

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**53.02.07 Теория музыки**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

2021

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии  
«Общеобразовательные дисциплины»  
Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.  
Председатель ПЦК  
/ \_\_\_\_\_ / Панина О.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе

/ \_\_\_\_\_ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014г. для реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Составитель:

Волошина С.И., преподаватель высшей категории



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы дисциплины	
4 стр.		
2.	Структура и примерное содержание учебной дисциплины	13
3.	Содержание учебной дисциплины	
14		
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	
31		
5.	Условия реализации учебной дисциплины	
32		
6.	Лист изменений и дополнений	
36		



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.01. История мировой культуры

Настоящая программа учебной дисциплины является частью примерных основных профессиональных образовательных программ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС).

### 1.1 Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные дисциплины

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о шедеврах мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), работать над проектом;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры по специальности 53.02.04 Вокальное искусство у обучающихся должны быть сформированы следующие общие компетенции:

ОК11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры по специальности 53.02.04 Вокальное искусство у обучающихся должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>216</b>
Обязательная учебная аудиторная нагрузка (всего)	<b>144</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>56</b>
Контрольные работы	<b>17</b>
самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>72</b>
итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	



### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение.</b> Культура как специфический социальный феномен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Ее роль в жизни людей.</li> <li>2. Компоненты культуры. Художественная культура.</li> <li>3. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве.</li> <li>4. Роль традиций в культуре. Периодизация культурных эпох.</li> </ol>	2	1, 2
<b>Раздел I. Культура Древнего мира.</b>		18	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1. Возникновение культуры и ранние формы ее развития.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика первобытной эпохи.</li> <li>2. Характерные черты и особенности первобытного искусства.</li> <li>3. Мифология и религия первобытного общества.</li> </ol>	12	1,2,3
Тема 1. 2. Культура Древнего Египта.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация истории Древнего Египта.</li> <li>2. Религиозные представления египтян, заупокойный культ.</li> <li>3. Развитие архитектуры Древнего, Среднего и Нового Царств (пирамиды, заупокойные храмы, скальные храмы, храмовые города).</li> <li>4. Рельефные изображения, росписи, скульптура.</li> <li>5. Религиозная реформа фараона Эхнатона, ее влияние на развитие искусства.</li> <li>6. Литература и театр в Древнем Египте.</li> </ol>		
Тема 1.3. .Культура Месопотамии ( Двуречья.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация истории культуры Месопотамии.</li> <li>2. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство.</li> <li>3. Вавилон и Ассирия. Мифология, дворцы и храмы. Рельефные изображения.</li> </ol> <p>Научные знания.</p>		

Тема 1.4. Культура Древней Индии и Китая.	1. Протоиндийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппа. 2. Своеобразие индийской мифологии и религии. Возникновение буддизма. Индуизм. 3. Архитектура (ступы, храмы), скульптура, росписи. 4. Генезис китайской цивилизации. Основные периоды истории Китая. 5. Научные знания и письменность. Философское учение Конфуция. 6. Керамика и зодчество Древнего Китая.		
	Практические занятия. 1. Литература и театр в Древнем Египте. 2. Описание памятников архитектуры, скульптуры Древней Индии и Китая. 3. Сравнительный анализ памятников архитектуры и скульптуры Древнего Египта, Месопотамии, Индии и Китая (доклады обучающихся и их обсуждение).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом лекции и с учебными пособиями. Работа с «Методическими рекомендациями для самостоятельной работы обучающихся» Волошиной С. И. и интернет-ресурсами. Подготовка докладов. Подготовка к контрольной работе.	6	
	Контрольная работа №1.	1	
<b>Раздел II. Культура античного мира.</b>		<b>17</b>	
Тема 2.1. Культура Древней Греции.	Содержание учебного материала	11	1,2,3
	1. Определение понятия «античность». Хронологические границы и основные периоды развития. 2. Крито-микенский и гомеровский периоды. Древнегреческая мифология. 3. Архаический и классический периоды. Архитектурный ордер и его разновидности. Художественный комплекс афинского Акрополя. 4. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Крупнейшие скульпторы Древней Греции периода классики. 5. Скульптура и архитектура эллинизма. 6. Литература. Гомеровский эпос. Трагедия и комедия. 7. Древнегреческий театр. Особенности театральных представлений.		

