

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение**

**Тольятти**  
**2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Музыкальное  
искусство эстрады»  
Протокол №1 от «28» августа 2022г.  
Председатель ПЦК  
/ \_\_\_\_\_ / Вовк С.И.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/ \_\_\_\_\_ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1379 и учебного плана, обязательного при реализации программы подготовки среднего звена по специальности среднего профессионального образования 53.02.02Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение

Разработчики:

Вовк С.И. председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Четвертаков В.Р.преподаватель, аттестован на соответствие

# **СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>11</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>24</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>25</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1. Область применения программы:**

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность в части освоения квалификаций:

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива (углубленной подготовки)**

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей)

**2. Цели и задачи учебной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального

ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- использовать вокализы, упражнения распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

**знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;

- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

### **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

### **уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

**ПМ. 03 Организационная деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**3. Требования к результатам учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).	<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и</p>



	<p>исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК. 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>
<p>Организационная деятельность</p>	<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и</p>

(организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).	концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
---	--

#### **4.Формы контроля:**

Учебная практика – дифференцированные зачеты.

#### **5.Количество часов на освоение программ учебной практики:**

Всего 684 часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

Учебная практика по исполнительской деятельности ПМ. 01 -

УП.01 Ансамбль – 52 часа, 3,4,5 семестры;

УП.02 Основы сценической речи – 72 часа, 1-4 семестры;

УП.03 Мастерство актера – 87 часов, 2,5-8 семестры;

**УП.04 Танец, сценическое движение** – 143 часа, 1-8 семестры;

Учебная практика по педагогической деятельности ПМ. 02 -

УП. 05 Учебная практика по педагогической работе – 70 часов, 7,8 семестры;

Учебная практика по организационно-управленческой деятельности ПМ. 03

УП. 06 Постановка концертных номеров – 68 часов, 4, 5,7 семестры;

УП. 07 Репетиционно-практическая подготовка – 192 часа, 1-2,4- 5 семестры.

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

### **2.1 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **2.2 Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства

	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК. 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
	<b>ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность</b>
ПМ 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПМ 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПМ 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки
ПМ 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план и содержание учебной практики

##### УП 01 Ансамбль

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Ансамбль</b>		52	
<b>Тема 1.1 Средства исполнительской выразительности в эстрадном вокальном ансамбле</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	<b>2,3</b>
	1.Работа над ровностью темпа, динамикой. 2.Работа над тембром, штрихами		
<b>Тема 1.2 Многоголосие в ансамблевом пении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1. Унисон и многоголосие 2. Партии «бэк-вокала» 3. Аранжировка для вокального ансамбля		<b>2,3</b>
<b>Тема 1.3. Транспонирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1.Чтение с листа и охват произведения в целом. 2. Транспонирование по интервалам. 3. Транспонирование по тональностям квартоквинтового круга. 4. Тренировочные упражнения.		<b>2,3</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Содержание</b>	12	
	№1. Знакомство с нотным материалом разнообразной фактуры. №2. Индивидуальность в коллективе исполнителей №3. Самостоятельное разучивание вокальных партий №4. Транспонирование партитуры в любую тональность №5. Умение работать в вокальном ансамбле любого состава в различных жанрах		
<b>Всего</b>		<b>52</b>	

### 3.2 Тематический план и содержание учебной практики

#### УП 02 Основы сценической речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2 Основы сценической речи</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 2.1 Работа над речевой интонацией.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Координация дыхания с произнесением текста. 2. Движение в процессе исполнения текста 3. Работа над культурой речевой интонации		2,3
<b>Тема 2.2 Дыхание и голос. Работа над дикцией.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Дыхание как основа работы речевого аппарата 2. Изучение основ техники сценической речи 3. Голос как инструмент актерского мастерства		2,3
<b>Тема 2.3 Работа над текстом художественного произведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Комплексный анализ слова, текста. 2. Поэтический замысел 3. Расставление смысловых акцентов 4. Образный строй и ключевые слова		2,3
Самостоятельная работа	<b>Содержание</b>	36	
	№1 Тренинг на артикуляцию, мышечное расслабление, правильное произношение звуков №2 Работа над стихотворным материалом. №3 Работа над отрывком из классического произведения. №4 Работа в диалоге с партнером. №5 Тренинг на воплощение образа и сценическую подачу текста.		
<b>Всего</b>		<b>108</b>	

