

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Тольяттинский
музыкальный колледж
им. Р.К. Щедрина»
_____ Н.В. Берковская
« _____ » _____ 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.09 Литература
общеобразовательного учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

Е.Б. Кочетова

(подпись)

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Панина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам),
- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 371 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	8
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.3. Содержание профильной составляющей	22
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09. Литература

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) гуманитарного профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательной учебной дисциплиной «Русский язык», «История».

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос,
- систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>Личностные</p> <p>—смыслообразование — установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;</p> <p>—нравственно-этическая ориентация — действие нравственно — этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p>	<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<p>Регулятивные</p> <p>—целеполагание — как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно;</p> <p>—контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;</p> <p>—коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p>	<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<p>Познавательные</p> <p>—поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>—смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p>	<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<p>Коммуникативные</p> <p>— планирование учебного</p>	<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального</p>

<p>сотрудничества с преподавателем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 140 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 108 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 32 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	62
контрольные работы	не предусмотрено
Индивидуальный проект	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова			3	
Тема 1.1 Введение. Литература как вид искусства.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Общая характеристика литературы как вида искусства, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы. Роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания. Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения. Основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм). Входной контроль.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать конспект, ответить на вопросы		1	
Раздел 2. Русский фольклор и литература.			3	
Тема 2.1. Русский фольклор и литература.	Содержание учебного материала		3	1
	1	История развития и изучения русского фольклора. Формы и способы бытования фольклора, его жанровая классификация. Картина мира в славянском язычестве. Мифология. Фольклор и литература. Характеристика родов и видов русского фольклора.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры фольклорных произведений разных жанров		1	
Раздел 3. Литература Древней Руси.			3	

Тема 3.1. Древнерусская литература.	Содержание учебного материала		3
	Древнерусская литература как вид словесного искусства. Возникновение и развитие литературы Древней Руси. Особенности и жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет» – историческая память о происхождении и развитии Руси. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как памятник торжественного красноречия. Агиография. Повести. Домострой. Значение древнерусской литературы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: прочитать «Повесть о Петре и Февронии»		1
Раздел 4. Русская литература конца XVIII века – начала XIX века			6
Тема 4.1. Русская литература конца XVIII - начала XIX века.	Содержание учебного материала.		3
	1	«Обмирщение» литературы. Отражение в литературе «основного конфликта эпохи». Создание новой жанровой системы и стихосложения, утверждение внесловной ценности человека. Формирование нового типа общественного сознания и просветительские идеалы. Основные направления русской литературы XVIII века: классицизм, романтизм, просветительский реализм. Вклад в литературу М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений		1
Тема 4.2.. Жизненный и творческий путь В.А.Жуковского.	Содержание учебного материала.		3
	1	Личность и судьба Жуковского. Романтизм как философия жизни и художественный мир поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Черты романтизма в стихотворениях поэта («Сельское кладбище», «Вечер», «Эолова арфа»). Жуковский-переводчик и воспитатель. Патриотические мотивы в творчестве.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ стихотворения		1
Раздел 5 Литература первой половины XIX века.			9
Тема 5.1 Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		3
	1	Основные этапы жизненного и творческого пути. Значение творчества Пушкина для	2

А.С.Пушкина.		русской и мировой культуры. Художественные открытия Пушкина. Философские мотивы в творчестве. Стихотворения «Что в имени тебе моем?», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна». «Маленькие трагедии».		
	2	Роман «Евгений Онегин». Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма. Богатство и разнообразие языка, широта охвата действительности, единство лирического и эпического начал.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ текста		1	
Тема 5.2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Поэт», «Я не унижусь пред тобою», «Как часто пестрою толпою окружен», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу». Роман «Герой нашего времени». Развитие пушкинских традиций. Обусловленность характера творчества особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Контрольная работа.	2	
	2	«Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Роль композиции в раскрытии образа Печорина. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственности человека перед людьми		
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить наизусть стихотворение		1	
Тема 5.3. Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Очерк жизни и творчества писателя.	2	
	2	Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбе Родины.		
	Самостоятельная работа обучающихся: дать характеристику персонажей		1	
Раздел 6. Русская литература второй половины XIX века.			55	
Тема 6.1. Литература	Содержание учебного материала		3	1

