

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

(подпись) Е.Б. Кочетова

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	71
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	77
6.ПРИЛОЖЕНИЯ	81

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вида «Хореографическое творчество» углубленной подготовки в части освоении основного вида профессиональной деятельности: Художественно-творческая деятельность

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы при наличии среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановка танцев по записи;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работа с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	3249
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	2166
Курсовая работа	12
Учебная практика	72
Производственная практика	72
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе:	1083
<p>Просмотреть балетные спектакли и концертные номера с последующим балетмейстерским анализом этих произведений.</p> <p>Сочинить пластические этюды.</p> <p>Сделать запись танцевального этюда или хореографической композиции в целом.</p> <p>Выстроить ряд мизансцен на определенную тему и музыку.</p> <p>Составить характеристику персонажа.</p> <p>Сочинить студентами характерной образной пластики.</p> <p>Осуществить анализ музыкального произведения танцевального жанра (регистровый, динамический, ладовый).</p> <p>Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости на середине зала.</p> <p>Составить развернутую форму композиции adagio на середине зала на основе определенного музыкального материала.</p> <p>Составить учебную комбинацию на середине зала из движений группы вращений для женского класса. Составить учебную комбинацию на середине зала из движений группы вращений для мужского класса. Составить план урока классического танца.</p> <p>Сочинить танцевальную комбинацию народного танца на определённую музыку.</p> <p>Отработать технику исполнения танцевальных комбинаций.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения мужской трюковой лексики.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения женских вращений.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных элементов бальных танцев «Танго», «Квикстеп», танца латиноамериканской программы «Самбо», бального танца «Румба».</p> <p>Сочинить тренаж на основе диско танцев или современной пластики.</p> <p>Сочинить комбинацию на технику изолированного движения.</p> <p>Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения крестьянского бранля, салонных танцев.</p> <p>Изучить теоретическое наследие ведущих балетмейстеров и преподавателей дуэтно - классического танца.</p> <p>Совершенствование стилей и техник современных направлений</p>	

<p>танцевального искусства. Составить комплекс упражнений на формирование осанки. Выучить основы самомассажа. Составить комплекс упражнений на развитие танцевального шага.</p>	
<p>Промежуточная аттестация в форме:</p>	<p>Дифференцированный зачет Экзамен Экзамен квалификационный</p>

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Художественно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, указанными в ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Индивидуальные часы	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	МДК 01.01 Композиция и постановка танца	684	444	432	68	12	240			
ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 1. Композиция и постановка танца	519	334	322	68		185			
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.7.	Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актёра в хореографическом искусстве	114	76	76	-		38			
ПК 1.4., ПК 1.7.	Раздел 3 Основы музыкальных знаний.	51	34	34	-		17			
	МДК 01.02 Хореографическая подготовка.	2471	1647	1404	195		824			

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 4. Классический танец	513	342	272	70		171			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 5. Народный танец.	513	342	270	72		171			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 6. Бальный танец	114	76	70	6		38			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 7. Современный танец	164	109	94	15		55			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 8. Историко-бытовой танец	114	76	76			38			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 9. Дуэтный танец	90	60	60			30			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	Раздел 10. Региональные особенности русского танца	208	139	139			69			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	Раздел 11. Сценическая практика.	332	221	189	32		111			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7.	Раздел 12. Ритмика	147	98	98			49			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 13. Коррекционная гимнастика	204	136	136			68			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 14. История костюма	72	48				24			
	Учебная практика	72	72						72	
	Производственная практика (по профилю специальности)	72	72							72
Всего:		3299	2235	1836	263	12	1064		72	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 01.01. Композиция и постановка танца			519	
Раздел 1. Композиция и постановка танца			334	
Тема 1.1. Балетмейстер и сфера его деятельности.	Содержание		4	1
	1	Определение профессии «балетмейстер». История возникновения и становления профессии «балетмейстер». Балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Профессиональные функции их работы.		
	Практическая работа № 1-4		4	
	1	Проведение сравнительного анализа профессиональных функций балетмейстера в работе над хореографическим произведением.		
Тема 1.2. Композиция хореографического произведения.	Содержание		62	1
	1.	Понятие термина «композиция». Основные принципы и законы композиции. Жанры и формы хореографического искусства. Выразительные средства хореографической композиции: рисунок танца, хореографический текст. Рисунок танца и его разновидности. Выражение через рисунок танца замысла номера, его идеи, содержания образа. Соответствие рисунка танца музыкальной форме, строению музыкальных фраз, темпу, ритму музыкального произведения, его динамике. Определение понятия хореографического текста. Виды хореографической лексики и их эволюция. Соответствие хореографического текста форме, жанру, виду танца. Музыка – основа хореографического текста. Основы зрительского восприятия. Законы сценического пространства. Приемы композиции при создании хореографического произведения.		
	Практические занятия №5-62		58	
	1	Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции.		
	2	Определение рисунка танца.		
	3	Выражение через рисунок танца замысла номера, его идеи, содержания образа		
	4	Соответствие рисунка танца музыкальной форме, строению музыкальных фраз, темпу, ритму музыкального произведения, его динамике.		
	5	Раскрытие замысла номера, характера, образа, темы, идеи, содержания посредством		

	танцевального языка.		
	6 Создание хореографического произведения с использованием законов сценического пространства и приемов композиции.		
	Индивидуальные занятия	4	
	1. Определение форм хореографических произведений, созданных на основе танцевального материала различных направлений (классического, народного, современного).		
	2. Определение жанра хореографического произведения на основе примеров ведущих хореографов.		
Тема 1.3. Музыка в хореографическом произведении.	Содержание	26	2
	1. Музыка как организующее начало и основа для создания хореографического произведения. Единство форм музыки и танца. Образность музыки. Стилиевой, национальный характер музыкального произведения и их выражение языком пластики танца. Взаимосвязь хореографической композиции и композиционной структуры музыкального произведения. Создание хореографического произведения на основе готового музыкального материала. Принципы подбора музыкального материала к теме хореографического произведения.		
	Практические занятия №63-84	22	
	1 Определение стиля и характера музыки.		
	2 Выявление темы, идеи, образов будущего хореографического произведения		
	3 Создание хореографического произведения на основе готового музыкального материала.		
	4 Подбор музыкального материала к теме хореографического произведения		
	Индивидуальные занятия	4	
	1. Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.		
	2. Выявление темы, идеи, образов будущего хореографического произведения.		
Тема 1.4. Драматургическая основа хореографического произведения	Содержание	26	2
	1. Понятия «тема», «идея», «драматургия», «фабула», «сюжет», «образ», «конфликт». Основной закон построения драматургии хореографического произведения. Его составные части и их гармоническое соотношение. Проявление контуров драматургии в замысле хореографического номера. Определение сюжетной и бессюжетной хореографии.		
	Практические занятия № 85-104	20	
	1 Построение драматургии хореографического произведения		
	2 Проявление контуров драматургии в замысле хореографического номера.		
	3 Определение сюжетной и бессюжетной хореографии		
	Индивидуальные занятия	6	
	1. Просмотр примеров хореографического произведений с ярко выраженным развернутым		

		сюжетом с точки зрения построения их по законам драматургии.		
	2.	Анализ хореографического произведения с точки зрения драматургии.		
	3.	Написание программы хореографического номера, либретто.		
Тема 1.5. Художественный образ в хореографии.	Содержание		16	2
	1.	Понятие «художественный образ», «образ в танце», «образ танца». Хореографический образ как система выразительных элементов, приемов и средств. Хореографический образ как результат художественного обобщения, типизация явлений, действий, событий, характеров или их конкретизация. Этапы практической реализации хореографического образа.		
	Практические занятия № 105-114		10	
	1	Раскрытие темы и идеи через хореографический образ.		
	2	Реализации хореографического образа через художественные обобщения, типизацию явлений, действий, событий, характеров или конкретизацию.		
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Развитие пластического мотива. Лейтмотив, пластический мотив.		
	2.	Создание этюдов.		
Тема 1.6. Хореографический текст и рисунок танца – основа хореографического образа.	Содержание		20	2
	1	Хореографический текст - выразительное средство хореографической композиции. Приемы сочинения танцевального текста. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографического произведения. Виды рисунков танца. Приемы развития рисунков танца		
	Практическая работа № 115-134		20	
	1	Сочинение танцевального текста.		
	2	Развитие рисунков танца		
Тема 1.7. Техника и приемы сочинения хореографического произведения.	Содержание		96	2
	1.	Этапы работы балетмейстера в создании хореографического произведения. Техника сочинения рисунка танца. Приемы сочинения рисунка танца, логика его развития. Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сценического пространства. Техника сочинения хореографического текста, логика его развития. Организация хореографического языка в танцевальной фразе, предложении, танцевальной комбинации и их завершение. Связь хореографического языка с образом, характером музыки, ее ритмической основой, динамикой. Взаимосвязь танцевального языка, драматургии и рисунка композиции. Соответствие рисунка композиции и хореографического текста форме, жанру, виду танца.		
	Практическая работа № 135-242		72	
	1	Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сценического пространства.		
	2	Сочинение хореографического текста		

	3	Анализ и разбор приемов развития рисунка танца		
	4	Освоение балетмейстерских приемов развития рисунка танца.		
	Индивидуальные занятия		24	
	1.	Просмотр хореографических произведений или фрагментов, где основным выразительным средством является рисунок. Анализ и разбор приемов развития рисунка танца. Освоение балетмейстерских приемов развития рисунка танца.		
	2.	Определение лейтмотива и приемов по его разработке. Анализ и практическое освоение приемов развития хореографической лексики. Освоение приемов сочинения танцевальной комбинации.		
	3.	Этюды на развитие творческой фантазии и воображение обучающихся.		
Тема 1.8. Основные направления творческой деятельности балетмейстера.	Содержание		24	2
	1.	Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца. Формы, методы и приёмы работы балетмейстера по практической реализации произведения. Виды репетиций: постановочная репетиция, репетиция на сцене, репетиция со светом и сценическим оформлением. Сводная репетиция, генеральная репетиция. Методика репетиционной работы. Формы работы балетмейстера с исполнителями. Планирование и организация каждой репетиции. Методика работы балетмейстера с концертмейстером.		
	Практические занятия № 243-258		16	
	1	Работа балетмейстера над постановкой танца		
	2	Проведение различных видов репетиций.		
	3	Использование различных форм работы балетмейстера с исполнителями.		
	4	Освоение методики работы балетмейстера с концертмейстером.		
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Просмотр и анализ репетиций хореографических коллективов различных видов и форм.		
		Выбор хореографического произведения для его практического воплощения. Выбор исполнителей.		
	2.	Подготовительный этап постановочной работы. Разучивание хореографического текста и рисунка танца с исполнителями.		
	3.	Работа над образами. Определение подтекста движений, актёрских задач.		
	4.	Работа над техникой исполнения танца, чёткости движений, чистотой рисунка. Приобретение навыков репетиционной работы.		
Тема 1.9. Постановка танца по записи	Содержание		30	2
	1.	История возникновения записи танца. Система записи танца. Схема, структура записи танца, её последовательность. Условные обозначения, терминология,		

	планировка сцены. Методика разбора танца по записи. Методика постановки танца по записи.			
	Практические работы № 259- 278		20	
	1	Изучение системы записи танца.		
	2	Разбор танца по записи.		
	3	Постановки танца по записи.		
	Индивидуальные занятия:		10	
	1.	Овладение системой записи танца.		
	2.	Приобретение навыков записи композиционного построения (рисунка) танца. Запись танцевального движения танцевальной комбинации.		
	3.	Разбор танца по записи.		
	4.	Практическое воплощение танцевального фрагмента или танца в целом.		
	5.	Постановка танца по записи. Разучивание его с исполнителями.		
	Тема 1.10. Фольклорный танец и его сценическая обработка.		18	3
	Содержание			
	1.	Понятие «фольклор». Фольклорный танец как вид народного творчества. Средства и формы сбора фольклорного материала. Исследовательская работа хореографа. Взаимосвязь народного танцевального первоисточника с бытом, характером, нравами, обычаями, обрядами, образом жизни и культурой народа. Приёмы и способы фиксации фольклора. Анализ и методы обработки фольклорного материала. Этапы создания балетмейстером своего авторского сочинения на основе народного первоисточник. Приёмы сочинения.		
	Практическая работа № 279-290		12	
	1	Изучение фольклорного танца как вид народного творчества		
	2	Сбор фольклорного материала.		
	3	Анализ и методы обработки фольклорного материала.		
	4	Создание балетмейстером своего авторского сочинения на основе народного первоисточник		
	Индивидуальные занятия:		6	
	1	Овладение методами работы по сбору фольклора. Овладение средствами записи и фиксации фольклорного образца. Практика исследовательской работы хореографа.		
	2	Просмотр и анализ примеров сценических обработок танцевальных номеров, созданных ведущими отечественными хореографами (Т. Устинова; И. Моисеев; П. Вирский; О. Князева; М. Чернышов)		

	3	<p>Просмотр записи фольклорного танцевального первоисточника. Его анализ: осмысление; сопоставление; типизация; определение характера, стиля, образа; характерные элементы, движения, рисунок, манера исполнения, музыкальный материал, форма.</p> <p>Сценическая обработка фольклорного танца. Создание танца или его фрагмента на основе определённого материала.</p>		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту).			12	
Самостоятельная работа при изучении раздела: Осуществить просмотр балетных спектаклей и концертных номеров с последующим балетмейстерским анализом этих произведений. Осуществить хореографическое решение образа на основе музыкального материала. Сочинить пластические этюды на основе пройденного материала. Сочинить этюды на логичное развитие рисунка танца на основе заданного материала. Сочинить этюды и танцевальные комбинации на основе приемов развития хореографического текста. Сочинить хореографическое произведение на основе рисунка танца и хореографической лексики. Осуществить анализ музыкального произведения хореографической композиции. Выучить хореографический текст, выбранный для работы композиции. Выучить рисунок композиции. Составить планы репетиций разных видов. Осуществить выбор танца по записи, его анализ. Осуществить методический разбор рисунка и танцевальных движений. Сделать запись танцевального этюда или хореографической композиции в целом.			185	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовить сообщение о профессиональной деятельности одного из ведущих зарубежных или отечественных балетмейстеров. Прослушать и проанализировать предложенный музыкальный материал хореографического произведения Изучить литературу и научные исследования по народному творчеству, танцевальному фольклору. Познакомится с дополнительным материалом, содержащим сведения по истории, социально-экономическим, географическим условиям, обычаям, образам, одежде, культуре определённого народа. Подготовить реферат.				
МДК 01.01. Композиция и постановка танца			114	
Раздел 2 ПМ. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве			76	
Тема 2.1. Хореографическая режиссура.	Содержание		8	2
	1	Основные понятия хореографической режиссуры. Особенности хореографической режиссуры, ее выразительные средства.		

	История возникновения и развития хореографической режиссуры. Режиссер в хореографическом произведении. Специфика его деятельности. Режиссура, как творческая организация художественно-целостного произведения.			
	Практические занятия № 1-8		8	
	1	Изучение особенностей хореографической режиссуры		
	2	Изучение выразительных средств хореографии.		
	3	Изучение роли режиссёра в хореографическом произведении.		
Тема 2.2. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики	Содержание		8	2
	1	Драматургия хореографического произведения. Основные законы драматургии. Понятие «темы», «идеи», «конфликта», «содержания», «режиссерский замысел».		
	Практические работы 9-16		8	
	1	Определение «темы», «идеи», «конфликта», «содержания», «режиссерского замысла» хореографической композиции.		
	2	Построение хореографического произведения в соответствии с основными законами драматургии		
Тема 2.3. Организация хореографической композиции.	Содержание		8	2
	1	Понятие «мизансцена», «сценическое пространство», «контрастность» и др.		
	2	Способы организации хореографической композиции. Принципы и законы хореографической композиции.		
	3	Выстраивание мизансценического рисунка в танце, владение ракурсами, радиусами движения.		
	Практические работы № 17-24		8	
	1	Изучение способов организации хореографической композиции		
	2	Выстраивание мизансценического рисунка в танце,		
	3	Владение ракурсами, радиусами движения танца.		
Тема 2.4. Сочинение танцевальных этюдов.	Содержание		14	2
	1	Приемы создания этюдов. Методы создания этюдов (наблюдение, обобщение, воплощение). Создание хореографического образа в этюде на основе явлений природы, окружающей среды, животного мира.		
	Практические работы № 25-38		14	2
	1	Изучение методов создания этюдов		
	2	Создание хореографического образа в этюде на основе явлений природы, окружающей среды, животного мира.		
	3	Выражение действия, мысли, чувства через пластическую форму.		
Тема 2.5. Мастерство актера в хореографическом произведении.	Содержание		18	2
	1	Основные элементы актерского мастерства. Законы внутренней и внешней техники актера. Приемы и методы работы над ролью. Актерская игра (исполнительская выразительность, пластическая выразительность,		

	<p>перевоплощение, внутренний монолог, воображение, фантазия). Характер и характерность в работе над ролью. Эмоциональная и двигательная память, мускульная свобода. Процесс взаимодействия актеров в танце.</p> <p>Организация движения во времени и пространстве. Темпо-ритм.</p>		
	Практические работы № 39-56	18	2
	1 Изучение мастерства актёра в хореографическом произведении.		
	2 Работа над ролью.		
	3 Взаимодействие актёров в танце.		
	4 Организация движения во времени и пространстве.		
Тема 2.6. Актерский образ в хореографическом искусстве.	Содержание	20	3
	1 Основные понятия: «художественный образ», «сценический образ», «образ-характер». Компоненты образа и их единство. Способы и методы создания хореографического образа. Музыкально пластическая импровизация как способ проявления творческой индивидуальности актёра. Средства и технология работы с исполнителями в процессе воплощения сценического образа и замысла балетмейстера. Метод действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием.		
	Практическая работа № 57-76	20	
	1 Создание хореографического образа.		
	2 Применение музыкально – пластической импровизации в хореографическом произведении.		
	3 Работа с исполнителями в процессе воплощения сценического образа и замысла балетмейстера.		
	4 Использование метода действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием.		
Самостоятельная работа при изучении раздела: Проанализировать хореографическое произведение с точки зрения законов драматургии. Выстроить ряд мизансцен на определенную тему и музыку. Организовать движение во времени и пространстве на определенную музыкальную тему. Выстроить сквозное действие, определить конфликт. Сочинить этюд на создание атмосферы. Сочинить этюды по темам: «образ животного», «образ явления природы», «социальный типаж». Овладеть пластической выразительностью. Составить характеристику персонажа. Осуществить поиск внутренней и внешней характерности в работе над образом. Сочинить характерную образную пластику. Выявить сценические черты хореографических образов – характерность, эмоциональность, чувственность. Определение компонентов художественного образа. Выявить способы обобщения сценического образа.		38	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Определить жанр, стиль, формы, сюжет хореографического произведения. Создать драматургическую основу произведения - сценарий, разработка событийного ряда. Создать этюд, определить тему, идею, разработать сюжет и действенный конфликт. Осуществить поиск и отбор выразительных художественных средств и танцевально-пластического материала. Определить тему, идею, содержание, конфликта хореографического произведения Осуществить драматургический анализ хореографического произведения. Определить действенность линии в решении танцевально-пластического материала. Прослушать и выбрать музыкальное произведение . Проанализировать музыкальное произведение, его структуру, определить форму Создать композиционный постановочный план. Разработать сюжет этюда. Определить его жанр и стиль. Определить тему, идею, сверхзадачу, сквозного действия предлагаемых обстоятельств, конфликта. Разработать события, действенные линии героев, их взаимоотношений. Воплотить пластический замысел на основе определенных принципов и законов хореографической композиции. Проводить тренировки на развитие актерского мастерства и ассоциативно-образного мышления. Проводить упражнения на действии с разными задачами: – действие в различных эмоциональных состояниях; - действие в разных предлагаемых обстоятельствах; - действие в различных атмосферах; - воздействие глазами, жестом, мимикой, позой. Проводить комплексный тренинг актерской психотехники.			
МДК 01.01. Композиция и постановка танца		51	
Раздел 3 ПМ. Основы музыкальных знаний		34	
Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.	Содержание		2
	1	Виды, жанры музыкального искусства. Музыка в контексте мировой художественной культуры, её значение в историческом развитии. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, гармония. Музыкальные термины, обозначающие громкость звучания. Динамическая шкала. Значение динамических оттенков. Понятие тембра. Зависимость тембра от материала и размера инструмента, от способа звукоизвлечения.	1
	Практические работы № 1-2		2
	1	Изучение музыки как вида искусства.	
	2	Изучение средств музыкальной выразительности	
Тема 3.2.	Содержание		2
			1

Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Оркестр народных инструментов. Репертуар. Инструментальная музыка.	1	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Струнные, духовые, деревянные, духовые медные, ударные инструменты; репертуар. Разделение музыкальных инструментов по их диапазону. Солирующие и аккомпанирующие инструменты. Щипково-струнные, меходуховые, деревянные духовые, ударные группы инструментов оркестра народных инструментов. Репертуар. Переложение музыкальных произведений для оркестра народных инструментов.		
	Практические работы № 3-4		2	
	1	Изучение музыкальных инструментов симфонического оркестра		
	2	Изучение переложённых музыкальных произведений для оркестра народных инструментов.		
Тема 3.3. Певческие голоса. Вокальная музыка	Содержание		2	2
	1	Бас, баритон, тенор, альт, контральто, меццо-сопрано, сопрано, колоратурное сопрано, дискант. Специфика репертуара для каждого типа голосов. Образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов		
	Практические работы № 5-6		2	
	1	Изучение и анализ певческих голосов.		
Тема 3.4. Музыкальная речь. Нотация, правописание. Длительность звуков и паузы.	2	Изучение образцов вокальных произведений русских и зарубежных композиторов		
	Содержание		2	2
	1	Название звуков и октав. Скрипичный, басовый ключи. Способы обозначения высоты звуков. $C^1 - H^1$, знаки альтерации, энгармонизм. Запись длительностей, пауз. Понятие такта, затакта. Музыкальная раскладка длительности, виды группировки. Значение пауз в музыкальной ткани.		
	Практические работы № 7-8		2	
	1	Изучение названия звуков, октав, скрипичного, басового ключа, способов обозначения высоты звуков.		
Тема 3.5. Метр, ритм, темп. Их характеристики. Метроритмические фигуры в танцевальных жанрах	2	Запись длительностей, пауз.		
	Содержание		2	2
	1	Понятия: метр, ритм, такт, затакт, музыкальный размер: $2/4$; $3/4$. Сложные размеры $4/4$; $6/8$. Приемы дирижирования. Ритм и ритмический рисунок. Пунктирный ритм. Метроритмические фигуры в танцевальных жанрах. Основные музыкальные термины для обозначения характера и способа исполнения. Итальянские обозначения темпов, динамических оттенков, штрихов исполнения. Взаимосвязь характера произведения и музыкального темпа. Национальные особенности музыкально-танцевальных жанров.		
	Практические работы № 9-10		2	
	1	Изучение понятий метр, ритм, такт, затакт, музыкальный размер, ритмический рисунок.		
Тема 3.6.	2	Изучение приемов дирижирования.		
	Содержание		4	1

Элементы музыкального языка	1	Понятие тональности, лада. Мажор, минор. Тяготение и разрешение звуков. Основные ступени. Другие лады. Пентатоника. Выразительное значение лада. Созвучие. Интервалы. Аккорды. Строение музыкальных интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы. Диссонансы. Трезвучие. Виды трезвучий. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Понятие обращения. Понятие септаккорд. Выразительное значение музыкальной интонации.		
	Практические работы № 11-14		4	
	1	Освоение понятий: тональность, лад, мажор, минор, тяготение и разрешение звуков.		
	2	Построение музыкальных интервалов.		
Тема 3.7. Музыкальные жанры и формы. Танцевальные жанры. Анализ музыкальных произведений.	Содержание		2	2
	1	Понятие прикладной и высокой музыки. Понятие формы и жанра музыкального произведения. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная формы. Основные жанры вокальной и инструментальной музыки. Оратория. Симфония. Кантата. Увертюра. Соната. Квintет. Квартет. Дуэт. Период как законченное изложение музыкальной мысли. Элементы музыкальной речи: период, предложение, фраза, мотив. Построение, цезура. Понятие квадратности и его значение для формообразования. Связь квадратности с танцевальной моторикой. Танцевальные жанры и формы. Анализ музыкальных произведений.		
	Практические работы №15-16		2	
	1	Изучение формы и жанра музыкального произведения, квадратичности.		
	2	Выявление связи квадратности с танцевальной моторикой.		
Тема 3.8. Методика записи музыкального произведения для учебной хореографической постановки.	Содержание		2	2
	1	Графическая запись формы, динамики, темпа. Соответствие идейного содержания музыки и хореографической композиции. Понятие квадратности и его значение для формообразования. Связь квадратности с танцевальной моторикой.		
	Практическая работа 17-18		2	
	1	Использование графической записи формы, динамики, темпа для учебной хореографической постановки.		
	2	Соответствие идейного содержания музыки и хореографической композиции.		
Тема 3.9. Этапы развития музыкального искусства. Основные исторические и современные стили и направления в музыке.	Содержание		2	2
	1	Основные музыкально-художественные направления и особенности культурно – исторических эпох. Музыка в Древней Греции. Музыкальная культура Средневековья, Возрождения, Барокко. Особенности светских и духовных жанров. Музыкальная культура Просвещения. Классический стиль. Гармония отношений мира и человека. Музыкальная культура Романтизма. Обращение к миру чувств и переживаний. Основные музыкальные стили и направления конца XIX начала XX веков (импрессионизм,		

		символизм, экспрессионизм, урбанизм и т.д.)		
		Практические работы 19-20	2	
	1	Изучение основных музыкально-художественных направлений и особенности культурно – исторических эпох.		
Тема 3.10. Шедевры музыкального искусства. Музыка и хореография. Слуховой анализ музыкального материала. Ф.Шопен. Танцевальные жанры. Балет «Шопениана».		Содержание	2	2
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества. Стилистические особенности. Вальс cis-moll, ноктюрны, прелюдии, этюды, мазурки. Балет «Шопениана»		
		Практические работы 21-22	2	
	1	Слуховой анализ музыкального материала композитора Ф.Шопен балета «Шопениана».		
Тема 3.11. Французский классический балет. Балет А.Адана «Жизель».		Содержание	2	2
	1	Традиции и новаторство. Влияние творчества А. Адана на развитие музыкально-хореографического искусства. Балетное либретто. Драматургия и композиционное построение балета.		
		Практические работы 23-24	2	
	1	Анализ драматургии и композиционного построения балета композитора А.Адана «Жизель».		
Тема 3.12. П.И.Чайковский. Принципы балетной реформы.		Содержание	2	2
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества. Стилистические особенности. Образы и идеи творчества Чайковского. Симфонизация балетной музыки, особенности драматургии, музыкального языка. Эволюция жанра в творческом наследии композитора. Балеты П.И. Чайковского: «Спящая Красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».		
		Практические работы №25-26	2	
	1	Анализ творческого наследия композитора П.И. Чайковского в балетах: «Спящая Красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».		
Тема 3.13. Балет в творчестве И. Стравинского		Содержание	2	3
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества Стилистические особенности. Балеты: «Петрушка», «Весна священная» Тематика творчества; принципы развития драматургических образов.		
		Практические работы № 27-28	2	
	1	Анализ творческого наследия композитора И. Стравинского в балетах: «Петрушка», «Весна священная»		
Тема 3.14. С.Прокофьев. Новаторство		Содержание	2	3
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества.		

музыкального языка. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».		Стилистические особенности. Балетное творчество композитора. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Лейтмотивы главных героев в балетах. Новаторство музыкального языка.		
	Практические работы 29-30		2	
	1	Анализ творческого наследия композитора С.Прокофьева в балетах «Золушка», «Ромео и Джульетта»		
Тема 3.15. Балетный жанр в творчестве Р.Щедрина. «Кармен-сюита», «Дама с собачкой».	Содержание		2	3
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества. Стилистические особенности. Жанр одноактного балета. Опера Ж. Бизе «Кармен». Балета Р. Щедрина «Кармен-сюита». Принципы формообразования в балете.		
	Практические работы 31-32		2	
	1	Анализ творческого наследия композиторов Ж. Бизе в опере «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита».		
	Содержание		2	3
Тема 3.16. Современный балет. Творчество Б.Эйфмана.	1	Современный балет - основная тематика. Новизна лексического материала. Балеты: Б.Эйфмана «Красная Жизель», «П.И. Чайковский», «Братья Карамазовы».		
	Практические работы 33-34		2	
	1	Анализ творческого наследия композитора Б.Эйфмана в балетах «Красная Жизель», «П.И. Чайковский», «Братья Карамазовы».		
	Самостоятельная работа при изучении раздела: Выявить взаимосвязь музыкального размера и движения, музыкальной раскладки plie, battement tendu. Прослушать музыкальный фрагмент, определить регистр звучания, динамика, тембр. Прослушать музыкальное произведение, определить лад, характер, образный строй. Различать темповые особенности прослушанного музыкального произведения. Определить склад музыкального произведения. Сопоставить приемы полифонического развития. Различать виды фактур и варианты сопровождения мелодии прослушанного музыкального произведения. Определить элементы музыкальной речи в произведении вокального склада. Различать динамические особенности прослушанного фрагмента музыкального произведения. Осуществить анализ музыкального произведения танцевального жанра (регистровый, динамический, ладовый) Определить темпа и характера прослушиваемого произведения. Осуществить слуховой анализ нюансировки исполнения музыкального произведения. Различить ритмические особенности прослушанного музыкального фрагмента		17	
МДК 01.02 Хореографическая подготовка			513	
Раздел 4. ПМ Классический танец			342	

Тема 4.1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства	Содержание		4	1
	1	Определение термина «Классический танец»: Истоки классического танца. Исторический процесс формирования классического танца. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы балетного искусства.		
	2	Становление терминологии классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Общие и отличительные черты русской и западноевропейской балетной школы. Современное состояние и тенденции развития классического танца.		
	Практические работы № 1-4		4	
	1	Изучение терминологии классического танца.		
	2	Изучение танцевальных положений и движений.		
	3	Рассмотрение стилей, жанров и форм балетного искусства		
	4	Анализ русской и западноевропейской балетной школы.		
Тема 4.2. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики	Содержание		8	1
	1	Истоки балетной педагогики. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. Система отечественной балетной педагогики и тенденции её развития.	4	
	2	Преимущество педагогических технологий. Ведущие мастера отечественной и западноевропейской балетной педагогики. Современная система подготовки педагогических кадров среднего и высшего уровня. Практическая работа №5-8		
	Индивидуальные занятия:		4	
	1	Просмотр видеоматериалов с записью уроков классического танца различных отечественных и зарубежных школ.		
	2	Анализ уроков классического танца.		
	3	Характеристика методик различных школ классического танца.		
Тема 4.3. Классический танец в системе подготовки руководителя любительского коллектива	Содержание		8	2
	1	Классический танец в системе подготовки руководителей хореографического коллектива, специфика его преподавания. Структура и содержание методики преподавания классического танца в ССУЗЕ. Основные требования к процессу овладения методикой классического танца.	4	
	2	Формирование понятийного аппарата, методических основ преподавания классического танца. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой Педагогическая система Н. И. Тарасова. Практическая работа № 9-12		
	Индивидуальные занятия:		4	
	1	Анализ системы преподавания классического танца А.Я. Вагановой.		
	2	Анализ педагогической системы Н.И. Тарасовой.		
Тема 4.4.	Содержание		42	2

Методика изучения основных движений классического танца	1	Цель и задачи движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.		
	2	Знание дидактических принципов в процессе освоения простейших элементов классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.		
	3	Соподчинённость постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила исполнения постановки корпуса. Методика и последовательность изучений позиций ног. Руки как выразительное средство классического танца. Функции рук. Положения и позиции рук. Методика постановки рук. Развитие выразительности рук, координации, пластичности.		
	4	Функции головы в технике движений классического танца. Технология изучения движений классического танца. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца.		
	5	Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения eu face, ераulement, croisee, effacee. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: eu face, croisee, effacee, на plie, releve, eu tournant и т.д.		
	Практическая работа №13-50		38	
	1	Изучение методов и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца.		
		Изучение функций головы в технике движений классического танца.		
	2	Освоение методики постановки рук, развитие выразительности рук, координации, пластичности.		
	3	Освоение методики и последовательности изучений позиций ног.		
Тема 4.5. Приёмы развития движений	4	Изучение положений корпуса, ног, рук, головы на середине зала.		
	5	Определение положения eu face, ераulement, croisee, effacee.		
	6	Развитие движений классического танца на середине зала: eu face, croisee, effacee, на plie, releve, eu tournant и т.д.		
	7	Изучение характерных ошибок и методов их исправления в процессе освоения движений классического танца.		
	Индивидуальные занятия:		4	
	1	Постановка корпуса рук, ног, головы в процессе освоения элементов классического танца.		
	2	Методика и правила исполнения основных движений классического танца.		
	Содержание		20	2
	1	Основные приёмы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в		

классического танца у станка и методика их освоения	процессе вариативности, учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.			
	Практические работы № 51-66		16	
	1	Развитие движений классического танца у станка.		
	2	Увеличение объёма и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.		
	Индивидуальные занятия:		4	
	1	Освоение приемов развития движений классического танца.		
2	Освоение движений классического танца более сложного раздела в экзерсисе у станка.			
Тема 4.6. Приёмы развития движений классического танца на середине зала и методика их освоения	Содержание		20	2
	1	Основные приёмы развития движений классического танца на середине зала. Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Виды поз классического танца. Классификация поз классического танца. Методика и приёмы исполнения движений классического танца на середине зала.		
	Практические работы №67-82		16	
	1	Развитие приёмов движений классического танца на середине зала.		
	2	Освоение поз классического танца		
	3	Освоение методики и приёмов исполнения движений классического танца на середине зала.		
	Индивидуальные занятия:		4	
	1	Освоение приемов развития движений классического танца.		
	2	Освоение движений классического танца более сложного раздела в экзерсисе на середине зала.		
	Тема 4.7. Методика изучения движений группы allegro	Содержание		36
1		Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plie в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, ног, корпуса – основное условие исполнения всех прыжков. Освоение техники усложнённых прыжков. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения прыжков.		
2		Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приёмов и подходов к исполнению различных видов прыжков. Понятие «подхват» в технологии исполнения больших прыжков		
3		Методика исполнения и изучения различных видов прыжков. Определение понятия «элеация», «баллон». Особенность темновой структуры исполнения прыжков.		
Практические работы № 83-110		28	2	
1		Изучение прыжков по формам, группам, видам и их разновидности: с двух ног на две; с двух		

		ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге		
	2	Изучение последовательности выполнения прыжков.		
	3	Овладение методикой исполнения прыжка.		
	4	Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка.		
	5	Согласованность движений головы, рук, ног, корпуса – основное условие исполнения всех прыжков.		
	6	Освоение техники усложнённых прыжков.		
	7	Технология исполнения различных видов сложных прыжков.		
	8	Изучение и методика исполнения и различных видов прыжков.		
	Индивидуальные занятия:		8	
	1	Освоение методики и правил исполнения движений группы allegro.		
	2	Отработка и совершенствование техники исполнения движений группы allegro.		
	3	Освоение приемов и подходов к различным видам прыжков. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.		
Тема 4.8. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	Содержание		14	2
	1	Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Методика изучения связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность, целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.		
	Практические работы № 111-120		10	
	1	Освоение методики изучения связующих и вспомогательных движений.		
	2	Овладение техникой исполнения связующих и вспомогательных движений.		
	Индивидуальные занятия:		4	
	1	Освоение методики исполнения связующих вспомогательных движений классического танца у станка и на середине зала.		
	2	Практическое освоение приемов сочинения учебной комбинации с использованием связующих и вспомогательных движений.		
Тема 4.9. Развитие устойчивости в экзерсисе у станка и на середине зала	Содержание		36	2
	1	Основные приёмы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Определение понятия термина «апломб».		
	2	Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, подтянутость корпуса, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами»		
	3	Исполнение движений экзерсиса у станка и на середине зала на полупальцах как главная		

Тема 4.10. Методика исполнения adagio простой и развёрнутой формы построения	составляющая по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приёмы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах.			
	Практические работы № 121-148		28	
	1	Изучение основных требований, предъявляемые к формированию устойчивости.		
	2	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.		
	3	Исполнение движений экзерсиса у станка и на середине зала на полупальцах		
	4	Исполнение приёмов и технологий движений классического танца на полупальцах.		
	Индивидуальные занятия:		8	
	1	Освоение технологии устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.		
	2	Освоение технологии исполнения движений классического танца на полупальцах.		
	3	Совершенствование техники исполнения движений на полупальцах у станка и на середине зала.		
	Содержание		32	2
	1	Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio.		
	2	Дидактический принцип вариативности движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в экзерсисе на середине зала.		
	3	Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.		
	4	Значение развёрнутой формы adagio в процессе освоения методики и техники исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развёрнутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.		
	Практические работы 149-176		28	2
	1	Изучение adagio на уроках классического танца		
	2	Изучение вариативности движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в экзерсисе у станка		
	3	Овладение методикой и приёмами исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.		
	4	Изучение значения развёрнутой формы adagio в процессе освоения методики и техники исполнения движений классического танца на середине зала.		
	5	Усложнение работы корпуса.		
	6	Введение в adagio развёрнутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д.		
	Индивидуальные занятия:		4	
	1	Практическое освоение различных форм adagio. Освоение технологии исполнения поз и движений классического танца в структуре adagio.		
	2	Совершенствование техники исполнения движений, входящих в adagio.		

Тема 4.11. Вращение как выразительное средство классического танца	Содержание		36	2
	1	Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения ориентироваться в пространстве. Понятия направлений «en dehors» и «en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах.		
	2	Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, toure, fouettes и их разновидности. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air.		
	3	Методика исполнения вращений. Приёмы и технология исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений. Порядок изучения вращений.		
	Практические работы №177-204		28	2
	1	Изучение направлений «en dehors» и «en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов.		
	2	Овладение методикой изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах.		
	3	Изучение видов вращательных движений: pirouettes, toure, fouettes и их разновидности.		
	4	Освоение форм вращений: малые (petit), большие (grand).		
	5	Овладение методикой исполнения вращений. Порядок изучения вращений.		
	6	Совершенствование приёмов и технологии исполнения вращений		
	Индивидуальные занятия:		8	
	1	Освоение приемов и технологии исполнения вращений различных форм, групп и видов.		
	2	Практическое освоение preparations к различным видам вращений.		
	3	Совершенствование техники исполнения вращений у станка и на середине зала.		
Тема 4.12. Методика исполнения движений классического танца en tournant	Содержание		32	2
	1	Определение понятия «en tournant» и «tour lent». Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent. Роль и значение движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent. Порядок изучения движений, исполняемых en tournant		
	2	Техника исполнения движений классического танца раздела allegro en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant в женском и мужском классе.		
	Практические работы: № 205-228		24	
	1	Изучение направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent		

	2	Изучение роли и значения движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent.		
	3	Изучение порядка изучения движений, исполняемых en tournant		
	4	Совершенствование техники исполнения движений классического танца раздела allegro en tournant.		
	Индивидуальные занятия:		8	
	1	Освоение приемов и технологии исполнения основных движений классического танца allegro en tournant.		
	2	Освоение техники исполнения прыжков en tournant.		
	3	Совершенствование приемов и подходов к прыжкам, исполняющимися en tournant и техники его завершения.		
Тема 4.13. Методика исполнения сложных поворотов	Содержание:		30	3
	1	Роль tour lent и fouette в структуре вращательных движений классического танца. Классификация tour lent и fouette по формам, видам, их разновидностям и характеру. Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: приём подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Методика изучения сложных поворотов и их видов. Tour lent, fouette как сложные формы поворота в системе выразительных средств классического танца. Отличительные особенности темпового исполнения tour lent и fouette. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения поворотов.		
	Практические работы: № 229 - 254		26	
	1	Изучение tour lent и fouette в структуре вращательных движений классического танца.		
	2	Изучение классификации tour lent и fouette по формам, видам, их разновидностям и характеру.		
	3	Освоение особенностей технологии исполнения: приём подхода к повороту, поворот, завершение поворота.		
	4	Овладение методикой изучения сложных поворотов и их видов		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Освоение приемов и технологии исполнения сложных поворотов различных видов и их разновидностей.		
	2	Совершенствование техники исполнения сложных поворотов.		
Тема 4.14. Организация учебного процесса основам классического танца.	Содержание		14	2
	1	Цели, задачи и содержание процесса обучения основам классического танца.		
	2	Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная и групповая. Типология структуры урока.		
	3	Методы контроля эффективности процесса обучения основам классического танца. Разнообразие методов педагогического процесса. Приемы обучения. Современные педагогические технологии.		

Тема 4.15. Методика сочинения учебной комбинации, танцевальной композиции.	Практические работы № 255 - 264		10	
	1	Изучение целей, задач и содержания процесса обучения основам классического танца.		
	2	Изучение форм организации учебно-творческой работы		
	3	Изучение методов контроля эффективности процесса обучения основам классического танца		
	4	Освоение современных педагогических технологий .		
	Индивидуальные занятия:		4	
	1	Освоение форм и методов организации учебного процесса.		
	2	Освоение методики составления плана урока, разработка его содержания.		
	3	Освоение методики и приемов подбора музыкального материала к уроку классического танца.		
	Содержание		10	3
	1	Цели, задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.		
	2	Технология построения учебной формы комбинации. Построение учебной комбинации во взаимосвязи с музыкальным материалом. Особенности применения пространственного построения танцевальных комбинаций на середине зала.		
	3	Цели, задачи учебной танцевальной комбинации. Логика комбинирования движений классического танца в учебно-танцевальной композиции. Динамика развития движений.		
	4	Консультативная работа с концертмейстером по музыкальному формированию музыкальной композиции.		
	Практические работы №265-272		8	2
	1	Изучение целей, задач построения учебной формы танцевальной комбинации.		
	2	Освоение технологии построения учебной формы комбинации.		
	3	Построение учебной комбинации во взаимосвязи с музыкальным материалом.		
	4	Организация консультативной работы с концертмейстером по музыкальному формированию музыкальной композиции.		
	Индивидуальные занятия:		2	
	1	Практическое освоение методов и приемов сочинения учебной танцевальной комбинации и танцевальной композиции на материале классического танца.		3
	Самостоятельная работа при изучении раздела:		171	
	Перечислить возможные ошибки исполнения различных прыжков и метода их исправления.			
	Дать определение понятия: связующие движения; вспомогательные движения. Определить их роль в структуре классического танца.			
	Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка.			
	Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости на середине зала, используя подъем на полупальцы, переход из одной позы в другую и т.д.			
	Составить учебную комбинацию adagio у станка.			
	Составить развернутую форму композиции adagio на середине зала на основе определенного музыкального материала.			
	Составить учебную комбинацию на середине зала из движений группы вращений для женского класса.			
	Составить учебную комбинацию на середине зала из движений группы вращений для мужского класса.			

Составить учебную комбинацию движений en tournant на середине зала (мужской класс, женский класс). Составить учебную комбинацию с использованием сложных поворотов у станка на середине зала. Составить план урока классического танца. Определить тип, вид занятия. Подобрать музыкальный материал для учебной танцевальной комбинации или танцевальной композиции. Сочинить учебную танцевальную комбинацию по разным разделам классического танца. Сочинить учебную танцевальную композицию для женского и для мужского класса.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Изучить учебно-методическую литературу: Н.Базарова «Классический танец», Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», А. Ваганова «Основы классического танца» Изучить учебно-методическую литературу: В.Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца», Н.Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Изучить учебно-методическую литературу: Е. Валукин «Мужской классический танец», С.Головкина «Уроки классического танца в старших классах».			
Раздел 5 ПМ		513	
Народный танец.			
МДК 01.02		342	
Хореографическая подготовка			
Тема 5.1.	Содержание	16	2
Становление школы народно-сценического танца.	1	Исторический процесс формирования школы народно-сценического танца. Эволюция развития народного танца как выразительного средства хореографического искусства...	
	2	Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы народной хореографии	
	3	Терминология и основные понятия народно-сценического танца. Система отечественной хореографической педагогики 20 века и тенденции её развития на современном этапе.	
	4	Преемственность педагогических технологий, художественно-эстетических принципов. Ведущие мастера в области народно-сценического танца.	
	Практические работы № 1-10		10
	1	Изучение процесса формирования школы народно-сценического танца.	
	2	Изучение терминологии и основных понятий народно-сценического танца	
	3	Изучение танцевальных положений и движений, стилей, жанров и форм народной хореографии.	
	4	Освоение педагогических технологий, художественно-эстетических принципов	
	5	Анализ творчества ведущих мастеров в области народно-сценического танца.	
	Индивидуальные занятия:		6
	1	Просмотр видеоматериалов с записью уроков народного танца.	
	2	Характеристика методик различных школ народного танца.	

Тема 5.2. Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.	Содержание		80	2
	1	Тренировочные упражнения у станка и на середине зала. Элементы народного танца.		
	2	Знакомство со сценической формой движения. Учебные и танцевальные комбинации		
	3	Методика исполнения простых движений средней сложности и сложных элементов у станка и на середине зала. Формирование и развитие выразительности в народном танце		
	Практические работы №11-79		68	
	1	Изучение тренировочных упражнений у станка и на середине зала.		
	2	Знакомство со сценической формой движения, учебных и танцевальных комбинаций		
	3	Овладение методикой исполнения простых движений средней сложности и сложных элементов у станка и на середине зала.		
	4	Формирование и развитие выразительности в народном танце		
	Индивидуальные занятия:		12	
	1	Позиции ног, рук.		
	2	Подготовка к началу упражнения. Экзерсис у станка: Plie Battement tendu Battement tendu jete Каблучные упражнения Flic-flac Pas Tortillie Battement fondu Подготовка к верёвочке Rond de jambe par terre Дробные выстукивания Adagio Grand battement jete Упражнения лицом к станку: -Наклоны и перегибы корпуса - Растяжка - Полуприсядка, присядка - Качалка - Прыжки - Releve		
	3.	Упражнения на середине зала: -Виды port de bras, построенные на элементах народного танца определённой национальности -Виды сценических ходов		

	<ul style="list-style-type: none"> -Виды сценического бега -Тренировочные упражнения и танцевальные элементы, учебные комбинации, составленные на основе народного танца -Вращения (женский класс, мужской класс) -Подготовительные упражнения к изучению трюковой лексики 		
Тема 5.3. Техническое освоение народно-сценического танца.	Содержание	80	3
	1 Техника исполнения упражнений у станка (всех уровней сложности). Техника исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала. Техническое освоение танцевальной лексики разных народностей.		
	Практические работы №80-147	68	
	1 Освоение техники исполнения упражнений у станка (всех уровней сложности).		
	2 Освоение техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала.		
	3 Техническое освоение танцевальной лексики разных народностей.		
	Индивидуальные занятия:	12	
	1 Приёмы исполнения мужской трюковой лексики (прыжковой, партерной).		
	2. Освоение техники вращений (мужских, женских).		
	3. Манера и характер исполнения танцевальных элементов.		
Тема 5.4. Танцевальная культура разных народностей.	Содержание	120	2
	1 История танцевальной культуры разных народностей.		
	2 Разнообразие и своеобразие композиций народных танцев. Виды, формы. Характерные особенности танцев разных народностей.		
	3 Красочность, самобытность, танцевального «языка» этнических групп разных народов. Национальный характер и манера исполнения.		
	4 Русская танцевальная культура.		
	5 Танцевальной культуры народов Поволжья.		
	6 Танцевальная культура народов Ближнего зарубежья: Белоруссии, Украины, Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, Казахстана, Молдовы.		
	7 Танцевальная культура Дальнего зарубежья: Польша, Венгрия, Италия, Испания		
	8 Танцевальная культура казаков.		
	9 Танцевальная культура цыганского народа		
	Практические работы № 148-237	90	
	1 Изучение истории танцевальной культуры разных народностей.		
	2 Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.		
	3 Изучение русской танцевальной культуры.		
	4 Изучение танцевальной культуры народов Поволжья		
	5 Изучение танцевальной культуры народов Ближнего зарубежья		

Тема 5. 5. Методика преподавания народно-сценического танца	6	Изучение танцевальной культуры Дальнего зарубежья.	30	
	7	Освоение танцевальной культуры казаков.		
	8	Освоение танцевальной культуры цыганского народа		
	Индивидуальные занятия:			
	1	Освоение положений рук, корпуса, положения рук в паре и массовых танцев		
	2	Основные танцевальные ходы.		
	3	Освоение основных элементов танцев разных народностей		
	4	Методика и техника исполнения этюдов, созданных на основе определённого танцевального материала.		
	Содержание:		46	2
	1	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу, определение учебного материала, его содержания.		
	2	Методика построения урока народно-сценического танца. Составные части урока. Специфика изучения движений у станка и на середине зала. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру движения.		
	3	Отбор танцевального материала к уроку народно-сценического танца с учётом возрастных, физических особенностей обучающихся и уровня их подготовки.		
4	Методика работы с концертмейстером.			
5	Методика сочинения упражнения у станка.			
6	Методика сочинения учебной комбинации на середине зала.			
7	Методика сочинения танцевальной комбинации.			
8	Методика сочинения танцевального этюда;			
Практические работы № 238-270		34		
1	Освоение методики подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу, определение учебного материала, его содержания			
2	Изучение методики построения урока народно-сценического танца.			
3	Отбор танцевального материала к уроку народно-сценического танца с учётом возрастных, физических особенностей обучающихся и уровня их подготовки.			
4	Освоение методики работы с концертмейстером			
5	Изучение методики сочинения упражнения у станка.			
6	Изучение методики сочинения учебной комбинации на середине зала			
7	Освоение методики сочинения танцевальной комбинации.			
8	Освоение методики сочинения танцевального этюда.			
Индивидуальные занятия:		12		
1	Разработка плана урока (занятия) по народно-сценическому танцу;			

	2	Освоение принципов, методов и приёмов сочинения учебного материала. Логика их построения;		
	3	Формирование навыков грамотного показа, объяснения изучаемого материала в сочетании с музыкальной раскладкой;		
	4	Освоение разных методов и приёмов изучения материала урока. Умение выстраивать методические ступени изучения танцевального движения от простого к сложному;		
	5	Формирование умения передать национальную манеру исполнения, характер движения;		
	6	Развитие выразительности, музыкальности; Подбор музыкального материала к уроку. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения исполняемому упражнению.		
Самостоятельная работа при изучении раздела: Составить план урока; Определить цель, задачи, тип и вид урока; Сочинить экзерсис у станка для 1-2 года обучения; Сочинить учебную комбинацию на середине зала; Сочинить танцевальную комбинацию на определённую музыку Отработать технику исполнения танцевальных комбинаций; Совершенствовать технику исполнения мужской трюковой лексики; Совершенствовать технику исполнения женских вращений. Определить формы национальных танцев, манер, характерных особенностей.			171	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Изучить теоретическое наследие хореографической педагогики: А. Лопухова; А. Ширяева; А.Бочарова «Основы характерного танца», Т. Ткаченко «Народный танец» и К. Зацепиной; А. Климова; К. Рихтера; Н. Толстой; Е. Фарманянц «Народно-сценический танец». Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца», К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н.Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец», Т. Ткаченко «Народный танец». Изучить творческое наследие ведущих балетмейстеров в области характерного и народно-сценического танцев (теоретические труды, видеозаписи, просмотр концертных программ и спектаклей).				
МДК 01.02			114	
Хореографическая подготовка				
Раздел 6 ПМ.			76	
Бальный танец				
Тема 6.1.		Содержание	6	1
История и пути развития бальной хореографии.	1	История происхождения и становления бальной хореографии. Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец.		
	2	Школы танца в Европе. Появление бального танца в России.		

	Танцевальная культура XX века. Советские танцы на национальной основе.	6		
3.	Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Слияние бальной хореографии и спорта.			
Практические работы № 1-6				
1	Изучение истории происхождения и становления бальной хореографии.			
2	Изучение школ бального танца в Европе.			
3	Изучение появления бального танца в России.			
4	Освоение латиноамериканских танцев.			
	5	Слияние бальной хореографии и спорта.		
Тема 6.2. Система образования в области бальной хореографии.	Содержание		8	2
	1	Формирование русской школы бального танца.	8	
	2	Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общехореографической основе; изучение различных танцевально-классических стилей и хореографического языка.		
	3	Типы образовательных учреждений: школы бального танца; центры бальной хореографии; коллективы бального танца; клубы спортивного бального танца; ансамбли бального танца; студии; кружки; секции спортивного бального танца и т.д.		
	4	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.		
	Практические работы № 7-14			
	1	Формирование русской школы бального танца.		
	2	Изучение педагогических принципов бального танца.		
	3	Изучение типов образовательных учреждений бального танца		
	4	Овладение методикой организации педагогического процесса в бальной хореографии.		
Тема 6.3. Методика и техника исполнения бальных танцев европейской программы.	Содержание		26	2
	1	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп»		
	2	Возникновение, развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения.		
	3	Пластические особенности танцев. Основной ритм, счет, музыкальный размер.		
	4	Особенности техники исполнения движений европейских танцев.		
	Практические работы №15-38		24	
	1	Изучение происхождения и отличительных особенностей бальных танцев европейской программы		
	2	Освоение характерных особенностей, стилей и манеры исполнения танцев европейской программы		
	3	Освоение пластических особенностей танцев.		
	4	Освоение особенностей техники исполнения движений европейских танцев.		

	Индивидуальные занятия:		2	
	1	Освоение стилевых особенностей и манеры исполнения танцев европейкой программы Взаимодействие партнеров, баланс в паре, позиция в паре. Положение рук, ног, головы, корпуса в паре		
	2	Освоение особенностей работы стопы, корпуса, коленного сустава. Освоение основных элементов и фигур танца по классам. Освоение традиционных основ техники исполнения танцев европейской программы.		
Тема 6.4. Методика и техника исполнения латиноамериканских бальных танцев.	Содержание		26	3
	1	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы.		
	2	История возникновения танцев. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности. Пластические особенности танца.		
	3	Стилевые особенности и манера исполнения: «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль»		
	4	Особенности техники исполнения движений латиноамериканских танцев.		
	Практические работы №39-62		24	
	1	Изучение истоков и тенденций развития, история возникновения бальных танцев латиноамериканской программы.		
	2	Развитие танцевальной лексики.		
	3	Освоение пластических особенностей танца.		
	4	Овладение особенностями техники исполнения движений латиноамериканских танцев.		
	Индивидуальные занятия:		2	
	1	Освоение стилевых особенностей и манеры исполнения танцев латиноамериканской программы. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы, корпуса, бедер.		
	2	Взаимодействие партнеров, положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Освоение основных танцевальных элементов и фигур танцев по классам. Освоение традиционных основ техники исполнения танцев латиноамериканской программы.		
Тема 6.5. Методика преподавания бальной хореографии.	Содержание		10	2
	1	Построение и принципы проведения урока бального танца. Структура урока.		
	2	Особенности тренажа современного танца, его разновидности.		
	3	Музыкальное оформление урока бального танца		
	4	Методика сочинения танцевальных комбинаций, композиций.		
	Практические работы № 63-70		8	
	1	Изучение построения и принципов проведения урока бального танца.		
	2	Изучение особенностей тренажа современного танца		

	3	Подбор музыкального оформление урока бального танца	2	
	4	Освоение методики сочинения танцевальных комбинаций, композиций.		
	Индивидуальные занятия:			
	1	Составление плана урока в соответствии с возрастными, физическими особенностями и уровнем подготовки обучающихся. Определение темы урока, цели, задачи. Типы и виды.		
	2	Сочинение тренажа. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций. Подбор музыкального материала к уроку.		
Самостоятельная работа при изучении раздела: Отработать технику исполнения танцевальных элементов бального танца «Танго». Совершенствовать технику исполнения бального танца «Квикстеп». Отработать технику исполнения танцевальных элементов танца латиноамериканской программы «Самбо». Совершенствовать технику исполнения бального танца «Румба». Сочинить тренаж на основе диско танцев или современной пластики. Составить план урока.			38	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века. Изучить книгу Мур А. «Бальные танцы». Изучить книгу Кауль Н «Как научиться танцевать».				
МДК 01.02 Хореографическая подготовка			164	
Раздел 7. Современный танец			109	
Тема 7.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	Содержание		8	1
	1	История, становление и развитие джазового танца. Природа джаза, его типичные особенности. Рождение сценической формы джаз танца. Влияние джаз танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца. Стили: стрит-джаз; фанк-джаз; афро-джаз; бродвейский джаз; лирический джаз.		
	2	История возникновения и этапы развития танца модерн. основополагающие принципы данного направления. Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности разных школ направления танца модерн. Общие черты и различия между системами джаз танца и танца модерн.		
	3	Новые явления в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танца. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусства и спорта (акробатика, гимнастика, пантомима, этнический танцы). Современные тенденции развития модерн-джаз и его разнообразных направлений.		
	9	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России (А. Дункан,		

	И. Чернецкая, В. Майя, Н. Фореггер, К. Голезовский, Л. Якобсон, Б. Эйфман, Е. Панфилов, Т. Баганова и др.)		
	Практические работы № 1-8	8	
	1 Изучение истории, становления и развития джазового танца.		
	2 Изучение ведущих центров, школ и трупп джазового танца.		
	3 Освоение стилей джазового танца: стрит-джаз, фанк-джаз, афро-джаз, бродвейский джаз, лирический джаз.		
	4 Изучение современных тенденций развития модерн-джаз и его разнообразных направлений.		
Тема 7.2. Основные принципы техники и методика исполнения базовых движений современного танца различных направлений.	Содержание	50	2
	1 Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце. Характерные признаки джаз танца. Основные понятия: «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация» и «координация».		
	2 Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Развитие системы различных школ танца модерн. Философские концепции движения танца модерн. Базисные понятия танца модерн: «contraction», «release», «flat back». Понятие «уровни» (levels). Виды levels. Взаимосвязь движения и дыхания. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце.		
	3 Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.		
	Практические работы № 9-48	40	
	1 Изучение базисных понятий танца модерн		
	2 Изучение позиций и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце.		
	3 Изучение особенностей пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.		
	4 Освоение принципов техники движения и исполнения в джаз танце.		
	Индивидуальные занятия:	10	
	1 Методика и техника исполнения базовых упражнений и элементов танца модерн.		
	2 Методика и техника исполнения базовых упражнений и элементов джаз танца.		
	3 Практическое освоение основных позиций и положений рук, ног, головы и корпуса модерн-джаз танца Методика исполнения основных элементов модерн-джаз танца. Освоение стилистики, техники и манеры его исполнения.		
	4 Техническое освоение всех разделов и основных групп движений, входящих в эти разделы.		
	5 Освоение стилей, манера и техника исполнения современных клубных танцев.		
Тема 7.3. Методика преподавания модерн-джаз танца.	Содержание	51	3
	1 Структура урока современного танца. Принципы построения урока. Разделы урока. Определение основных групп движений разделов урока.		

	2	Методика построения упражнений у станка в уроке современного танца. Базовые движения, составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.		
	3	Методы и приемы подбора музыкального материала к уроку. Методика сочинения танцевальных комбинаций и композиций современного танца.		
Практические работы № 49-94			46	
	1	Изучение структуры и принципов построения урока современного танца.		
	2	Освоение методики построения упражнений у станка в уроке современного танца.		
	3	Изучение последовательности движений и логики построения комбинаций.		
	4	Подбор музыкального материала к уроку		
	5	Освоение методики сочинения танцевальных комбинаций и композиций современного танца.		
Индивидуальные занятия:			5	
	1	Составление плана урока в соответствии с возрастными, физическими особенностями и уровнями подготовки обучающихся. Определение темы урока, цели, задач, типа, вида урока. Определение стиля, направления хореографического материала, на основе которого будет строиться урок.		
	2	Сочинение упражнений, учебных и танцевальных комбинаций всех частей урока. Подбор музыкального материала к уроку.		
	3	Провести практические занятия с исполнителями по одному из разделов урока.		
Самостоятельная работа при изучении раздела: Сочинить комбинацию на технику изолированного движения. Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения. Сочинить танцевальную комбинацию на развитие техники contraction и release. Составить план урока. Сочинить танцевальную комбинацию для раздела «Кросс». Осуществить сравнительный анализ различных школ и техник джаз танца.			55	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Изучить книгу Никитина В.Ю. «Модерн-джаз танец». (4 части) Изучить теоретические основы различных техник и школ танца. Осуществить работу над импульсивной техникой и ритмопластической выразительностью движений джаз танца.				
МДК 01.02			114	
Хореографическая подготовка				
Раздел 8.			76	
Историко-бытовой танец				
Тема 8.1.	Содержание		12	1

Танцевальная культура эпохи Средневековья	1	Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. Бытовой костюм, социальная среда, бытовой танец и их зависимость от стиля эпохи.		
	2	Народный танец Средневековья.		
	3	Танцы придворной знати – танцы-шествия. Их характеристика.		
	4	Особенности композиционного построения танцев эпохи Средневековья		
	5	Изучение основных положений рук, корпуса в народных бранлях и салонных танцах. Основные шаги и элементы движения. Реверанс дамы и салют -поклона кавалера.		
	6	Композиции танцев «Крестьянский бранль», «Салонный бранль», танцы-шествия.		
	Практические занятия № 1-12		12	
	1	Изучение эпохи Средневековья, стилевых особенности исполнения танцев.		
	2	Изучение народных танцев Средневековья, их композиционного построения.		
	3	Изучение танца придворной знати, его композиционного построения.		
	4	Освоение основных положений рук, корпуса в народных бранлях и салонных танцах		
	5	Освоение основных шагов и элементов движений в народных бранлях и салонных танцах		
	6	Изучение основных фигур танцев		
	7	Изучение реверанса дамы и салют -поклона кавалера.		
	8	Изучение композиций танцев «Крестьянский бранль», «Салонный бранль», танцы-шествия		
Тема 8.2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.	Содержание		26	2
	1	Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения.		
	2	Придворный этикет и его влияние на развитие салонной бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев. Силевые особенности исполнения.		
	3	Характеристика танцевальных композиций эпохи Возрождения .Влияние бытового танца на формирование классического танца и балетного искусства.		
	4	Основные положения рук, корпуса дамы. Основные положения рук, корпуса кавалера. Реверансы и поклоны. Основные танцевальные шаги и движения танцев эпохи Возрождения		
	5	Освоение манеры исполнения бытовых танцев эпохи Возрождения (Алеманда , Павана, Куранта, Медленный менуэт и др.)		
	6	Примеры композиций танцев.		
	Практические занятия № 13-38		26	
	1	Изучение разнообразных танцевальных форм эпохи Возрождения.		
	2	Изучение придворного этикета, освоение реверансов и поклонов.		
	3	Характеристика танцевальных композиций эпохи Возрождения .		
	4	Освоение основных положений рук, корпуса дамы, реверансов и поклонов.		

	5	Освоение основных положений рук, корпуса кавалера, реверансов и поклонов.		
	6	Изучение основных танцевальных шагов и движений танцев эпохи Возрождения		
	7	Освоение манеры исполнения бытовых танцев эпохи Возрождения (Алеманда, Павана, Куранта, Медленный менуэт и др.)		
	8	Изучение примеров композиций танцев.		
Тема 8.3. Танцевальная культура XVIII- XIX века	Содержание		26	2
	1	Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. Совершенствование и усложнение лексики бытовых танцев.		
	2	Особенности композиции и рисунка танцев, разнообразных движений рук. Поклоны и реверансы XVIII- XIX века. Взаимосвязь и взаимовлияние салонного танца и сценического балетного искусства. Появление и развитие новых форм бытовой хореографии. Характеристика манеры исполнения танцев XVIII- XIX века.		
	3	Основные положения рук, корпуса, положениям в паре. Основные шаги и танцевальные элементы. Техника их исполнения. Реверансы и поклоны. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII- века («Скорый менуэт», «Гавот» и др.)		
	Практические занятия №39-64		26	
	1	Изучение танцевальной культуры XVIII- XIX века, стилевых особенностей исполнения танцев.		
	2	Изучение лексики бытовых танцев данной эпохи.		
	3	Освоение рисунка танцев, разнообразных движений рук		
	4	Выполнение поклонов и реверансов XVIII- XIX века.		
	5	Изучение манеры исполнения танцев.		
	6	Изучение новых форм бытовой хореографии		
	7	Освоение манеры исполнения танцев XVIII- XIX века.		
	8	Изучение основных положений рук, корпуса, положений в паре.		
	9	Освоение основных шагов и танцевальных элементов.		
	10	Совершенствование техники исполнения шагов и танцевальных элементов.		
	11	Освоение примеров танцевальных композиций бытовых танцев XIX века («Полонез», «Французская кадрили», «Вальс Алеман»).		
Тема 8.4. Методика изучения историко-бытового танца.	Содержание		12	2
	1	Методические основы и терминология историко - бытового танца. Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приёмы обучения. Экзерсис историко-бытового танца. Изучение основных элементов бытовых танцев прошлых эпох. Приёмы пространственного построения композиций историко-бытового танца. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.		

	2	Освоение специфики проведения занятий по историко-бытовому танцу. Освоение приёмов обучения бытовой хореографии. Формы и методы. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи. Методика сочинения экзерсиса историко-бытового танца	12	
	3	Методика составления плана урока для различных возрастных групп. Методика сочинения этюда на основе бытовой хореографии. Методика проведения урока историко-бытового танца		
	Практические занятия №65-76			
	1	Изучение терминологии историко - бытового танца .		
	2	Освоение технологии построения урока по историко-бытовому танцу. Экзерсис историко-бытового танца		
	3	Изучение форм, методов, приёмов обучения историко-бытовому танцу.		
	4	Изучение основных элементов бытовых танцев прошлых эпох.		
	5	Изучение приёмов пространственного построения композиций историко-бытового танца		
	6	Подбор музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.		
	7	Освоение специфики проведения занятий по историко-бытовому танцу		
	8	Освоение приёмов обучения бытовой хореографии.		
	9	Изучение методики основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи.		
	10	Освоение методики сочинения экзерсиса историко-бытового танца		
	11	Изучение методики составления плана урока для различных возрастных групп.		
	12	Освоение методики сочинения этюда на основе бытовой хореографии.		
	13	Изучение методики проведения урока историко-бытового танца		
	14	Проведение части урока на однокурсниках.		
Самостоятельная работа:			38	
1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения крестьянского бранля, салонных танцев				
2. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии эпохи Средневековья.				
3. Подготовить дополнительный материал (репродукции, альбомы с изображением костюмов, танцевальных и бытовых сцен из жизни периода эпохи Возрождения;				
4. Сочинить танцевальный этюд на основе одной из пройденных композиций с учётом особенностей формы обуви, формы женского бального платья.				
5. Сочинить на движений гавота танцевальный этюд.				
6. Подобрать совместно с концертмейстером музыкальное сопровождение для этюда.				
7. Разобрать по записи VI форму «Французской кадрили»				
8. Сочинить танцевальные комбинации или отдельные фрагменты на основе танцевальных форм изучаемой эпохи				

9. Составить план урока.			
10. Проводить консультативную работу с концертмейстером.			
МДК 01.02 Хореографическая подготовка		90	
Раздел 9 Дуэтный танец		60	
Тема 9.1. Дуэтный танец как выразительное средство хореографического искусства	Содержание	6	1
	1 История возникновения дуэтного танца. Виды дуэтного танца, их характеристика. Влияние классического танца на формирование и развитие дуэтного танца.		
	2 Характеристика партерных, воздушных поддержек. Pas de deux – балетная форма танца вдвоём. Значение постановки корпуса , рук, ног, головы для техники исполнения дуэтного танца.		
	Практические занятия № 1-6	6	
	1 Изучение истории возникновения дуэтного танца		
	2 Изучение видов дуэтного танца, их характеристик.		
	3 Изучение влияния классического танца на формирование и развитие дуэтного танца.		
	4 Освоение партерных, воздушных поддержек.		
	5 Изучение pas de deux – балетной формы танца вдвоём.		
	6 Освоение постановки корпуса , рук, ног, головы для техники исполнения дуэтного танца.		
Тема 9.2. Основные технические приёмы партерной и воздушной поддержки.	Содержание	26	2
	1 Основные технические приёмы партерной поддержки. Апломб, его влияние на приёмы исполнения поддержек. Поддержка в малых и больших позах дуэтного танца.		
	2 Основные виды поворотов в дуэтном танце. Поддержка в «падающих» позах и положениях. Основные приемы воздушной поддержки.		
	3 Маленькие прыжки небольшие подъемы до уровня груди и плеч. Прыжки на руки. Подъем на грудь и плечи. Подъем с фиксированием поз на вытянутых вверх руках.		
	Практические занятия № 7-32	26	
	1 Изучение основных приёмов партерной поддержки.		
	2 Изучение влияния апломба на приёмы исполнения поддержек.		
	2 Выполнение поддержек в малых и больших позах дуэтного танца.		
	3 Изучение основных видов поворотов в дуэтном танце.		
	4 Изучение поддержек в «падающих» позах и положениях.		
	5 Освоение основных приемов воздушной поддержки.		
	6 Освоение маленьких прыжков, небольших подъемов до уровня груди и плеч. Подъем на грудь и плечи.		

	7	Выполнение прыжков на руки.		
	8	Выполнение подъема на грудь и плечи.		
	9	Выполнение подъема с фиксированием поз на вытянутых вверх руках.		
Тема 9.3. Методика изучения дуэтного танца.	Содержание		28	3
	1	Академическое построение урока дуэтного танца. Цели и задачи экзерсиса у станка, упражнение учебных комбинаций на середине зала. Основные методы, формы, приемы обучения дуэтно-классического танца. Учет психофизических возможностей партнеров в дуэте. Различие целей и задач в обучении дуэтному танцу мужского и женского исполнительства. Освоения специфики проведения занятий по дуэтному танцу.		
	2	Приемы и методы изучения поддержек различных видов и форм. Освоение техники показа материала для обучающихся. Методика сочинения учебного материала на основе партерных поддержек. Методы сочинения учебного материала на основе воздушных поддержек и элементов акробатики.		
	Практические занятия №33-60		28	
	1	Изучение академического построения урока дуэтного танца.		
	2	Изучение целей и задач экзерсиса у станка, упражнение учебных комбинаций на середине зала.		
	3	Изучение основных методов, форм, приемов обучения дуэтно-классическому танцу. Различие целей и задач в обучении дуэтному танцу мужского и женского исполнительства.		
	4	Учет психофизических возможностей партнеров в дуэте.		
	5	Изучение психофизических возможностей партнеров в дуэте.		
	6	Освоение специфики проведения занятий по дуэтному танцу.		
	7	Изучение приемов и методов изучения поддержек различных видов и форм.		
	8	Освоение техники показа материала для обучающихся.		
	9	Изучение методики сочинения учебного материала на основе партерных поддержек.		
	10	Освоение методов сочинения учебного материала на основе воздушных поддержек и элементов акробатики.		
Самостоятельная работа:			30	
1. Познакомиться с хореографией дуэтного танца балетмейстеров М.И. Петина., Л. В. Якобсона, Ю.Н. Григоровича. 2. Изучить теоретическое наследие ведущих балетмейстеров и преподавателей дуэтно - классического танца. 3. Проверить приемы перемещения центра тяжести корпуса с двух рук на одну в партерной поддержке. 4. Отработать обводку (tour lent) в медленном темпе без перемены поз. 5. Отработать технику исполнения воздушной поддержки (по выбору студента) 6. Познакомиться с примерами уроков дуэтного танца в книге. Н.Н.Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце». 7. Составить план урока дуэтного танца.				

МДК 01.02 Хореографическая подготовка		208	
Раздел 10. Региональные особенности русского танца		139	
Тема 10.1. Русское танцевальное творчество.	Содержание	59	2
	1 Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние его формы. Истоки и развитие русской танцевальной культуры. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами. Традициями народа.		
	2 Основные формы русского народного танца. Хоровод и его виды. Пляска, ее отличительные черты. Виды плясок. Русская кадрили. Деление кадрилей на группы по форме их построения		
	3 Сюжетность, образность и содержательность композиций русских народных танцев.		
	4 Основные элементы и движения русской народной хореографии.		
	5 Позиции, положения и движения рук. Положения рук в парных и массовых танцах.		
	6 Основные ходы (мужские, женские), проходки.		
	7 Танцевальные элементы и движения, имеющие традиционные названия.		
	8 Дроби, дробные ходы.		
	9 Хлопушки, присядки, прыжки, вращения.		
	10 Пример композиции русского хоровода (игрового, орнаментального по выбору преподавателя). Пример композиции пляски, перепляса (по выбору преподавателя). Пример композиции кадрилей (по выбору преподавателя)		
	Практические занятия № 1-59	59	
	1 Изучение истоков и развития русской танцевальной культуры.		
	2 Изучение связи русского танца с песней, обычаями, обрядами, традициями народа.		
	3 Изучение сюжета, образности и содержательности композиций русских народных танцев.		
	4 Освоение основных элементов и движений русской народной хореографии.		
	5 Изучение позиций, положений и движений рук, положений рук в парных и массовых танцах.		
	6 Освоение основных ходов (мужских, женских), проходок.		
	7 Изучение танцевальных элементов и движения, имеющие традиционные названия.		
	8 Изучение дроби, дробных ходов.		
	9 Изучение и отработка хлопушек, присядок, прыжков и вращений.		
	10 Освоение примера композиции русского хоровода (игрового, орнаментального по выбору преподавателя)		
	11 Освоение примера композиции пляски, перепляса (по выбору преподавателя)		
	12 Освоение примера композиции кадрилей (по выбору преподавателя)		

Тема 10.2.
Областные особенности русского
народного танца.

Содержание		60	2
1	Исторический процесс формирования русской танцевальной культуры. Русский танцевальный фольклор. Условное деление его на стилевые зоны: Север России, Центральная, Южная, Северо-Западная, Западная, Юго-Западная часть России, Южное казачество, Урал и Сибирь.		
2	Влияние географических, экономических, климатических, бытовых условий, многообразие видов русского народного танца, своеобразие хореографических интонаций, исполнительского стиля, костюма, манеры исполнения, характера движений.		
3	Общие черты традиционных форм русского народного танца. Региональные, областные и местные особенности композиционного построения, содержания, образности, манеры исполнения, характера движений.		
4	Хороводы Северной, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.		
5	Основные рисунки, основные ходы, движения и положения рук, характер и манера исполнения.		
6	Разучивание композиций хороводов (по выбору преподавателя).		
7	Пляски Среднего Урала, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные черты.		
8	Основные положения рук, основные ходы, движения, характер и манера исполнения.		
9	Примеры композиции плясок (по выбору преподавателя)		
10	Кадрили Урала. Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.		
11	Основные движения и положения рук в паре, основные ходы, композиционное построение, танцевальные элементы, характер и манера исполнения.		
12	Примеры композиций кадрили (по выбору преподавателя)		
Практические занятия № 60-119		60	
1	Изучение исторического процесса формирования русской танцевальной культуры.		
2	Изучение влияние географических, экономических, климатических, бытовых условий на многообразие видов русского народного танца, своеобразие хореографических интонаций, исполнительского стиля, костюма, манеры исполнения, характера движений.		
3	Освоение традиционных форм русского народного танца.		
4	Изучение региональных, областных и местных особенностей композиционного построения, содержания, образности, манеры исполнения, характера движений.		
5	Изучение хороводов Северной, Центральной России и Среднего Поволжья, их отличительные особенности.		
5	Совершенствование основных рисунков, основных ходов, движений и положений рук, характер и манера исполнения.		
6	Разучивание композиций хороводов (по выбору преподавателя).		

	7	Изучение плясок Среднего Урала, Центральной России и Среднего Поволжья, их отличительных черт.		
	8	Изучение основных положений рук, основных ходов, движений, характера и манеры исполнения.		
	9	Освоение примеров композиции плясок (по выбору преподавателя)		
	10	Изучение кадрили Урала, Центральной России и Среднего Поволжья, их отличительных особенностей.		
	11	Изучение основных движений и положений рук в паре, основных ходов, композиционного построения, танцевальных элементов, характера и манера исполнения.		
	12	Освоение примеров композиций кадрили (по выбору преподавателя)		
	Тема 10.3.		20	2
	Методика преподавания русского народного танца			
	Содержание			
	1	Построение урока русского народного танца. Части урока, их последовательность. Методы, формы, приемы обучения русскому танцу. Методика проведения урока.		
	2	Методика сочинения упражнения учебной комбинации на основе танцевального материала определенного региона. Принципы использования фольклорного материала для создания примерных учебных этюдов. Музыкальное оформление урока на основе песенного искусства и музыкального народного творчества.		
	3	Освоение специфики проведения занятий по русскому танцу. Формы, методы, и приемы обучения русскому танцу. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики разных областей. Методика составления плана урока. Проведение части урока русского танца на однокурсниках. Методика разучивания танцевального фрагмента, хореографической композиции, созданной на основе русского танца определенного региона		
	Практические занятия № 120-139		20	
	1	Изучение построения урока русского народного танца.		
	2	Изучение методов, формы, приемов обучения русскому танцу.		
	3	Освоение методики проведения урока.		
	4	Изучение методики сочинения упражнения учебной комбинации на основе танцевального материала определенного региона.		
	5	Изучение принципов использования фольклорного материала для создания примерных учебных этюдов.		
	6	Подбор музыкального оформления урока на основе песенного искусства и музыкального народного творчества.		
	4	Освоение специфики проведения занятий по русскому танцу.		
	5	Освоение форм, методов, и приемов обучения русскому танцу.		
	6	Изучение методики основных элементов танцевальной лексики разных областей.		
	7	Изучение методики составления плана урока.		

	8	Освоение проведения части урока русского танца на однокурсниках.		
	9	Освоение методики разучивания танцевального фрагмента, хореографической композиции, созданной на основе русского танца определенного региона.		
Самостоятельная работа: 1. Познакомиться с теоретическим наследием Бачинской Н., Голейзовского К., Климова А., Устиновой Т. 2. Просмотреть видеоматериал с записью образцов русской народной хореографии. 3. Сделать конспекты раздела «Игрища, образы, праздники, гуляния» книги К. Голейзовского «Образы русской народной хореографии». 4. Просмотреть и проанализировать видеоматериал с записью русского фольклорного танцевального материала. Выявить региональные, областные, местные особенности танцевального фольклора. 5. Написать реферат по теме « Областные особенности русского народного танца (на материале определенной области по выбору студента)»			69	
МДК 01.02 Хореографическая подготовка			332	
Раздел 11. Сценическая практика			221	
Тема 11.1. Исполнительское мастерство в области классического танца	Содержание		16	2
	1	Формирование профессиональных навыков, умений. Освоение синтетической природы балетного искусства. Познание лучших образцов классического наследия. Развитие музыкального вкуса и сценической культуры. Изучение творческих работ известных композиторов и хореографов		
	Практические занятия № 1-16		16	
	1	Формирование профессиональных навыков, умений в освоении синтетической природы балетного искусства.		
	2	Развитие творческого мышления через познание лучших образцов классического наследия.		
	3	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ известных композиторов и хореографов		
Тема 11.2. Техника исполнения движений классического танца	Содержание		26	2
	1	Технические приёмы исполнения основных групп движений классического танца.		
	2	Формирование исполнительных навыков средствами развития, танцевальности, выразительности, музыкальности.		
	3	Способы создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, постановках.		
	Практические занятия № 17-34		18	
	1	Овладение техническими приёмами исполнения основных групп движений классического танца		
	2	Формирование исполнительных навыков средствами развития, танцевальности, выразительности, музыкальности		

	3	Формирование опыта создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, этюдах.		
	Индивидуальные занятия		8	
	1	Совершенствование исполнительных навыков средствами развития, танцевальности, выразительности, музыкальности.		
Тема 11.3. Образцы классического наследия.	Содержание		24	2
	1	Танцевальные фрагменты, вариации и другие формы классического танца из балетов: П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатуряна «Чиполиго»; Л. Делиба «Коппелия»; А. Адана «Жизель»; П. Пуни «Эсмиральда»; Л. Минкус «Тахита», «Дон Кихот»		
	2	Концертные номера классического репертуара (по выбору преподавателя)		
	3	Техника и выразительность исполнения учебных вариаций.		
	4	Воспроизведение танцевального текста, сохранение стиля и характера изучаемого материала		
	Практические занятия № 35-52		18	
	1	Разучивание танцевальных фрагментов, вариаций и других форм классического танца из балетов: П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатуряна «Чиполиго»; Л. Делиба «Коппелия»; А. Адана «Жизель»; П. Пуни «Эсмиральда»; Л. Минкус «Тахита», «Дон Кихот»		
	2	Разучивание концертных номеров классического репертуара (по выбору преподавателя)		
	3	Владение техникой и выразительностью исполнения учебных вариаций		
	4	Воспроизведение танцевального текста, сохранение стиля и характера изучаемого материала.		
	Индивидуальные занятия		6	
	1	Разучивание танцевальных комбинаций и учебных вариаций.		
Тема 11.4. Исполнительская деятельность	Содержание		24	3
	1	Индивидуальная манера исполнения. Формирование навыков актёрского мастерства.		
	2	Техника исполнения выбранного танцевального фрагмента или вариации		
	3	Подготовка концертного номера на материале классического танца в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающегося.		
	4	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
	Практические занятия № 53-70		18	
	1	Формирование индивидуальной манеры исполнения.		
	2	Приобретение навыков актёрского мастерства.		
	3	Совершенствование техники исполнения выбранного танцевального фрагмента или вариации		
	4	Подготовка концертного номера на материале классического танца в соответствии с		

		исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающегося		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности.		
	Индивидуальные занятия		6	
	1	Совершенствование техники исполнения выбранного танцевального фрагмента или вариации		
Тема 11.5. Исполнительское мастерство в области народного сценического танца	Содержание		24	2
	1	Характерные особенности материала и исполнительского мастерства народной хореографии		
	2	Познание лучших образцов народно-сценического танца		
	3	Базовые техники практического характера.		
	4	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры. Изучение творческих работ ведущих балетмейстеров народного танца		
	5	Трюковая техника в области народного сценического танца		
	Практические занятия № 71-86		16	
	1	Формирование профессиональных навыков и умений в освоении характерных особенностей материала и исполнительского мастерства народной хореографии		
	2	Развитие творческого мышления через познание лучших образцов народно-сценического танца		
	3	Приобретение базовых техник практического характера.		
	4	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ ведущих балетмейстеров народного танца		
	5	Совершенствование трюковой техники.		
	Индивидуальные занятия		8	
	1	Разучивание лучших образцов народно-сценического танца		
Тема 11.6. Техника исполнения движений народно-сценического танца	Содержание		20	
	1	Технические приёмы исполнения основных групп движений народно-сценического танца.		
	2	Техника, характер, манера исполнения национальных танцев разных народов народно-сценического танца		
	3	Исполнительское мастерство средствами развития выразительности, танцевальности, музыкальности.		
	Практические занятия № 87-102		16	
	1	Овладение техническими приёмами исполнения основных групп движений народно-сценического танца		
	2	Овладение техникой, характером, манерой исполнения национальных танцев разных народов		
	3	Воспитание исполнительского мастерства средством развития выразительности,		

		танцевальности, музыкальности		
	4	Формирование опыта создания художественно-пластических образов в хореографических композициях.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1	Совершенствование техники, характера, манеры исполнения национальных танцев разных народов		
Тема 11.7. Образцы народно-сценической хореографии	Содержание		15	2
	1	Балейтмерстерские работы ведущих мастеров хореографического искусства: П. Вирского, Ф. Гаскарова, М. Годенко, Н. Кубаря, В. Мадзолевского, И. Моисеева, О. Князевой, Т. Устиновой.		
	2	Лучшие образцы хореографического наследия, хореографических композиций и концертных номеров (по выбору преподавателя), из современного репертуара ведущих ансамблей народного танца		
	3	Техника и выразительность исполнения танцевальных номеров.		
	4	Точность воспроизведения танцевального текста, сохранения стиля, характера, манеры исполнения изучаемого материала.		
	Практические занятия № 103-117		15	
	1	Изучение балейтмерстерских работ ведущих мастеров хореографического искусства: П. Вирского, Ф. Гаскарова, М. Годенко, Н. Кубаря, В. Мадзолевского, И. Моисеева, О. Князевой, Т. Устиновой.		
	2	Разучивание лучших образцов хореографического наследия, хореографических композиций и концертных номеров (по выбору преподавателя), из современного репертуара ведущих ансамблей народного танца		
	3	Владение техникой и выразительностью исполнения танцевальных номеров		
	4	Воспроизведение танцевального текста, сохранение стиля, характера, манеры исполнения изучаемого материала.		
Тема 11.8. Исполнительская деятельность в области народно-сценического танца	Содержание		12	2
	1	Индивидуальная манера исполнения в области народно-сценического танца. Навыки актёрского мастерства исполнителя.		
	2	Техники исполнения выбранного хореографического произведения на материале народно-сценического танца		
	3	Подготовка концертного номера в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающихся.		
	4	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
	Практические занятия № 118-129		12	

	1	Формирование индивидуальной манеры исполнения		
	2	Приобретение навыков актёрского мастерства		
	3	Совершенствование техники исполнения выбранного хореографического произведения на материале народно-сценического танца		
	4	Подготовка концертного номера в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающихся.		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
Тема 11.9. Исполнительское мастерство в области современного танца	Содержание		10	2
	1	Профессиональные навыки и умения в освоении и изучении базовых элементов, учебных и танцевальных комбинаций.		
	2	Познание лучших образцов современной хореографии		
	Практические занятия № 130-139		10	
	1	Формирование профессиональных навыков и умений в освоении и изучении базовых элементов, учебных и танцевальных комбинаций		
	2	Развитие творческого мышления через познание лучших образцов современной хореографии		
Тема 11.10. Техника исполнения движений и элементов современного танца.	3	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ отечественных и зарубежных исполнителей в области современной хореографии		
	Содержание		10	2
	1	Технические приёмы исполнения базовых элементов, танцевальных движений.		
	2	Развитие координации, пластичности, танцевальности, выразительности, музыкальности.		
	Практические занятия № 140-149		10	
	1	Овладение техническими приёмами исполнения базовых элементов, танцевальных движений.		
Тема 11.11. Исполнительская деятельность	2	Формирование исполнительских навыков средством развития координации, пластичности, танцевальности, выразительности, музыкальности.		
	Содержание		10	2
	1	Индивидуальная манера исполнения.		
	2	Современный лексический материал для создания сценического образа.		
	3	Техника исполнения выбранного танцевального фрагмента хореографической композиции, одного из направлений современной хореографии.		
	4	Подготовка концертного номера на материале современного танца		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности.		

	Практические занятия № 150-159		10	
	1	Формирование индивидуальной манеры исполнения.		
	2	Использование знаний современного лексического материала для создания сценического образа.		
	3	Совершенствование техники исполнения выбранного танцевального фрагмента хореографической композиции, одного из направлений современной хореографии		
	4	Подготовка концертного номера на материале современного танца в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающихся		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности.		
Тема 11.12. Исполнительское мастерство в области бального танца	Содержание		10	3
	1	Профессиональные навыки и умения в освоении различных направлений европейских и латиноамериканских бальных танцев.		
	2	Познание лучших образцов бальной хореографии.		
	3	Изучение творческих работ отечественных и зарубежных исполнителей в области бального танца.		
	Практические занятия № 160-169		10	
	1	Формирование профессиональных навыков и умений в освоении различных направлений европейских и латиноамериканских бальных танцев		
	2	Развитие творческого мышления через познание лучших образцов бальной хореографии.		
	3	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ отечественных и зарубежных исполнителей в области бального танца.		
Тема 11.13. Техника исполнения основных элементов европейских и латиноамериканских танцев.	Содержание		10	3
	1	Технические приёмы исполнения основных элементов европейских и латиноамериканских танцев.		
	2	Развитие музыкальности, ритмичности, выразительности и характера исполнения танцоров.		
	3	Создание художественно-пластических образов в хореографических композициях.		
	Практические занятия №170-179		10	
	1	Овладение техническими приёмами исполнения основных элементов европейских и латиноамериканских танцев		
	2	Формирование исполнительских навыков средством развития музыкальности, ритмичности, выразительности и характера исполнения		
	3	Формирование опыта создания художественно-пластических образов в хореографических композициях.		
Тема 11.14.	Содержание		10	3

Исполнительская деятельность в европейских и латиноамериканских танцев.	1	Индивидуальной манеры исполнения в европейских и латиноамериканских танцах.		
	2	Актёрское мастерство исполнителя европейских и латиноамериканских танцев.		
	3	Техника исполнения выбранной композиции одного из направлений спортивного бального танца.		
	4	Подготовка концертного номера на материале бальной хореографии в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающегося.		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
	Практические занятия № 180-189		10	
	1	Формирование индивидуальной манеры исполнения.		
	2	Приобретение навыков актёрского мастерства.		
	3	Совершенствование техники исполнения выбранной композиции одного из направлений спортивного бального танца		
	4	Подготовка концертного номера на материале бальной хореографии в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающегося.		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
Самостоятельная работа: Просмотреть видеоматериалы с записью балетных спектаклей отечественных и зарубежных балетных трупп. Совершенствование исполнения основных групп движений классического танца. Работать над выразительностью исполнения. Просмотреть видеофильмы из серии «Балетное классическое наследие» Посетить репетиций балетной труппы театра оперы и балета. Совершенствовать техники исполнения танцевального фрагмента или концертного номера. Просмотреть видеоматериалы с записью концертных программ и спектаклей профессиональных коллективов. Совершенствовать приёмы исполнения основных групп движений народно-сценического танца. Изучить хореографический текст танцевальных композиций. Просмотреть видеофильмы с записью ведущих ансамблей народного танца, образцов народно-сценической хореографией. Совершенствовать технику исполнения хореографической композиции или концертного номера Просмотреть видеоматериалы с записью современных спектаклей и концертных программ отечественных и зарубежных трупп современной хореографии Совершенствовать исполнение базовых элементов современного танца. Работать над выразительностью исполнения Совершенствовать стили и техники современных направлений танцевального искусства - Совершенствовать технику исполнения усложнённых прыжков в характере джаз-танца Просмотреть видеоматериалы с записью конкурсных выступлений отечественных и зарубежных исполнителей по спортивным бальным танцам			111	

Совершенствовать технику исполнения основных приёмов движения медленного вальса, самбы, ча-ча-ча.			
Раздел 12. Ритмика		147	
МДК 01.02 Хореографическая подготовка		98	
Тема 12.1. Теоретические основы ритмики.	Содержание	21	1
	1 Введение в предмет ритмики. Цель и задачи предмета. Ритмика в системе музыкально-ритмического воспитания.		
	2 История возникновения и развитие музыкально-ритмического воспитания. Система Эмиля Жака-Далькроза.		
	3 Структура урока ритмики. Ритмика как учебно-воспитательная дисциплина.		
	Практические занятия № 1-21	21	
	1 Изучение целей и задач ритмики в системе музыкально- ритмического воспитания.		
	2 Изучение истории возникновения и развитие музыкально-ритмического воспитания. Система Эмиля Жака-Далькроза.		
	3 Изучение системы музыкально-ритмического воспитания Эмиля Жака-Далькроза.		
	4 Изучение структура урока ритмики.		
Тема 12.2. Средства музыкальной выразительности и отражение их в движении.	Содержание	26	2
	1 Характер музыки и передача её через движение		
	2 Динамические и темповые особенностей в музыке		
	3 Метроритм, его выразительное значение. Длительности. Ритмический рисунок.		
	4 Строение музыкального произведения (структура). Фразировка.		
	5 Коллективно-порядковые упражнения.		
	6 Ритмические упражнения.		
	Практические занятия № 22-47	26	
	1 Изучение восприятия характера музыки и передача его через движение.		
	2 Восприятие динамических и темповых особенностей в музыке.		
	3 Изучение метроритма, его выразительного значения; длительности; ритмического рисунка.		
	4 Изучение строения музыкального произведения (структура). Фразировки.		
	5 Изучение коллективно-порядковых упражнений.		
	6 Освоение ритмических упражнений.		
Тема 12.3. Танцевальная азбука.	Содержание	26	2
	1 Танцевальные элементы классического танца. Танцевальные элементы народного танца. Танцевальные элементы бального танца. Упражнения на развитие координации.		

	Импровизация в уроке ритмики. Игры –танцы. Партерная гимнастика.		
	Практические занятия № 48-73	26	
	1 Изучение танцевальных элементов классического танца.		
	2 Изучение танцевальных элементов народного танца.		
	3 Изучение танцевальных элементов бального танца.		
	4 Выполнение упражнений на развитие координации.		
	5 Импровизация в уроке ритмики.		
	6 Изучение и проведение танцев-игр.		
	7 Освоение партерной гимнастики.		
Тема 12.4. Методика планирования и проведения уроков ритмики.	Содержание	25	2
	1 Специфика проведения уроков ритмики с детьми разных возрастных особенностей. Методики составления плана урока ритмики. Музыкальное сопровождение урока ритмики. Сочинение урока ритмики.		
	Практические занятия № 74-98	25	
	1 Изучение специфики проведения уроков ритмики с детьми разных возрастных особенностей.		
	2 Освоение методики составления плана урока ритмики.		
	3 Сочинение урока ритмики.		
	4 Подбор музыкальное сопровождение урока ритмики.		
	5 Овладение методикой проведения урока ритмики.		
Самостоятельная работа: Изучить учебно-методическую литературу и интернет-источники. Выучить структуру урока по ритмике. Разобрать метроритм и его выразительное значение. Отработать коллективно-порядковые упражнения. Отработать ритмические упражнения; ознакомиться с танцевальными играми в уроке ритмике. Сочинить часть урока и провести его; подобрать музыкальное сопровождение урока ритмики.		49	
МДК 01.02 Хореографическая подготовка		204	
Раздел 13. Коррекционная гимнастика		136	
Тема 13.1. Общая и специальная пластическая подготовка	Содержание	17	2
	1 Формирование правильной осанки. Выработка правильной постановки корпуса, рук, головы. Комплекс упражнений на формирование осанки		
	Практические занятия № 1-17	17	

	1	Формирование правильной осанки.		
	2	Постановка корпуса, торса, туловища		
	3	Выработка правильной постановки рук, головы.		
	4.	Подготовка комплекса упражнений на формирование осанки.		
Тема 13.2. Техника двигательных упражнений.	Содержание		44	2
	1	Развитие профессиональных данных: выворотности ног, гибкости тела. Комплекс упражнений на развитие танцевального шага. Комплекс упражнений на развитие прыжка. Воспитание навыков координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях на полу. Развитие устойчивости (апломба тела) в статике и динамике.		
	Практические занятия № 18-61		44	
	1	Развитие профессиональных данных: выворотности ног, гибкости тела.		
	2	Подготовка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.		
	3	Подготовка комплекса упражнений на развитие прыжка.		
	4	Воспитание навыков координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях на полу		
	5	Развитие устойчивости (апломба тела) в статике и динамике.		
Тема 13.3. Корректирующие упражнения	Содержание		44	2
	1	Исправление физических недостатков. Комплексы упражнений разгружающий позвоночник. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Комплекс упражнений на укреплении мышц брюшного пресса.		
	Практические занятия № 62-105		44	
	1	Исправление физических недостатков : сутулости (кифоз); прогибы в поясничном отделе (лордоз); ассиметрия лопаток (незначительный сколиоз)		
	2	Составление комплекса упражнений в положении, разгружающем позвоночник (сидя, лёжа на спине и животе, стоя на коленях)		
	3	Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц.		
	4	Выполнение упражнений для коррекции стопы упражнений при плоскостопии.		
	5	Составление комплекса упражнений на укреплении мышц брюшного пресса.		
Тема 13.4. Общая и физическая подготовка	Содержание		16	2
	1	Гимнастика с основами акробатики. Комплекс упражнений с элементами акробатики. Дыхание как метода саморегуляции. Комплексы коррекционных упражнений на середине зала.		
	Практические занятия № 106-121		16	
	1	Выполнение гимнастики с основами акробатики.		

	2	Подготовка комплекса упражнений с элементами акробатики.		
	3	Изучение оздоровительного влияния физических упражнений на организм.		
	4	Освоение дыхания как метода саморегуляции.		
	5	Подготовка динамические комплексы коррекционных упражнений.		
Тема 13.5. Профилактика травматизма.	Содержание		15	2
	1	Основы самомассажа. Оказание первой помощи при травмах коленного сустава, вывихах, растяжении мышц. Предупреждение травматизма на занятиях хореографии.		
	Практические занятия № 122-136			
	1	Изучение коррекционных основ самомассажа.		
	2	Оказание первой помощи при травмах коленного сустава, вывихах, растяжении мышц.		
	3	Подготовка комплекса упражнений по предупреждению травматизма на занятиях хореографии.		
Самостоятельная работа: Изучить учебно-методическую литературу. Совершенствовать правильную осанку. Познакомиться с динамическими комплексами коррекционных упражнений; составить комплекс упражнений на формирование осанки. Выучить основы самомассажа. Составить комплекс упражнений на развитие танцевального шага. Составить комплекс упражнений на развитие прыжка. Выучить значение дыхания в уроке; составить комплекс упражнений с элементами акробатики.			68	
МДК 01.02 Хореографическая подготовка			72	
Раздел 14. История костюма			48	
Тема 14.1. Сценический костюм	Содержание		48	2
	1	Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Создание сценического костюма на основе национального. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Народный костюм и национальный характер танца. Силуэт костюма, фактура, ткани и характер танцевальных движений. Символика деталей костюма. Художественный образ в народном костюме и соответствие его образов народных танцев. Орнамент и характер композиции танцев.		
	2	Значение сценического оформления в решении постановочных задач. Сценическое оформление танца. Этапы работы над сценическим оформлением хореографической постановки. Костюм – часть сценического образа. Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру. Цветовые соотношения. Фон и костюм солиста. Костюм в ансамбле. Условность и реализм танцевального костюма.		

3	<p>Одежды Древнего мира. Общности и различия. Особенности климатического и географического положения Египта. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца.</p> <p>Особенности климатического и географического положения Греции.</p> <p>Мир древних греков. Мифы и легенды. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения.</p> <p>Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя.</p> <p>Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь плебса. Мужской костюм. Женский костюм.</p>
4	<p>Костюм средневековой Европы. Особенности исторического периода. Феодалные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>
5	<p>Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода. Социальный уклад жизни. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах. Венецианский костюм. Мужской костюм. Женский костюм.</p>
6	<p>Костюм Англии, Франции, Испании XVII-XIX вв. Особенности европейского костюма. Западно-европейский костюм XIX века.</p>
7	<p>Древнерусский костюм домонгольского периода. Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>
8	<p>Костюм Петровской эпохи. Прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах.</p>
9	<p>Русская народная одежда 19 в. Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.</p>

10	Одежда украинцев. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
11	Одежда белорусов. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
12	Одежда молдаван. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
13	Одежда народов Прибалтики и Северо-запада России. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
14	Одежда народов Поволжья. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
15	Одежда народов Приуралья. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
16	Одежда народов Средней Азии и Казахстана. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
17	Одежда народов Кавказа и Закавказья. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
18	Костюм народов Испании, Италии и Франции. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
19	Костюм народов Болгарии, Венгрии. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
20	Костюм народов Польши, Чехии. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
21	Костюм народов Румынии. Ткани, отделка, орнамента. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
Самостоятельная работа: Написать конспект по теме «Костюм». Изучить учебно-методическую литературу. Подобрать материал к докладу. Нарисовать эскизы костюмов. Осуществить поиск интернет ресурсов. Подготовить эскиз костюма хореографической композиции к государственной итоговой аттестации.		24	

<p>Примерная тематика курсовых проектов (работ) на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам):</p> <p>Выразительные средства современной хореографии.</p> <p>Женская лексика цыганской танцевальной культуры.</p> <p>Рисунок как выразительное средство в народном танце.</p> <p>Рисунок как выразительное средство в народном танце.</p> <p>Рисунок как выразительное средство в современном танце.</p> <p>Танцевальная лексика терских казаков.</p> <p>Пластический мотив в хореографической композиции.</p> <p>Выразительные средства классического танца при создании хореографического образа.</p> <p>Сочинение образной хореографии.</p> <p>Законы драматургии и их применение в хореографии.</p> <p>Рисунок как выразительное средство в народном танце.</p> <p>Танцевальная лексика татарского танца»</p> <p>Выразительные средства бального танца при создании хореографического образа.</p> <p>Рисунок как выразительное средство в дуэтом танце.</p> <p>Выразительные средства народного танца при создании хореографического образа.</p> <p>Хореографический текст как одно из выразительных средств композиции.</p> <p>Хореографическая лексика в танцевальной культуре грузинского народа».</p> <p>Выразительные средства историко-бытового танца при создании хореографического образа.</p> <p>Хореографический образ в современном танце.</p> <p>Выразительные средства современного танца при создании хореографического образа.</p> <p>Рисунок как выразительное средство в классическом танце.</p>		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности; 2. Знакомство и анализ репертуара ведущих хореографических коллективов и балетных групп театров; 3. Просмотр различных видов репетиций; 4. Письменный анализ репетиции; 5. Определить профессиональные функции и вид деятельности: <ul style="list-style-type: none"> -балетмейстера-сочинителя; -балетмейстера-репетитора; -балетмейстера-постановщика; -балетмейстера педагога. 	72	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр и анализ репетиций преподавателей и руководителя хореографического коллектива на базе практики. 	72	

2. Знакомство с репертуаром коллектива имеющегося на базе практики.		
3. Составление плана репетиций различных видов.		
4. Выбор темы для сочинения хореографического произведения.		
5. Выбор музыкального материала к хореографической композиции.		
6. Сочинение танцевального номера на выбранную тему.		
7. Постановка танца, работа с исполнителями.		
8. Сценическое оформление поставленного танца.		
Всего:	3299	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
- зеркала;
- станки.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- медиапроектор;
- экран;
- ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
3. Базарова Н. Классический танец. – СПб.: Лань, 2018.
4. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., Университет Натальи Нестеровой совместно с РАТИ-ГИТИС, 2019.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2018.
6. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань 2018.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2013. Захаров Р.В. Записки балетмейстера.- М., 2018.
8. Захаров Р.В. Слово о танце. - М., 2019.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта: Учебное пособие. – М., 2019.

10. Карп П.М. О балете. - М., 2019.
11. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы / Николая Кауль.- Ростов н/Д: Феникс, 2019.
12. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2 вып. Вып.1: Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 2018.
13. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2 вып. Вып.2: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 2018.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - СПб., 2017.
15. Малашевская Е.А., Александрова Н.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
16. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
17. Матвеев Л. П. Теория и методика коррекционной гимнастики: 2017.
18. Музыкальное сопровождение урока народного танца/Автор-сост. В.Е. Зощенко.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
19. Мурашко М. Формы русского танца. – М., 2016. ч. 1., 2017. ч. 2;
20. Никитин В. Модерн-джаз танец.- М., 2019.
21. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
22. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
23. Фирилева Ж.Л. Ритмика в школе: третий урок физической культуры: учебно-методическое пособие/Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.

Дополнительные источники:

1. Альберт Г., Пушкин А. Школа классического танца. – М.: 2014.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб.: Лань 2014.
3. Балетмейстер и коллектив. Сборник статей. - М., 2013.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкс и Респекс», 2013.
5. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск, 2013.
6. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера.- М., 2014.

7. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 2014.
8. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе. Сб. научных трудов. - М., 2014.
9. Выборнов А.А. Башкиры Самарского края. – Самара, 2015.
10. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. -М., 2015.
11. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М., 2014.
12. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах – М., 2014.
13. Добровольская Г.Н. Балетмейстер Леонид Якобсон. – СПб., 2015.
14. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. -Новосибирск, 2015.
15. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. - М., 2014.
16. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие. – Ростов на Дону: «Феникс», 2015.
17. Иванникова Е.И. Латиноамериканские танцы: румба и ча-ча-ча / Е.И. Иванникова.- М.: АСТ, 2015.
18. Ирвин Б. Вопросы и ответы по бальным танцам / Билл Ирвин.- Ростов н/Д: Владос, 2015.
19. Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных учёных 20 века). – М.: АСТ, 2015.
20. Мур А. Бальные танцы / Алекс Мур.- М.: АСТ: Астрель, 2015.
21. Регацони Г.Латиноамериканские танцы / Гвидо Регацони.- СПб.: Бертельсман, 2014.
22. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие. – М: Просвещение, 2014.
23. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2015.
24. Тарасов Н. Классический танец. – М., 2014.
25. Уральская В.И. Природа танца.- М., 2014.
26. Уральская В.И. Рождение танца.- М., 2014.
27. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: «Искусство», 2014.
28. Фокин М.М. Против течения. -СПб., 2014.
29. Эль Монте Анди. Тайны забытых легенд. – М., 2015.
30. Эльяш Н.И. Образы танца.- М., 2014.

Интернет- ресурсы:

1. Электронный ресурс по современному танцу. Форма доступа:
<http://polit74.ru>

<http://revolution.allbest.ru>
<http://spishy.ru>
<http://cotemporarydance.ru>
<http://iDance.ru>

2. Электронный ресурс по народному танцу. Форма доступа:

<http://scarb.ru>
<http://revolution.allbest.ru>
<http://kultrade.narod.ru>
<http://hnh.ru>
<http://cultinfo.ru>
<http://BestReferat.ru>
<http://slavlib.ru>
<http://ru/narod.ru>
<http://det-center.ru>

3. Электронный ресурс по классическому танцу. Форма доступа:

<http://plie.ru>
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
<http://ks-danceclub.ru>
<http://arabesk.su>
<http://tula-balet.ru>
<http://balletmusic.ru>
<http://abc.vvsu.ru>

4. Электронный ресурс по бальному танцу. Форма доступа:

<http://quickstep.narod.ru>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://azbukatanca.narod.ru>
<http://dic.academic.ru>
<http://4dance.ru>
<http://danceinfo.com.ua>
<http://neuch.ru>

5. Электронный ресурс по историко-бытовому танцу. Форма доступа:

<http://waltz-nsk.narod.ru>
<http://fbcdances.ru>
<http://liveinternet.ru>
<http://vaganova.ru>
<http://vesna.websib.ru>
<http://ozon.ru>

6. Электронный ресурс по композиции и постановке танца. Форма доступа:

<http://abc.vvsu.ru>
<http://dancehelp.ru>
<http://oleinikov.net>

<http://horeograf.at.ua>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

7. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия не более 25 человек из студентов данного курса одной специальности или, при необходимости, студентов нескольких специальностей; групповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – не более 8 человек; индивидуальные занятия -1 человек.

По междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность в течение всего периода обучения предусматривается проведение индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, рассказ, объяснение, дискуссия, самостоятельная работа студента, консультация;

Методы, направленные на практическую подготовку: практическая работа, мастер - класс, творческое выступление, метод практического показа, презентация, деловая игра, ролевая игра, игровое моделирование, творческий проект.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику и производственную практику (по профилю специальности) - исполнительскую практику.

Учебная практика направлена на знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности, на знакомство и анализ репертуара ведущих хореографических коллективов, просмотр различных видов репетиций и их письменный анализ.

Учебная практика проходит в течение двух недель в объеме 72 часов в учреждениях разного типа (в городских, районных, сельских учреждениях, детских эстетических центрах, домах детского и юношеского творчества, общеобразовательных школах и школах искусств).

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика - проводится на базе учреждения в любительских творческих коллективах.

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика направлена на знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, выбор тем хореографических произведений и подбора их музыкального сопровождения, на постановку танца и работу с исполнителями, на составление плана репетиций разных видов. Практика реализуется в течении двух недель в объёме 72 часов.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика - проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализовываются концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики (по профилю специальности) – исполнительской практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение. Курсовая работа на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам МДК 01.01. Композиция и постановка танца и МДК 01.02. Хореографическая подготовка: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01. Художественно-творческая деятельность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01. Художественно-творческая деятельность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	-разработка постановочного плана, осуществление хореографической постановки; -подбор музыки к танцам, работа с музыкальным материалом; -репетиционная работа - разбор и постановка танца по записи - ведение репетиционной работы	- практическая работа; - зачёт по производственной практике (по профилю специальности).
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	-работа над развитием пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца - исполнять и ставить программные балльные танцы	- практический показ, самостоятельная работа; - практическое тестирование; - курсовая работа.
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	-разработка постановочного плана, осуществление хореографической постановки;	- практическая работа; - контроль самостоятельной работа; - практическое тестирование.
Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	-анализ и разработка драматургической основы хореографического произведения; -воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев.	- практическое тестирование; - практическая работа; - зачёт по учебной практике; - курсовая работа.
Систематически работать по	-разработка постановочного	-практическая работа;

поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	плана, осуществление хореографической постановки; - воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев.	- контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка.
Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	- использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности	- защита производственной практики (по профилю специальности).
Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	- применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	- презентация проекта; - контроль самостоятельной работы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области социально-культурной сферы; – оценка эффективности и качества выполнения.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.

качество		
Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства; – демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения. 	<ul style="list-style-type: none"> - игровое моделирование; - экспертная оценка.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> – эффективный поиск необходимой информации; – передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; – способность к выделению главного и систематизация информации и идеи. 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы профессионального мастерства; - диспуты.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; – применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; – поиск и анализ информации из различных источников; – написание резюме. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческий проект; - презентация; - деловые игры; - экспертная оценка.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения; – владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность. 	<ul style="list-style-type: none"> интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля; - экспертная оценка.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> – самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат; – проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - игровое моделирование; - экспертная оценка.
Самостоятельно определять задачи профессионального и	<ul style="list-style-type: none"> – организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы; - проекты; - научные конференции;

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	производственной практики; – применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	- портфолио.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализ инноваций в области образования, культуры и искусства.	- деловые игры; - диспуты; - экспертная оценка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе профессионального модуля

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Балетмейстер и сфера его деятельности	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5.
2.	Тема 1.2. Композиция хореографического произведения	Создание и защита проекта мозговой штурм практико-ориентированный метод	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7
3.	Тема 1.3. Музыка в хореографическом произведении.	разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения групповые дискуссии практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7
4.	Тема 1.4. Драматургическая основа хореографического произведения	мозговой штурм проблемно-поисковый методы обучения разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7
5.	Тема 1.5. Художественный образ в хореографии.	разбор конкретных ситуаций создание и защита проекта практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7
6.	Тема 1.7. Техника и приемы сочинения хореографического	мозговой штурм разбор конкретных	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5,

	произведения.	ситуаций практико- ориентированный метод обучения	ОК 6, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7
7.	Тема 1.8. Основные направления творческой деятельности балетмейстера.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
8.	Тема 1.9. Постановка танца по записи	разбор конкретных ситуаций практико- ориентированный метод обучения	ОК 2, ,ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
9.	Тема 1.10. Фольклорный танец и его сценическая обработка.	групповые дискуссии мозговой штурм практико- ориентированный метод обучения	ОК 2, ,ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
10.	Тема 2.1. Хореографическая режиссура	разбор конкретных ситуаций групповые дискуссии практико- ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.5 ПК 1.7
11.	Тема 2.2. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики	групповые дискуссии мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
12.	Тема 2.3. Организация хореографической композиции.	разбор конкретных ситуаций практико- ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5 ПК 1.7
13.	Тема 2.4. Сочинение танцевальных этюдов.	разбор конкретных ситуаций практико- ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5 ПК 1.7
14.	Тема 2.5. Мастерство актера в хореографическом произведении	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций практико-	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9

		ориентированный метод обучения	ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5 ПК 1.7
15.	Тема 2.6. Актерский образ в хореографическом искусстве.	разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
16.	Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.	групповые дискуссии мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
17.	Тема 3.2. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Оркестр народных инструментов. Репертуар. Инструментальная музыка.	разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
18.	Тема 3.3. Певческие голоса. Вокальная музыка	разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
19.	Тема 3.4. Музыкальная речь. Нотация, правописание. Длительность звуков и паузы.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
20.	Тема 3.5. Метр, ритм, темп. Их характеристики. Метроритмические фигуры в танцевальных жанрах	разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
21.	Тема 3.6. Элементы музыкального языка	разбор конкретных ситуаций групповые дискуссии	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
22.	Тема 3.7. Музыкальные жанры и формы. Танцевальные жанры. Анализ музыкальных произведений.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
23.	Тема 3.8. Методика записи музыкального произведения для учебной хореографической постановки.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
24.	Тема 3.9. Этапы развития музыкального искусства.	разбор конкретных ситуаций	ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6.

	Основные исторические и современные стили и направления в музыке.	проблемно-поисковый методы обучения	ПК 1.7
25.	Тема 3.10. Шедевры музыкального искусства. Музыка и хореография. Слуховой анализ музыкального материала.Ф.Шопен. Танцевальные жанры. Балет «Шопениана».	разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК 3,ОК 4, ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
26.	Тема 3.11. Французский классический балет. Балет А.Адана «Жизель».	разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
27.	Тема 3.12. П.И.Чайковский. Принципы балетной реформы.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
28.	Тема 3.13. Балет в творчестве И. Стравинского	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
29.	Тема 3.14. С.Прокофьев. Новаторство музыкального языка. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
30.	Тема 3.15. Балетный жанр в творчестве Р.Щедрина. «Кармен-сюита», «Дама с собачкой».	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК 1, ОК 2, ОК 3,ОК 4, ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
31.	Тема 3.16. Современный балет. Творчество Б.Эйфмана.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
32.	Тема 4.1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.6.
33.	Тема 4.2. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.6.
34.	Тема 4.3. Классический танец в	разбор конкретных	ОК1, ОК 2, ОК 3,ОК 4,

	системе подготовки руководителя любительского коллектива	ситуаций разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.6.
35.	Тема 4.4. Методика изучения основных движений классического танца	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.6.
36.	Тема 4.5. Приёмы развития движений классического танца у станка и методика их освоения	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.7
37.	Тема 4.6. Приёмы развития движений классического танца на середине зала и методика их освоения	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.7
38.	Тема 4.7. Методика изучения движений группы allegro	мозговой штурм групповые дискуссии практико-ориентированный метод обучения проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
39.	Тема 4.8. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	мозговой штурм групповые дискуссии практико-ориентированный метод обучения проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
40.	Тема 4.9. Развитие устойчивости в экзерсисе у станка и на середине зала	мозговой штурм групповые дискуссии практико-ориентированный метод обучения проблемно-поисковый	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5

		методы обучения	ПК 1.6. ПК 1.7
41.	Тема 4.10. Методика исполнения adagio простой и развёрнутой формы построения	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 3, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.7
42.	Тема 4.11. Вращение как выразительное средство классического танца	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 3, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.7
43.	Тема 4.12. Методика исполнения движений классического танца en tournant	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 3, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.7
44.	Тема 4.13. Методика исполнения сложных поворотов	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 3, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.7
45.	Тема 4.14. Организация учебного процесса основам классического танца.	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
46.	Тема 4.15. Методика сочинения учебной комбинации, танцевальной композиции.	разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения проектный метод обучения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2 ПК 1.7
47.	Тема 5.1. Становление школы народно-сценического танца.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9

		методы обучения	ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
48.	Тема 5.2. Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
49.	Тема 5.3. Техническое освоение народно-сценического танца.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5
50.	Тема 5.4. Танцевальная культура разных народностей.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5
51.	Тема 5. 5. Методика преподавания народно-сценического танца	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения практико-ориентированный метод обучения	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5
52.	Тема 6.1. История и пути развития бальной хореографии.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
53.	Тема 6.2. Система образования в области бальной хореографии	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
54.	Тема 6.3. Методика и техника исполнения балльных танцев европейской программы.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.5 ПК 1.7

55.	Тема 6.4. Методика и техника исполнения латиноамериканских бальных танцев.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.5 ПК 1.7
56.	Тема 6.5. Методика преподавания бальной хореографии	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
57.	Тема 7.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
58.	Тема 7.2. Основные принципы техники и методика исполнения базовых движений современного танца различных направлений.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.5 ПК 1.7
59.	Тема 7.3. Методика преподавания модерн-джаз танца.	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
60.	Тема 8.1. Танцевальная культура эпохи Средневековья	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
61.	Тема 8.2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7

62.	Тема 8.3. Танцевальная культура XVIII- XIX века	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
63.	Тема 8.4. Методика изучения историко-бытового танца.	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
64.	Тема 9.1. Дуэтный танец как выразительное средство хореографического искусства	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.6.
65.	Тема 9.2. Основные технические приёмы партерной и воздушной поддержки.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
66.	Тема 9.3. Методика изучения дуэтного танца.	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
67.	Тема 10.1. Русское танцевальное творчество.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
68.	Тема 10.2. Областные особенности русского народного танца.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5 ПК 1.7
69.	Тема 10.3. Методика преподавания русского народного танца	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7

70.	Тема 11.1. Исполнительское мастерство в области классического танца	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
71.	Тема 11.2. Техника исполнения движений классического танца	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
72.	Тема 11.3. Образцы классического наследия.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
73.	Тема 11.4. Исполнительская деятельность	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
74.	Тема 11.5. Исполнительское мастерство в области народного сценического танца	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
75.	Тема 11.6. Техника исполнения движений народно-сценического танца	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
76.	Тема 11.7. Образцы народно-сценической хореографии	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.7
77.	Тема 11.8. Исполнительская деятельность.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
78.	Тема 11.9. Исполнительское мастерство в области современного танца	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 1.2. ПК 1.5

79.	Тема 11.10. Техника исполнения движений и элементов современного танца.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
80.	Тема 11.11. Исполнительская деятельность	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
81.	Тема 11.12.Исполнительское мастерство в области бального танца	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 1.2. ПК 1.5
82.	Тема 11.13. Техника исполнения основных элементов европейских и латиноамериканских танцев	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
83.	Тема 11.14. Исполнительская деятельность	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
84.	Тема 12.1.Теоретические основы ритмики.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 4, ОК 5,ОК 9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
85.	Тема 12.2. Средства музыкальной выразительности и отражение их в движении.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
86.	Тема 12.3. Танцевальная азбука.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8 ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7
87.	Тема 12.4.Методика планирования и проведения уроков ритмики.	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3,ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК

			1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
88.	Тема 13.1.Общая и специальная пластическая подготовка	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8 ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7
89.	Тема 13.2. Техника двигательных упражнений.	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
90.	Тема 13.3.Корректирующие упражнения	разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5
91.	Тема 13.4.Общая и физическая подготовка	групповые дискуссии разбор конкретных ситуаций проблемно-поисковый методы обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3,ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7
92.	Тема 13.5.Профилактика травматизма.	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8 ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7
93.	Тема 14.1. Сценический костюм	мозговой штурм разбор конкретных ситуаций практико-ориентированный метод обучения метод проектного обучения	ОК1, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ОК9 ПК 1.4. ПК 1.5 ПК 1.6. ПК 1.7