Тема 2. 2. Культура Древнего Рима.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хронологические границы развития культуры Древнего Рима и основные этапы ее развития.</li> <li>2. Архитектура и градостроительство (акведуки, мосты, форумы, триумфальные арки, колонны, базилики, термы). Колизей, Пантеон.</li> <li>3. Индивидуальный скульптурный портрет.</li> <li>4. Литература (Гораций, Вергилий, Овидий).</li> </ol>		
	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнегреческая мифология. Литература. Гомеровский эпос. Трагедия и комедия.</li> <li>2. Древнегреческий театр. Особенности театральных представлений.</li> <li>3. Сравнительный анализ архитектурных и скульптурных памятников Древней Греции и Рима. Сообщения обучающихся с видеопрезентацией.</li> </ol>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с конспектом лекции и с учебными пособиями. Работа с «Методическими рекомендациями для самостоятельной работы обучающихся» Волошиной С. И. и интернет-ресурсами. Чтение и тезирование глав «Боги» и «Герои» по книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» (любое издание). Подготовка сообщений с видеопрезентацией. Подготовка сравнительной таблицы архитектуры и скульптуры Древней Греции и Рима.</p> <p>Подготовка к контрольной работе.</p>	6	
	Контрольная работа №2.	1	
<b>Раздел III. Культура Средневековья.</b>		<b>27</b>	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1. Художественная культура средневековой Европы VI-IX в. в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки средневековой культуры. Хронологические границы эпохи.</li> <li>2. Христианство как доминанта художественной культуры Средневековья.</li> <li>3. Образование, философия, литература и музыка эпохи Средневековья.</li> <li>4. Культура «варварских королевств» и «каролингский ренессанс».</li> </ol>	17	1,2,3

<p>Тема 3. 2. Романский стиль (IX-XIII в. в.)</p> <p>Тема 3. 3. Готический стиль ( XIV-XV в. в.)</p> <p>Тема 3. 4. Художественная культура Византии. .</p> <p>Тема 3. 5. Художественная культура Древней Руси (IX-XVII в. в.)</p>	<p>5. Развитие архитектуры, книжной миниатюры, монументальной живописи.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные особенности романского стиля.</li> <li>2. Монастыри как центры учености и культуры. Рукописная книга.</li> <li>3. Романские храмы.</li> <li>4. Замок-крепость феодала.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты готического стиля. Переворот, совершенный в архитектуре готики.</li> <li>2. Основные памятники готики (Собор Парижской богородицы, Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Кельне; церковь Сент - Шапель, скульптура, витражи, образцы пламенеющей готики).</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности формирования Византийской империи, их влияние на культуру Византии.</li> <li>2. Христианство как доминанта культуры Византии.</li> <li>3. Художественная система Византии. Архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр, литература.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.</li> <li>2. Художественное своеобразие культуры Киевской Руси.</li> <li>3. Искусство Древней Киевской Руси.</li> <li>4. Особенности развития художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества. Храмовое строительство, иконопись, литература.</li> <li>5. Особенности Новгородской и Псковской культуры. Архитектура, изобразительное искусство.</li> <li>6. Особенности развития культуры Московской Руси (XIV – XVI в. в.) Архитектура, изобразительное искусство, музыка.</li> <li>7. Развитие культуры и искусства XVII в. Зарождение черт новой культуры в XVII.</li> </ol>		
---	--	--	--

	Московское барокко.		
	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романские храмы, замки феодалов (характеристика с точки зрения стиля).</li> <li>2. Описание основных памятников готики (Собор Парижской богородицы, Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Кельне; церковь Сент - Шапель, скульптура, витражи, образцы пламенеющей готики). Доклады обучающихся с видеопрезентацией</li> <li>3. Мозаики, фрески, иконопись, книжная миниатюра в Византии.</li> <li>4. Основные памятники древнерусской литературы («Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Домострой»).</li> <li>5. Характеристика крестово-купольных храмов Древней Руси: Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли, Церковь Спаса на Ильине улице, Соборы Московского Кремля.</li> <li>6. Шедевры древнерусской иконописи.</li> <li>7. Анализ памятников архитектуры и иконописи Древней Руси. Сравнительный анализ архитектурных памятников романского и готического стилей и древнерусской архитектуры. Сообщения с видеопрезентацией.</li> </ol>	7	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями и дополнительной литературой. Работа с «Методическими рекомендациями для самостоятельной работы обучающихся» Волошиной С. И., иллюстративными материалами и интернет-ресурсами при подготовке описаний памятников архитектуры и иконописи. Составление сравнительной таблицы романского, готического стилей и древнерусской архитектуры. Подготовка к контрольной работе.</p>	10	
	<p>Контрольная работа №3.</p> <p>Контрольная работа №4.</p>	3	
<b>Раздел IV. Художественная культура эпохи</b>		<b>28</b>	

