

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

программа подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Ударные инструменты

**Тольятти
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии «»
Протокол №____ от « ____ » _____ г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Вовк С.И.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа производственной практики преддипломной разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС),
утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1379 и
учебного плана, обязательного при реализации программы подготовки среднего
звена, по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Ударные инструменты

Разработчики:

Вовк С.И. председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей
квалификационной категории

Тишин Э.В. преподаватель, аттестован на соответствие

Мурзов В.В. преподаватель, аттестован на соответствие

Четвертаков В.Р. преподаватель, аттестован на соответствие

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	12
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	14
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	16
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	18

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (преддипломная)

является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Ударные инструменты в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Цели и задачи производственной (преддипломной) практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и

соответствующими профессиональными компетенциями. Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения эстрадно-джазовых композиций;
- использования специфических джазовых приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста эстрадно-джазового ансамбля;
- чтения с листа партий ударных инструментов;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать специальные упражнения для разыгрывания перед выступлением;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для эстрадно-джазового ансамбля с точки зрения стиля, характера выразительных средств и общего саунда;
- работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, элементы сценического мастерства у обучающихся;
- создавать уверенный бит или свинг в произведениях; использовать средства импровизации для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- использовать современные средства мульти-медиа для самостоятельной работы над эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для изучения зарубежных школ и методик игры на ударных;
- работать с эстрадно-джазовым или любым другим творческим коллективом;
- создавать партитуры для эстрадно-джазовых ансамблей;

- читать с листа партии инструментов эстрадно-джазового ансамбля;

знать:

- основы постановки исполнительского аппарата;
- специфические приемы исполнения джазовых композиций;
- основы импровизации; джазовые "стандарты", общепринятые международные рудименты;
- специальную литературу (эстрадную – джазовую, методическую);
- основы сценического поведения;
- основы культуры звукоизвлечения и основы аранжировки эстрадно-джазовых произведений;
- специальные упражнения для развития ровности игры и выносливости;
- различные стили эстрадно-джазовой музыки и другие музыкальные жанры;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового коллектива;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов.

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

- проводить методический разбор различного музыкально-педагогического репертуара разных стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструмент детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

ПМ. 03 Организационная деятельность:

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей различных составов эстрадного оркестра:

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- особенности эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг- бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

3. Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>
<p>Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).</p>	<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>

4.Формы контроля:

Производственная практика (преддипломная) – не предусмотрена учебным планом

5.Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики:

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПДП.00 36 часов (1 неделя), 8 семестр.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК. 10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК. 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной).

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПМ.01 Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПМ.03 Организационная деятельность

ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК. 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики

ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		36	
Раздел 1 Практика исполнения сольной программы. Подготовка к исполнению ВКР.	Содержание учебного материала	10	3
	1. Практика использования различных приемов игры на инструменте		
	2. Практика владения различными динамическими оттенками и штрихами		
	3. Практика владения тембровыми возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;		
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		
	5. Практика сценического поведения		
Раздел 2 Практика выступления в ансамбле. Подготовка к государственному экзамену	Содержание учебного материала	10	3
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		
	4. Практика сценического поведения в ансамбле		
Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Содержание учебного материала	10	3
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей с последующим анализом.		
Раздел 4 Практика управления эстрадным ансамблем, творческим коллективом, подготовка к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	Содержание учебного материала	6	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»		
	2. Систематизация знаний, навыков, умений по «Постановке концертных номеров»		
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей с последующим анализом		

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Практика к ВКР по ударным инструментам, Государственным экзаменам по ансамблевому исполнительству, управлению эстрадным ансамблем, творческим коллективом, постановке концертных номеров.

Основная литература:

1. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. - 3-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2011.
<https://e.lanbook.com>
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.
<http://www.muztown.ru/catalog/accessories/298/11451.html> 2013 г.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.
<http://нотныйархив.рф/udarnye/shkola-igry-na-udarnyh-instrumentah.html> 2008 г.
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.
<http://drumnet.ru/media.php?books&idb=53&lng=ru&sec=desc&sort=alltime> 2010 г.
5. Зиневич В. Г., Борин В. В. Курс игры на ударных инструментах.
<http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/notices/index/Source:default/IdNotice:134151> 2013
6. Ахунов Е. Этюды для малого барабана.
<http://drumnet.ru/media.php?books&idb=93&sec=desc&sort=alltime&lng=ru> 2010 г.
7. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1994 2008 г.
8. Пьянков А. В. Современный курс для начинающего барабанщика..
https://vk.com/doc-41880186_132713260?dl=cad3404a84421c88a5 2012 г.

Дополнительная:

1. Панаиотов А. И. Ударные инструменты в современных оркестрах.
<http://www.kodges.ru/kultura/musik/324611-udarnye-instrumenty-v-sovremennyh-orkestrah.html>
2. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана.
<http://drum-class.narod.ru/hr2.html> 2008 г.
3. В. Осадчук. Этюды для малого барабана.
<http://нотныйархив.рф/udarnye/yetyudy-dlja-malogo-barabana.html> 2011 г.

Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основная:

- 1 Вайндорф -Сысоева М.Е., Кривошенко Л.П. Педагогика. – М.: Юрайт,2010
2. Педагогика: Учебник для вузов/ Под редакцией А.П. Тряпицкой .- СПб.: Питер, 2014
3. Подласый И. Педагогика в 2 книгах http://www.studmed.ru/podlasyy-ip-pedagogika-novyy-kurs-v-2-knigah-kniga-2-process-vospitaniya_0a4a45492fb.html
4. Слостенко В.А. (ред.) Педагогика профессионального образования: Учебное пособие <http://www.twirpx.com/file/1911245/>

Дополнительная литература:

1. Пискунов А. История педагогики и образования <http://www.studfiles.ru/preview/1805049/> сайт педагогики и психологии- www.persev.ru
- 2.Руденко А.М. Педагогика в схемах и таблицах . - Ростов н/Д: Феникс.2016

Интернет-ресурсы:

Тесты педагогика-

<http://www.studfiles.ru/search/?q=%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

Словари по педагогике- <http://dic.academic.ru/>

Общая и возрастная психология

Основная литература

- 1.Выготский Лев - Психология искусства http://modernlib.ru/books/vigotskiy_lev/psihologiya_iskusstva/read
- 2.Крутецкий В.А.,Психология <http://www.studfiles.ru/preview/2383806/>
- 3.Петрушин В.И.Музыкальная психология <http://mexalib.com/view/228856>

Дополнительная литература

- 1.Ждан А.Н. - История психологии <http://www.studfiles.ru/preview/5375427/>

Дополнительная:

1. Пискунов А. История педагогики и образования <http://www.studfiles.ru/preview/1805049/> сайт педагогики и психологии- www.persev.ru
- 2.Руденко А.М. Педагогика в схемах и таблицах . - Ростов н/Д: Феникс.2016
- 3.Возрастная психология. Абрамова Г.С <http://www.studfiles.ru/preview/1209837/>

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
Уметь: -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Дневник практики</p>