### 3.3 Тематический план и содержание учебной практики

#### УП 03 Мастерство актера

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 3 Мастерство актера</b>		<b>87</b>	
<b>Тема 3.1 Действие в условиях «предлагаемых обстоятельств».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Театральные условия и человеческие ощущения. 2. Действие внутреннее и внешнее 3. Борьба с потерей ощущения реальной		2,3

	жизни в условиях публичного творчества. 4. Взаимодействие предлагаемых обстоятельств с чувством правды и веры.		
<b>Тема 3.2 Сценическое общение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2,3</b>
	1. Общение с партнером. 2. Одиночное общение. Самообщение. 3. Общение с воображаемым партнером.		
<b>Тема 3.3 Сверхзадача. Сквозное действие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2,3</b>
	1. Сценическая передача чувств и мыслей 2.Выявление сверхзадачи. 3.Сквозное и контрсквозное действие.		
Самостоятельная работа	<b>Содержание</b>	36	
	№1. Подготовка сценических этюдов. №2. Подготовка конспекта по книге К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» №3. Этюд на органичное молчание для нескольких человек. №4 Работа над монологом из драматургического произведения. №5. Ведение дневника наблюдений. №6. Работа над сценическим образом		
<b>Всего</b>		<b>131</b>	

### 3.4 Тематический план и содержание учебной практики

#### УП 04 Танец, сценическое движение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 4</b>		<b>143</b>	
<b>Тема 4.1 Движение человека как биологический акт.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Просмотр учебных фильмов, изучение наглядных пособий по анатомии аппарата движения, физиологии и механики. Выполнение практико-ориентированных заданий.		2
	2. Исследование двигательных возможностей суставов (самостоятельное, в паре, группой).		2
	3. Выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие мышц.		2
	4. Выполнение комплекса упражнений, направленного на растяжение мышц.		2
<b>Тема 4.2 Движение и ритм.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие чувства ритма (самостоятельно, в паре, группой).		2
<b>Тема 4.3 Координация.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

	1. Выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие координации движений.		2
<b>4.4 Сценическое пространство и пространство класса.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Изучение пространства хореографического класса в целом и его частей.		2
<b>4.5 Основы хореографических знаний.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Изучение и исполнение комбинаций на основе элементарных шагов, прыжков, бега.		2
	2. Сочинение комбинаций на основе элементарных шагов, прыжков, бега (самостоятельно, в паре, группой).		2
	3. Изучение и исполнение комбинаций на основе танцевальных рисунков и перестроений.		2
	4. Сочинение комбинаций на основе танцевальных рисунков и перестроений (самостоятельно, в паре, группой).		2
<b>4.6 Системное физическое развитие.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Изучение и исполнение комплекса упражнений на основе балетной гимнастики.		2
	2. Изучение и исполнение комплекса упражнений на основе йоги.		2
<b>4.7 Музыкальные и танцевальные жанры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Просмотр учебного фильма о связи музыкальных и танцевальных жанров.		2
<b>4.8 Хореографическая подготовка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Изучение и исполнение комбинаций на основе лексики традиционного джазового танца.		2
	2. Изучение и исполнение комбинаций на основе лексики сценического джазового танца.		2
	3. Изучение и исполнение комбинаций на основе лексики бродвейского джазового танца.		2
	4. Изучение и исполнение комбинаций на основе лексики джаз-модерн танца.		2
	5. Изучение и исполнение комбинаций на основе лексики эстрадного танца.		2
Самостоятельная работа:	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Изучение специальной литературы по анатомии аппарата движения, физиологии и механике, просмотр учебных фильмов.	71	2
	2. Самоисследование двигательных возможностей суставов.		2
	3. Самостоятельное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие мышц.		2
	4. Самостоятельное выполнение комплекса упражнений, направленного на растяжение мышц.		2
	5. Самостоятельная работа над развитием чувством ритма посредством изученных упражнений.		2