<b>Возрождения.</b>			
	Содержание учебного материала	18	1,2,3
Тема 4.1. Общая характеристика итальянского Возрождения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Периодизация.</li> <li>2. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии. «Открытие личности» культурой эпохи. Джотто и Боттичелли.</li> <li>3. Литература итальянского Возрождения. Данте Алигьери. Ф. Петрарка. Дж. Боккаччо.</li> <li>4. Крупнейшие центры итальянского Возрождения.</li> <li>5. Архитектура. Воплощение ренессансной идеи «идеального города» в архитектуре. Брунеллески, Браманте, Палладио.</li> <li>6. Титаны и шедевры эпохи высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.</li> </ol>		
Тема 4.2. Возрождение в Венеции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности венецианской школы живописи.</li> <li>2. Творчество Дж. Беллини, Джорджоне, Тициана Вечеллио, Паоло Веронезе, Тинторетто.</li> <li>3. Характеристика маньеризма. Б. Челлини. Пармиджанино.</li> </ol>		
Тема 4.3. Северное Возрождение, его особенности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Географические и исторические особенности Северного Возрождения.</li> <li>2. Книгопечатание и литература в странах Северного Возрождения. И. Гутенберг, Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень.</li> <li>3. Художественная школа Нидерландов. Ян ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший.</li> <li>4. Характеристика художественной культуры Возрождения в Германии.</li> <li>5. Развитие книгопечатания. Гравюра.</li> <li>6. Творчество Альберта Дюрера. М. Грюневальд. Ганс Гольбейн Младший.</li> <li>7. Ренессансные тенденции в английском искусстве. Театр В. Шекспира.</li> </ol>		
	Практические занятия	6	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература итальянского Возрождения. Данте Алигьери. Божественная комедия.</li> <li>2. Архитектурные шедевры Брунеллески, Браманте, Палладио. Ренессансные черты в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Шедевры живописи великих мастеров итальянского Возрождения.</li> <li>4. Художественные приемы создания идеального образа эпохи Возрождения в живописи мастеров итальянского и Северного Возрождения.</li> <li>5. Особенности отражения действительности в картинах и скульптурах позднего Возрождения.</li> <li>6. Шедевры живописи и графики художников Северного Возрождения.</li> </ol>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями и дополнительной литературой.</p> <p>Работа с «Методическими рекомендациями для самостоятельной работы обучающихся» Волошиной С. И., иллюстративными материалами и интернет-ресурсами при подготовке описаний памятников архитектуры, скульптуры и живописи. Подготовка сообщений обучающихся (анализа картины по плану). Подготовка к письменной работе (анализу картины, скульптуры, архитектурного сооружения по выбору обучающихся).</p> <p>Подготовка к контрольной работе.</p>	10	
	Контрольная работа №5, №6.	2	
<b>Раздел V. Европейская художественная культура XVII в.</b>		<b>18</b>	
Тема5.1. Общая характеристика постренессансной культуры.	Содержание учебного материала	12	2,3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социокультурные доминанты эпохи.</li> <li>2. Кризис гуманизма и контрреформация в Европе.</li> <li>3. Революция в естествознании и создание новой картины мира.</li> <li>4. Изменения в представлениях об обществе и личности.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и формирование стиля барокко.</li> </ol>		

Тема 5. 2. Основные черты развития художественной культуры в XVII веке. Культура Италии XVII века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Характерные черты стиля барокко в итальянской архитектуре, скульптуре, живописи.</li> <li>3. Творчество Дж. делла Порта, Ф. Борромини, Л. Бернини. Караваджо.</li> </ul>		
Тема 5. 3. Фламандская художественная культура XVII века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности фламандской живописи XVII века.</li> <li>2. Питер Пауль Рубенс - создатель фламандской школы барокко.</li> <li>3. Творчество А. Ван Дейка, Я. Йорданса.</li> </ul>		
Тема 5.4. Изобразительное искусство Голландии XVII века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности национальной художественной школы в Голландии XVII века.</li> <li>2. Живопись «малых голландцев»</li> <li>3. Творчество Рембрандта, живописца и графика.</li> </ul>		
Тема 5.5. Культура Испании конца XVI-XVII вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. «Золотой век» испанской культуры.</li> <li>2. Развитие жанра романа в литературе. Сервантес «Дон Кихот».</li> <li>3. Своеобразие живописного стиля Эль Греко. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран.</li> <li>4. Диего Веласкес - живописец характеров, величайший колорист.</li> <li>5. Лопе де Вега - вершина драматургии испанской литературы.</li> </ul>		
Тема 5. 6. Французская культура XVII века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование стиля классицизм во французской культуре. Н. Буало.</li> <li>2. Театр классицизма. П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.</li> <li>3. Архитектура классицизма. Архитектурный ансамбль Версаль.</li> <li>4. Живопись. Придворный художник Симон Вуэ, реалист - гравёр Жак Калло, жанровая живопись братьев Лёнен.</li> <li>5. Н. Пуссен - теоретик и художник классицизма. К. Лоррен.</li> </ul>		
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль барокко в изобразительном искусстве и музыке. Театр и декоративно-</li> </ul>	4	



