

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

программы подготовки специалистов среднего звена

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Тольятти**

**2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»  
Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Степина Н.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта СПО по  
53.02.06 Хоровое дирижирование от 27.10.2014 г. № 1390 и рабочей  
программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская  
деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность

**Разработчик:**

Степина Н.В. председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель  
высшей квалификационной категории

# **СОДЕРЖАНИЕ**

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (преддипломная) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Дирижер хора, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских школ искусств и других учреждениях дополнительного образования;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **3. Требования к результатам производственной практики (преддипломной)**

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК.1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и

	анализ результатов деятельности
ПК.1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК.2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК.2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК.2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

#### **4.Формы контроля:**

Производственная практика (преддипломная)– дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики:**

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:



## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

#### **2.1 Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК.1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК.1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике

	подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК.2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК.2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК.2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики

##### ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.1 Проведение специальности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	3
	1. Исполнение ВКР в школах, где учились выпускники. 2. Исполнение ВКР в Тольяттинском музыкальном колледже. 3. Частичное исполнение ВКР на концертных площадках города.		
<b>Тема 1.2 Проведение публичных выступлений в качестве артиста хора, ансамбля</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	3
	1. Исполнение программы ИГА по хоровому классу в школах 2. Исполнение программы ИГА по хоровому классу в Тольяттинском музыкальном колледже		

	3 Исполнение программы ИГА на площадках города.		
<b>Тема 1.3 Подготовка к исполнению ВКР</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	3
	1. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы  2. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей  3. Репетиционно-концертная работа в составе вокального ансамбля.		

#### **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

##### **4.1 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63596](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596)

2. Живов В. О выразительности дирижерского жеста// <http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873842.pdf> 2012.

3. Мусин И.А. Техника дирижирования. // <http://kkart.ru/images/musin.pdf> 2015.

4. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 2009

##### **Дополнительная литература**

1. Ивакин М., Хоровая аранжировка// [http://www.cataloxy.ru/books/1365858\\_horovaya-aranzhirovka.htm](http://www.cataloxy.ru/books/1365858_horovaya-aranzhirovka.htm)// 2009

2. Копытман М., Хоровое письмо// [http://www.buklit.ru/book\\_124497\\_horovoe\\_pismo.html](http://www.buklit.ru/book_124497_horovoe_pismo.html)// 2010

3. Ленский А., Искусство хоровой аранжировки// <https://ecat.mpgu.info/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:102477/Source:default/> 2009

4. Лицвенко И., Практическое руководство по хоровой аранжировке// <http://holles-pw.ru/religiya/litsvenko-prakticheskoe-rukovodstvo-po-horovoy-aranzhirovke-skachat.html>// 2010

5.Самарин В., Хороведение и хоровая аранжировка// <http://downloadmarks.weebly.com/blog/samarin-horovedenie-i-horovaya-aranzhirovka-skachatj-knigu-besplatno>// 2014

### **Интернет ресурсы**

[http://famousmusicians.net/?page\\_id=249](http://famousmusicians.net/?page_id=249)

<http://www.ogorodnov.info/>

<http://hor.by/methodus/media/video/cinema/>

<http://hor.by/resources/ya-search/>

<http://imslp.org/>

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой%20словарь/>

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Вокально-энциклопедический%20словарь/>

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и</b> <b>оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> </ul>	<p>Дневник практики</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;</li> <li>- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	<p>Дневник практики</p>

