

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.09 Литература**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**53.02.07 Теория музыки**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

**Тольятти  
2021**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии  
«Общеобразовательные дисциплины»  
Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.  
Председатель ПЦК  
/ \_\_\_\_\_ / Панина О.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе

/ \_\_\_\_\_ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014г. для реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование(№1383).

Составители:

Панина О.В., преподаватель, первая квалификационная категория.

Волошина С. И., преподаватель высшей категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы дисциплины	4стр.
2. Структура тематического плана	7
3. Содержание учебной дисциплины	8
4. Требования к результатам обучения	29
5. Условия реализации программы	32
6. Лист изменений и дополнений	34

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1.Область применения примерной программы**

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**1.2.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Сопоставлять литературные произведения;
6. Выявлять авторскую позицию;

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. Участия в диалоге или дискуссии;
3. Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
4. Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
5. Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Образную природу словесного искусства;
2. Содержание изученных литературных произведений;
3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. Основные теоретико-литературные понятия;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

В ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им.Р.К.Щедрина» на литературу по специальностям среднего профессионального образования гуманитарного профиля отводится 192 часов (максимальная), в том числе 144 часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта

среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ППССЗ среднего профессионального образования.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями, практическими работами.

Программа дисциплины составлена из 8 разделов. Каждый раздел имеет универсальную структуру и создаётся по одной методологии. Структура раздела содержит:

- Основные дидактические единицы (учебные элементы) и руководства по их использованию
- Матрицу базовых компетенций, банк информации: собственно учебный материал, практические упражнения по формированию компетенций, контрольные вопросы для проверки усвоения изученного материала, индивидуальные задания творческого характера, зачетная и экзаменационная работа.

Практическая работа студентов по каждому разделу выражается через решение учебных заданий, упражнений на 3 уровня усвоения (ознакомительный, репродуктивный, продуктивный), через учебно-научные исследования. Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение литературы при овладении студентами специальностями гуманитарного профиля.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая написание сочинений по темам, составление рефератов, сравнительных таблиц.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (2 семестр) и экзамена (4 семестр) проводится в устной форме. Накопительно-балльная система оценивания проводится по результатам рубежного контроля и контрольным точкам раздела.

## 2.СТРУКТУРА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
Практические занятия	62
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

### 3. Содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX в.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	<b>Практические занятия:</b> составление таблицы «Периодизация русской литературы».	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение конспекта лекции.	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 1. А.С.Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 2. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина 3. Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. 4. Пушкин в музыке. Национальное и мировое значение А.С. Пушкина. 5. Критики об А.С.Пушкине. В.Г.Белинский.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихов поэта.  Тест №1	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа №1:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>



<b>Тема 2.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. М.Ю. Лермонтов. Биография. Характеристика творчества. 2. Основные мотивы лирики. 3. Роман «Герой нашего времени». 4. «Лермонтов-живописец и музыкант». 5. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г.Белинский.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихов поэта.  Тест №2	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа №2</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 3.</b> <b>Н.В. Гоголь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Н.В. Гоголь. Биографические сведения. 2. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. 3. Поэма «Мертвые души». 4. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. 5. Критики о Гоголе: В.Г. Белинский, А. Григорьев.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> анализ произведений.  Тест №3	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа №3</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>РАЗДЕЛ II Русская литература второй половины XIX века.</b>			
<b>Тема 1.</b> <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	<b>Практические занятия:</b> работа со статьей учебника.	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить презентацию «Портрет русской литературы второй половины 19 века».	<b>1</b>	<b>2,3</b>

процессе			
<b>Тема 2.</b> <b>А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества, литературно-театральная деятельность. 2. 2. 2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. 3. «Свои люди – сочтемся!» Гоголевские традиции в пьесе. Тема «отцов» и «детей» в купеческой среде. 4. «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе». 5. Изображение «темного царства» - яркость и самобытность характеристик. 6. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры 7. Смысл названия пьесы. 8. «Бесприданница» -Мотивы искушения человека – вещи, блеска, одиночества в драме. 9. Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».(Художественный фильм Э.Рязанова «Жестокий романс») 10. «Снегурочка». Самое душевное и поэтическое произведение Островского (обзор). (Музыка Римского-Корсакова, Чайковского). 11. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Новизна поэтики Островского.	8	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> семинар №1.  Тест №4  <b>Рубежный контроль.</b>	8	2,3
	<b>Самостоятельная работа №4</b>	2	2,3
<b>Тема 3</b> <b>И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала 1. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.Роман «Обломов». 2. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 3. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. 4. Обломов и Ольга Ильинская. Решение автором проблемы любви в романе. 5. Музыка на страницах романа. 6.«Обломов» в оценке русской критики (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин, И. Анненский).	6	1,2