	<p>прикладное искусство барокко.</p> <p>2. Живописные шедевры Рембрандта, сопоставление с картинами Караваджо и П. Рубенса.</p> <p>3. Шедевры испанской литературы: Сервантес «Дон Кихот», драматургия Лопе де Вега.</p> <p>4. Произведения архитектуры, изобразительного искусства и музыки стилей барокко и классицизма (сравнительный анализ ).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями, дополнительной литературой и интернет-ресурсами. Подготовка сообщений и докладов обучающимися. Составление сравнительных таблиц. Подготовка письменной работы (анализа картины по выбору обучающихся).</p>	6	
	Контрольный урок	2	
<b>Раздел VI. Художественная культура эпохи Просвещения (XVIII век).</b>		<b>14</b>	
Тема 6. 1. Художественная культура Франции XVIII века.	Содержание учебного материала	9	2,3
	<p>1. Исторические особенности эпохи. Основные философские, социальные и эстетические идеи Просвещения.</p> <p>2. Особенности французского изобразительного искусства.</p> <p>3. Искусство стиля рококо. Творчество Антуана Ватто, Ф. Буше, Э. Фальконе.</p> <p>4. Искусство демократического направления. Жан-Батист Шарден.</p> <p>5. Революционный классицизм (неоклассицизм) в творчестве Ж.- Л. Давида.</p> <p>6. Литература эпохи Просвещения. Вольтер, Дидро, Бомарше, Ж.Ж. Руссо, И. В. Гете, И. К. Шиллер.</p> <p>7. Достижения музыкального искусства эпохи Просвещения. Ф. Гайдн, В.А. Моцарт.</p>		

Тема 6. 2. Просвещение и художественная культура России XVIII века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реформы Петра I, их влияние на развитие художественной культуры.</li> <li>2. Архитектура петровской эпохи. Русский Ренессанс. Д. Трезини.</li> <li>3. Расцвет стиля барокко в архитектуре - творчество Б.Растрелли.</li> <li>4. Характерные черты русского классицизма. В.Баженов, Д. Кваренги, М.Казаков.</li> <li>5. Русский ампиризм и создание городских ансамблей. Загородные дворцы - усадьбы.</li> <li>6. Развитие гравюры. А. Зубов.</li> <li>7. Жанр портрета в творчестве И.Н.Никитина, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.</li> <li>8. Скульптурные работы К.Б. Растрелли, М. Козловского, И. Мартоса, Ф. Шубина.</li> <li>9. Достижения в литературе, музыке. Создание профессионального театра и национальной актерской школы.</li> </ol>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература эпохи Просвещения. Вольтер, Дидро, Бомарше, Ж.Ж. Руссо, И. В. Гете, И. К. Шиллер. Достижения музыкального искусства эпохи Просвещения. Ф. Гайдн, В.А. Моцарт.</li> <li>2. Шедевры русской архитектуры XVIII века. Сопоставление памятников архитектуры стилей барокко и классицизма в России и во Франции.</li> <li>3. Достижения в русской литературе, музыке XVIII века. Создание профессионального театра и национальной актерской школы.</li> </ol>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями, дополнительной литературой и интернет-ресурсами.</p> <p>Составление таблицы, систематизирующей достижения по видам искусств эпохи Просвещения во Франции. Подготовка сообщений и видеопрезентаций обучающимися. Подготовка к контрольной работе.</p>	5	
	Контрольная работа № 7.	1	
<b>Раздел VII. Художественная культура Европы XIX</b>		<b>34</b>	

века.			
Тема 7. 1. Романтизм в европейской художественной культуре первой половины XIX века.  Тема 7. 2.Реализм как ведущее направление европейской культуры второй половины XIX века.  Тема7.3. Импрессионизм во французской художественной культуре.	Содержание учебного материала	23	2,3
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. XIX век как культурно – историческая эпоха.</li><li>2. Романтизм. Исторические предпосылки его возникновения. Идеи и художественные задачи романтизма.</li><li>3. Литература. В.Гюго, Д.Г. Байрон.</li><li>4. Музыка. Р. Шуман, Р. Вагнер, Дж. Верди.</li><li>5. Архитектура.Ампир - стиль позднего классицизма.</li><li>6. Живопись художников романтизма. Т.Жерико. Э. Делакруа.</li><li>7. Движение прерафаэлитов в Англии. Д. Россетти.</li><li>8. Пейзажная живопись Т. Гейнсборо, Д. Констебла, У. Тернера.</li></ol>		
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм.</li><li>2. Реализм в литературе. Оноре де Бальзак, Г. Флобер.</li><li>3. Сатирическая графика О.Домье.</li><li>4. Г. Курбе - яркий представитель критического реализма в живописи.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Роль «барбизонской школы» в формировании живописи импрессионизма. Живопись пейзажиста Ж.Коро.</li><li>2. Творчество Э.Мане, его влияние на формирование импрессионизма.</li><li>3. Импрессионизм как новаторское течение. Творчество К.Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега.</li><li>4. Особенности скульптуры О. Родена.</li><li>5. Поэт - символист П. Верлен.</li><li>6. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси.</li></ol>		

Тема 7.4. Художественные искания постимпрессионистов в живописи Франции конца XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условность термина «постимпрессионизм». Отсутствие у художников эстетической концепции, их разобщенность. Творческие искания П.Сезанна.</li> <li>2. Течение дивизионизма или пуантилизма во французском искусстве. Ж.Сёра, П. Синьяк.</li> <li>3. Синтез рисунка и цвета в творчестве В. Ван Гога, родоначальника экспрессионизма.</li> <li>4. Декоративный характер живописи П. Гогена.</li> <li>5. Художественный мир Тулуз- Лотрека.</li> </ol>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты живописных произведений художников-романтиков.</li> <li>2. Воплощение черт романтизма в живописи, музыке, литературе. Сравнительный анализ.</li> <li>3. Характерные черты живописных произведений художников реалистического направления</li> <li>4. Живописные шедевры художников – импрессионистов.</li> <li>5. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Сравнительный анализ.</li> <li>6. Индивидуальные поиски новых средств выразительности художниками – постимпрессионистами, сопоставление характерных черт живописи импрессионизма и постимпрессионизма.</li> </ol>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями, дополнительной литературой и интернет-ресурсами.</p> <p>Подготовка сообщений и видеопрезентаций обучающимися.</p> <p>Составление сравнительной таблицы характерных черт романтизма в живописи, музыке, литературе.</p> <p>Подготовка сравнительной таблицы «Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке»</p> <p>Подготовка анализа картин художников-постимпрессионистов.</p> <p>Подготовка к контрольной работе.</p>	11	
	Контрольная работа № 8.	3	

	Контрольная работа № 9.		
<b>Раздел VIII. Художественная культура России XIX века.</b>		<b>24</b>	
Тема8.1.  Духовная жизнь российского общества первой половины XIX века. Романтизм и реализм в художественной культуре.	Содержание учебного материала	16	2,3
Тема8.2. Художественная культура России второй половины XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические события эпохи, их влияние на общественную мысль.</li> <li>2. Многообразие форм проявления романтизма в литературе, живописи и музыке.</li> <li>3. Расцвет русского ампира в архитектуре. А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран.</li> <li>4. Величие и ясность классицизма в скульптуре. И. Мартос.</li> <li>5. Сочетание романтизма с реалистическими исканиями в живописи (творчество О.А. Кипренского).</li> <li>6. Развитие жанрового портрета (В.А. Тропинин).</li> <li>7. Черты классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова.</li> <li>8. Начало формирования реализма. Творческие искания в русском искусстве середины XIX в.</li> <li>9. Грандиозность замысла, новаторский историзм трактовки сюжета и образов в картине А. Иванова «Явление Христа народу».</li> <li>10. Бытовой жанр: от классической ясности до горькой сатиры. Творчество П. А. Федотова.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века.</li> <li>2. Основной метод русской литературы и изобразительного искусства - критический анализ окружающей действительности и ее реалистическое отображение.</li> <li>3. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Роль В. Стасова и П.М. Третьякова в деятельности художников - передвижников.</li> <li>4. Творчество И. Крамского, В.Г Перова.</li> <li>5. Важнейшие достижения в области литературы и музыкальной культуры.</li> <li>6. И.Е. Репин - яркая личность среди художников - передвижников. Многообразие тем и сюжетов в творчестве.</li> </ol>		

	<p>7. В.И. Суриков - мастер исторического жанра в живописи.</p> <p>8. Философский смысл картин Н.Н. Ге.</p> <p>9. Самостоятельность художественного пути В.В. Верещагина.</p> <p>10. Художники - пейзажисты второй половины XIX в. А.К.Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан.</p> <p>11. Национальный стиль в архитектуре и скульптуре второй половины XIX в. К.А. Тон. А.А. Парланд. М. Антокольский.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Особенности живописи, скульптуры, архитектурных памятников первой половины XIX века.</p> <p>2. А. С. Пушкин и русская культура.</p> <p>3. Литература и музыкальная культура второй половины XIX века. Характерные черты и традиции.</p> <p>4. Живописные шедевры И. Е. Репина и В. И. Сурикова: портреты и сюжетные композиции.</p> <p>5. Индивидуальность творческого пути Н. Н. Ге, В. Верещагина.</p> <p>6. Расцвет русской пейзажной живописи второй половины XIX в. А.К.Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями, дополнительной литературой и интернет-ресурсами. Подготовить сравнительный анализ картин, скульптур, архитектурных памятников первой половины XIX в.</p> <p>Подготовить сообщения о становлении русской национальной музыки, о творчестве М. И. Глинки и композиторов «Могучей кучки».</p> <p>Подготовить анализ картин И. Е. Репина и В. И. Сурикова: портретов и сюжетных композиций; Н. Н. Ге и В. В. Верещагина.</p> <p>Подготовить сообщения с презентацией на тему «Художники - пейзажисты второй половины XIX в. А.К.Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан».</p> <p>Подготовка к контрольной работе.</p>	8	

	Контрольная работа №10.	2	
<b>Раздел IX. Европейская культура конца XIX – начала XX века.</b>		<b>7</b>	
<p>Тема 9 1. Основные творческие направления в архитектуре начала XX века.</p> <p>Тема 9. 2. Творческие направления в изобразительном искусстве. Кубизм.</p>	Содержание учебного материала	5	1,2,3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия, сущность стиля модерн.</li> <li>2. Основные направления в архитектуре модерна. Антонио Гауди. Г. Гимар.</li> <li>3. Конструктивизм Ле Корбюзье.</li> </ol>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фовисты. Творчество А. Матисса.</li> <li>2. Кубизм. Сущность направления. Характерные черты живописи кубизма.</li> <li>3. Художник - философ П. Пикассо.</li> </ol>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурные образы модерна Антонио Гауди и конструктивизма Ле Корбюзье.</li> <li>2. Своеобразие произведений изобразительного искусства творческих направлений начала XX века.</li> </ol>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями, дополнительной литературой и интернет-ресурсами.</p> <p>Подготовка сообщений и презентаций об архитектуре модерна (А. Гауди), конструктивизма (Ле Корбюзье). Составление сравнительной таблицы произведений изобразительного искусства творческих направлений Западной Европы начала XX века.</p> <p>Подготовка к контрольной работе.</p>	2	

	Контрольная работа №11.	1	
<b>Раздел X. Русская культура конца XIX –начала XX века.</b>		<b>17</b>	
	Содержание учебного материала	11	2,3
Тема 10. 1. «Серебряный век» русской литературы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука и общественная мысль рубежа веков.</li> <li>2. Литература конца XIX- начала XX вв. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</li> <li>3. Творчество А. Блока, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Ахматовой, М. Цветаевой.</li> </ol>		
Тема 10. 2. Основные направления в архитектуре модерна.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты архитектуры модерна.</li> <li>2. Основные направления в архитектуре модерна: неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм.</li> <li>3. Творчество Ф.О. Шехтеля, А. Щусева.</li> </ol>		
Тема 10. 3. Изобразительное искусство на рубеже веков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в.</li> <li>2. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П. Рябушкина.</li> <li>3. Ретроспективный пейзаж М. Нестерова.</li> <li>4. Русский импрессионист К.А. Коровин.</li> <li>5. Многогранность творчества В.А. Серова.</li> <li>6. Символизм в творчестве М. А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова.</li> </ol>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты художественного мира начала XX века.</li> </ol>		



<p>Тема 10. 4. Художественные объединения начала XX века.</p> <p>Тема 10. 5. Театр и кино начала XX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М.В.Добужинский, Е.Е. Лансере, организаторская роль С.П. Дягилева).</li> <li>3. «Союз русских художников» (И.Э. Грабарь).</li> <li>4. «Голубая роза» (М.Сарьян).</li> <li>5. «Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма - И.Машков, П. Кончаловский; футуризм в работах А. Лентулова)</li> <li>6. Особенности русского авангарда. Примитивизм.</li> <li>7. М.Ф. Ларионов. М. Шагал.</li> <li>8. Абстракционизм в творчестве К. Малевича.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Новая драма» А.П. Чехова.</li> <li>2. Режиссерский театр нового качества. К.С.Станиславский и В.И. Немирович - Данченко.</li> <li>3. Система Станиславского. МХАТ.</li> <li>4. Русское кино. С. М. Эйзенштейн.</li> </ol>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный образ произведений русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX века. Сравнительный анализ произведений русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX века.</li> <li>2. Русский модерн – синтез видов искусств и дизайна.</li> <li>3. Индивидуальные творческие искания художников объединения «Мир искусства»</li> <li>4. Разнообразие эстетических программ творческих объединений начала XX века.</li> </ol>	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями, дополнительной литературой и интернет-ресурсами.</p> <p>Подготовка докладов и презентаций.</p> <p>Подготовка сравнительной таблицы эстетических программ творческих объединений</p>	6	

	начала XX века. Подготовка к контрольной работе.		
	Контрольная работа №12.	1	
<b>Раздел XI. Западноевропейская и русская культура XX века.</b>		<b>12</b>	
<p>Тема 11.1. Основные тенденции развития культуры Западной Европы.</p> <p>Тема 11. 2. Особенности развития русской культуры 50-80х г. г. XX века.</p>	Содержание учебного материала	8	2,3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие европейской культуры.</li> <li>2. «Массовая культура» как феномен технократического общества.</li> <li>3. Поиски новых путей в изобразительном искусстве - сюрреализм С. Дали.</li> </ol>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития России. Демократизация культуры.</li> <li>2. «Русское зарубежье» и диссидентство. Реабилитация писателей, подвергшихся репрессиям.</li> <li>3. Литературные тенденции последних лет.</li> <li>4. Изобразительное искусство XX века.</li> <li>5. Шедевры киноискусства XX века.</li> </ol>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции развития русской литературы и музыкального искусства в XX веке.</li> <li>2. Шедевры русского изобразительного искусства и киноискусства XX века.</li> </ol>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	<p>Работа с конспектом лекции, учебными пособиями, дополнительной литературой и интернет-ресурсами.</p> <p>Подготовка докладов и презентаций.</p> <p>Подготовка к семинарам « Основные тенденции развития русской литературы и музыкального искусства в XX веке»; «Шедевры русского изобразительного искусства и киноискусства XX века.</p> <p>Подготовка к дифференцированному зачету.</p>		
	Дифференцированный зачет.		

