

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

программа подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Вид: Ударные инструменты

**Тольятти
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии «»
Протокол №_____ от «_____» _____ г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Вовк С.И.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее –
ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от
27.10.2014 г. № 1379 и учебного плана, обязательного при реализации
программы подготовки среднего звена, по специальности среднего
профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное
искусство эстрады. Ударные инструменты

Разработчики:

Вовк С.И. председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Тишин Э.В. преподаватель, аттестован на соответствие
Мурзов В.В. преподаватель, аттестован на соответствие
Четвертаков В.Р. преподаватель, аттестован на соответствие

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	11
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	13
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	16
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Ударные инструменты в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в части освоения квалификации:

Артист (углубленной подготовки) и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

3. Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности)

по ВПД обучающийся должен освоить:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения эстрадно-джазовых композиций;
- использования специфических вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста эстрадно-джазового ансамбля;
- чтения с листа партий ударных инструментов;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать разогревающие упражнения;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать эстрадно-джазовые произведения с точки зрения стиля и саунда;
- работать над образом музыкального произведения; развивать артистические сценические способности у обучающихся;
- создавать сценический образ; использовать современные исполнительские и технические средства для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности; самостоятельно работать над эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для работы с зарубежными нотными материалами;
- работать с эстрадно-джазовым ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для эстрадно-джазовых ансамблей;
- читать с листа партии всех используемых инструментов;

знать:

- основы овладения навыками техники современной игры на ударных инструментах;
- специфические приемы исполнения джазовых композиций;
- основы импровизации; джазовые "стандарты", специфические

исполнительские приёмы;

- специальную нотную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы сценической культуры речи и систему тренировочных упражнений для развития современного исполнительского аппарата ;
- различные музыкальные стили музыкальные жанры;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым ансамблем;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, ансамблей.

3.Требования к результатам производственной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых

<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).</p>	<p>коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
---	--

4.Формы контроля:

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):

Всего 144 часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПП.01 Исполнительская практика 144 часа, время проведения 2,4,6 семестры.

**II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

2.1 Артист должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики

III. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		144	
Тема 1.1 Развитие правильного звукоизвлечения, исходя из правильной посадки за инструментом, правильному захвату палочки, правильной динамики исполнения и правильному позиционированию	Содержание учебного материала		2
	1. Формирование привычки правильной посадки за инструментом 2. Изучение особенностей захвата палочки		

места удара по инструменту	3. Развитие ощущения качественного звукоизвлечения и фиксация соответствующей техники		
Тема 1.2 Достижение ровной игры при разной динамике и в различных темпах	Содержание учебного материала		
	1. Игра небольших музыкальных периодов с различной динамикой 2. Игра произведений в различных темпах 3. Использование упражнений на динамику и выносливость		2
Тема 1.3 Различные виды пульсаций (шестнадцатые, восьмые, триоли, пунктирный ритм)	Содержание учебного материала		
	1. Зависимость пульсации от стиля произведения 2. Работа с разными видами музыкального пульса. Игра одного и того же упражнения. музыкального отрывка или произведения в разных пульсациях 3. Использование джазовых, роковых и джаз-роковых упражнений на разные виды пульсаций		2,3
Тема 1.4 Развитие чувства стиля, фразировка	Содержание учебного материала		2,3
	1. Характер звукоизвлечения в разных музыкальных стилях 2. Исполнение, фразировка, характерное для разных стилей: народная песня, классика, джаз, рок и др.		

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. - 3-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2011. <https://e.lanbook.com>
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. <http://www.muztown.ru/catalog/accessories/298/11451.html> 2013 г.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. <http://нотныйархив.рф/udarnye/shkola-igry-na-udarnyh-instrumentah.html> 2008 г.
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. <http://drumnet.ru/media.php?books&idb=53&lng=ru&sec=desc&sort=alltime> 2010 г.
5. Зиневич В. Г., Борин В. В. Курс игры на ударных инструментах. <http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/notices/index/Source:default/IdNotice:134151> 2013
6. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. <http://drumnet.ru/media.php?books&idb=93&sec=desc&sort=alltime&lng=ru> 2010 г.
7. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1994 2008 г.
8. Пьянков А. В. Современный курс для начинающего барабанщика.. https://vk.com/doc-41880186_132713260?dl=cad3404a84421c88a5 2012 г.

Дополнительная:

1. Панаиотов А. И. Ударные инструменты в современных оркестрах. <http://www.kodges.ru/kultura/musik/324611-udarnye-instrumenty-v-sovremennyh-orkestrah.html>
2. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. <http://drum-class.narod.ru/hr2.html> 2008 г.
3. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. <http://нотныйархив.рф/udarnye/yetyudy-dlja-malogo-barabana.html> 2011 г.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
Знать: -основы теории воспитания и	

<p>образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Дневник</p> <p>практики</p>
--	--------------------------------