	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведения. Тест № 5	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа №4</b>	2	2,3
<b>Тема 4</b> <b>И.С. Тургенев.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. 2. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос. Тема музыкальной одаренности русского народа. 3. Роман «Накануне». Разрыв с «Современником». Статья Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?». 4 Базаров-герой своего времени.. 5. Споры Базарова и П.П. Кирсанова. Внутренний конфликт Базарова. 6. «Испытание любовью». 7. Роман в русской критике (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н. Страхов).	6	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> Семинар № 2 Тест №6		
	<b>Самостоятельная работа №6</b>	2	2,3
	<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа).	2	3
<b>Тема 5</b> <b>Ф.И. Тютчев,</b> <b>А.А.Фет,</b> <b>А.К.Толстой</b>	Содержание учебного материала: 1. Ф.И. Тютчев сведения из биографии. 2. Поэт – философ и певец русской природы. 3. А.А. Фет. Сведения из биографии. 4. Поэзия, как выражение идеала и красотыА.А. Фета 5. А.К. Толстой, сведения из биографии. 6. Чуткость поэта к радостям и страданиям человека. Интерес к национальной старине, тема родины. 7. Романсы русских композиторов М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. на стихи Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	2	1,2,3

	<b>Практические занятия:</b> семинар № 3. Тест №7.	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> №7	1	2,3
<b>Тема 6</b>  <b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. 2. Народ в лирике Н.А. Некрасова. 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы – эпopeи. 4. Многообразие крестьянских типов. 5. Образы народных заступников в поэме. 6. Творчество Некрасова в музыке. Романсы М. Мусоргского «Колыбельная Еремушке», «Калистрат». Русские народные песни («Тройка», «Коробейники»).	6	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений. Тест №8.	3	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> №8	2	2,3
<b>Тема 7</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. М.Е.Салтыков-Щедрин Краткий очерк жизни и творчества. 2. «История одного города» (обзор). Своеобразие жанра произведения. Сатирическое обличение деспотизма, невежества, пустословия. 3. Сказки: «Премудрый пескарь», «Либерал», «Медведь на воеводстве».Гипербола и гротеск как способ изображения действий. Обобщающий смысл сказок. 4. Роль Салтыкова – Щедрина в истории русской литературы.	2	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведения. Тест №9	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы».	1	2,3

<b>Тема 8</b>  <b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Очерк жизни и творчества. «Почвенничество» Достоевского. Христианский социализм 2.. История создания романа «Преступление и наказание». 3. «Петербург» Достоевского. 4. «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя 5. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. 6. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. 7. Страдание и очищение в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. 8. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	<b>8</b>	<b>1,23</b>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведения.  Тест №10.	<b>4</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа №9</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 9</b>  <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. 2. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». 3. «Война и мир» – роман – эпопея. Символическое значение «войны» и «мира». 4. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. 5. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, поиски ими смысла жизни. «Мысль народная» в романе. 6.Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон. 7. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов. 8. Музыка на страницах романа.	<b>14</b>	<b>1,2,3</b>

	9. Экранизация романа (С. Бондарчук «Война и мир»).		
	10. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого, Л.Толстой и культура XXвека.		
	Домашнее сочинение (по избранной теме).		
	<b>Практические занятия: чтение и анализ произведения. Семинар №4.</b>  Тест №11  <b>Рубежный контроль</b>	<b>5</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа:№10</b>	<b>6</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 10 Н.С. Лесков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Н.А.Лесков. Очерк жизни и творчества. 2. «Левша». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. 3. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. 4. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). 5. Иван Флягин как выразитель особенностей русского национального характера. 6. Особенности повествовательной манеры Лескова.	<b>2</b>	<b>1,23</b>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений.  Тест №12	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение произведений: «Тупейный художник», «Очарованный странник».	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 11. А.П. Чехов</b>	Содержание учебного материала 1. А.П.Чехов.Очерк жизни и творчества. 2. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. 3. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова., особенности поэтики, жанровое своеобразие. 4. Смысл названия пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. 5. Символичность пьесы.	<b>6</b>	<b>1,23</b>