	6. Самостоятельное выполнение упражнений, направленных на развитие координации различных частей тела.		2
	7. Самостоятельное изучение видов конструкции сцены. Подготовка устных докладов и компьютерных презентаций.		2
	8. Составление комбинаций шагов, бега, прыжков (элементарных способов передвижения в пространстве).		2
	9. Составление комбинации танцевальных рисунков с перестроениями.		2
	10. Подготовка устных докладов и компьютерных презентаций на тему взаимовлияния различных музыкальных и танцевальных направлений.		2
	11. Сочинение танцевальных комбинаций на основе лексики традиционных джазовых танцев.		2
	12. Сочинение танцевальных комбинаций на основе лексики сценического джазового танца.		2
	13. Сочинение танцевальных комбинаций на основе лексики бродвейского джазового танца.		2
	14. Сочинение танцевальных комбинаций на основе лексики джаз-модерн танца.		2
	15. Сочинение танцевальных комбинаций на основе лексики эстрадного танца.		2
	16. Разработка танцевального сопровождения вокального номера сольного исполнителя.		2
	17. Разработка танцевального сопровождения вокального номера дуэта.		2
	18. Разработка танцевального сопровождения вокального номера ансамбля.		2
<b>Всего</b>		<b>214</b>	

### 3.5 Тематический план и содержание учебной практики

#### УП. 05 Педагогическая работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 5 Педагогическая работа</b>		70	
<b>Тема 5.1</b> Пассивная практика (практика-наблюдения)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя.		1,2

	3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4.Анализ педагогического репертуара		
<b>Тема 5.2</b> Практика поэтапного подключения к работе	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. 2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока. 3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.		2
<b>Тема 5.3</b> Активная практика	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе. 2.Виды консультаций: -Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником -Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта. -Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником. -Занятие консультанта и практиканта без ученика. (возможны смешанные типы занятий)		2
Самостоятельная работа	<b>Содержание</b>	35	
	1.Знание репертуара, соответствующего классам учеников. Приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся. 2.Своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам, экзаменам и последующее их обсуждение с консультантом. 3.Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.		
<b>Всего</b>		<b>105</b>	

### 3.6 Тематический план и содержание учебной практики

#### УП 06 Постановка концертных номеров

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 6 Постановка концертных номеров</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 6.1 Принципы импровизационного мышления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Содержание:</b> 1.Ритм и пластика движения в номере 2.Слияние движения с музыкальным материалом		2
<b>Тема 6.2 Работа над сценическим образом.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Большой и малый круг внимания. 2.Способы работы над образом 3.Роль сценического костюма		2,3
<b>Тема 6.3 Воспитание чувства ансамбля в работе над номером</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Способы работы над пластикой образа в группе. 2.Ощущение пространства.		2,3
<b>Макс. всего</b>		<b>102</b>	

### 3.7 Тематический план и содержание учебной практики

#### УП 07 Репетиционно-практическая подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 7 Репетиционно-практическая подготовка</b>		<b>192</b>	
<b>Тема 7.1 Организация самостоятельной репетиционной работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Индивидуальный творческий метод в постановке номера. 2. Организация самостоятельной работы по развитию творческого подхода к постановочному процессу.		2
<b>Тема 7.2 Самобытность индивидуального творческого уровня исполнения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Способы интерпретации музыкального материала. 2.Логика движений персонажа. 3.Эмоции и жест		2,3
<b>Тема 7.3 Работа над формированием музыкальной идеи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1Принципы развития музыкального материала 2. Изучение особенностей развития музыкального материала.		2,3
<b>Всего</b>		<b>288</b>	

## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основная:

1. Малишова В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом <http://romts.kultura-grv.ru/upload/files/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB.pdf>
2. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учеб. пособие. - 1-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2014. <https://e.lanbook.com/>
3. Станиславский К.С. Работа над ролью М.: АСТ, 2010
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - <http://www.twirpx.com/file/563054/>, 2012
6. Вайндорф-Сысоева М.Е., Кривошенко Л.П. Педагогика. – М.: Юрайт, 2010
7. Выготский Лев - Психология искусства [http://modernlib.ru/books/vigotskiy\\_lev/psihologiya\\_iskusstva/read](http://modernlib.ru/books/vigotskiy_lev/psihologiya_iskusstva/read).
8. Коллекция мировой популярной музыки: Ноты. Гармония / Ред.-сост. Чириков Ю.В. СПб.: «Композитор», 2010

#### Дополнительная:

1. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Музыка – Л. <http://notizserialov.ucoz.ru/vocal/VITT.pdf>
2. Станиславский К.С. – Дневник ученика М.: АСТ, 2009
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-ritmike-dlya-otdeleniya-rannego-esteticheskogo-razvitiya-dmsh-513385.html>, 2015
4. Ефимова Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: Учебное пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&page=1> 2014
5. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.: «Планета Музыки»; «Лань», 2014. <https://e.lanbook.com>

## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценки** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики