

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

программа подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение

**Тольятти
2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании
Предметно цикловой комиссии «Музыкальное
искусство эстрады»
Протокол №1 от «28» августа 2022г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Вовк С.И.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа производственной практики преддипломной разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС),
утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1379 и
учебного плана, обязательного при реализации программы подготовки среднего
звена, по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам) Вид: Эстрадное пение

Разработчики:

Вовк С.И. председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей
квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	12
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	14
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	16
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРО- ГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	18

І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (преддипломная) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Цели и задачи производственной (преддипломной) практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного

образования детей (детские школы искусств по видам искусств);

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

-пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;

- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

-профессиональную терминологию;

- особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования.

ПМ. 03 Организационная деятельность:

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей различных составов эстрадного оркестра:

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- особенности эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг- бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

3.Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).</p>	<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>
---	---

<p>Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).</p>	<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>
---	---

4.Формы контроля:

Производственная практика (преддипломная)– не предусмотрена учебным планом

5.Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики:

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПДП.00 36 часов (1 неделя), 8 семестр.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК. 10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК. 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной).

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность

ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПМ.01 Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.

	ПМ.03 Организационная деятельность
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК. 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики

ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		36	
Раздел 1 Практика исполнения сольной программы. Подготовка к исполнению ВКР.	Содержание учебного материала	10	3
	1. Практика использования различных приемов эстрадного пения		
	2. Практика владения различными штрихами		
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		
	5. Практика сценического поведения		
Раздел 2 Практика выступления в ансамбле. Подготовка к государственному экзамену	Содержание учебного материала	10	3
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		
	4. Практика сценического поведения в ансамбле		

Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Содержание учебного материала	10	3
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		
Раздел 4 Практика управления эстрадным ансамблем, творческим коллективом, подготовка к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей с последующим анализом.	6	
	Содержание учебного материала		
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»		
	2. Систематизация знаний, навыков, умений по «Постановке концертных номеров»		
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей с последующим анализом		
	.		

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Практика к ВКР по сольному пению, Государственным экзаменам по ансамблевому исполнительству, управлению эстрадным ансамблем, творческим коллективом, постановке концертных номеров.

Основная литература:

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учеб. пособие. - 1-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com/>
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М.: Музыка, 2012. https://vk.com/doc-1609855_273164765?dl=d36aff184475bf9de6
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учеб. пособие. - 7-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2015. <https://e.lanbook.com>
4. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практич. пособие для начинающих . - 2-ое изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2011. <https://e.lanbook.com>
5. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. – Ростов н/Д : Феникс, 2011.
6. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.: «Планета Музыки»; «Лань», 2014. <https://e.lanbook.com>
7. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учеб. пособие. – СПб.: «Планета Музыки», 2008. <https://e.lanbook.com>

8. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учеб.пособие. - 1-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2014. <https://e.lanbook.com>
9. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учеб. пособие. - 1-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2014. <https://e.lanbook.com/>
10. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. - 3-е изд. – СПб.: «Планета Музыки», 2011. <https://e.lanbook.com>
11. Риггз С. Голос. Пойте как звезды. – СПб.: «Питер», 2014.
12. Коллекция мировой популярной музыки: Ноты. Гармония / Ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб.: «Композитор», 2010.

Дополнительная:

1. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Музыка – Л. <http://notizserialov.ucoz.ru/vocal/VITT.pdf>
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Учебное пособие для студентов пед. институтов] / М.: Просвещение, https://vk.com/doc-36608696_258428401?dl=c8f5bfa670e22d0ff2
3. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., https://vk.com/doc233484006_267316594
4. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., <http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>
5. Плужников К.И. Механика пения. – СПб: «Композитор. Санкт-Петербург», http://vk.ya-peviza.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=113:2013-04-06-19-15-19&catid=54:2013-04-06-09-48-24&Itemid=64
6. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chishko.htm>
7. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., <http://www.vstudio.ru/books/Ushmanov.pdf>

Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основная:

1. Вайндорф-Сысоева М.Е., Кривошенко Л.П. Педагогика. – М.: Юрайт, 2010
2. Педагогика: Учебник для вузов/ Под редакцией А.П. Тряпициной .- СПб.: Питер, 2014
3. Подласый И. Педагогика в 2 книгах http://www.studmed.ru/podlasyy-ip-pedagogika-novyy-kurs-v-2-knigah-kniga-2-process-vospitaniya_0a4a45492fb.html
4. Слостенін В.А. (ред.) Педагогика профессионального образования: Учебное пособие <http://www.twirpx.com/file/1911245/>
5. Выготский Лев - Психология искусства http://modernlib.ru/books/vigotskiy_lev/psihologiya_iskusstva/read
6. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2011. <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/daleckiyi.htm>
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М.: Музыка, 2012. https://vk.com/doc-1609855_273164765?dl=d36aff184475bf9de6
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учеб.пособие. -7-е изд. – СПб.: Планета Музыки, 2015 <https://e.lanbook.com/>
9. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. <https://e.lanbook.com/>
10. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. <https://e.lanbook.com/>

Дополнительная:

1. Пискунов А. История педагогики и образования <http://www.studfiles.ru/preview/1805049/> сайт педагогики и психологии- www.persev.ru
2. Руденко А.М. Педагогика в схемах и таблицах . - Ростов н/Д: Феникс.2016
3. Возрастная психология. Абрамова Г. [Chttp://www.studfiles.ru/preview/1209837/](http://www.studfiles.ru/preview/1209837/)
4. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/korobka_vok.htm - 2010.
5. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. <https://e.lanbook.com/>

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	<p>Дневник практики</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Дневник практики</p>