	6. Новаторство Чехова – драматурга. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.		
	<b>Практические занятия:Семинар № 5.</b> Тест №13	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа.№11</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>РАЗДЕЛ III Литература конца XIX- начала XX века</b>			
<b>Тема 1</b>  <b>Общая характеристика культурно-исторического процесса XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>  1. Многообразие литературных течений начала XIXвека (символизм, акмеизм, футуризм). Традиции и новаторство. Литература русского зарубежья.	<b>2</b>	<b>1,23</b>
	<b>Практические занятия:</b> работа со статьёй учебника	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> конспектлекции. Подготовка к практическому занятию.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.</b> <b>И.А. Бунин.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы, поэтизация исторического прошлого. 3.Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» и др.Осуждение бездуховности существования. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждением. 4. Изображение «мгновения» жизни. Свет любви в рассказах. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	<b>2</b>	<b>1,23</b>

	<b>Практические занятия: Семинар № 6</b> Тест №14	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №12</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 3. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. «Поединок» (обзор). Нравственные и социальные проблемы. 3. Осуждение пороков современного общества. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле. 4. Музыка Л. Бетховена (Соната № 2 ор.2). Смысл названия повести, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. 5. Символическое и реалистическое в творчестве А. Куприна.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений. Тест №15	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №13</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 4. М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). 2. Романтизм в раннем творчестве М. Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «Песня о Соколе», «Песнь о Буревестнике». 3. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения. 4. Реалистические рассказы М. Горького. «Челкаш», «Коновалов» и др. 5. Правда жизни в рассказах Горького. 6. «На дне». Философская проблематика пьесы. Судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького – драматурга.	<b>6</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия: Семинар № 7</b> Тест № 16	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №14</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>



<b>РАЗДЕЛ IV Поэтические направления в русской литературе первой половины XXв.</b>			
<b>Тема 1. «Серебряный век» русской поэзии XXвека.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Обзор русской поэзии начала XXвека. Общая характеристика творчества: К.Бальмонт; В.Брюсов; Н.Гумилев; О.Мандельштам; М. Цветаева; Г.Иванов; В.Ходасевич; И. Северянин; М.Кузьмин. 2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №15</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема .2. А.А. Блок.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Эволюция творчества поэта. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тревога за её судьбу. 3. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Образ России в поэзии А.А.Блока. 4. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. 5. Борьба миров. Изображение мирового пожара, неоднозначность финала, образ Христа в поэме. 6. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия: Семинар № 8</b>  <b>Тест №17</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №16</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 3. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Дореволюционная лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате», поэма «Облако в штанах» (фрагменты). 3. Поэтическая новизна ранней лирики. 4. Мотивы трагического одиночества. Маяковский и футуризм. 5. Социально-политическая лирика. «Ода революции», «Товарищу Нетте, пароходу и	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>

	<p>человеку», поэма «Хорошо» (фрагменты). Утверждение идеи революции.</p> <p>6. Сатира Маяковского. Сатирические гимны, «О, дряни», «Прозаседавшиеся».</p> <p>7. Поэтическое новаторство В. Маяковского.</p> <p>8. Красота и сила чувств в стихах о любви. «Письмо товарищу Кострову о сущности любви». «Неоконченное».</p>		
	<p><b>Практические занятия: Семинар № 9</b></p> <p>Тест №18</p> <p><b>Рубежный контроль.</b></p>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №17</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<p><b>Тема4.</b></p> <p><b>С.А. Есенин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>2. Поэтизация родной природы, русской деревни, развитие темы Родины, как выражение любви к России.</p> <p>3. Эволюция творчества С. Есенина. «Письмо к женщине», «Возвращение на родину», «Русь Советская».</p> <p>4. Особенности поэтического языка С. Есенина. Романсы на стихи С. Есенина.</p>	<b>4</b>	<b>1,23</b>
	<p><b>Практические занятия: Семинар № 10</b></p> <p>Тест № 19</p>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №18</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<p><b>Тема 5.</b></p> <p><b>М.И. Цветаева.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Краткий очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэтессы.</p> <p>2. Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку». Стихи к Ахматовой, Маяковскому, «Стихи Пушкину» и др.</p> <p>3. Любовь к жизни и сознание катастрофичности бытия.</p>	<b>2</b>	<b>1,23</b>