второй половины XIX в. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	1	Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Очерк жизни и творчества А.Н.Островского. Пьеса «Гроза». Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «темного царства» и «горячего сердца» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной. Народные героини пьес Островского. Живописность, красочность языка.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение драмы «Гроза»		1	
Тема 6.2. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Краткий очерк жизни и творчества. «Записки охотника» как обвинительный акт крепостничеству. «Дворянское гнездо» - роман о «лишних людях». Повести о трагическом смысле любви и природы («Ася», «Первая любовь»). Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение романа «Отцы и дети»		1	
Тема 6.3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала		3	2
	1	Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно героической натуры» как ответ на противоречия эпохи. Смысл заглавия романа, особенности композиции и конфликта. Роман в русской критике.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать конспект критической статьи		1	
Тема 6.4. И.А. Гончаров – продолжатель традиций натуральной школы.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения о биографии и творчестве И.А. Гончарова. Детство в купеческой семье и отказ продолжить семейную традицию. Годы учения в Московском университете. Служебная деятельность. Роль Белинского в судьбе Гончарова. Роман «Обыкновенная история» и проблема взаимоотношений разных поколений. Сила изобразительного начала в стилистической манере Гончарова. Последний роман Гончарова «Обрыв» как роман о художнике и кризисе художественной воли.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: читать роман «Обломов»		1	

Тема 6.5. Роман И.А.Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала		2	2
	1	Смысл названия. Обломов как «родов дряхлеющий обломок» (А.Пушкин «Моя родословная»). Обломов и судьба русского дворянства. «Обломовщина» как понятие и Обломов как тип. Бессобытийный день как мера жизни Обломова (отсутствие действия в первой части романа). Противопоставление обломовского быта внешнему миру карьерной суеты. Диван и халат как символы. Гоголевская традиция в романе: Манилов и Обломов. Обломов и Захар. Двойственное отношение автора к главному герою. Скучность и богатство внутреннего мира Обломова. Обломов и Штольц. Тема любви в романе. Проблема семьи в романе. Споры о романе в русской критике XIX века. Экранизация романа Н.С. Михалковым. Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ эпизода		1	
Тема 6.6. Поэзия Ф.И.Тютчева, А. Фета.	Содержание учебного материала		5	2
	1	Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»), «Тени сизые смешались...». Философские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева (человек и природа, любовь), пластичность и символичность поэтических образов. Стихотворения А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А.Фета.	2	
	2	Работа над индивидуальным проектом по теме «Тютчевские размышления о космосе и хаосе»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить и презентовать индивидуальные проекты		1	
Тема 6.7. Новаторский характер лирики Н.А.Некрасова.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремушке»). Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Гражданственность лирики, обостренная	2	

		правдивость и драматизм в изображении жизни народа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ рекомендованных произведений		1	
Тема 6.7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		3	2
	1	Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Проблемы счастья и смысла жизни. Нравственная проблематика. Идеиная позиция автора. Народность литературы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка развернутого ответа		1	
Тема 6.8. Творчество Н.С.Лескова.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб его произведений. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи. Роль Лескова в развитии русской литературы.	2	
Тема 6.9. М.Е. Салтыков-Щедрин – крупнейший сатирик II половины XIX века	Содержание учебного материала		3	2
	1	Очерк жизни и творчества писателя. Роман «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения. Гротеск в создании сюжета и обрисовке.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение «Жизнь и творчество писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина»		1	
Тема 6.10.	Содержание учебного материала		3	2

Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	1	Драматическая судьба Ф.М.Достоевского и его творческая эволюция. Роман в письмах «Бедные люди» и проблема «униженных и оскорбленных». Образ «маленького человека». Образ Петербурга в ранних произведениях. Участие Достоевского в кружке социалистов-петрашевцев. Арест и каторга. Изображение каторжного быта в романе «Записки из Мертвого дома». Возвращение с каторги и литературно-публицистическая деятельность. Эпоха «великих» романов (от «Преступления и наказания» к «Братьям Карамазовым»). Мировое значение творчества Достоевского.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения		1	
Тема 6.11. Художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		3	2
	1	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Композиция. Символика цветов и чисел. Полифонизм. Образ Петербурга. Жанровые особенности. Евангельские мотивы в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ эпизодов романа		1	
Тема 6.12. Бунт и теория Раскольникова, его двойники	Содержание учебного материала		5	2
	2	Бунт Раскольникова против бесчеловечного и преступного общества. Мастерство Достоевского в разоблачении теории Раскольникова. Двойники и антиподы героя в романе. Женские образы в романе Тематический контроль	2	
	2	Работа над индивидуальным проектом по теме «Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить и презентовать индивидуальные проекты		1	
Тема 6.13. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Отчуждение от литературных столичных кругов и женитьба. Размышления о единстве нации, о народной общности в связи с отменой крепостного права. История замысла «Войны и мира». Отказ от литературного творчества в 1870 году как следствие морального самоосуждения. Возвращение к писательской деятельности и работа над романом «Анна Каренина». Позднее творчество Толстого. Нравственно-религиозная проблематика его	1	

		произведений. Усиление дидактического начала («Смерть Ивана Ильича»). Тематический контроль.		
Тема 6.14. Изображение высшего света и помещного дворянства в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала		2	2
	1	Критика петербургского высшего света (салон Анны Шерер). Поместное дворянство (Ростовы и Болконские)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения		1	
Тема 6.15. Пути Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Жизненные искания главных героев, глубокое раскрытие их внутренней жизни. Путь Андрея: поиски славы и кризисы. Этапы духовного развития Пьера: увлечение масонством, участие в бородинских и московских событиях, плен и встреча с Платоном Каратаевым. Его особое значение в раскрытии семейной темы. Контрольная работа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения о героях		1	
Тема 6.16. Образы Наташи Ростовой и Марьи Болконской	Содержание учебного материала		3	2
	1	Изображение Наташи Ростовой как любимой героини Л. Толстого в романе «Война и мир». Жизненный путь Марьи Болконской: долг и духовное подвижничество. Проблема женской эмансипации.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение		1	
Тема 6.17. Изображение войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Изображение двух войн в романе: бессмысленной войны 1805-1807 годов, исполненной смысла Отечественной войны 1812 года. Толстой-баталист: изображение сцен большого масштаба. Чередование дальнего и крупного планов, монтаж. Уравнивание грандиозных и малых событий войны.	2	
	2	Образы полководцев. Кутузов – великий народный полководец. Осуждение эгоизма Наполеона, его стремлений к личной славе. Решение вопроса о роли личности в истории.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать сравнительную характеристику образов Кутузова и Наполеона.		1	
Тема 6.18. «Мысль народная» в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала		3	2
	1	Народ как единство в разнообразии – «весь мир», община и общность (изображение охоты Ростовых, Пьера на батарее Раевского, бунта в Лысых горах). Отчуждение Петербурга от народной жизни, Москва как народная столица. Контрольная работа.	2	

		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить индивидуальные задания	1	
Раздел 7. Русская литература рубежа XIX -XX веков.			8	
Тема 7.1. Развитие литературного процесса конца XIX- начала XX века.		Содержание учебного материала	3	1
	1	Особенности развития литературного процесса конца XIX- начала XX века. Общественно-политическая обстановка в период с 1890 по 1917 годы.	2	
	2	Развитие стилей, направлений, влияние традиций классической литературы, многообразие тематики произведений.		
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения	1	
Тема 7.2. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.		Содержание учебного материала	3	1
	1	Очерк жизни и творчества. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П.Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношении, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Осуществить анализ одного из рассказов.	1	
Тема 7.3. Новаторство Чехова-драматурга.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес «Вишневый сад» и «Три сестры». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.	2	
Раздел 8. Зарубежная литература.			9	
Тема 8.1. Трагедия		Содержание учебного материала	3	1

