

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**Рабочая программа производственной практики**

**(по профилю специальности)**

**ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

программы подготовки специалистов среднего звена

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**Тольятти**

**2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании

УТВЕРЖДАЮ

Предметно цикловой комиссии «Музыкальное  
искусство эстрады»

Заместитель директора

по учебной работе

Протокол №1 от «28» августа 2022г.

/ \_\_\_\_\_ / Кочетова Е.Б.

Председатель ПЦК

/ \_\_\_\_\_ / Вовк С.И.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1379 и учебного плана, обязательного при реализации программы подготовки среднего звена, по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение

Разработчики:

Вовк С.И. председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>11</b>
<b>В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>13</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>16</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификации:

**преподаватель, руководитель эстрадного коллектива (углубленной подготовки) и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):**

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

### **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

### **уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и

стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств);

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

-пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;

- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

-профессиональную терминологию;

- особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования.

**3.Требования к результатам производственной практики:**

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>
---	---

#### **4.Формы контроля:**

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):**

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПП.02 Педагогическая практика 36 часов, время проведения 6,7 семестры.

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

##### **2.1 Преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### **2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики

##### III. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2 Педагогическая практика</b>		36	
<b>Тема 2.1 Ведение документации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1..Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя.  2.Составление календарно-		<b>2,3</b>



	<p>тематического (если требуется) и поурочного планов</p> <p>3. Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана.</p> <p>4. Подбор педагогического репертуара</p>		
<p><b>Тема 2.2 Практика проведения индивидуальных уроков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p><b>2,3</b></p>
	<p>1. Работа с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения.</p> <p>2 Планирование перспективных целей и конкретных задач урока.</p> <p>3. Проведение самостоятельных уроков. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.</p>		
<p><b>Тема 2.3 Формы проведения занятий. Сотрудничество с педагогом-консультантом</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p><b>2,3</b></p>
	<p>1. Различные формы проведения занятий в рамках педагогической практики.</p> <p>2. Виды занятий совместно с педагогом-руководителем педагогической практики:</p> <p>- Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником</p> <p>- Урок практиканта с учеником</p>		

	<p>в присутствии консультанта.</p> <p>-Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником.</p> <p>-Занятие консультанта и практиканта без ученика.</p> <p>(возможны смешанные типы занятий)</p>		
--	---	--	--

#### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная:**

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: Учеб. пособие. - 1-е изд. - СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com/>
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учеб. пособие. - 1-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com/>
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учеб. пособие. – СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com/>
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М.: Музыка, 2012. [https://vk.com/doc-1609855\\_273164765?dl=d36aff184475bf9de6](https://vk.com/doc-1609855_273164765?dl=d36aff184475bf9de6)
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учеб.пособие. -7-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com>
6. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практич. пособие для начинающих . - 2-ое изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2011. <https://e.lanbook.com>
7. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. – Ростов н/Д : Феникс, 2011.
8. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.: «Планета Музыки»; «Лань», 2014. <https://e.lanbook.com>
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учеб. пособие. – СПб.: «Планета Музыки», 2008. <https://e.lanbook.com>
10. Вайндорф-Сысоева М.Е., Кривошенко Л.П. Педагогика. – М.: Юрайт,2010
11. Педагогика: Учебник для вузов. Ред. А.П.Тряпицына. СПб, 2014

**Дополнительная:**

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Учебное пособие для студентов пед. институтов] / М.: Просвещение, [https://vk.com/doc-36608696\\_258428401?dl=c8f5bfa670e22d0ff2](https://vk.com/doc-36608696_258428401?dl=c8f5bfa670e22d0ff2)
2. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., [https://vk.com/doc233484006\\_267316594](https://vk.com/doc233484006_267316594)

3. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л.,  
<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b> <b>результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>  -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  -пользоваться специальной литературой;  -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	  Дневник  практики
<b>Знать:</b>  -основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности	  Дневник

<p>работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>-требования к личности педагога;</p> <p>-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>-творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>-современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>-порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>практики</p>
--	-----------------