	4. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений. Тест №20	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №19</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 6. О.Э. Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. Заложник вечности. 2. Противостояние поэта «веку – волкодаву». 3. Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4. Петербургские мотивы в поэзии.	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений.	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №20</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа).</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ V Литература 20-х – начала 40-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 1. Россия и революция в творчестве писателей разных мировоззрений. Интеллигенция и революция в литературе 20-х – 30-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. А.Фадеев «Разгром». Проблема человека и революции. 2. И.Бабель «Конармия» (избранные рассказы). Изображение гражданской войны как трагедии народа. 3. А. Серафимович «Железный поток». Тема революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия: Семинар № 11</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и анализ произведений.	<i>1</i>	<i>2,3</i>
<b>Тема 2. Е.И. Замятин.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Роман – антиутопия «Мы» (обзор). Роман – предостережение 2. Становление жанра романа – антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее.	<i>2</i>	<i>1,2,3</i>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений	<i>1</i>	<i>2,3</i>
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение конспекта лекций, ответы на вопросы для самоконтроля.	<i>1</i>	<i>2,3</i>
<b>Тема 3. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Сведения из биографии. 2. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М.Шолохова. 3. Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4. Своеобразие жанра. Особенности композиции. 5. Столкновение старого и нового мира в романе. 6. Образ Григория Мелехова. 7. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 8. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	<i>4</i>	<i>1,2,3</i>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений.  Тест №21	<i>2</i>	<i>2,3</i>
	<b>Самостоятельная работа:</b> №21	<i>1</i>	<i>2,3</i>
<b>Тема 4. А.П. Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Рассказы: «На заре туманной юности», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок». Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. 3. Своеобразная стилистика произведений Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	<i>2</i>	<i>1,2,3</i>

	4. Повесть «Котлован» (обзор). Строительство утопического города счастья и полная разочарований действительность		
	<b>Практические занятия: чтение и анализ произведений.</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №22</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 5 М.А. Булгаков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. «Записки на манжетах», «Дьяволиада», «Роковые яйца», Собачье сердце». Сатира на примитивизм и невежество теоретиков и практиков казарменного рая соединение фантастики с острым бытовым протестом. 3. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. 4. Ершалаимские главы. Москва 30-х. 5. Фантастическое и реалистическое в романе. 6. Судьба Мастера. Проблема творчества и судьбы художника. 7. Любовь на страницах романа. 8. Мастерство Булгакова – сатирика.	<b>6</b>	<b>1,23</b>
	<b>Практические занятия: Семинар № 12</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	Тест №22		
	<b>Самостоятельная работа: №23</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 6. А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. 3. Темы любви к родной земле, к Родине, России. 5. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. 6. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. 7. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. 8. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>

	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений. <b>Рубежный контроль.</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №24</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>РАЗДЕЛ VI Великая Отечественная война в русской литературе</b>			
<b>Тема 1 Военная проза (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, И. Дунаевский и др.) Кинематограф героической эпохи. 2. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях А.А. Бека «Волоколамское шоссе» (избранные страницы), рассказах Л. Соболева, М. Шолохова, пьесах «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений.	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №25</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 2. Поэзия:</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. К.М. Симонов, А.А. Сурков, М.В. Исаковский, М..А. Светлов, С. Гудзенко, М. Джалиль, П. Коган, О. Берггольц, М. Алигер, П. С. Орлов, Антокольский. Художественная правда о сражающемся народе. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. 3. Реалистической и романтическое изображение войны в поэзии	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия: Семинар № 13</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №25 (окончание)</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>РАЗДЕЛ VI Поэзия середины XX века.</b>			
	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества.	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>

<b>Тема 1.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. 3. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. 4. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений.	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №26</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>Тема 2.</b> <b>А.Т. Твардовский.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Лирика: Тема бессмертия воинского подвига. Утверждение нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. 3. Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» – поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинизма. 4. Размышления о судьбе народа, страны. Твардовский – редактор «Нового мира».	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ произведений.	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа: №27</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
<b>РАЗДЕЛ VII Литература второй половины 20 века</b>			
<b>Тема 1.</b> <b>Поэзия.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. 2. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Е. Винокуров, И. Бродский, В. Высоцкий, А. Галич (избранные страницы). 3. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. 4. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. 5. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Семинар № 14	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>

<p><b>Тема 2.</b> <b>Проза (обзор).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  1. Смерть Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.  2. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Г.Шаламов «Колымские рассказы», В.Дудинцев «Не хлебом единым...».  3. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».  4. Обзор деревенской прозы: В.П. Астафьев «Царь – рыба»; В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни»; А. И. Солженицын «Матренин двор»; В.М. Шукшин «Сельские жители», «До первых петухов», «Беседы при ясной луне».  5. Ирония и сатира в произведениях последних десятилетий (обзор): Ю.В. Трифонов «Дом на набережной»; Ф. А. Искандер «Сандро из Чегема»; В. Аксенов «Остров Крым».</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>
	<p><b>Практические занятия: Семинар №15</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа: №29</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
	<p><b>Экзамен</b></p>		<p><b>3</b></p>
	<p><b>Итого</b></p>	<p><b>192/50</b></p>	



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (Освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- работа по карточкам;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы (сочинение);</li> <li>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рубежный контроль;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- контрольные работы;</li> </ul> <p>Доклады, рефераты обучающихся;</p>
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> </ul>
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы обучающихся;
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• Участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> </ul> </li> <li>Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- тестовые работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li> <li>- подготовка рефератов;</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</li> </ul>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul>	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по</li> </ul>

литературных направлений;	прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  - работа с литературоведческими словарями;

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательный процесс организуется по расписанию. В образовательном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Видами заданий являются: для овладения знаниями, для закрепления и систематизации знаний, для формирования умений. Виды заданий имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности студентов.

Практические занятия проводятся с применением соответствующего программного обеспечения. При составлении практических заданий моделируются реальные производственные ситуации, включая в задание и анализ результатов и выводов.

В процессе изучения дисциплины текущий контроль усвоения знаний студентов осуществляется в форме тестирования, контрольных работ, творческих заданий.

Формы проведения консультаций: групповая, индивидуальная, письменная, устная.

Индивидуальный образовательный маршрут осуществляется по индивидуальной программе изучения дисциплины с учётом скорости освоения студентом модулей. Индивидуализация обучения проводится с учётом учебных стилей обучающихся (слабые, сильные, инертные, подвижные), а так же с учётом ведущей репрезентативной системы (аудиальный, визуальный, кинестетической, дискретной).

Студенты, имеющие свободный график посещения учебных занятий или пропустившие занятия по уважительной причине, обучаются с использованием дистанционной технологии.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор.

## **5.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Егорова Н.В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 в. 11 кл. 1 и 2 полугодие. М.: ВАКО, 2016.
2. Журавлева В.П. Русская литература 20 века: учеб. Для 11 кл: В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс 1 и 2 полугод. -М.: ВАКО, 2016.
4. Коровин В.И. и др. Русская литература 19 в.: 10 класс: Учеб.: В 2-х ч.- М.: Просвещение, 2012.
5. Лебедев. Ю. В. Литература. Учеб. Пособие для учащихся 10 кл, сред, школ. В 2ч. – М.: Просвещение, 2012.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://edu.km.ru>, Словари, справочники и учебные пособия  
<http://feb-web.ru>, Словари, справочники и учебные пособия  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) , «ГРАМОТА.РУ»  
[rus.1september.ru](http://rus.1september.ru) ,«Электронная версия газеты «Литература»  
[ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru), «Кабинет литературы»  
[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) «Литература».  
[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)«Литературоведческие словари».

## **6.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

В связи с изменением Учебного плана на 2019-2020 уч. год количество часов аудиторной нагрузки уменьшено на 2 часа и составляет 142 часа.

### **Изменения по разделам:**

Раздел VII. Тема 2 – было 8 часов, стало 6 часов.

Самостоятельной работы было 48 часов, стало 50 часов.

Добавлено: Тема 8. Ф. М. Достоевский + 1 час

Тема 9. Л. Н. Толстой + 1 час.