

**-Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

**ОГСЭ. 09 Шедевры мировой культуры**

**программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество  
(углубленной подготовки)**

**Тольятти  
2021**

Рассмотрен и одобрен на заседании  
Предметно цикловой комиссии  
«Общеобразовательные, гуманитарные,  
социально-экономические,  
общепрофессиональные дисциплины».

Протокол № 1 от «31» 08 2021г.  
Председатель ПЦК

/ \_\_\_\_\_ / Панина О.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе

/ \_\_\_\_\_ / Кочетова Е.Б.

## 1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОГСЭ. 09 Шедевры мировой культуры.

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (защиты проекта); для проведения рубежного контроля.

Форма промежуточной аттестации	Семестр	Форма проведения экзамена (организация контроля и оценивания)
Дифференцированный зачет	VI семестр	Защита проекта

## 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Освоенные умения	Усвоенные знания
1.узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	1.основные виды и жанры искусства;
2.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	2.изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3.пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	3.шедевры мировой художественной культуры;
4.выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	4.особенности языка различных видов искусства.
5.использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга;	

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества;	
--	--

### 3. Измерительные материалы для оценивания результатов освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Задания для проведения дифференцированного зачета

**Форма дифференцированного зачета.** VI семестр. Защита проекта.

##### Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_ 30 минут \_\_\_\_

2. Источники информации, разрешенные к использованию,

оборудование: иллюстративный материал, экран, проектор, презентация проекта.

Примерные темы проектных заданий:

1. Египетские мотивы в искусстве позднейшего времени.
2. Образ античности в русском искусстве.
3. Искусство Крита – в искусстве модерна.
4. Значение и судьба древнерусской иконописи.
5. «Создание гения пред нами...». А. С. Пушкин и А. Рублев.
6. От античности к средневековью. Становление византийской художественной системы.
7. Сохранение древнерусского деревянного зодчества. От крестьянской избы до сказочного многообразия архитектурных образов.
8. Готические мотивы в архитектуре модерна.
9. Образы «Божественной комедии» Данте Алигьери в искусстве позднейшего времени.
10. В. Шекспир и М. Монтень. Переключка двух умов.

11. «Гамлет» В. Шекспира на русской сцене.
- 12.«Дон Кихот» Сервантеса и донкихотство в мировой культуре.
- 13.Пьесы Лопе де Вега с его любовью к жизни, к миру и человеку в современном театре.
- 14.Архитектура нашего города: безликая застройка или спланированное архитектурное пространство с использованием элементов различных стилей.
- 15.Осмысление действительности через призму истории в картинах русских и западноевропейских художников XIX века.
- 16.Архитектура Санкт-Петербурга:
- 17.Стили барокко и классицизм в современной архитектуре.
- 18.Художественные искания импрессионистов в современном искусстве.
- 19.Русский драматический театр сегодня.
- 20.Мастерство дизайна и декоративно-прикладного искусства в эпоху модерна и сегодня.
- 21.Роль «аналитического искусства» П. Н. Филонова, «малоизвестного певца городского страдания» для развития живописи.
- 22.Художественные открытия В. В. Кандинского, основоположника абстракционизма в изобразительном искусстве, в современном искусстве.
- 23.Характерные черты музыки модерна. Что роднит ее с изобразительным искусством, литературой, театром и кино?
- 24.Художественный мир литературных шедевров в балете «Ромео и Джульетта» и опере «Война и мир» С. Прокофьева.
- 25.Феномен массовой песни в советскую эпоху. Действительно, «Нам песня строить и жить помогает»?
- 26.«Эпический театр» Бертольда Брехта в творчестве режиссеров мира.
- 27.Театральные «системы» К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда на сцене современного театра.
- 28.Театр XX века: традиции – авангард.

- 29.Портрет: от наскального рисунка до звукового фильма.
- 30.Жизнь и творчество художников Тольятти.
- 31.Архитектурный модерн в одном из городов России.
- 32.Идеал красоты в разные эпохи.
- 33.Музей в современном социокультурном пространстве города Тольятти.
- 34.Символика натюрморта в голландской живописи 17 века.
- 35.Скульптурные памятники литературным героям.
- 36.Окно в искусство Японии: архитектура, живопись, театр.
- 37.Музыкальные инструменты на полотнах живописцев (классицизм), (барокко).
- 38.Образ человека в скульптуре Древнего Египта, античности, Средневековья.
- 39.Архитектура 90-х: сохранение и реконструкция.
- 40.Истоки славянской культуры.
- 41.Греческая мифология: источник художественного вдохновения.
- 42.Сохранение и защита культурного наследия (архитектурные памятники; обряды, традиции).
- 43.Из истории возникновения портрета.
- 44.Достигнутые результаты. Объекты Всемирного наследия.
- 45.Развитие народных промыслов России.
- 46.Художественные искания современного искусства (рубеж 1960-70г.)
- 47.Театральное искусство Индии.
- 48.Театр в Древней Греции.
- 49.Сохранение древнейших памятников первобытного искусства.
- 50.Книга - величайшее из чудес, созданных человеком (история письменности).

### Критерии оценки защиты учебного проекта

№ п\п	Критерий	Низкая оценка 1-5 баллов (2)	Средняя оценка 6-8 баллов (3-4)	Высокая оценка 9-10 баллов (5)
1	Формулировка темы	Недостаточно грамотна	Отвечает требованиям проектной	Отвечает требованиям проектной работы + исследовательской

			работы	работы
2	Актуальность проблемы	Низкая	Средняя	Проблема очень актуальна в современных условиях
3	Цель и задачи	Неадекватны теме	Адекватны теме, но представлены не полностью	Адекватны теме, представлены полностью
4	Глубина и качество изучения специальной литературы	Низкая	Средняя	Высокая
5	Теоретические выводы	Отсутствуют или не обоснованы	Сделаны не все возможные выводы или недостаточно обоснованы	Обоснованы, сделаны все выводы, которые позволяет сделать теоретический материал
6	Язык	Не соответствует нормам научной прозы	Соответствует нормам научной прозы	Соответствует нормам научной прозы, заслуживает высокой оценки
7	Качество оформления	Низкое	Среднее	Высокое
8	Приложения	Требуются, но отсутствуют	Присутствуют или не требуются	Присутствуют, ярко иллюстрируют содержание проекта

### 3.2.Задания для проведения рубежного контроля

Условия выполнения задания

1. Время выполнения задания: V семестр - ноябрь, декабрь; VI семестр – апрель ( по расписанию ).
2. Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_ 45 минут \_\_\_\_

3. Источники информации, разрешенные к использованию - иллюстративный материал, тексты литературных произведений.

### **Контрольная работа №1 (Всеместр - ноябрь)**

ТЕМА: «Литературные шедевры Древней Греции, Рима, эпохи Возрождения»

#### **Письменное задание по вариантам:**

##### **I вариант**

1. Эсхил «Прометей прикованный». Образ борца, морального победителя в условиях физического страдания.
2. «Декамерон» Дж. Боккаччо - отражение жизни итальянского средневекового общества.
3. Трагедия ума в пьесе В. Шекспира «Гамлет».

##### **II вариант**

1. Софокл «Антигона». Стремление к гармонии между государственными и семейно-родовыми законами.
2. Поэзия итальянского Возрождения. Фр. Петрарка «Канцоньере».
3. Художественная сила шекспировских образов. «Король Лир».

##### **III вариант**

1. Основные темы лирических произведений древнегреческих поэтов.
2. «Энеида» Вергилия – произведение патриотическое и глубоко национальное.
3. Гимн любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

#### **Критерии оценивания заданий**

Оценка «5» ставится, если:

1) ответ на вопросы полный, без фактических ошибок, аргументирован примерами, отличается глубоким пониманием содержания художественных произведений разных жанров, знанием эпохи, стиля, собственным отношением;

2) студент владеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, умеет сопоставлять, сравнивать литературные произведения поэтов и писателей разных эпох;

3) работа выполнена без логических ошибок, материал излагается последовательно, в соответствии с нормами литературного языка.

Оценка «4» ставится, если

- 1) ответ неполный или/и есть 1 фактическая ошибка, видно знание материала, но отличается недостаточно глубоким пониманием содержания художественных произведений разных жанров, собственное суждение недостаточно аргументировано;
- 2) студент владеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, но недостаточно умеет сопоставлять, сравнивать литературные произведения поэтов и писателей разных эпох;
- 3) работа имеет 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в знании содержания литературных произведений;
- 2) слабовладеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, умением сопоставлять, сравнивать литературные произведения поэтов и писателей разных эпох; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в знании содержания литературных произведений; непоследовательно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Контрольная работа № 2 (Vсеместр -декабрь)**

ТЕМА: «Достижения европейской литературы XVII-XVIII веков »

**Письменное задание по вариантам:**

### **I вариант**

1. Жанр романа в испанской литературе XVII века. Сервантес «Дон Кихот». Вера в победу разума и добра.
2. Достижения французской литературы и театра XVII-XVIII веков Основные сюжеты.
3. Ж-Б. Мольер «...обязанность комедии состоит в том, чтобы исправлять людей, забавляя их». Мещанин во дворянстве.

### **II вариант**

1. Достижения французской литературы эпохи Просвещения.
2. Бомарше «Свадьба Фигаро».
3. Конфликт рассудка и чувства, воли и влечения, долга и страсти в трагедии П. Корнеля « Сид».

### **III вариант**

1. Театр классицизма. Общие принципы построения драматургического произведения.
2. «... чистая душа в своем исканье смутном сознанием истины полна!» «Фауст» И. В. Гете.
3. Особенности трагедий Ж. Расина. « Андромаха».

## **Критерии оценивания заданий**

Оценка «5» ставится, если:

- 1) ответ на вопросы полный, без фактических ошибок, аргументирован примерами, отличается глубоким пониманием содержания художественных произведений разных жанров, знанием эпохи, стиля, собственным отношением;

- 2) студент владеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, умеет сопоставлять, сравнивать литературные произведения поэтов и писателей разных эпох;
- 3) работа выполнена без логических ошибок, материал излагается последовательно, в соответствии с нормами литературного языка.

Оценка «4» ставится, если

- 1) ответ неполный или/и есть 1 фактическая ошибка, видно знание материала, но отличается недостаточно глубоким пониманием содержания художественных произведений разных жанров, собственное суждение недостаточно аргументировано;
- 2) студент владеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, но недостаточно умеет сопоставлять, сравнивать литературные произведения поэтов и писателей разных эпох;
- 3) работа имеет 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в знании содержания литературных произведений;
- 2) слабо владеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, умением сопоставлять, сравнивать литературные произведения поэтов и писателей разных эпох; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в знании содержания литературных произведений; непоследовательно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Контрольная работа № 3 (VI семестр – апрель)**

ТЕМА: «Достижения европейской и русской культуры XVIII-XIX веков»

### **Письменное задание по вариантам:**

#### **I вариант**

1. Черты романтизма в творчестве В. Гюго. «Собор парижской богородицы»
2. Основные направления в архитектуре европейского модерна.
3. Особенности скульптуры О. Родена.

#### **II вариант**

1. Характерные черты барокко и классицизма в загородных резиденциях Санкт-Петербурга: Царском Селе, Петергофе, Павловске.
2. Эволюция героя в творчестве Дж. Н. Байрона «Паломничество Чайлда - Гарольда».
3. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. де Бальзака.

#### **III вариант**

1. Охарактеризовать основные творческие направления в европейском изобразительном искусстве начала XX века.
2. Черты романтизма в творчестве Э. Делакруа.
3. Охарактеризовать расцвет портретного жанра в русской живописи XVIII века.

### **Критерии оценивания заданий**

Оценка «5» ставится, если:

1) ответ на вопросы полный, без фактических ошибок, аргументирован примерами, отличается глубоким пониманием содержания художественных произведений разных жанров, знанием эпохи, стиля, собственным отношением;

2) студент владеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, умеет сопоставлять, сравнивать произведения искусства разных направлений и стилей;

3) работа выполнена без логических ошибок, материал излагается последовательно, в соответствии с нормами литературного языка.

Оценка «4» ставится, если

1) ответ неполный или/и есть 1 фактическая ошибка, видно знание материала, но отличается недостаточно глубоким пониманием содержания художественных произведений разных жанров и видов искусства, собственное суждение недостаточно аргументировано;

2) студент владеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, но недостаточно умеет сопоставлять, сравнивать произведения искусства разных направлений и стилей;

3) работа имеет 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в знании содержания произведений искусства разных направлений и стилей;

2) слабо владеет навыками целостного анализа, способностью синтезировать знания, умением сопоставлять, сравнивать художественные произведения разных жанров и видов искусства, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в знании содержания художественных произведений разных жанров и видов искусства; непоследовательно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки

в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

