

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ  
Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по профилю специальности)**

**ПП.02 Педагогическая практика**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Тольятти

2022

Рассмотрена и одобрена на заседании

Предметно цикловой комиссии

«Хоровое дирижирование»

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК

/\_\_\_\_\_/ Степина Н.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

/\_\_\_\_\_/

Кочетова Е.Б.

Рабочая программа педагогической практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по 53.02.06 Хоровое дирижирование от 27.10.2014 г. № 1390 и рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

**Разработчик:**

Степина Н.В., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель высшей квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ производственной ПРАКТИКИ**

## **(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификации:

#### Преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

#### **Цели и задачи производственной (по профилю специальности)**

**практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

##### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

##### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**3. Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	<p><b>ПК 2.1</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>ПК 2.2</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p><b>ПК 2.3</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике</p>

	<p>подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> <p><b>ПК 2.4</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p><b>ПК 2.5</b> Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p><b>ПК 2.6</b> Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК 2.7</b> Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p><b>ПК 2.8</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--

#### **4.Формы контроля:**

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):**

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПП.02 Педагогическая практика 36 часов, время проведения с 7-8 семестр.

### **II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**2.1 Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК.2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК.2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики

##### ПП. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1 Педагогическая деятельность</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 1.1</b> Общие основы педагогики	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3	
	Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные методики, отраслевая педагогика. Новые отрасли педагогической науки- философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика.			



	<p>Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией, социологией, политологией, экономическими науками.</p> <p>Основные понятия в педагогике: воспитание, образование, развитие.</p> <p>Методы исследования в педагогике.</p> <p>Эмпирические методы: метод педагогических наблюдений, диагностический эксперимент, методы опроса, методы экспертных оценок и самооценки.</p> <p>Педагогический консилиум, метод диагностирующих контрольных работ.</p> <p>Теоретические методы педагогического исследования: анализ, синтез, моделирование.</p> <p>Методы количественного и качественного анализа.</p> <p>Личность ребенка как объект и субъект воспитания.</p> <p>Природное и общественное в развитии человека.</p> <p>Факторы влияющие на формирование личности: наследственность, среда, воспитание и активность личности.</p> <p>Развивающая среда и ее роль в воспитании и развитии ребенка. Роль деятельности в развитии. Собственная активность ребенка.</p> <p>Взаимосвязь развития и воспитания.</p> <p>Понятия: «способность», «задатки», «социализация».</p> <p>Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп.</p> <p>Необходимость учета индивидуальных, возрастных и половых особенностей в воспитании детей.</p> <p>Педагогический процесс как целостная система.</p> <p>Закономерности и принципы педагогического процесса.</p> <p>Модели построения педагогического процесса.</p> <p>Организация педагогического процесса.</p>		
--	--	--	--

--	--	--	--

## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63596](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596)

2. Живов В. О выразительности дирижерского жеста// <http://static.myshop.ru/product/pdf/88/873842.pdf> 2012.

3. Мусин И.А. Техника дирижирования. // <http://kkart.ru/images/musin.pdf> 2015.

4. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 2009

Дополнительная литература

1. Ивакин М., Хоровая аранжировка// [http://www.catalogy.ru/books/1365858\\_horovaya-aranzhirovka.htm](http://www.catalogy.ru/books/1365858_horovaya-aranzhirovka.htm)// 2009

2. Копытман М., Хоровое письмо// [http://www.buklit.ru/book\\_124497\\_horovoe\\_pismo.html](http://www.buklit.ru/book_124497_horovoe_pismo.html)// 2010

3. Ленский А., Искусство хоровой аранжировки// <https://ecat.mpgu.info/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:102477/Source:default>// 2009

4. Лиценко И., Практическое руководство по хоровой аранжировке// <http://holles-pw.ru/religiya/litsvenko-prakticheskoe-rukovodstvo-po-horovoy-aranzhirovke-skachat.html>// 2010

5. Самарин В., Хороведение и хоровая аранжировка// <http://downloadmarks.weebly.com/blog/samarin-horovedenie-i-horovaya-aranzhirovka-skachatj-knigu-besplatno>// 2014

Интернет ресурсы

[http://famousmusicians.net/?page\\_id=249](http://famousmusicians.net/?page_id=249)

<http://www.ogorodnov.info/>

<http://hor.by/methodus/media/video/cinema/>

<http://hor.by/resources/ya-search/>

<http://imslp.org/>

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой%20словарь/>

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Вокально-энциклопедический%20словарь/>

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -творческие и педагогические вокальные школы -современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных	Дневник практики

дисциплин);

-педагогический (вокальный) репертуар  
детских музыкальных школ и детских школ  
искусств;

-профессиональную терминологию;

-порядок ведения учебной документации в  
учреждениях дополнительного образования  
детей, общеобразовательных учреждениях.

<p>дисциплин);</p> <p>-педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>-порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	
---	--