>ВПД</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках).	<p><b>ПК 1.1.</b>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p><b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><b>ПК 1.3.</b> Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p><b>ПК 1.4.</b> Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p><b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской</p>

	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>ПК 1.7.</b> Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>
--	--

#### **4.Формы контроля:**

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):**

Всего 144 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПП.01 Исполнительская практика 144 часа, время проведения 1-8 семестры.

### **II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**2.1 Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.



ПК.1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК.1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики

##### ПП. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Основы дирижерской техники	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Свойства дирижерского жеста: длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление и форма.  2.Приемы вступления и снятия. Технология ауфтактов.  3 Овладение дирижерскими схемами различных размеров. Приемы тактирования переменных и сложно-смешанных размеров в различных сочетаниях  4.Разделение функций рук: показ выдержанных звуков, переменного звучания хоровых голосов, разновременных «вступлений» и	36	3

	«снятий».  5.Свобода дирижерского аппарата, координация и пластичность движений, развитие чувства метроритма.		
<b>Тема 1.2.</b> Исполнительская трактовка хоровых произведений.	1. Составление исполнительского плана произведений.  2. Структурно-содержательный анализ произведений по технике дирижирования.  3. Ферматы. Их виды.  4. Фразировка. Кульминация. Агогика.	36	3
<b>Тема 1.3.</b> Технология исполнительского мастерства	1. Художественное, эмоциональное исполнение и дирижирование учебной программы.  2.Характер дирижерского рисунка, выразительность мимики и дирижерского жеста.  3.Трудности технического и художественного порядка: осмысление, раскрытие внутреннего содержания, эмоциональной и образной сущности произведений.	36	3

<b>Тема 1.4.</b> Подготовка к публичному выступлению.	1. Развитие самостоятельности мышления, инициативы и творческого понимания интерпретации изучаемого произведения.  2. Творческое воображение дирижера и его музыкально-слуховые представления.  3. Приемы саморегуляции. Сценическое поведение. Управление процессом исполнения.  4. Концентрация внимания на развитии профессионально-психологических качеств: воли, самообладания, эмоционального начала, артистизма и т.п.	36	3
--	---	----	---

#### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63596](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596)
  2. Живов В. О выразительности дирижерского жеста// <http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873842.pdf> 2012.
  3. Мусин И.А. Техника дирижирования. // <http://kkart.ru/images/musin.pdf> 2015.
  4. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 2009
- Дополнительная литература
1. Ивакин М., Хоровая аранжировка// [http://www.catalogxy.ru/books/1365858\\_horovaya-aranzhirovka.htm](http://www.catalogxy.ru/books/1365858_horovaya-aranzhirovka.htm)// 2009
  2. Копытман М., Хоровое письмо// [http://www.buklit.ru/book\\_124497\\_horovoe\\_pismo.html](http://www.buklit.ru/book_124497_horovoe_pismo.html)// 2010

3.Ленский А., Искусство хоровой аранжировки//  
<https://ecat.mpgu.info/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:102477/Source:default/> 2009

4. Лицвенко И., Практическое руководство по хоровой аранжировке//  
<http://holles-pw.ru/religiya/litsvenko-prakticheskoe-rukovodstvo-po-horovoy-aranzhировке-skachat.html> 2010

5.Самарин В., Хороведение и хоровая аранжировка//  
<http://downloadmarks.weebly.com/blog/samarin-horovedenie-i-horovaya-aranzhировка-skachatj-knigu-besplatno> 2014

Интернет ресурсы

[http://famousmusicians.net/?page\\_id=249](http://famousmusicians.net/?page_id=249)

<http://www.ogorodnov.info/>

<http://hor.by/methodus/media/video/cinema/>

<http://hor.by/resources/ya-search/>

<http://imslp.org/>

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой%20словарь/>

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Вокально-энциклопедический%20словарь/>

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>-пользоваться специальной литературой;</li> <li>-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>	<p>Дневник практики</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>-требования к личности педагога;</li> <li>-творческие и педагогические вокальные школы</li> <li>-современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);</li> <li>-педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</li> </ul>	<p>Дневник практики</p>