Вильяма Шекспира «Гамлет».	1	Мотив распавшейся связи времен. Образ мира-тюрьмы – одна из ключевых метафор произведения. Гамлет – первый рефлектирующий герой мировой литературы. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания, сковывающие волю к действию. Монолог Гамлета «Быть или не быть...» и его роль в идейно-композиционной структуре трагедии. Конфликт между гуманистом Гамлетом, для которого человек – венец всего сущего, и аморальным миром Клавдия. Образы <u>Гертруды</u> , <u>Полония</u> , <u>Офелии</u> , <u>Розенкранца</u> и <u>Гильденстерна</u> . Гамлет и Офелия. Образ <u>Горацио</u> . Призрак как воплощение представлений об идеальном человеке. Понятие «гамлетизм». Борьба Человека со Злом. Вера Шекспира в благородство человека, величие его духа. Понятие катарсиса.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения		1	
Тема 8.2. Трагедия И.В. Гёте «Фауст».	Содержание учебного материала		3	1
	1	Иоганн Вольфганг Гете – классик немецкой и мировой литературы. Универсальный характер личности Гете – поэта, философа, ученого, общественного деятеля. Гете о наступлении эпохи всемирной литературы. Этапы жизни и творчества Гете, его путь к созданию «Фауста». Ранний период, связанный с движением «Бури и натиска». Период «веймарского классицизма» в творчестве Гете.	2	
	2	История создания трагедии «Фауст». Композиция «Фауста». Два пролога, их роль в определении основных проблем произведения. Спор о человеке, его устремлениях и возможностях. Образ Фауста. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Народные сцены. Неудержимое стремление Фауста к познанию жизни. Тема осуществления желаний Фауста и ее развитие в первой части трагедии. Обретение героем мудрости, постижение им смысла жизни в работе на пользу людям – основная тема второй части трагедии. Соединение эпоса, лирики и драмы. Жизненно-правдивое и сказочно-фантастическое в художественном мире «Фауста».		
Самостоятельная работа обучающихся В произведении Гёте «Фауст» прочитать диалог Вагнера и Фауста и подготовить сообщения			1	
Тема 8.3. Рассказ Оноре де Бальзака «Гобсек»	Содержание учебного материала		3	2
	1	Сведения о жизни и творчестве Оноре де Бальзака. Главный герой: портрет, философия, место проживания, история жизни. Художественные детали в повести и их роль. Гобсек как человек-вексель. Мастерство Бальзака в создании	2	

		психологического портрета. Истинное величие женщины на примере Фанни Мальво и графини де Ресто. Образ Дервиля, его роль в повести.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ эпизода		1	
Раздел 9. Теория литературы			18	
Тема 9.1. Словесные средства художественной изобразительности.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Изобразительность слова в его прямом и в переносном значении (автология и металогия). Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота) и фигуры (анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, риторическое обращение и т.д.).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ текстов		1	
Тема 9.2. Звуковые и словесно-звуковые средства художественной изобразительности.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Звуковой символизм и звукоподражание как основа специальной звуковой организации словесных произведений. Основные словесно-звуковые средства художественной изобразительности: аллитерация, ассонанс, звукопись. Контрольная работа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения		1	
Тема 9.3. Русское стихосложение.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы стихосложения. Стихотворная стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Рифма: кольцевая, перекрестная, смежная. Стихотворная строфа. Двустиишие, трехстишие, катрен, сонет, онегинская строфа. Белый стих. Астрофический стих	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить индивидуальные задания		1	
Тема 9.4. Роды и виды литературы.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Роды и жанры художественной словесности. Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, былина, песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие. Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма. Драма, ее	2	

	отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Лиро-эпические жанры: ода, поэма, баллада.			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить задания по карточкам		1	
Тема 9.5. Строение художественного текста.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Тема, идея, содержание произведения. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их различное соотношение в разных видах произведений. Соотнесенность категорий «тема – материал действительности – языковой материал – композиция» и «идея – сюжет – словесный ряд – прием». Различное словесное выражение одной темы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения		1	
Тема 9.6. Форма и содержание художественного произведения. Понятие творческого метода в литературе.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Понятие творческого метода в литературе. Творческий метод писателя. Творческий метод и стиль. Творческий метод и литературное направление. Разновидности произведений в зависимости от творческого метода.	3	
	2	Понятие формы и содержания художественного текста, их единство как неотъемлемое условие высокохудожественного произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: систематизировать в таблице основные сведения по теории литературы, сделать анализ произведений		1	
Экзамен				
Всего:			114	

