

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**программа подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Музыкальное  
искусство эстрады»  
Протокол №1 от «28» августа 2022г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Вовк С.И.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее –  
ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от  
27.10.2014 г. № 1379 и учебного плана, обязательного при реализации  
программы подготовки среднего звена, по специальности среднего  
профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное  
искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение

Разработчики:  
Вовк С.И. председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады,  
преподаватель высшей квалификационной категории

# **СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>11</b>
<b>В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>13</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>16</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>17</b>

# **І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1Область применения программы:**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в части освоения квалификации:

**Артист,** и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

**Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

## **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

### **3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности)

по ВПД обучающийся должен освоить:

**ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- использовать вокализы, упражнения распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

- читать с листа вокальные партии;

**знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

**3. Требования к результатам производственной практики:**

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
-----	------------------------------

<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).</p>	<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
---	--

#### 4.Формы контроля:

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

**5.Количество часов на освоение программ производственной практики  
(по профилю специальности):**

Всего 144 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПП.01 Исполнительская практика 144 часа, время проведения 2,4,6 семестры.

**II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
В РАМКАХПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**2.1 Артист должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



## **2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **3.1 Тематический план и содержание производственной практики**

#### **ПП. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>		144	
<b>Тема 1.1 Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Обучение диафрагмально-межреберному дыханию. Ощущение певческой опоры 2. Формирование правильной вокальной позиции 3. Развитие резонаторных ощущений (головной и грудной механизмы)		2
<b>Тема 1.2 Выравнивание голоса (тембр). Сглаживание регистров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. 2. Создание высокой вокальной позиции 3. Использование упражнений на сглаживание регистров (большое развернутое арпеджио)		2
<b>Тема 1.3 Работа над фразировкой. Разные виды атак. Ритм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Зависимость фразировки от дыхания 2. Работа над разными видами атак звука («твердая», «мягкая», «придыхательная») 3. Использование вокально-джазовых упражнений		2,3
<b>Тема 1.4 Развитие чувства</b>	<b>Содержание учебного</b>		2,3

стиля	материала		
	1. Характер звука в разных стилях жанра 2. Исполнение, характерное для разных стилей: народная песня, джаз, романс, рок и др.		

## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основная:**

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: Учеб. пособие. - 1-е изд. - СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com/>
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учеб. пособие. - 1-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com/>
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учеб. пособие. – СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com/>
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М.: Музыка, 2012. [https://vk.com/doc-1609855\\_273164765?dl=d36aff184475bf9de6](https://vk.com/doc-1609855_273164765?dl=d36aff184475bf9de6)
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учеб. пособие. - 7-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com>
6. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практич. пособие для начинающих . - 2-ое изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2011. <https://e.lanbook.com>
7. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. – Ростов н/Д : Феникс, 2011.
8. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.: «Планета Музыки»; «Лань», 2014. <https://e.lanbook.com>
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учеб. пособие. – СПб.: «Планета Музыки», 2008. <https://e.lanbook.com>
10. Вайндорф-Сысоева М.Е., Кривошенко Л.П. Педагогика. – М.: Юрайт, 2010
11. Педагогика: Учебник для вузов. Ред. А.П.Тряпицына. СПб, 2014

#### **Дополнительная:**

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Учебное пособие для студентов пед. институтов] / М.: Просвещение, [https://vk.com/doc-36608696\\_258428401?dl=c8f5bfa670e22d0ff2](https://vk.com/doc-36608696_258428401?dl=c8f5bfa670e22d0ff2)
2. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., [https://vk.com/doc233484006\\_267316594](https://vk.com/doc233484006_267316594)
3. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л.,

<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Дневник практики

<ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться специальной литературой;</li> <li>-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории воспитания и образования;</li> <li>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>-требования к личности педагога;</li> <li>-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>-творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>-современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</li> </ul>	<p>Дневник практики</p>