## 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Тестирование, составление сравнительных таблиц, фронтальный опрос, терминологический экспресс-опрос, презентация, письменные задания;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	составление сравнительных таблиц, обсуждение докладов и сообщений обучающихся;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	анализ конспектов, тезисов, презентаций, сообщений, докладов обучающихся;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	анализ творческих заданий (докладов, сообщений, эссе, описаний памятников архитектуры, изобразительного искусства, литературы и музыкального искусства, презентаций обучающихся);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	оценка публичных выступлений обучающихся, эссе с высказыванием собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, письменных и устных отзывов и рецензий (после посещения художественных выставок, спектаклей, концертов).
<b>Знания:</b>	
Основные виды и жанры искусства;	Тестирование, терминологический диктант, составление кроссвордов, сравнительных таблиц, письменный и устный опрос;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;	составление схем, сравнительных таблиц, сравнительный анализ характерных черт направлений, стилей в различных видах искусства (устно и письменно), составление презентаций;
шедевры мировой художественной культуры;	письменный и устный опрос, доклады, сообщения, презентации обучающихся, оценка выполнения практических работ;
особенности языка различных видов искусства.	Описание произведений различных видов искусства (по предложенному плану), индивидуальные задания (составление докладов, презентаций).

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Требования к организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется по расписанию. В образовательном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Практические занятия проводятся с применением соответствующего программного обеспечения. При составлении практических заданий моделируются реальные ситуации, включая в задание и анализ результатов и выводов.

В процессе изучения дисциплины текущий контроль усвоения знаний студентов осуществляется в форме фронтального опроса, тестирования, контрольных работ, творческих заданий, презентаций.

Формы проведения консультаций: групповая, индивидуальная.

## **5.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Истории мировой культуры

### **Оборудование учебного кабинета:**

Стенд «От античности до модерна. Стили в искусстве».

Альбомы с иллюстративными материалами по основным разделам истории мировой культуры.

Иллюстративный материал по основным разделам истории мировой культуры на электронных носителях.

Диски и видеокассеты с материалами по основным разделам истории мировой культуры.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиа проектор;
  - экран проекционный;
  - модем;
  - принтер;
  - выход в сеть Интернет

## **5.3 Информационное обеспечение обучения**

Для обучающихся:

Учебные пособия:

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.- [http://www.studmed.ru/emohonova-lg-mirovaya-hudozhestvennaya-kultura\\_53f78bd7847.html](http://www.studmed.ru/emohonova-lg-mirovaya-hudozhestvennaya-kultura_53f78bd7847.html)  
<http://www.alleng.ru/d/cult/cult080.htm>
2. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры в 4-х частях, части I-II.- Тверь.2009.-  
<http://opac.mpei.ru/notices/index/IdNotice:10203/Source:default>

3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств в 3-х выпусках.- М., Искусство.2008г. <http://www.books.ru/books/kratkaya-istoriya-iskusstv-581470/>

Дополнительная литература:

1. Альбомы. Великие художники. Том I-100.-М.: Директ-Медиа, 2009-2011.
2. Альбомы. Великие музеи мира. Том 1, 2, 3, 4, 15, 17, 18, 68, 69, 81.- М.:Директ-Медиа, 2011-2016.
3. Балакина Т.И. История русской культуры. - М., 2013, <http://cok.opredelim.com/docs/300/index-31923.html>
- 4.Борзова Е. П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — [http://nashaucheba.ru/v14988/борзова\\_е.п.\\_история\\_мировой\\_культуры](http://nashaucheba.ru/v14988/борзова_е.п._история_мировой_культуры)
- 5.Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках. — [СпбКО](http://spbk.ru/), 2010 - <http://www.rulit.me/books/istoriya-mirovoj-kultury-v-hudozhestvennyh-pamyatnikah-read-313897-1.html>
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т. 1, т.2. - Санкт-Петербург, <http://libnvkz.ru/catalog/info/elkat14/19025>
7. Вазари Дж. Жизнеописания. - Санкт-Петербург,2010 [.http://royallib.com/book/dgordgo\\_vazari/gizneopisaniya\\_naibolee\\_znamenitih\\_giv](http://royallib.com/book/dgordgo_vazari/gizneopisaniya_naibolee_znamenitih_giv_tsev_vayateley_i_zodchih.html) opis [tsev\\_vayateley\\_i\\_zodchih.html](http://detectivebooks.ru/book/19924445/tsev_vayateley_i_zodchih.html); <http://detectivebooks.ru/book/19924445/>
- 8.Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс, 2005- <http://mexalib.com/view/34872>
- 9.Всеобщая история искусств. В шести томах. Под общей редакцией А.Д. Чегодаева.- М.: Искусство, 2013-2014. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Vseobschaya\\_istoriya\\_iskusstv"/\\_Vseobschaya\\_istoriya\\_iskusstv".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/)
10. Гече Г. Библейские истории. - М..2015.. <http://religion.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000024/index.shtml>
- 11.Данилова Г. Н. Мировая художественная культура: от XVII века до современности.10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. – М. :

Дрофа, 2010. - <http://wordgdz.ru/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura-10-klass-danilova/>

12. Данилова Г. Н. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. – М. : Дрофа, 2012. - <http://www.alleng.ru/d/cult/cult100.htm>;  
<http://nashol.com/2012091967073/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura-ot-xvii-veka-do-sovremennosti-11-klass-danilova-g-i-2012.html>

13. Древнерусская литература, сост. Е. Рогачевская. - М., «Школа - пресс», 2008.- <http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:1991&theme=system>

14. Ильина Т.В. История искусства. Отечественное искусство. - М.. Высшая школа, 2009.- [http://www.studmed.ru/ilina-tv-istoriya-iskusstv-otechestvennoe-iskusstvo\\_86dda46658b.html](http://www.studmed.ru/ilina-tv-istoriya-iskusstv-otechestvennoe-iskusstvo_86dda46658b.html).  
<http://arstyle.org/books/libdesign/90930-istoriya-iskusstv-otechestvennoe-iskusstvo-t-v-ilina.html>

15. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.. Высшая школа, 2009.- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/)

16. [Карамазов В. Д.](#) Всеобщая история религий мира. – М., «Астрель», 2011. - <http://avidreaders.ru/book/vseobschaya-istoriya-religiy-mira.html>

17. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.- М., «Олимп», 2016.- <https://www.livelib.ru/book/1001888123>

18. Любимов Л. Искусство Западной Европы. - М.: «АСТ», «Астрель», 2008 г.- <https://www.livelib.ru/author/12948/latest>

19. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М. : «АСТ», «Астрель», 2008 г.- <https://www.livelib.ru/author/12948/latest>

20. Мифы в искусстве старом и новом, Менап Р., 2007 - <http://nashol.com/2013011769242/mifi-v-iskusstve-starom-i-novom-menar-r-2007.html>

21. Мировая художественная культура. В 2-х т. Учебное пособие. Под ред. Б. А. Эренграсс. – М. : Высш. шк., 2007. - [http://isd82.narod.ru/book/84\\_des.html](http://isd82.narod.ru/book/84_des.html);  
<http://nashol.com/2012020463287/kulturologiya-erengross-b-a-apresyan-r-g-botvinnik-e-a-2007.html>

22. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. 4-е изд. - Ростов н/Д: 2007 — 507 с. - <http://www.alleng.ru/d/cult/cult044.htm>



23. Соколов М. Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII века. Реальность и символика. - Directmedia, 2013.-

[https://books.google.ru/books?id=VsfKo4If\\_7MC&hl=ru&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.ru/books?id=VsfKo4If_7MC&hl=ru&source=gbs_navlinks_s).

24. Энциклопедия живописи. - Изд. АСТ, 2010.-

<http://ambookvo.ru/bookshop/muratov-polnaja-enciklopedija-zhivopisi/>

#### Интернет-ресурсы:

1. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] –  
[http://files.lib.sfukras.ru/ebibl/umkd/28/u\\_sam.pdf](http://files.lib.sfukras.ru/ebibl/umkd/28/u_sam.pdf)

2. Gallerix.ru-

3. Методическое пособие по истории искусств [Электронный ресурс]-  
<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z00000137/>

4. Student-hist.ru/istoria-mirovoy-kulturi

## 6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Включить в список литературы:

1. Майкапар А. Е. Грани классической музыки. В 2-х томах. Т.1, т. 2 – Челябинск МРІ, 2013.
2. Майкапар А. Е. Новый Завет и христианские святые в искусстве старых мастеров.- Челябинск: Авто Граф, 2018.

Дополнить интернет-ресурсы:

1. <http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm> -Виртуальная экскурсия по Русскому музею.
2. [http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html) - Сикстинская Капелла 3D.
3. <http://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/panoramas-m-1> - официальный сайт Эрмитажа + виртуальная экскурсия.
4. [www.louvre.fr/en](http://www.louvre.fr/en) - официальный сайт Лувра.
5. <http://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne> - Виртуальные экскурсии по Лувру.
6. [https://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky\\_pereulok/](https://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/) - сайт Третьяковки.
7. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/> - Арт проект Google. Информация о музеях, выставках, художниках. Краткие справки и работы. По 50 музеям мира можно совершить виртуальные экскурсии.