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) профильной составляющей для раздела 6 являются следующие дидактические единицы:

Раздел/ тема	Дидактические единицы
Раздел 6. Русская литература второй половины XIX века Тема 6.7. Новаторский характер лирики Н.А.Некрасова	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремушке». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа
Раздел 6. Русская литература второй половины XIX века Тема 6.13. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Отчуждение от литературных столичных кругов и женитьба. Размышления о единстве нации, о народной общности в связи с отменой крепостного права. История замысла «Войны и мира». Отказ от литературного творчества в 1870 году как следствие морального самоосуждения. Возвращение к писательской деятельности и работа над романом «Анна Каренина». Позднее творчество Толстого. Нравственно-религиозная проблематика его произведений. Усиление дидактического начала («Смерть Ивана Ильича»). Тематический контроль.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
6. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учеб. пособие/ Б. А. Ланин.- М. : Юрайт, 2018.
7. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1./ Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н.-М.: Просвещение, 2021.
8. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2./ Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н.-М.: Просвещение, 2021.
9. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1/ Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.- М.: Просвещение, 2021.
10. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2/ Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.- М.: Просвещение, 2021.

Для студентов

1. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1./ Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н.-М.: Просвещение, 2021.
2. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2./ Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н.-М.: Просвещение, 2021.
3. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1/ Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.- М.: Просвещение, 2021.

4. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2/ Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.- М.: Просвещение, 2021.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Для студентов

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. Форма доступа: www.gramma.ru.
2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» Форма доступа: www.krugosvet.ru.
3. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Форма доступа: www.school-collection.edu.ru
4. Электронный ресурс. Библиотека Гумер - литературоведение. Форма доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
5. Электронный ресурс. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Форма доступа: <http://www.feb-web.ru/>
6. Электронный ресурс. Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://lit.1september.ru/>
7. Электронный ресурс. Первый крупный поэтический сервер русской сети. Форма доступа <http://litera.ru/stixiya/>
8. Электронный ресурс. Каталог русскоязычных писателей. Форма доступа: <http://russian.rulib.net/>
9. Электронный ресурс. Литературно-художественный журнал. Форма доступа: <http://www.newlit.ru>
10. Библиотека русской литературы «Классика.ру». <http://www.klassika.ru>
11. Классика русской литературы в аудиозаписи. <http://www.auguo.com>
12. «Антология русской поэзии». <http://www.stihi-rus.ru/page3.htm>
13. История русского и зарубежного литературоведения. <http://znaniyum.com/bookread.php>
14. Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям. <http://www.a4format.ru/>

15. Сайт, посвященный А.Н. Островскому: <http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo>
16. Сайт, посвященный И.А. Гончарову: <http://www.goncharov.spb.ru>
17. Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому: <http://www.fdostoevsky.ru>,
<http://www.fedordostoevsky.ru>
18. Сайт, посвященный Л.Н. Толстому: <http://www.levtolstoy.org.ru/>
19. Сайт, посвященный А.П. Чехову: <http://www.my-chekhov.ru/>
20. Сайт, посвященный С. Есенину: <http://esenin.ru/ě>
21. Сайт, посвященный М. Цветаевой: <http://www.crea.ru/cvetaeva>
22. Сайт, посвященный А. Ахматовой <http://www.akhmatova.ru/>
23. Сайт, посвященный В. Высоцкому: <http://otblesk.com/vysotsky>
24. Сайт, посвященный И. Бродскому <http://www.bz.spb.su/brodsky>
25. Сайт, посвященный Б. Окуджаве: <http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm>
26. Сайт, посвященный современной русской поэзии <http://poet.da.ru> Современная
русская поэзия. <http://rifma.com.ru/>
27. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения индивидуальных заданий, самостоятельной и групповой работы, конспектирования текста, тренировочных упражнений, написания сочинения, участия в беседе, подготовки рефератов, докладов, сообщений, подготовки компьютерных презентаций.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- участие беседе, ответы на вопросы - подготовка компьютерных презентаций - конспектирование текста- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника
— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	- участие беседе, ответы на вопросы - выполнение тренировочных упражнений - подготовка компьютерных презентаций - конспектирование текста
— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- участие беседе, ответы на вопросы - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника
— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- выполнение тренировочных упражнений - работа в группе по подготовке ответов на проблемные вопросы
— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- выполнение тренировочных упражнений - работа в группе по подготовке ответов на проблемные вопросы - подготовка компьютерных презентаций - конспектирование текста
— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- работа в группе по подготовке ответов на проблемные вопросы - подготовка компьютерных презентаций - конспектирование текста- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- подготовка докладов и сообщений - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника - подготовка компьютерных презентаций - конспектирование текста
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- участие беседе, ответы на вопросы - подготовка докладов и сообщений - индивидуальные задания - сочинение
— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального	- работа в группе по подготовке ответов на проблемные вопросы - индивидуальные задания - сочинение - самостоятельная и групповая работа по

личностного восприятия и интеллектуального понимания;	заданиям учебника
— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка компьютерных презентаций - конспектирование текста, индивидуальные задания - сочинение - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Введение. Литература как вид искусства.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
2.	Русский фольклор и литература.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
3.	Древнерусская литература.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
4.	Русская литература конца XVIII - начала XIX века.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
5.	Жизненный и творческий путь В.А.Жуковского.	2	Групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
6.	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	2	Конференции Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
7.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	2	Конференции Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
8.	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.	2	Конференции Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
9.	Литература второй половины XIX в. Жизненный и	2	Круглые столы Объяснительно-	Личностные, регулятивные, познавательные,

	творческий путь А.Н.Островского		иллюстративный, частично-поисковый	коммуникативные
10.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	2	Круглые столы Объяснительно- иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
11.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	2	Конференции Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
12.	И.А. Гончаров– продолжатель традиций натуральной школы.	1	Конференции Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
13.	Роман И.А.Гончарова «Обломов».	1	Групповые дискуссии Объяснительно- иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
14.	Поэзия Ф.И.Тютчева, А. Фета.	2	Групповые дискуссии Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
15.	Новаторский характер лирики Н.А.Некрасова.	2	Групповые дискуссии Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
16.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Групповые дискуссии Мозговой штурм Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
17.	Творчество Н.С.Лескова.	2	Групповые дискуссии Круглые столы Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
18.	М.Е. Салтыков- Щедрин – крупнейший сатирик II половины XIX века	2	Мозговой штурм Конференции Объяснительно- иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
19.	Жизненный и	2	Конференции	Личностные,

	творческий путь Ф.М.Достоевского.		Мозговой штурм Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	регулятивные, познавательные, коммуникативные
20.	Художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».	2	Групповые дискуссии Круглые столы Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
21.	Бунт и теория Раскольникова, его двойники	2	Круглые столы Конференции Объяснительно- иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
22.	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1	Круглые столы Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
23.	Изображение высшего света и поместного дворянства в романе «Война и мир».	1	Групповые дискуссии Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
24.	Пути Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Конференции Мозговой штурм Объяснительно- иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
25.	Образы Наташи Ростовой и Марьи Болконской	2	Мозговой штурм Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
26.	Изображение войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона.	2	Конференции Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
27.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	2	Конференции Объяснительно- иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
28.	Развитие литературного процесса конца XIX- начала XX	2	Круглые столы Групповые дискуссии	Личностные, регулятивные, познавательные,

	века.		Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	коммуникативные
29.	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.	2	Круглые столы Конференции Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
30.	Новаторство Чехова-драматурга.	2	Круглые столы Конференции Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
31.	Трагедия Вильяма Шекспира «Гамлет».	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
32.	Трагедия И.В. Гёте «Фауст».	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
33.	Рассказ Оноре де Бальзака «Гобсек»	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
34.	Словесные средства художественной изобразительности.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
35.	Звуковые и словесно-звуковые средства художественной изобразительности.	2	Круглые столы Разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
36.	Русское стихосложение.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
37.	Роды и виды литературы.	2	Круглые столы Групповые дискуссии Объяснительно-	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

			иллюстративный, частично-поисковый	
38.	Строение художественного текста.	1	Групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
39.	Форма и содержание художественного произведения. Понятие творческого метода в литературе.	2	Круглые столы Групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные