

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Ударные инструменты

Тольятти
2022

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии «»
Протокол №_____ от «_____» _____ г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Вовк С.И.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1379 и учебного плана, обязательного при реализации программы подготовки среднего звена по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Ударные инструменты

Разработчики:

Вовк С.И. председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады,
преподаватель высшей квалификационной категории
Панчешная И.А. преподаватель первой квалификационной категории
Мурзов В.В. преподаватель, аттестован на соответствие
Четвертаков В.Р. преподаватель, аттестован на соответствие

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	11
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	24
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	25

І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы:

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Ударные инструменты в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность

в части освоения квалификаций:

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
(углубленной подготовки)**

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

2. Цели и задачи учебной практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадноджазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара

разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств);

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

-пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;

- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- профессиональную терминологию;

- особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования.

ПМ. 03 Организационная деятельность:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и

ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

3. Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить

ВПД	Профессиональные компетенции
	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с

<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).</p>	<p>программными требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК. 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>
---	---

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>
<p>Организационная деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).</p>	<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>

4.Формы контроля:

Учебная практика – дифференцированные зачеты.

5.Количество часов на освоение программ учебной практики:

Всего 684 часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

Учебная практика по исполнительской деятельности ПМ. 01 -

УП.01 Ансамбль – 94 часа

УП.02 Оркестровый класс – 520часов, 1-8 семестры; **Мурзов**

УП. 03 Учебная практика по педагогической работе – 35 часов, 7,8 семестры;

Гаврилова

УП. 04 Работа с эстрадным оркестром – 35 часов, 7, 8 семестры; **Мурзов**

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы учебной практики

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК. 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	ПМ.01 Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.

	ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
ПМ 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПМ 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПМ 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки
ПМ 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план и содержание учебной практики

УП 01 Ансамбль

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Ансамбль		94	
Тема 1.1 Средства исполнительской выразительности в эстрадно-джазовом ансамбле	Содержание учебного материала		2,3
	1. Работа над ровностью темпа, динамикой. 2. Работа над стилистическими особенностями, штрихами		
Тема 1.2 Вертикальная синхронизация и грув	Содержание учебного материала		
	1. Возникновение грува или свинга в игре 2. Особенности игры ритм - секции 3. Аранжировка эстрадно-джазового ансамбля		2,3
Тема 1.3. Транспонирование	Содержание учебного материала		
	1. Чтение с листа и охват произведения в целом. 2. Транспонирование по интервалам. 3. Транспонирование по тональностям квартооквинтового круга. 4. Тренировочные упражнения.		2,3
Самостоятельная работа	Содержание	47	
	№1. Знакомство с нотным материалом разнообразной фактуры. №2. Индивидуальность в коллективе исполнителей №3. Самостоятельное разучивание партий №4. Транспонирование партитуры в любую тональность №5. Умение работать в эстрадно-джазовом ансамбле любого состава		

	в различных жанрах		
Всего		141	

3.2 Тематический план и содержание учебной практики

УП 02 Оркестровый класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Оркестр			520	
Тема 1.1 Выработка навыков совместного музицирования в составе оркестра.	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
Тема 1.2. Выработка навыков интонации в оркестре	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Формирование навыков работы в духовом оркестре.		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		
	4.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	5.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
Тема 1.3 Работа над штриховым единством в оркестре	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		

	2.	Формирование навыков работы в духовом оркестре.		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
Тема 1.4 Работа над балансом внутри групп оркестра	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Формирование навыков работы в духовом оркестре.		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Ознакомление с оркестровым репертуаром.		
		Индивидуальная подготовка партий.		
Тема 1.5. Работа над произведениями композиторов-классиков в оркестре	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра.		
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		
	7.	Индивидуальная подготовка партий		
	8.	Групповые и общие репетиции, концертные		

		выступления		
Тема 1.6. Работа над традиционным репертуаром духового оркестра	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра.		
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		
	7.	Индивидуальная подготовка партий		
	8.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления		
Тема 1.7. Работа над произведениями современных авторов, эстрадным и джазовым репертуаром	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра.		
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		
	7.	Индивидуальная подготовка партий		
	8.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления		
Тема 1.8. Работа над репертуаром для плац - концерта	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	3.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		
	4.	заучивание движений в процессе исполнения		
Тема 1.9. Работа в ансамбле внутри	Содержание учебного материала			2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста		

оркестрово – ансамблевой подготовки.		оркестра		
	2.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	3.	Работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра		
Самостоятельная работа	№1. Определить основные группы инструментов духового оркестра. №2 Уметь настроить оркестр. №3 Прочитать нотный текст с листа. №4 Изучение художественного произведения по секциям. №5 Изучение художественного произведения в оркестре.		260	

3.5 Тематический план и содержание учебной практики

УП. 02.01 Педагогическая работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5 Педагогическая работа		35	
Тема 5.1 Пассивная практика (практика-наблюдения)	Содержание учебного материала		
	1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4.Анализ педагогического репертуара		1,2

Тема 5.2 Практика поэтапного подключения к работе	Содержание учебного материала		
	<p>1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения.</p> <p>2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока.</p> <p>3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.</p>		2
Тема 5.3 Активная практика	Содержание учебного материала		
	<p>1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе.</p> <p>2.Виды консультаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником -Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта. -Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником. -Занятие консультанта и практиканта без ученика. <p>(возможны смешанные типы занятий)</p>		2
Самостоятельная работа	Содержание	35	
	<p>1.Знание репертуара, соответствующего классам учеников. Приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся.</p> <p>2.Своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам, экзаменам и</p>		

	<p>последующее их обсуждение с консультантом.</p> <p>3.Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.</p>		
Всего		54	

3.6 Тематический план и содержание учебной практики

УП 03.01 Работа с эстрадным оркестром

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 6 Постановка концертных номеров		35	
Тема 6.1 Принципы импровизационного мышления	Содержание учебного материала		
	Содержание: 1.Ритм и пластика движения в номере 2.Слияние движения с музыкальным материалом		2
Тема 6.2 Работа над сценическим образом.	Содержание учебного материала		
	1.Большой и малый круг внимания. 2.Способы работы над образом 3.Роль сценического костюма		2,3
Тема 6.3 Воспитание чувства ансамбля в работе над номером	Содержание учебного материала		
	1.Способы работы над пластикой образа в группе. 2.Ощущение пространства.		2,3
Макс. всего		54	

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие [А.П. Мохонько](#)
2. Учебное пособие «Ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле»
[Евгений Чудаев](#)
3. **В.Кузнецов** Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями "Музыка", 1981г.
https://ale07.ru/music/notes/song/estrada/rabota_seoa.htm
4. Гармония в эстрадной и джазовой музыке, Александр Питерсон, Издательство «Лань» 2015
5. Д.Браславский - Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров Москва, «Музыка», 1967
6. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей Издательство: "Музыка" Год выпуска: 1986
7. Аранжировка Автор: Константин Оленников Издательство: Феникс Год выпуска: 2003

Дополнительная:

1. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-ritmike-dlya-otdeleniya-rannego-esteticheskogo-razvitiya-dmsh-513385.html>, 2015
2. Ефимова Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: Учебное пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&page=1> 2014

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценки результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
Знать: -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Дневник практики

<ul style="list-style-type: none"> -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	
--	--