

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии «...»  
Протокол №1 от «27» августа 2022г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Степина Н.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по учебной практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование от 27.10.2014 г. №1383, рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогический модуль.

Разработчики:

Степина Н.В. - председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель высшей категории;

Трушина О.С. - преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»; преподаватель первой квалификационной категории;

Агибалова О.А. - преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»; преподаватель высшей квалификационной категории;

Гимадеева С. В. - председатель ПЦК «Общее фортепиано»; преподаватель высшей квалификационной категории;

Лыско С.И - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство», преподаватель высшей квалификационной категории.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>9</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>15</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в рамках ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02

Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Дирижер хора, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи учебной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских школ искусств и других учреждениях дополнительного образования;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за

рубежом;

-творческие и педагогические исполнительские школы;

-современные методики обучения игре на инструменте;

-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

-профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### 3.Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить

ВПД	Профессиональные компетенции
<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b> (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).	<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). <b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. <b>ПК 1.3.</b> Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. <b>ПК 1.4.</b> Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. <b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. <b>ПК 1.6.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. <b>ПК 1.7.</b> Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
<b>Педагогическая деятельность</b> (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в	<b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях

<p>образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</p> <p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p><b>ПК 2.3.</b> Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> <p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p><b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p><b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p><b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p><b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	---

#### **4.Формы контроля:**

Учебная практика – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ учебной практики:**

Всего 1357\_часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

УП.01 Хоровой класс 1287 часа, время проведения 1-8 семестры.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе 70 часов,

время проведения со 7-8 семестр.



## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

### **2.1 Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **2.2 Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем

	музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

#### 3.1 Тематический план и содержание учебной практики УП. 01 Хоровой класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Хоровой класс</b>		Макс. 1287. Ауд. 858	
<b>Тема 1.1 Формирование вокально-хоровой техники</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	<b>3</b>
	1. Аудиторское прослушивание голосов. 2. Распевание.		
<b>Тема 1.2 Освоение навыков правильного певческого дыхания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	<b>3</b>
	1. Дыхательная гимнастика 2. Смешанный тип дыхания		
<b>Тема 1.3 Звукообразование и звуковедение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	<b>3</b>
	1. Формирование различных вокальных штрихов 2. Атака звука		
<b>Тема 1.4 Работа над звукоизвлечением</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	1. Полное освобождение аппарата. 2. Устранение излишних мышечных напряжений. 3. Слуховой контроль. 4. Управление процессом исполнения.		
<b>Тема 1.5 Дикция и орфоэпия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	1. Артикуляционная гимнастика 2. Выработка четкого произношения согласных звуков		
<b>Тема 1.6 Строй</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	1. Работа над горизонтальным строем 2. Достижение чистоты вертикального строя		
<b>Тема 1.7 Ансамбль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	1. Создание метроритмического ансамбля 2. Создание динамического ансамбля 3 Работа на дикционным ансамблем 4. Интонационное единство		
<b>Тема 1.8 Художественно-исполнительские приемы пения Средства художественной выразительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	1. Мелодия как основное средство муз.выразительности 2. Фактура; гарм. план, динамическая палитра.		
<b>Тема 1.9 Работа над художественным образом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	1. Фрагировка 2. Кульминация 3. Агогика 4. Создание соответствующего художественного образа		
<b>Тема 1.10.Изучение и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	

<b>освоение хорового репертуара. Хоровая миниатюра</b>	1. Особенности жанра 2. Специфика исполнения		<b>3</b>
<b>Тема 1.11 Произведение крупной формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	1. Самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 2. Слуховой контроль.		
<b>Тема 1.12 Работа над крупной формой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>64</b>	<b>3</b>
	1. Развитие мышления крупными построениями 2. Работа над контрастными образами 3. Ориентация в тексте при смене фактуры		
<b>Тема 1.13 Духовные сочинения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
	1. Основные виды православных песнопений 2. Основные виды католического богослужения		
<b>Тема 1.14 Народные песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1. Различные жанры русской народной музыки 2. Песни народов мира		
<b>Тема 1.15 Сочинения современных композиторов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>64</b>	<b>2</b>
	1. Знакомство с образцами современного хорового искусства 2. Особенности строя и гармонического языка		
<b>Тема 1.16 Подготовка к концертному исполнению программы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	<b>2</b>
	1. Воспроизведение различных музыкальных образов и стилей 2. Психофизиологическое владение обучающихся в процессе репетиционной и концертной работы.		
<b>Тема 1.17 Самостоятельная работа</b> <b>Содержание учебного материала</b> <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4. Художественная выразительность		<b>429</b>	
<b>Практические занятия</b>		<b>858</b>	
<b>Тематика практических работ:</b> 1. Дыхательная гимнастика по системе П.Емельянова, А.Стрельниковой. Выполнение упражнений. 2. Нахождение примарных тонов. 3. Распевание в соответствии с певческими возможностями и особенностями голоса обучающегося. 4. Для выполнение упражнений на устранение излишних мышечных напряжений. 5. Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания. 6. Исполнение на фортепиано хоровых партитур в соответствии с репертуаром хорового коллектива. 7. Слуховой контроль чистоты интонирования при пении собственной партии (или соло), выучивание партии по нотам. 8. Подготовка к сдаче хоровой партии, учитывая выразительность пения и понимание художественного замысла.			

## 3.2 Тематический план и содержание учебной практики

### УП. 02 Педагогическая работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		70	
<b>Раздел 1 Педагогическая работа</b>		35	
<b>Тема 1.1</b> Пассивная практика (практика-наблюдения)	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4.Анализ педагогического репертуара		3
<b>Тема 1.2</b> Практика поэтапного подключения к работе	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. 2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока. 3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.		3
<b>Тема 1.3</b> Активная практика	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе. 2.Виды консультаций: -Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником -Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта. -Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником. -Занятие консультанта и практиканта без ученика. (возможны смешанные типы занятий)		3
<b>Тема 1.4</b> Самостоятельная работа	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Знание репертуара, соответствующего классам учеников. Приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся. 2.Своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам, экзаменам и последующее их обсуждение с консультантом. 3.Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.	35	3

## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63596](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596)
2. Живов В. О выразительности дирижерского жеста// <http://static.myshop.ru/product/pdf/88/873842.pdf> 2012.
3. Мусин И.А. Техника дирижирования. // <http://kkart.ru/images/musin.pdf> 2015.
4. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 2009

#### **Дополнительная литература**

1. Ивакин М., Хоровая аранжировка// [http://www.catalogxy.ru/books/1365858\\_horovaya-aranzhirovka.htm](http://www.catalogxy.ru/books/1365858_horovaya-aranzhirovka.htm)// 2009
2. Копытман М., Хоровое письмо// [http://www.buklit.ru/book\\_124497\\_horovoe\\_pismo.html](http://www.buklit.ru/book_124497_horovoe_pismo.html)// 2010
3. Ленский А., Искусство хоровой аранжировки// <https://ecat.mpgu.info/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:102477/Source:default/> 2009
4. Лиценко И., Практическое руководство по хоровой аранжировке// <http://holles-pw.ru/religiya/litsvenko-prakticheskoe-rukovodstvo-po-horovoy-aranzhirovke-skachat.html>// 2010
5. Самарин В., Хороведение и хоровая аранжировка// <http://downloadmarks.weebly.com/blog/samarin-horovedenie-i-horovaya-aranzhirovka-skachatj-knigu-besplatno/> 2014

#### **Интернет ресурсы**

[http://famousmusicians.net/?page\\_id=249](http://famousmusicians.net/?page_id=249)  
<http://www.ogorodnov.info/>  
<http://hor.by/methodus/media/video/cinema/>  
<http://hor.by/resources/ya-search/>  
<http://imslp.org/>  
<http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой%20словарь/>  
<http://slovari.yandex.ru/~книги/Вокально-энциклопедический%20словарь/>

## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценки** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;  
 выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;  
 коммуникативные способности и умения;  
 наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;  
 внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;  
 наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств (по видам искусств); -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики