

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(углубленной подготовки)**

Тольятти
2021

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

Разработчики:

Кочетова Е.Б., заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ..	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1. Профессиональные и общие компетенции	5
2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно	8
2.3. Требования к портфолио	8
3. Оценка по учебной и производственной практике	9
3.1. Общие положения	9
3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки	9
3.2.1. Учебная практика	9
3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)	13
3.3. Форма аттестационного листа	18
4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	20
4.1. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля.....	23
5. Форма отчета обучающегося о прохождении производственной практики	24
6. Примерный перечень вопросов для составления отчета	24
Приложение 1	26

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация ¹	Текущий контроль	
МДК 01.01. Режиссерская подготовка	ДЗ в 6, 8 семестре; Э во 2, 3, 5, 7 семестре	Исполнение программы	Академический концерт. Контрольные прослушивания на уроке.
МДК 01.02. Исполнительская подготовка	ДЗ во 7, 8 семестре; Э во 1, 3, 5 семестре	Исполнение программы. Тест, устный ответ по билетам	Контрольные уроки. Практические работы.
Учебная практика УП.00	ДЗ в 2 семестре	Выполнение практического задания	Выполнение практического задания
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	3 в 7 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практического задания Дневник практики.
ПМ 01. Художественно- творческая деятельность	Экзамен (квалификационный) ²	Практическое задание Презентация портфолио	-

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<p>Разработка репетиционного и постановочного плана фольклорного праздника, досугового мероприятия;</p> <p>Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа;</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в фольклорном коллективе;</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности;</p>
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<p>Владение основами работы преподавания исполнительского мастерства, ансамблевого исполнительства, фольклорного ансамбля;</p> <p>Профессиональное обучение участников коллектива основам народной хореографии, основам сценической подготовки;</p> <p>Владение исполнительскими традициями в зрелищно-игровых формах народной культуры;</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей голосов участников творческого коллектива</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с программами выступлений с учетом особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;</p> <p>Планирование художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и</p>

	<p>личностных особенностей.</p> <p>Грамотный подбор репертуара в соответствии художественно-исполнительскими возможностями голосов.</p> <p>Целостное и убедительное представление программы в сценических выступлениях творческого коллектива</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Применение навыков режиссирования, актерского мастерства в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Обоснованный выбор различных образно-художественных средств, приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии;</p> <p>Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации художественного текста.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой;</p> <p>Обоснованный выбор репертуара для работы с любительским творческим коллективом;</p> <p>Использование в репертуаре произведений народного творчества разных регионов России;</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Изучение образцов художественного творчества народов России с целью использования в художественно-творческой практике любительского творческого коллектива и отдельных его участников;</p>
<p>ПК 1.6. Методически</p>	<p>Демонстрация знаний и навыков работы с</p>

обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	литературой методического характера для обеспечения успешного функционирования творческого коллектива; Демонстрация приемов взаимодействия с различными категориями зрителей, слушателей в процессе осуществления досуговой деятельности;
ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Обоснованное применение технических средств звуко-видеоописи в художественно-творческой деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы; Демонстрация навыков работы с программным обеспечением в профессиональной деятельности для реализации художественно-творческих задач.

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.

	<p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам</p>

	команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2.3. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

3.2.1. Учебная практика:

Таблица 5

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Проверка письменной работы по разработке сценария.
У 1.2	Вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади.	Оценка эффективности решения экспедиционных задач в условиях подготовки записи в деревенской среде.
У 1.3	Создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.4	Использовать приемы превращения зрителей в участников действия.	Анализ качества интерактивности в проведенном действии.
У 1.5	Комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру	Оценка эффективности экспедиционной работы по фиксации народного исполнительского

	на инструменте).	искусства. Дифференцированный зачет.
У 1.6	Использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.	Анализ качества записи экспедиционных материалов. Дифференцированный зачет.
У 1.7	Использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы.	Оценка эффективности использования в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Дифференцированный зачет.
У 1.8	Применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.9	Работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации.	Анализ качества записанных текстов народных песен. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.10	Проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.	Проверка письменного плана репетиционной работы.
ПО 1.1	Освоения зрелищно-игрового искусства.	Анализ качества записанных и освоенных материалов зрелищно-игрового искусства.
ПО 1.2	Подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.	Анализ и оценка качества записи обрядовых действий и народных праздников.
ПО 1.3	Подготовки необходимого реквизита.	Анализ отобранного реквизита для записи обрядовых сцен.
ПО 1.4	Участия в постановках в качестве исполнителя	Анализ подготовки экспедиционного сеанса для

	(актера, певца, танцора).	записи песенного и игрового фольклора.
ПО 1.5	Проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Работы с творческим коллективом.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Оценка эффективности репетиционной работы с любительским творческим коллективом. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Анализ качества репетиционной работы
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Анализ качества отбора фольклорных произведений для записи во время экспедиционного сеанса.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и	Письменная работа по обобщению экспедиционных фольклорно-этнографических материалов.

	отдельных его участников.	
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Анализ качества материалов, записанных обучающимся в процессе фольклорной экспедиции.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе экспедиционной практики. Оценка эффективности учебно-методической работы с детьми.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе работы с научно-методической литературой.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	методические материалы.	
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка уровня руководства творческим коллективом.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Опрос.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной экспедиционной работы.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.

		Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств в процессе прохождения практики.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося в процессе сбора фольклорного материала. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 6

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Освоения зрелищно-игрового искусства.	Анализ степени развития навыка освоения зрелищно-игрового искусства.
ПО 1.2	Подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.	Анализ и оценка качества подготовленных сценариев традиционных обрядов и народных праздников.
ПО 1.3	Подготовки необходимого реквизита.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4	Участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.5	Проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.	Оценка эффективности репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.
ПО 1.6	Работы с творческим коллективом.	Анализ подготовленной концертной программы с фольклорным ансамблем.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Разрабатывать,	Анализ сценариев концертно-

	подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	тематических программ. Проверка дневника практики.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Проверка репертуарного списка фольклорного коллектива
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Проверка досуговой и иной творческой деятельности обучающегося в качестве руководителя фольклорного коллектива.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

	эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

	повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации

«___» _____ 20___г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

индекс и наименование практики

1. **ФИО студента:** _____.

2. **Специальность:** _____.
код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:** _____.
наименование и юридический адрес организации

4. **Сроки прохождения практики:** с ___ по ___ семестр в объеме ___ недель
(___ часов).

5. **Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:**

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. **Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:**

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...						

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал ☐

не продемонстрировал ☐

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
соответствует ☐ не соответствует ☐

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

должность и место работы руководителя практики

/_____/_____
ФИО и подпись руководителя практики

**4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена
(квалификационного)**

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность по специальности СПО: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1-1.7, ОК 1-ОК 9.

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 10 минут.

Текст задания:

1. Показ самостоятельно подготовленного спектакля.
2. Участие в сольных и ансамблевых номерах.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1-1.7, ОК 1-ОК 9.

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIa. УСЛОВИЯ

Количество вариантов каждого задания / пакетов заданий для экзаменуемого: по количеству экзаменуемых.

Время выполнения каждого задания: задание №1 – 30 минут, задание №2 – 7 минут.

Оборудование: концертный рояль (фортепиано), дидактический материал.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1-1.7, ОК 1- ОК 9.

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 10 минут.

Текст задания:

1. Показ самостоятельно подготовленного спектакля.
2. Участие в сольных и ансамблевых номерах.

Примерная тематика спектаклей:

1. Свадебный обряд Белгородской области
2. Свадебный обряд Вологодской области
3. Свадебный обряд Брянской области
4. Масленичные гуляния
5. Святки – святые вечера
6. Троица; завивание березки; девичий праздник
7. Пасха и пасхальное действие.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1-1.7, ОК 1-ОК 9.

1. Презентация портфолио.

Ш6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося являются:

- владение вокально-техническими навыками сольно, в ансамбле и хоре (точная интонация, ясная дикция, владение техникой дыхания, в т.ч. и цепного);
- ведение хоровой партии, сольных запевов и подголосков;
- наличие хореографических навыков и владение основами сценмастерства;
- создание яркого образа в сценической ситуации;
- проявление эмоциональности и артистичности.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
"ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"
 Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)
ПМ 01 Художественно-творческая деятельность
 код и название модуля

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции							Общие компетенции (ОК) 1-9 освоен / не освоен	Экзамен (квалификационный) оценка
		МДК.01.01. Режиссерская подготовка	МДК.01.02. Исполнительская подготовка	УП.00 Учебная практика	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и	ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественных задач.		
1														
2														
3														
4														
5														

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

**Форма отчета обучающегося
о прохождении производственной практики (по профилю специальности)**

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации

«__» _____ 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____

наименование практики

студента IV курса

специальности _____

наименование специальности

ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики.

«__» _____ 20__ г.

_____/_____/_____
ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов
для составления отчета студента о прохождении исполнительской практики

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки ее прохождения.
- ✓ Перечислите наиболее значимые мероприятия, в которых Вы приняли участие в период прохождения практики. Проанализируйте, как изменялось качество Ваших выступлений в процессе обучения.
- ✓ Какой практический опыт Вы приобрели в процессе прохождения практики и чем это подтверждается?
- ✓ Определите Ваше личное отношение к художественно-творческой деятельности. В каких дисциплинах профессионального цикла Вы чувствуете себя более уверенно?

- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?
- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?

Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование ОПОР	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента знаний	Наименование элемента умений
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<p>Разработка репетиционного и постановочного плана фольклорного праздника, досугового мероприятия;</p> <p>Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа;</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных</p>	<p>ПО1. освоения зрелищно-игрового искусства;</p> <p>ПО2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;</p> <p>ПО3. подготовки необходимого реквизита;</p> <p>ПО4. участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</p> <p>ПО5 проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</p> <p>ПО6. работы с творческим коллективом;</p>	<p>У2. вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</p> <p>У3. создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</p> <p>У5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</p> <p>У6. использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</p> <p>У7. использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</p> <p>У8. применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного</p>	<p>31. теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</p> <p>32. драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;</p> <p>33. истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</p> <p>34. образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</p> <p>37. специфику обучения народному поэтическому слову;</p> <p>38. различные песенные жанры и стили, распространенные на</p>

	<p>решений при работе в фольклорном коллективе;</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности;</p>		<p>звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>У9. работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</p> <p>У10. проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</p>	<p>территории Российской Федерации;</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Владение основами работы преподавания исполнительского мастерства, ансамблевого исполнительства, фольклорного ансамбля;</p> <p>Профессиональное обучение участников коллектива основам народной хореографии, основам сценической подготовки;</p> <p>Владение исполнительскими традициями в зрелищно-игровых формах народной культуры;</p> <p>Использование художественно-</p>	<p>ПО3. подготовки необходимого реквизита;</p> <p>ПО4. участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</p> <p>ПО5 проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</p> <p>ПО6. работы с творческим коллективом;</p>	<p>У3. создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</p> <p>У5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</p> <p>У8. применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>У9. работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</p> <p>У10. проводить занятия по исполнительскому</p>	<p>33. истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</p> <p>34. образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</p> <p>39. опыт работы руководителей фольклорных коллективов;</p> <p>310.теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы</p>

	<p>исполнительских возможностей голосов участников творческого коллектива</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с программами выступлений с учетом особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;</p> <p>Планирование художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотный подбор репертуара в соответствии художественно-исполнительскими возможностями голосов.</p> <p>Целостное и убедительное представление программы в сценических</p>		<p>мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</p>	<p>обучения детей пению.</p>
--	--	--	---	------------------------------

	<p>выступлениях творческого коллектива</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Применение навыков режиссирования, актерского мастерства в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p>			
<p>ПК1.3.Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Обоснованный выбор различных образно-художественных средств, приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии;</p> <p>Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных</p>	<p>ПО1. освоения зрелищно-игрового искусства;</p> <p>ПО2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;</p> <p>ПО3. подготовки необходимого реквизита;</p> <p>ПО4. участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</p> <p>ПО6. работы с творческим коллективом;</p>	<p>У1. разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;</p> <p>У2. вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</p> <p>У3. создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</p> <p>У5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского</p>	<p>31. теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</p> <p>32. драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;</p> <p>34. образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</p> <p>36. процесс подготовки</p>

	<p>выступлениях.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>		<p>искусства (пение, танец, У9. работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; игру на инструменте);</p>	<p>сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей; 38. различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации художественного текста.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой;</p> <p>Обоснованный выбор репертуара для работы с любительским творческим коллективом;</p> <p>Использование в репертуаре произведений народного</p>	<p>ПО2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;</p> <p>ПО3. подготовки необходимого реквизита;</p> <p>ПО4. участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</p> <p>ПО5 проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</p> <p>ПО6. работы с творческим коллективом;</p>	<p>У3. создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</p> <p>У5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</p> <p>У6. использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</p> <p>У7. использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</p> <p>У10. проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</p>	<p>33. истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</p> <p>34. образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</p> <p>35. жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</p> <p>известных народных исполнителей;</p> <p>38. различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</p>

	творчества разных регионов России;			
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Изучение образцов художественного творчества народов России с целью использования в художественно-творческой практике любительского творческого коллектива и отдельных его участников;	ПО1. освоения зрелищно-игрового искусства; ПО2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; ПО3. подготовки необходимого реквизита; ПО6. работы с творческим коллективом;	У7. использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	33. истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; 35. жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; известных народных исполнителей; 38. различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Демонстрация знаний и навыков работы с литературой методического характера для обеспечения успешного функционирования творческого коллектива; Демонстрация приемов взаимодействия с различными категориями зрителей, слушателей в процессе осуществления досуговой деятельности;	ПО1. освоения зрелищно-игрового искусства; ПО2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; ПО5 проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; ПО6. работы с творческим коллективом;	У5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); У6. использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; У7. использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	33. истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; 34. образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; 36. процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

				<p>37. специфику обучения народному поэтическому слову;</p> <p>39. опыт работы руководителей фольклорных коллективов;</p> <p>310.теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.</p>
<p>ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звуко-видеозаписи в художественно-творческой деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы;</p> <p>Демонстрация навыков работы с программным обеспечением в профессиональной деятельности для реализации художественно-творческих задач</p>	<p>ПО2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;</p> <p>ПО3. подготовки необходимого реквизита;</p> <p>ПО4. участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</p> <p>ПО.5 проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</p> <p>ПО6. работы с творческим коллективом;</p>	<p>У1. разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;</p> <p>У2. вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</p> <p>У5. комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</p>	<p>31. теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</p> <p>35. жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</p> <p>известных народных исполнителей;</p> <p>36.процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;</p>

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
углубленной подготовки**

МДК 01.01 Режиссерская подготовка

01.01.01 Режиссура народного праздника

01.01.01 «Режиссура народного праздника» - 3-8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –6,8 семестры

Экзамен –3,4,5,7 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- Специфику народных традиционных обрядов и праздников;
- Мировоззренческие основы народной культуры и их проявление в обрядово-праздничной культуре;
- Специфику режиссуры в области восстановления традиционных народных обрядов и праздников;
- Режиссуру современных календарных обрядов и праздников;
- Организацию уличных гуляний на народной традиционной основе.

уметь:

- Сделать анализ современных исследований в области традиционной обрядово-праздничной культуры;
- Сделать анализ обрядово-праздничных действий на материалах региональных традиций;
- Разработать сценарий народного праздника с учетом региональной специфики;
- Разработать сценарий обрядового праздника, фестиваля, народного уличного гуляния;
- Использовать современные аудио, видео и интернет ресурсы для собирания информации и разработки сценария народного праздника.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
Оценка «отлично»	-вопрос полностью раскрыт; - студент владеет основными понятиями режиссуры народного праздника; - хорошо развита культура речи, культура диалога; - студент умеет накапливать и систематизировать информацию по проблеме; - студент профессионально эрудирован в области режиссуры народного праздника;
Оценка «хорошо»	вопрос раскрыт не достаточно полно; - студент не достаточно хорошо владеет основными понятиями режиссуры народного праздника; - не достаточно профессионально развита культура речи; - студент не в полной мере систематизирует информацию по проблеме; - студент в недостаточной степени эрудирован в области режиссуры народного праздника;
Оценка «удовлетворительно»	- вопрос раскрыт слабо; - студент слабо владеет основными понятиями режиссуры народного праздника; - слабо развита культура речи; - студент слабо эрудирован в области режиссуры народного праздника;
Оценка «неудовлетворительно»	- вопрос не раскрыт; - студент не владеет основными понятиями режиссуры народного праздника; - у студента не развита культура речи, культурой диалога; - студент не систематизирует информацию по проблеме; - студент не владеет полученными знаниями по дисциплине.

2 курс 3 семестр

Знать:

- Специфику народных традиционных обрядов и праздников;

- Мировоззренческие основы народной культуры и их проявление в обрядово-праздничной культуре;
- Цикл осенних и зимних обрядов и праздников;
- Весенние обряды и праздники;
- Троицкие гуляния;
- Летние обряды и праздники;
- Престольные праздники;
- Братчины.

Уметь:

- Сделать анализ обрядово-праздничных действий на материалах различных региональных традиций;
- Проработать лекционный материал, изучить современные исследования в области традиционной обрядово-праздничной культуры;
- Работать со сборниками народных песен;
- Работать с первоисточниками;
- Делать анализ видеоматериалов по теме «Песни праздничного застолья: хороводные, плясовые, лирические песни и частушки».

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в устной форме.

Вопросы к экзамену:

1. Определение основных понятий: «традиционный обряд», «народный праздник». Современные исследования в области традиционной обрядово-праздничной культуры.
2. Традиционные обряды и праздники в структуре народной культуры. Основные виды народных традиционных обрядов. Специфика, функционально-смысловое наполнение традиционного праздника.
3. Архаические формы народного традиционного мировоззрения, их проявления в обрядово-праздничной культуре. Мифологические образы в народной культуре. Христианские элементы в народных обрядовых традициях.
4. Традиционные обряды и праздники народного календаря.
5. Осенние обряды и праздники. Основное содержание и назначение. Покров день, праздник Кузьмы-Демьяна. Осенние вечерины. Филипповское заговенье. Обходы дворов в Заговенье. Обряды рождественского поста. Обрядовые традиции Вологодской области
6. Обряды и праздники святочного периода. Обходы дворов и обряд коледования. Праздники: Рождество, Новый год, Крещение. Игрища. Традиции различных регионов России. Святочный фольклор.

7. Традиционная Масленица. Масленичная неделя. Прощенное воскресенье. Мировоззренческие основы праздника. Куль предков. Масленичные заклички и песни различных регионов России
8. Традиции Великого поста. Призывание весны. Середокрестье. Жавороночный день. Жанры весеннего календаря
9. Праздник Пасхи. Светлая неделя. Окончание весеннего периода. Вознесение
10. Праздник Троица. Христианские элементы. Ритуальные действия: обходы дворов, обряды, связанные с почитанием растительности.
11. Традиционные уличные гуляния: хороводы, пляски, ритуальные действия. Обрядовый фольклор.
12. Летнее Заговенье в традиции Вологодской области. Народные традиционные гуляния. День Иван-Купала: гадания, ритуальные действия.
13. Жатвенные обряды: начало уборки урожая; обряд последнего снопа. Приговоры и ритуальные действия. Обрядовые, лирические песни и частушки, исполняемые во время уборки урожая.
14. Система престольных праздников в структуре народной культуры. Традиционные элементы, включенные в престольные праздники: столование, ритуальные шуточные действия.
15. Братчина как особая форма общинного праздника. Архаические корни братчины, связанные с дохристианскими представлениями. Структура общинного праздника: подготовительный период (приготовление ритуальных напитков и еды), ритуалы праздничного застолья.
16. Жанры обрядового фольклора: заклинания, приговоры и припевки, связанные с приготовлением обрядовой еды и напитков. Песни праздничного застолья: хороводные, плясовые, лирические песни и частушки.

2 курс 4 семестр

Знать:

- Восстановление народных традиционных обрядов и праздников в современных условиях;
- Специфику режиссуры в области восстановления традиционных народных обрядов и праздников;
- Режиссуру современных календарных обрядов и праздников осенне-зимнего периода;
- Режиссуру современной Масленицы;
- Постановку праздников весеннего периода;
- Организация уличных гуляний на народной традиционной основе.

Уметь:

- Сделать анализ обрядово-праздничных действий на материалах различных региональных традиций;
- Проработать лекционный материал, изучить современные исследования в области традиционной обрядово-праздничной культуры;
- Работать со сборниками народных песен;
- Работать с первоисточниками;
- Сделать сценарный план для изучаемого праздника;
- Делать анализ видеоматериалов по изучаемой теме.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в устной форме.

Вопросы к экзамену:

1. Восстановление традиционных народных обрядов и праздников в современных условиях: цели, задачи, основные методы решения проблем.
2. Современные исследования в области восстановления традиционных обрядов и праздников: опыт и дальнейшие перспективы.
3. Специфика режиссуры в области восстановления традиционных народных обрядов и праздников. Опора на локальные фольклорные традиции.
4. Современные формы восстановления традиционных обрядов и праздников. Комплексный подход к реализации проектов.
5. Сценарные планы осенних обрядов и праздников. Осенние вечера. Филипповское заговенье. Обходы дворов в Заговенье. Предметный код обрядов: ритуальная еда, традиционная одежда. Фольклорный компонент обрядов. Репертуарный список.
6. Сценарные планы обрядов и праздников святочного периода: обряд колядования, празднование Рождества. Режиссура праздничной вечера: ход мероприятия. Персональный компонент. Фольклорный компонент обрядово-праздничного комплекса. Выстраивание репертуара. Локальные традиции святок.
7. Обрядовые жанры масленичного фольклора. Включенность в общий ход праздника.
8. Жанры весеннего календаря и их включение в план постановочного детства.
9. Структура уличного гуляния в системе народных праздников календарного круга. Опора на локальные фольклорные традиции.

3 курс 5 семестр

Знать:

- Семейно-бытовые обряды и праздники
- Мировоззренческие основы семейной обрядности
- Обряды, связанные с периодом детства, в народной культуре
- Свадебный обряд
- Проводы в солдаты

Уметь:

- Сделать анализ обрядово-праздничных действий на материалах различных региональных традиций;
- Проработать лекционный материал, изучить современные исследования в области традиционной обрядово-праздничной культуры;
- Работать со сборниками народных песен;
- Работать с первоисточниками;
- Сделать сценарный план для изучаемого праздника;
- Делать анализ видеоматериалов по изучаемой теме.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в устной форме.

Вопросы к экзамену:

1. Место семейно-бытовых обрядов в структуре народной традиционной культуры. Основное содержание семейных обрядов. Современные исследования в области изучения семейно обрядности.
2. Классификация семейно-бытовых обрядов и праздников. Специфика, функционально-смысловое их наполнение.
3. Формы народного традиционного мировоззрения, их проявления в семейной обрядности.
4. Мифологические образы в народной культуре. Древние представления восточных славян. Культ родителей
5. Родины, крестины. Основное содержание и их назначение. Обрядовые традиции Вологодской области
6. Традиции различных регионов России. Детский фольклор Вологодской области
7. Детский фольклор различных регионов России
8. Типы традиционной свадьбы. Традиции свадебного обряда Вологодской области. Свадебный фольклор.
9. Структура свадебного обряда. Основные ритуальные периоды обрядового комплекса.
10. Основное содержание рекрутского обряда. Исторические корни и происхождение обрядового комплекса.

11. Обрядовый фольклор рекрутского обряда.

3 курс 6 семестр

Знать:

- Режиссуру обрядов и праздников семейного цикла;
- Специфику режиссуры традиционных народных обрядов и праздников семейного цикла;
- Режиссуру современных обрядов, связанных с детским воспитанием;
- Режиссуру современного свадебного обряда;
- Режиссуру праздника, связанного с ритуалами проводов в армию.

Уметь:

- Сделать анализ обрядово-праздничных действий на материалах различных региональных традиций;
- Проработать лекционный материал, изучить современные исследования в области традиционной обрядово-праздничной культуры;
- Работать со сборниками народных песен;
- Работать с первоисточниками;
- Сделать сценарный план для изучаемого праздника;
- Делать анализ видеоматериалов по изучаемой теме.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – проходит в устной форме:

1. ответ на знание теоретического материала;
2. защита курсовой работы.

Вопросы к зачету:

1. Восстановление традиционных народных обрядов и праздников в современных условиях: цели, задачи, основные методы решения проблем.
2. Современные исследования в области восстановления традиционных обрядов и праздников: опыт и дальнейшие перспективы.
3. Специфика режиссуры в области восстановления традиционных народных обрядов и праздников. Опора на локальные фольклорные традиции
4. Современные формы восстановления традиционных обрядов и праздников. Комплексный подход к
5. реализации проектов

6. Сценарные планы осенних обрядов и праздников. Осенние вечера. Филипповское заговенье. Обходы дворов в Заговенье. Предметный код обрядов: ритуальная еда, традиционная одежда. Фольклорный компонент обрядов. Репертуарный список.
7. Сценарные планы обрядов и праздников святочного периода: обряд колядования, празднование Рождества. Режиссура праздничной вечера: ход мероприятия. Персональный компонент.
8. Фольклорный компонент обрядово-праздничного комплекса. Выстраивание репертуара. Локальные традиции святок.
9. Построение сценарного плана городского/сельского праздника Масленица. Локальные варианты обрядового действия
10. Обрядовые жанры масленичного фольклора. Включенность в общий ход праздника.
11. Специфика современной интерпретации традиционных праздников весеннего периода.
12. Жанры весеннего календаря и их включение в план постановочного детства.

Примерная тематика курсовых работ:

1. Режиссура и организация Вологодского областного фестиваля «Голоса ремесел»
2. Основные принципы режиссуры фольклорного фестиваля
3. Постановка и режиссура традиционного народного праздника «Масленица»
4. Святочные гуляния в традиции Нюксенского района Вологодской области (постановка и режиссура)
5. Народные гуляния в традиции Великоустюгского района Вологодской области

4 курс 7 семестр

Знать:

- Режиссуру фольклорных фестивалей и конкурсов;
- Опыт организации фестивалей народной музыки;
- Организацию фестивалей народной музыки регионального значения;
- Специфику детских фестивалей народной музыки;
- Режиссуру фестивалей народных ремесел и промыслов;
- Многофункциональные фестивали традиционной народной культуры.

Уметь:

- Сделать анализ обрядово-праздничных действий на материалах различных региональных традиций;

- Проработать лекционный материал, изучить современные исследования в области традиционной обрядово-праздничной культуры;
- Работать со сборниками народных песен;
- Работать с первоисточниками;
- Сделать сценарный план для изучаемого праздника;
- Делать анализ видеоматериалов по изучаемой теме.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в устной форме.

Вопросы для зачета:

1. Значение фестивальной деятельности для пропаганды форм народной традиционной культуры. Современные исследования в данной области. Основные виды фестивалей и конкурсов фольклорных ансамблей.
2. Типы фольклорных ансамблей: любительские, профессиональные, учебные. Этнографические коллективы.
3. Зарождение фестивальной деятельности в различных регионах России. Всероссийские и международные мероприятия в гг. Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург и др.
4. Фестивали народной музыки регионального значения и их перспективы развития.
5. Организационные принципы фестивальных мероприятий. Фестивали-конкурсы народной песни: цели, задачи, методы решения основных задач.
6. Цель и задачи детских фольклорных фестивалей.
7. Формирование программы фестиваля детских фольклорных ансамблей: отбор коллективов, составление общей программы, отбор конкурсных номеров.
8. Фестиваль народных традиционных ремесел и промыслов как один из видов популяризации народной традиционной культуры.
9. Методы и основные принципы организации фестивалей народных традиционных ремесел и промыслов.
10. Комплексный подход к проблеме популяризации народной традиционной культуры. Фольклорный компонент как обязательная составляющая фестивалей и конкурсов народных ремесел и промыслов
11. Опыт организации областных фестивалей народных традиционных ремесел и промыслов.

4 курс 8 семестр

Знать:

- Проектную деятельность в области сохранения и популяризации народной традиционной культуры;
- Разработку основных критериев проектной деятельности;
- Формирование программы комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры;
- Формирование программы фестиваля как основного мероприятия проекта;
- Режиссуру и организацию мастер-классов, творческих мастерских в рамках комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры;
- Режиссуру и организацию учебных и научно-методических семинаров в рамках комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры.

Уметь:

- Сделать анализ обрядово-праздничных действий на материалах различных региональных традиций;
- Проработать лекционный материал, изучить современные исследования в области традиционной обрядово-праздничной культуры;
- Работать со сборниками народных песен;
- Работать с первоисточниками;
- Сделать сценарный план для проведения народного праздника;
- Делать анализ видеоматериалов по изучаемой теме.
- Составить проектную документацию для проведения фестиваля или праздника.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – проходит в устной форме.

Вопросы к зачету:

1. Проектная деятельность как один из видов решения важнейших задач по сохранению и популяризации народной традиционной культуры. Основные виды фестивалей и конкурсов фольклорных ансамблей.
2. Принципы отбора тематики для формирования программ по проектам сохранения и популяризации народной традиционной культуры.
3. Критерии проектной деятельности: целесообразность, востребованность и актуальность проекта, доступность и ресурсность.
4. Комплексный подход в решении задач проектной деятельности.
5. Разработка положения о фестивале и конкурсе фольклорных ансамблей. Определение цели, задач, актуальности, новизны и доступности мероприятия.
6. Составление финансовой сметы для реализации проекта.

7. Формирование программы фестиваля: состав участников, организационные принципы, критерии отбора участников.
8. Составление творческой программы выступлений фольклорных коллективов: порядок концертных номеров, учет календарной приуроченности, учет возрастных особенностей выступающих.
9. Мастер-класс как один из видов демонстрации достижений в области освоения форм народной традиционной культуры.
10. Творческая мастерская как один из видов определения уровня освоения народных традиций среди детских и молодежных фольклорных ансамблей.
11. Организационные основы учебных и научно-методических семинаров в рамках комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры.
12. Тематика учебных и научно-методических семинаров по традиционной народной культуре.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
углубленной подготовки**

МДК 01.01 Режиссерская подготовка

01.01.02 «Основы сценической подготовки» - 1-4 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 4 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 1,2,3 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- художественные особенности народного театра;
- терминологический и понятийный аппарат (танец, пластика, жест, мимика и др.);
- виды, формы и жанры народного театра;
- специфику художественных форм народного театра, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
- методологию исследований и способы фиксации видов народного театра;
- способы построения хореографических форм и организация движения в них;
- стилевое многообразие музыкального и театрального материала.

Уметь:

- вести постановку концертных номеров;
- самостоятельно готовиться к публичному выступлению с сольными и ансамблевыми номерами;
- создавать народный сценический образ;
- грамотно применять профессиональную терминологию;

- применять практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народного театра в его жанровом и региональном своеобразии;
- применять практические навыки в работе с фольклорным ансамблем (детским, любительским и др.)

1-3 семестры

Знать:

- способы построения концертных форм и организация движения в них;
- специфику художественных форм народного театра, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца.

Уметь:

- вести постановку концертного номера;
- готовиться к публичному выступлению с сольным номером;
- создавать народный сценический образ.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

Практическое задание - разработка и постановка сольного номера.

2 курс 4 семестр

Знать:

- терминологический и понятийный аппарат (танец, пластика, жест, мимика и др.);
- методологию исследований и способы фиксации видов народного театра; способы построения хореографических форм и организация движения в них;

Уметь:

- поставить сольный и ансамблевый концертный номер;
- создать народный сценический образ;
- грамотно применять профессиональную терминологию;
- применять практические навыки в работе с фольклорным ансамблем.

Промежуточная аттестация:

Экзамен

1. устный ответ на знание теоретический материала;
2. практическое задание по постановке сольного или ансамблевого номеров.

Список вопросов для устного ответа:

1. Виды народного театра

2. Участники народных представлений, их функции в обрядах.
3. Стилиевые отличия свадебного обряда.
4. Стилиевые отличия календарных обрядов.
5. Жанр народной оперы.

Критерии оценки:

«5» - отлично –

- умение грамотно и последовательно излагать выученный материал;
- демонстрация ясного представления о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии и театра;
- грамотное применение профессиональной и народной терминологии;
- уверенные ответы на поставленные вопросы;
- профессиональные навыки работы с предложенным материалом для постановки сценических номеров.

«4» - хорошо –

- умение грамотно и последовательно излагать выученный материал;
- демонстрация ясного представления о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии и театра;
- уверенные ответы на все поставленные вопросы;
- качественное исполнение необходимых хореографических движений;
- демонстрация уверенных навыков постановки сценических номеров.

«3» - удовлетворительно –

- непоследовательное изложение выученного материала;
- недостаточное представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии и театра;
- ответы с ошибками на все поставленные вопросы;
- некачественное исполнение необходимых хореографических движений;
- демонстрация неуверенных навыков постановки сценических номеров.

«2» - неудовлетворительно –

- непоследовательное изложение выученного материала;
- отсутствие ответов на поставленные вопросы;
- отсутствие знаний хореографической и народной терминологии;
- отсутствие исполнения необходимых хореографических движений;
- отсутствие навыка постановки сценических номеров.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 **Народное художественное творчество**
углубленной подготовки

МДК 01.01 Режиссерская подготовка

01.01.03 Основы народной хореографии

01.01.03 «Основы народной хореографии» -3,4,5,6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования:

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 6,8 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок –1,3,5,7 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- специфические особенности форм фольклора, связанных с хореографическим движением;
- о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;
- о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- о семантике и прагматике хореографических форм фольклора;
- о направлениях и методах изучения традиционной хореографии.
- специфику художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
- типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на разнотническом материале.

Уметь:

- развить художественно-исполнительские данные;
- распознавать историко-стилевые и региональные особенности хореографических форм;
- грамотно применять профессиональную и народную терминологию;
- через освоение народного хореографического наследия развить творчески активную личность студента;

- владеть различными видами народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии;
- применять практические навыки в работе с фольклорным ансамблем (детским, любительским или профессиональным).

2 курс 3, 4 семестр

Знать:

- терминологический и понятийный аппарат (хореография, танец, пластика, жест и др.);
- методологию исследований и способы фиксации видов народной хореографии;
- способы построения хореографических форм и организация движения в них.

Уметь:

- показать переменный и приставной шаги, «в две ноги», «в три ноги», «лошадкой», «кадрильный» шаг, ключ простой, ключ двойной.

Текущий контроль:

Контрольный урок :

- 1) устный ответ по теории,
- 2) хореографические исполнения.

Примерная программа для исполнения:

показать переменный и приставной шаги, «в две ноги», «в три ноги», «лошадкой», «кадрильный» шаг, ключ простой, ключ двойной.

Список вопросов по теории:

- 1) Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы.
- 2) Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.
- 3) Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты).
- 4) Графика и характер движения, пластика, жест — их семиотическое значение в системе фольклора.

3 курс 6 семестр

Знать:

- типологические характеристики хоровода;
- символика хореографического рисунка / построения хоровода;

- функциональная специфика хороводов в традиционных обрядах и праздниках.
- хороводы орнаментальные / фигурные и игровые, их видовые признаки.

Уметь:

- исполнять традиционные пляски Вологодской и других областей, традиционные хороводы.

4 курс 8 семестр

Знать:

- определение шествия;
- виды обрядовых шествий – процессии-проводы; шествия – обходы; шествия – проходки-гуляния;
- определение хоровода;
- типологические характеристики хоровода;
- хороводы орнаментальные / фигурные и игровые, их видовые признаки;
- символика хореографического рисунка / построения хоровода;
- функциональная специфика хороводов в традиционных обрядах и праздниках.

Уметь:

- исполнить традиционные пляски Вологодской области, традиционные хороводы.

Примерная программа для исполнения:

традиционные пляски Вологодской области: «По одинке», «Сударушка», «Пляска на двоих», хороводы «А мы просо сеяли», «Как по морю», «Капустка», весенние хороводы; хороводы исполняемые в Духов день.

Критерии оценки:

«5» - отлично –

- умение грамотно и последовательно излагать выученный материал;
- демонстрация ясного представления о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии и театра;
- грамотное применение профессиональной и народной терминологии;
- уверенные ответы на поставленные вопросы;
- профессиональные навыки работы с предложенным материалом для постановки сценических номеров.

«4» - хорошо –

- умение грамотно и последовательно излагать выученный материал;
- демонстрация ясного представления о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии и театра;
- уверенные ответы на все поставленные вопросы;
- качественное исполнение необходимых хореографических движений;
- демонстрация уверенных навыков постановки сценических номеров.

«3» - удовлетворительно –

- непоследовательное изложение выученного материала;
- недостаточное представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии и театра;
- ответы с ошибками на все поставленные вопросы;
- некачественное исполнение необходимых хореографических движений;
- демонстрация неуверенных навыков постановки сценических номеров.

«2» - неудовлетворительно –

- непоследовательное изложение выученного материала;
- отсутствие ответов на поставленные вопросы;
- отсутствие знаний хореографической и народной терминологии;
- отсутствие исполнения необходимых хореографических движений;
- отсутствие навыка постановки сценических номеров.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
углубленной подготовки**

МДК 01.02 Исполнительская подготовка

01.02.01 Постановка голоса

01.02.01 «Постановка голоса» - 1-8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 7,8 семестры

Экзамен – 1,3,5 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 2,4 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- строение и правила гигиены голосового аппарата;
- классификацию народных голосов и границы диапазонов этих голосов;
- основные закономерности певческого голосообразования.

уметь:

- управлять дыханием, пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;
- самостоятельно готовить голосовой аппарат к работе;
- исполнять вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- исполнять народные песни *a capella* и с сопровождением различных жанров и стилей;
- в процессе работы над песней пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения других дисциплин (народного

творчества, областных певческих стилей, расшифровки, аранжировки, фольклорного ансамбля);

- работать в ансамбле с аккомпаниатором;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

1 курс 1 семестр

Знать:

- строение голосового аппарата и роль голосовых связок в возникновении звука;
- основные правила голосовой гигиены, роль дыхания в процессе пения и виды дыхания, роль артикуляционного аппарата в процессе фonnации, а также его строение.

Уметь:

- формировать звук различной высоты и интенсивности, исполняя произведения в диапазоне кварты-квинты, естественно, без напряжения голоса;
- чисто интонировать.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполнение 2х произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. Хороводная песня. «Ой, не пава».
2. Р.н.п. «А я по лугу».

1 курс 2 семестр

Знать:

- что включает в себя понятие «певческая установка», ее роль в пении.

Уметь:

- при извлечении звука пользоваться правилами «певческой установки»;
- исполнить песню небольшого диапазона с аккомпанементом;
- подобрать для пения удобную тональность и транспонировать мелодию песни.

Текущий контроль

Контрольный урок –

исполнение 2х произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. *Хороводная Вологодской области.* «Пойдемте, робятушки, в торг торговать».
2. *Псковские припевки.* «Мы с родняшечкой стояли».

2 курс 3 семестр

Знать:

- виды регистров и границы диапазонов голосов.

Уметь:

- исполнять песни календарного цикла (заклички, колядки, масленичные, игровые песни) в грудном регистре;
- разобрать содержание изучаемой песни, проанализировать текст, найти символику;
- создать художественный образ песни во время исполнения.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполнение 2х произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. *Календарная песня Устюженского района Вологодской области.* «Верба-верба-вербочка».
2. *Ливенские страдания.* «Истомушка».

2 курс 4 семестр

Знать:

- основные интонационные попевки, используемые в народных песнях;
- правила определения слогового ритма в народной песне;
- понятия «диатоника», «переменный лад», «плагальность», «ладовая опора».

Уметь:

- находить в заданных песнях интонационные попевки;
- определить тип стихосложения поэтического текста, вывести слоговую музыкально-ритмическую форму песни;
- исполнять календарные, лирические песни, плачи с мелодическими, ритмическими, ладовыми сложностями в диапазоне квинты, сексты;
- четко проговаривать тексты песен;
- проанализировать текст исполняемой песни или распевки, определить характер их исполнения;

- создать определенный эмоциональный настрой в шуточных, игровых песнях, припевках, частушках, страданиях.

Текущий контроль

Контрольный урок –

исполнение 2х произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. *Лирическая*. «Ни бела заря».
2. *Р.н.п.* «Хорошенький, молоденький».

3 курс 5 семестр

Знать:

- особенности манеры пения и диалекта различных областей России, бытование и значение жанров народного песенного творчества.

Уметь:

- находить в расшифровках фольклорных песен и фольклорных сборниках специальные обозначения, используемые для фиксации певческих приемов;
- используя знания, полученные на уроках «Областные певческие стили», «Расшифровка», воспроизводить манеру звука и диалекта определенной певческой традиции;
- работать над фольклорными песнями различных регионов России и приобретать навыки исполнения фольклорных исполнительских приемов – спадов, глиссандо, форшлагов, трелей и др.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполнение 2х произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. *Лирическая*. «Задумчивые вы мои подруженьки».
2. *Г. Пономаренко*. «Заиграй, играй, тальяночка».

3 курс 6 семестр

Знать:

- особенности мелодики протяжных и лирических песен;
- основные ритмические фигуры.

Уметь:

- разобрать текст исполняемого вокального произведения с позиции эмоционального переживания героя;
- с помощью интонации и вокальных технических приемов передать эмоциональное состояние песни.
- создать определенный эмоциональный настрой в лирических песнях.

Текущий контроль:

Контрольный урок–

исполнение 2х произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. *Лирическая.* «Ломал мальчик черемушку».
2. *Р.н.п.* «Ехал на ярмарку ухарь-купец».

4 курс 7 семестр

Знать:

- мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальной эстетики;
- перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг;
- основные ритмические фигуры в фольклоре.

Уметь:

- разбирать сложные ритмические рисунки в песнях;
- исполнять вокальные упражнения и песни *a capella* и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями;
- отрабатывать вокальную технику в упражнениях и народных песнях с обилием мелизматики;
- добиваться ровности звучания голоса в аналогии с музыкальными инструментами.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

исполнение 2х произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. *Лирическая.* «Задумчивые вы мои подруженьки».
2. *Р.н.п.* «Хорошенький, молоденький».

4 курс 8 семестр

Знать:

- импровизационный принцип фольклорного музыкального мышления;
- о роли импровизации как основы народно-песенного исполнительства;
- понятие «художественный образ» и его составляющие;
- пение собственных нотаций народных песен;
- связь учебных дисциплин «Расшифровка народной музыки» и «Аранжировка народных песен» с «Постановкой голоса».

Уметь:

- исполнять расшифрованные самими студентами нотации фольклорных песен;
- сочинять к ним новые варианты; исполняя плачи, духовные стихи, былины, авторские произведения;
- передать замысел и настроение песни;
- анализировать образцы фольклорных песен, стилистические особенности и приемы их исполнения с целью поиска новых мелодических и ритмических вариантов песни;
- создавать сценический образ исполняемого произведения.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

исполнение 2х произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа для исполнения на зачёте:

1. *Духовный стих*. «Во Иордане крещающуся».
2. Г. Пономаренко. «Эх вы, сани! Ах, кони-кони!»

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato* и *non legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
углубленной подготовки**

МДК 01.02 Исполнительская подготовка

01.02.02 Хоровой класс

01.01.02 «Хоровой класс» - 1-8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 7, 8 семестры

Экзамен – 1, 3, 5 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 2, 4 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- принципы формирования навыков самостоятельной работы;
- различные песенные жанры и певческие стили;
- песенный репертуар для различных творческих коллективов;
- специальную терминологию;
- общий и новый хоровой концертный материал, исполнительскую программу к Гос. аттестации.

уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией;
- подготовить и провести распевание творческого коллектива;
- планировать, организовывать и проводить все виды занятий, с учетом возрастных особенностей.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;

- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato* и *nonlegato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;

- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

1 курс 1 семестр

Знать:

- понятие «певческая установка»,
- понятие «певческое дыхание» и «звукообразование»,
- понятие «культура звука».

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации в партии и в созвучии;
- приобретать навык певческого дыхания, «цепного дыхания», мягкой атаки звука;
- внимательно относиться к работе артикуляционного аппарата;
- приобретать навык пения legato и nonlegato;
- разбирать вокально-хоровые партии по нотам и с голоса;
- совместно с участниками хора решать общие творческие задачи.

Промежуточная аттестация:

Экзамен

– исполнение хоровых партий двух разнохарактерных произведений.

Примерная программа для исполнения на зачёте:

1. Р.н.п. «Во поле орешина».
2. Р.н.п. «А в полюшке огни горят».

1 курс 2 семестр

Знать:

- понятие «певческая интонация»;
- понятие «цепное дыхание»;
- понятие «атаки звука».

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации в партии и в созвучии;
- приобретать навык певческого дыхания, «цепного дыхания», мягкой и твёрдой атаки звука;
- внимательно относиться к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции;
- приобретать навык пения legato и nonlegato;
- разбирать вокально-хоровые партии по нотам и с голоса;
- быть эмоциональными на сцене;

- совместно с участниками хора решать общие творческие задачи;
- исполнить свою партию в изучаемых хоровых произведениях в составе хора.

Текущий контроль:

Контрольный урок – исполнение хоровых партий двух разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

1. Р.н.п. «По бугру, по берегу».
2. Обр.К.Массалитинова. «Эх, да что же вам поля».

2 курс 3 семестр

Знать:

- понятие различных видов звуковедения *legato* и *nonlegato*;
- понятие «артикуляция»;
- понятие различных видов «атаки звука».

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации в партии и в созвучии;
- закреплять навык певческого дыхания, пения *legato* и *nonlegato*, навык «цепного дыхания», мягкой, твёрдой атаки звука;
- внимательно относиться к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции;
- разбирать вокально-хоровые партии по нотам;
- работать с аутентичной записью;
- быть эмоциональными на сцене;
- совместно с участниками хора решать общие творческие задачи;
- исполнять свою партию в изучаемых хоровых произведениях в составе хора;
- исполнять сольные запевы песен.

Промежуточная аттестация:

Экзамен - исполнение хоровых партий двух разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

1. Р.н.п. «Ой, вы морозы».
2. Муз.А.Пахмутовой, сл.М.Львова «Сидят ветераны».

2 курс 4 семестр

Знать:

- понятие «фразировка» и «нюансировка»;
- понятие «дикция»;
- понятие «хоровая фактура».

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации в партии и в созвучии;
- закреплять навык певческого дыхания, пения legato и nonlegato, навык «цепного дыхания», мягкой, твёрдой атаки звука;
- внимательно относиться к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции;
- разбирать вокально-хоровые партии по нотам;
- работать с аутентичной записью;
- быть эмоциональными и артистичными на сцене;
- совместно с участниками хора решать общие творческие задачи.
- исполнять свою партию в изучаемых хоровых произведениях в составе хора, с пониманием фразировки и нюансировки песни;
- исполнить сольные запевы песен.

Текущий контроль:

Контрольный урок - исполнение хоровых партий двух разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

1. Р.н.п. Воронежской области «Полоса».
2. Муз.А.Абрамского, сл.Н.Герасимовой «Уж и я ли, молода».

3 курс 5 семестр***Знать:***

- понятие «средства художественной выразительности»;
- понятие «строй» в народном хоре;
- понятие «диалектное пение».

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации в партии и в созвучии;
- закреплять навык певческого дыхания, пения legato и nonlegato, навык «цепного дыхания», мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука;
- контролировать работу артикуляционного аппарата, качество дикции;
- самостоятельно разбирать вокально-хоровые партии по нотам;
- быть эмоциональными и артистичными на сцене;

- совместно с участниками хора решать общие творческие задачи;
- подготовить и провести распевание творческого коллектива;
- работать с аутентичной записью, овладевать навыком диалектного пения;
- пользоваться специальной терминологией;
- исполнять свою партию в изучаемых хоровых произведениях в составе хора;
- исполнить сольные запевы песен.

Промежуточная аттестация:

Экзамен - исполнение хоровых партий двух разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

1. Народная песня Московской области «Не орел ли с лебедем купались».
2. Муз.исл.Н.Поликарпова «Ничего я с собой не поделаю».

3 курс 6 семестр

Знать:

- понятие «грудной» регистры;
- понятие «резонаторы»;
- особенности фактуры песен различных регионов России.

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации в партии и в созвучии;
- владеть навыком певческого дыхания, пения legato и nonlegato, навыком «цепного дыхания», мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука;
- контролировать качество дикции;
- самостоятельно разбирать и анализировать вокально-хоровые партии по нотам;
- работать с аутентичной записью, осваивать диалектное пение;
- быть эмоциональными и артистичными на сцене;
- совместно с участниками хора решать общие творческие задачи;
- свободно пользоваться специальной терминологией;
- подготовить и провести распевание творческого коллектива;
- самостоятельно работать с различными источниками;
- приобретать навык самостоятельной работы над вокально-хоровыми навыками.
- исполнять свою партию в изучаемых хоровых произведениях в составе хора;
- исполнять сольные запевы песен.

Текущий контроль:

Контрольный урок - исполнение хоровых партий двух разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

1. Р.н.п. «Горы воробьевские».
2. Народная песня Красноярского края «Мамашенька бранится».

4 курс 7 семестр

Знать:

- понятие «головной» и «микстовый» регистры;
- особенности сценического воплощения песни;
- особенности исполнения песен с элементами хореографии.

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации в партии и в созвучии;
- владеть навыком певческого дыхания, пения legato и nonlegato, навыком «цепного дыхания», мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука;
- контролировать качество дикции;
- работать с аутентичной записью, владеть навыком диалектного пения;
- быть эмоциональными и артистичными на сцене;
- совместно с участниками хора решать общие творческие задачи.
- свободно пользоваться специальной терминологией;
- подготовить и провести распевание творческого коллектива;
- планировать, организовывать и проводить все виды занятий;
- работать с различными источниками;
- иметь навык самостоятельной работы над вокально-хоровыми навыками.
- исполнять свою партию в изучаемых хоровых произведениях в составе хора,
- исполнять сольные запевы песен,
- исполнять песни с элементами хореографии.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – исполнение хоровых партий двух разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления:

1. Уральская народная песня «Ой вы, горы».
2. Муз.Н.Поликарпова, сл.Н.Бокова «Подмосковная лирическая».

4 курс 8 семестр

Знать:

- понятие «штрихи» в пении;
- понятие «драматургия» песни;
- особенности исполнения песен солиста с хором.

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации в партии и в созвучии;
- владеть навыком певческого дыхания, навыком «цепного дыхания», пения legato nonlegato и staccato, мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука;
- иметь навык самостоятельной работы над вокально-хоровыми навыками;
- контролировать качество дикции;
- работать с аутентичной записью, владеть диалектным пением;
- быть эмоциональными и артистичными на сцене;
- совместно с участниками хора решать общие творческие задачи;
- самостоятельно подготовить и провести распевание творческого коллектива;
- самостоятельно планировать, организовывать и проводить все виды репетиций;
- самостоятельно работать с различными источниками;
- исполнять свою партию в изучаемых хоровых произведениях в качестве солиста с хором,
- исполнять сольные запевы песен.

Промежуточная аттестация:***Дифференцированный зачет –*****Прослушивание программ**

1. исполнение своей партии в изучаемых хоровых произведениях в составе хора, добиваясь чистоты певческой интонации, используя навык цепного дыхания и дыхания по фразам, мягкой и твёрдой певческой атак.
2. демонстрация навыка пения legato и nonlegato, а capella и с сопровождением, диалектного пения и пения с соблюдением общепринятых правил дикции.
3. демонстрация эмоционального, яркого выступления (с использованием сольных запевов), отображающего жанр, стилистику и характер песни.

Примерная программа выступления:

1. Обр. Н. Кутузова «Не бела заря».
2. Обр. А. Копосова, сл. и напев А. Оленичевой «Белым снегом».

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
углубленной подготовки**

МДК 01.02 Исполнительская подготовка

01.02.03 Ансамблевое исполнительство

01.02.03 «Ансамблевое исполнительство» - 3,4,5,6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 7,8, семестры

Экзамен – 3,5 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 4,6 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- принципы и основные закономерности ансамблевой вокальной работы.

уметь:

- исполнять вокальные произведения в условиях различных исполнительских составов, и находить коллективные формы его сценического воплощения;
- исполнять вокальные ансамблевые произведения разных жанров *a capella* и с сопровождением различного уровня сложности;
- использовать в процессе работы над песней вокально-технические навыки, приобретенные в ходе изучения таких дисциплин как «Сольное пение», «Хоровой класс», «Основы сценической подготовки»;
- точно интонировать свой голос, слушать себя и партнеров по ансамблю; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;

- солировать в составе ансамбля – исполнять запевы, сольные подголоски, вокализы и др.;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato* и *non legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;

- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

2 курс 3 семестр

Знать:

- виды регистров и границы диапазонов голосов.

Уметь:

- исполнять песни с сопровождением;
- чисто интонировать свою партию в песнях;
- пользоваться вокально-техническими навыками, приобретенными на уроках по «Постановке голоса» (правильное дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и др.);
- разобрать содержание изучаемой песни, проанализировать текст;
- создать художественный образ песни во время исполнения.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

исполнение 2х разнохарактерных произведений с элементами двухголосия с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. Ред.Л.Шапиной. «У нас под лесом, лесом».
2. Р.н.п. «Ах, всю ночь я прогуляла».

2 курс 4 семестр

Знать:

- особенности ансамблевого исполнения песен в подвижном темпе (дыхание, интонирование, ведение фразы, дикция).

Уметь:

- исполнять произведения *a capella* и с сопровождением на 2-3 голоса в подвижном темпе;
- чисто интонировать и держать свой голос;
- исполнять сольные запевы, подголоски, вокализы;
- определять тип стихосложения поэтического текста, вывести слоговую музыкально-ритмическую форму песни;
- создать определенный эмоциональный настрой в шуточных, игровых песнях, припевках, частушках, страданиях;
- совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

Текущий контроль:

Контрольный урок-

исполнение 2х разнохарактерных произведений (возможно исполнение *a capella* и с сопровождением).

Примерная программа выступления:

1. *Р.н.п.* «Посею лебеду на берегу».
2. *Частушки.* «Воталинка».

3 курс 5 семестр

Знать:

- понятие «регистр» в пении, особенности работы в головном и грудном регистрах.

Уметь:

- исполнять 2-3голосные произведения *a capella* и с сопровождением;
- чисто интонировать свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя;
- пользоваться в процессе пения различными регистрами;
- использовать изменения темпа, динамики, высоты как средства художественной выразительности и эмоционального состояния произведения;
- совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

исполнение 2х произведений с регистровыми сложностями: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. *Р.н.п. Обр.Свешикова.* «Как пойду я на быструю речку».

2. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик».

3 курс 6 семестр

Знать:

- понятие «строй» в ансамблевом исполнительстве.
- понятие «художественный образ» и его составляющие.

Уметь:

- исполнять трех-четырёхголосные произведения *a capella* и с сопровождением высокого уровня сложности;
- чисто интонировать свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя;
- разобрать текст исполняемого вокального произведения с позиции эмоционального переживания героя;
- с помощью интонации и вокальных технических приемов передать эмоциональное состояние песни;
- совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

исполнение 2х разножанровых произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. Северные припевки. «Раз, два, люблю тебя».
2. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки».

4 курс 7 семестр

Знать:

- понятия «интонационный» и «тембровый» ансамбли;
- понятие «драматургия» и «режиссура» произведения.

Уметь:

- исполнять лирические песни широкого диапазона;
- исполнять трех-четырёхголосные произведения *a capella* и с сопровождением высокого уровня сложности;
- исполнять свои партии в соответствии с регистровыми и тембровыми особенностями;
- самостоятельно разобрать драматургию текста исполняемого вокального произведения;
- с помощью интонации и вокальных технических приемов передать эмоциональное состояние песни;
- совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

исполнение 2х разножанровых произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. Муз.Р.Щапина, ст.О.Фокиной. «О тебе».
2. Р.н.п. «Потеряла я колечко».

4 курс 8 семестр

Знать:

- особенности мелодики протяжных песен и духовных стихов;
- особенности исполнения протяжных песен в ансамбле: дыхание, кантилена, строй, регистровые сложности и др.;

Уметь:

- передать замысел и настроение протяжных песен и духовных стихов;
- исполнять авторские произведения широкого диапазона;
- исполнять трех-четырёхголосные произведения *a capella* и с сопровождением высокого уровня сложности;
- самостоятельно разработать драматургию исполняемого вокального произведения;
- с помощью интонации и вокальных технических приемов передать эмоциональное состояние песни;
- совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи;
- выстроить вокально-технический ансамбль голосов и инструментов.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

исполнение 2х разножанровых произведений: *a capella* и с сопровождением.

Примерная программа выступления:

1. Р.н.п. «Не лежи, чернай бобер».
2. Г. Пономаренко. «Над окошком месяц».

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 **Народное художественное творчество**
углубленной подготовки

МДК 01.02 Исполнительская подготовка

01.02.04 Фольклорный ансамбль

01.02.04 Фольклорный ансамбль - 7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация :

Дифференцированный зачет – 7,8 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать***

- основные методы работы с фольклорным ансамблем;
- жанровый состав фольклора;
- простейшие виды народной хореографии;
- принципы вокальной импровизации.

уметь:

- воспринимать народную песню в предельно достоверном виде;
- пользоваться певческим дыханием;
- произвольно оперировать художественными представлениями;
- расшифровывать музыкально-этнографические тексты;
- составлять слого-ритмическую схему одной строфы песни;
- анализировать мелодическую линию песни;
- реконструировать фольклорно-этнографические образцы через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции;
- пользоваться навыками диалектного разговора, интонационного и тембрового слуха.

4 курс 7 семестр

Знать:

- особенности расшифровки музыкально-этнографических текстов и составление слога-ритмической схемы; простейшие виды народной хореографии.

Уметь:

- соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста;
- пользоваться навыками диалектного разговора, интонационного и тембрового слуха;
- анализировать мелодическую линию песни;
- реконструировать фольклорно-этнографические образцы через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.

Промежуточная аттестация :

Дифференцированный зачет –

исполнение 3х разножанровых и разнохарактерных произведений одной или нескольких областей России: *a capella* и с сопровождением.

Примерные программы выступления.

фольклор разных областей:

1. «Из-за лесу, лесу тёмного» (д. Кашеевская Коношский район Архангельской области).
2. «Ты полна, милай, забавляться» (Воронежская область).
3. «Разлилась, разлилась речка быстрая» (поминальный стих), пос. Стодолище Починковского района Смоленской области.

4 курс 8 семестр

Знать:

- особенности расшифровки музыкально-этнографических текстов и составление слога-ритмической схемы; простейшие виды народной хореографии.

Уметь:

- пользоваться певческим дыханием, навыками диалектного разговора и многоголосного пения, сочинения вариантов песни;
- соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста;
- совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

Промежуточная аттестация :

Дифференцированный зачет –

исполнение 3х разножанровых и разнохарактерных произведений одной или нескольких областей России: *a capella* и с сопровождением.

Примерные программы выступления.

1 вариант – фольклор Брянской области:

1. «Запрягу я коня вороного» (масленичная), с. Гастенка Клинцовского района Брянской области.
2. «Ой, под белую под берёзою» (с. Гастенка Клинцовского района Брянской области).
3. «Не будь, Дуня, благородна» (с. Орменка Жуковского района Брянской области).

2 вариант – фольклор Вологодской области:

1. «Бояре, да вы зачем пришли» (игровая), д. Другосимоновская Верховажский район Вологодской области.
2. «Под горой-то торицу торят» (свадебная) Тарногоского района Вологодской области.
3. «Капуста рогата» (вечерочные припевки, Нюксенский район Вологодской области).

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato* и *non legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;

- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 **Народное художественное творчество**
углубленной подготовки

**МДК 01.02 Исполнительская подготовка
01.02.05 Фортепиано**

01.02.05 Фортепиано – 1-8 семестры

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 1,3,5 семестры

Дифференцированный зачет – 7,8 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 2,4,6 семестры

Требования к знаниям и умениям.

К окончанию курса «Фортепиано» студент должен **уметь:**

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимым для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- иметь развитый игровой аппарат;
- уметь применять фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- уметь аккомпанировать солистам – вокалистам и хоровым коллективам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь читать с листа;
- уметь профессионально разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности;
- уметь играть хоровые партитуры;
- делать облегченные переложения аккомпанементов вокальных хоровых произведений;
- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

знать:

- знать инструктивную литературу по фортепиано;

- знать учебный репертуар;
- знать особенности мелизматики, артикуляции, педализации исполняемых произведений;
- знать особенности аппликатурных принципов и уметь их применить;
- знать эпохи, биографии и стили композиторов.

Контроль успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах отделения, конкурсах. По окончании семестра на основании текущей успеваемости и оценки контрольного урока, зачета или экзамена выставляется оценка за семестр.

На контрольных уроках и зачетах студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

На экзаменах:

2 курс 3 семестр - два разнохарактерных произведения;

2 курс 4 семестр - два разнохарактерных произведения;

3 курс 6 семестр - два разнохарактерных произведения, аккомпанемент.

Критерии оценки

Критерии оценки зависят от:

- качества исполнения;
- художественного воплощения;
- сценического поведения.

Оценка "отлично":

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

Оценка "хорошо ":

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка "удовлетворительно":

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка "неудовлетворительно":

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

Контрольные мероприятия

Курс, сем.	Форма контроля (академ.концерт, тех.зачет и др.; промеж.атт. – зачет, экзамен; ГИА)	Сроки проведения (месяц)	Требования	Примечание (раздел МДК)
I курс 1 сем.	Промежуточная аттестация – экзамен	декабрь	Два разнохарактерных произведения	Фортепиано
I курс 2 сем.	Текущий контроль – Контрольный урок Контроль по технике	март	Гаммы, муз. термины	Фортепиано
II курс 3 сем.	Промежуточная аттестация – экзамен	декабрь	Два разнохарактерных произведения	Фортепиано
II курс 4 сем.	Текущий контроль – Контрольный урок Контроль по технике	март	Гаммы, муз. термины	Фортепиано
III курс 5 сем.	Промежуточная аттестация – экзамен	декабрь	Два разнохарактерных произведения	Фортепиано
III курс 6 сем.	Текущий контроль – Контрольный урок Контроль по технике	март	Гаммы, муз. термины	Фортепиано
IV курс 7 сем.	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	декабрь	Два разнохарактерных произведения	Фортепиано
IV курс 8 сем.	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	март май	Два разнохарактерных произведения, аккомпанемент	Фортепиано

Ежегодно в классах проводятся контрольные уроки по технике – проверка знаний гамм, аккордов, арпеджио, навыков чтения с листа, знания музыкальных терминов.

В классах проводятся конкурсы, тематические прослушивания, концерты. Это может быть конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы, конкурс ансамблей, исполнение аккомпанементов и др.

Преподаватели посещают своих студентов на уроках по педагогической практике, помогают осваивать используемый на уроке музыкальный материал.

Критерием оценки пианистического уровня игры учащегося является грамотное прочтение основных элементов фортепианной фактуры,

достаточная техническая подвинутость, музыкально – выразительное, осмысленное исполнение, эмоциональное раскрытие содержания и правильная передача характера музыкального произведения.

Итоговая оценка должна характеризовать знание и владение пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальность студента.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

2курс

4семестр, контрольный урок

Два разнохарактерных произведения:

1 вариант:

1. Мясковский Н. Элегическое настроение
2. Майкапар С. Танец марионеток

2 вариант:

1. Лысенко Н. «Нет никому горше»
2. Щедрин Р. – Этюды до минор

3 вариант:

1. Циполи Д. Сарабанда соль минор
2. Шмидт Г. – Соч.3 Этюд соль мажор

4 вариант:

1. Глинка М. 3-х голосная fuga ля минор
2. Самонов А. Арабеска соль минор.

5 вариант:

1. Лысенко Н. – Элегия
2. Шуман Р. «Альбом для юношества» Маленький этюд

Контрольный урок –

3курс, 3 семестр, контрольный урок

Два разнохарактерных произведения, аккомпанемент

1 вариант

1. Бетховен Л. Сонатина F-dur, 1 часть
2. Горлов Н. «Ночь» (Армянская нар. песня)
3. Р.Н.П. обр. Варламова А. «Вдоль по улице метелица метёт» (акк-нт)

Промежуточная аттестация:

Примерные программы выступлений на зачетах и экзаменах

1 курс

1 семестр, экзамен

Два разнохарактерных произведения:

1 вариант:

1. Гедике А. Сарабанда

2. Чешский нар. танец «Аннушка»

2 вариант:

1. Укр. нар. песня «Отчего соловей»

2. Клементи М. Этюд № 29

3 вариант:

1. РНП «Ах ты степь широкая» (обр. Ф. Соколова)

2. Сен-Люк Я. «Бурре», G-dur

4 вариант:

1. И.С.Бах 2х-голосная инвенция до мажор

2. Р.Яхин «Родные поля»

5 вариант:

1. Н.Аладов Фуга на белорусскую народную песню соч. 71 №2

2. А.Самонов «Русский сувенир»

2 курс

3 семестр, экзамен

Два разнохарактерных произведения:

1 вариант:

1. Ильин И «Соловьем залетным» (канон)

1. Майкапар С. Тарантелла

2 вариант:

1. Павлюченко С. Инвенция фа минор

2. Чичков Ю. – Этюд до минор.

3 вариант:

1. Укр.н.п. «Зашумела лещинонька»

2. Косенко В. Вальс си минор

4 вариант:

1. Бах И.С. Французские сюита № 3 си минор – Аллеманда

2. Глиэр Р. Прелюдия ми бемоль мажор соч.34;

5 вариант:

1. Чимароза Д. Соната до минор

2. Гаврилин В. «Деревенские эскизы»: «В старинном доме».

3 курс

5 семестр, экзамен

Два разнохарактерных произведения:

1 вариант

1. Мясковский Н. «В старинном стиле»

2. Гаврилин В. «На посиделках»

2 вариант

1. Дюбюк А. Вариации на тему РНП «Вдоль по улице метелица метёт»

2. Пахульский Г. «В мечтах»

4 курс

7 семестр, дифференцированный зачет

1 вариант:

1. Н. Римский-Корсаков 3х голосная fuga на русскую тему.
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов №2 ля минор»
3. Русская народная песня в обработке К. Вильбоа «Ах, не одна в поле дороженька» акк.

2 вариант:

1. А. Дубянский Российская песня «По всей деревне Катенька».
2. Л. Бетховен соч. 33 «Багатель» ре мажор
3. Русская народная песня в обработке И. Ильина «Потеряла колечко» акк.

4 курс

8 семестр, дифференцированный зачет

Два разнохарактерных произведения, аккомпанемент

1 вариант

1. Шуровский Ю. «Песня»
2. Чемберджи Ж. «Восточная мелодия»
3. Р.Н.П. обр. Мартынова Э. «Помню я еще молодуха была» (акк.)

2 вариант

1. Жилин И. «Как на дубчике» (рус. песня с вариациями)
2. Бетховен Л. «Элизе»
3. Глинка М. «Жаворонок» (акк-нт)

3 вариант

1. И.С. Бах Инвенция E-dur (двухголосная)
2. Моцарт В. Сонатина №6, C-dur, 1 часть
3. Р.Н.П. обр. Слонова Ю. «У зари то у зореньки» (акк-нт)

4 вариант:

1. Э. Григ «Канон»
2. В. Моцарт Анданте с вариациями
3. С. Монюшко «Золотая рыбка» акк.

5 вариант:

1. Д. Скарлатти Соната №17 фа мажор
2. Е. Ботяров «Русская сюита» «Утренняя побудка»
3. Русская народная песня в обработке М. Семенова «Не корите меня, не браните» акк.

Требования к контрольному уроку по технике для специальности Сольное и хоровое народное пение

Первый курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям)

Минимальные требования: Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками;

Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками;

Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками;

Общие требования: Гаммы мажорные диезные бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 4 октавы двумя руками;

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками;

2. Термины - обозначения темпов, динамики, нюансировки

Второй курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям)

Минимальные требования Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками;

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками;

Общие требования: Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками;

Арпеджио короткие и длинные, доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио на 4 октавы;

Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками;

2. Термины - изменения темпов

Третий курс:

1. Мажорная и минорная гамма (по требованиям)

Минимальные требования : Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма.

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками;

Общие требования: Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма.

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио;

Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками;

2. Термины - обозначения характера исполнения

Четвертый курс:

1. Мажорная и минорная гамма в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе.

Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио;

Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками;

2. Термины - закрепление всей терминологии, обозначение агогики.

Минимальные программные требования Первый курс

Контрольные мероприятия

Первый семестр – контрольный урок

Второй семестр – дифференцированный зачет

Тема 1. Гаммы

Знать и уметь: исполнять диезные и бемольные гаммы до четырёх знаков (мажорные и минорные) в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой. Минорные – натуральный, гармонический и мелодический виды. Арпеджио длинные и короткие, трёхзвучные аккорды отдельно каждой рукой на две октавы.

Тема 2. Этюды

Знать: аппликатуру и технику исполнения различных видов туше;

Уметь: плавно подкладывать первый палец, внятно извлекать пятипальцевые последовательности и гаммообразные пассажи в пределах октавы.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: легкие переложения для фортепиано народных песен;

Уметь: выявлять из полифонической фактуры главный голос и оплетающих его подголосков, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: строение и характер темы несложных вариационных циклов;

Уметь: выявлять тему и ее элементы в каждой вариации, быстро переключаться с одной художественной задачи на другую.

Тема 5. Пьесы

Знать: различные виды фортепианного туше, особенно прием игры «legato»;

Уметь: напевно и плавно исполнять довольно длинные мелодические линии, характерные для народных песен, управлять звуковым балансом мелодии и сопровождения.

Тема 6. Ансамбли

Знать: легкие обработки для фортепиано народных песен;

Уметь: грамотно исполнять свою партию, одновременно слышать партию партнера и регулировать динамический баланс общего звучания исполнения.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: цезуры, моменты дыхания;

Уметь: слышать партию солиста, ощущать ансамблевую синхронность;

II курс

Контрольные мероприятия.

Третий семестр – экзамен

Четвертый семестр – экзамен

Тема 1. Гаммы

Знать: гаммы до четырёх знаков;

Уметь: синхронно исполнять двумя руками.

Тема 2. Этюды

Знать: различные виды мелкой техники;

Уметь: ритмично, ровно, четко исполнять гаммообразные, арпеджийные пассажи и различные гармонические фигурации.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: жанры старинной танцевальной музыки;

Уметь: владеть различными видами артикуляции, освоить особенности полифонического письма, ритмической гибкости в исполнении старинной танцевальной музыки.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: форму классической сонатины, особенности музыкального языка периода классицизма;

Уметь: ясно, точно выполнять все детали текста, преодолевать технические сложности.

Тема 5. Пьесы

Знать: жанровые особенности танцевальной музыки;

Уметь: в обработках народных песен напевно и протяжно, динамически и интонационно выразительно исполнять мелодическую линию, распределять звучность мелодии и фона.

Тема 6. Ансамбли

Знать: в своей партии ведущий материал и сопровождение;

Уметь: играть в ансамбле ритмически точно и динамически правильно.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: особенности сопровождения в куплетной форме (характерной для народной песни),

Уметь: раскрыть эмоционально-смысловое содержание в разных куплетах.

III курс

Контрольные мероприятия

Пятый семестр – дифференцированный зачет

Шестой семестр – экзамен

Тема 1.

Знать: все мажорные и минорные гаммы;

Уметь: исполнять все мажорные и минорные гаммы на четыре октавы в прямом и противоположном движении двумя руками. Хроматическую гамму. Арпеджио короткие и длинные, аккорды на 4 октавы двумя руками;

Тема 2. Этюды

Знать: приемы одновременного воспроизведения всех звуков в аккордовой фактуре;

Уметь: исполнять этюды с элементами техники двойных нот и аккордовой фактуры.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: форму канона и фуги.

Уметь: слышать одновременно два голоса, их поочередное вступление, протяженные звуки в конце мотивов, а также снимать руки по окончании мотива, приходящегося в двух голосах на разные моменты.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: вариационный цикл и форму классической сонатины;

Уметь: сочетать технические задачи с художественными, овладеть навыком применения разнообразных видов артикуляции, чувствовать единство музыкальной формы.

Тема 5. Пьесы

Знать: технику запаздывающей педали,

Уметь: исполнять аккордовую фактуру с мелодической линией в верхнем голосе.

Тема 6. Ансамбли

Знать: агогические и темповые отклонения, цезуры;

Уметь: совместно исполнять всех детали и оттенки музыкального материала: динамические нарастания и спады.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: аккомпанементы с наиболее распространенными видами фактур: аккордовая пульсация, гармонические фигурации и др.

Уметь: чувствовать замысел и намерения солиста, понимать эмоционально-смысловые функции инструментальных эпизодов, владеть техникой педализации.

IV курс

Контрольные мероприятия

Седьмой семестр – контрольный урок

Восьмой семестр – дифференцированный зачет

Тема 1. Гаммы

Знать: все гаммы;

Уметь: чётко, ритмически ровно исполнять гаммы в быстром темпе.

Тема 2. Этюды

Знать: приемы освобождением рук в процессе исполнения;

Уметь: бегло, ровно, качественно исполнять звуковую ткань в быстром темпе.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: форму инвенции, форму сюиты;

Уметь: работать над динамикой, педализацией.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: особенности исполнения так называемых «Альбертиевых басов» в партии левой руки;

Уметь: распределять внимание на длительном отрезке развития музыкального материала, решать технические и художественные задачи исполнения.

Тема 5. Пьесы

Знать: зависимости реализации исполнительского замысла от музыкальной формы;

Уметь: преодолевать технические сложности исполнения произведений; пользоваться техникой педализации.

Тема 6. Ансамбли

Приобретение навыка совместного музицирования, синхронного исполнения, воспитание ансамблевого чутья и слухового контроля за качеством исполнения.

Знать: агогические и темповые отклонения, цезуры;

Уметь: совместно исполнять всех детали и оттенки музыкального материала: динамические нарастания и спады.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: особенности выразительного своеобразия, свойственного различным фактурам аккомпанемента;

Уметь: чувствовать замысел и намерения солиста, понимать эмоционально-смысловые функции инструментальных эпизодов, владеть техникой педализации.

Общие программные требования

I курс

Контрольные мероприятия

Первый семестр — контрольный урок

Второй семестр — дифференцированный зачет

Тема 1. Гаммы

Знать: мажорные и минорные, гармонические и мелодические гаммы до 4-х знаков.

Уметь: исполнять их в прямом движении на четыре октавы двумя руками. Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 3 звука двумя руками на 4-е октавы в небыстром темпе, ровным звуком, крепкими пальцами. Работать над освобождением аппарата.

Тема 2. Этюды

Знать: основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой техники.

Уметь: играть этюды на мелкую пальцевую технику с гаммообразными пассажами, в правой и левой руке, на подкладывание первого пальца, арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном темпе.

Тема 3. Полифония

Знать: понятие о полифонии –подголосочной и контрастной.

Уметь: слышать полифоническую ткань и вести каждый голос полифонического произведения в отдельности ,на примере обработок русских народных песен подголосочного склада.

Исполнять произведения на контрастную полифонию - танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды, аллеманды, чувствовать ясное поочередное вступление голосов, четкость их проведения и окончания.

Тема 4. Крупная форма

Знать: понятие о форме вариаций ,сонатной форме.

Уметь: Исполнять несложные вариационные формы на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявить присущий облик каждой вариации и подчинить общему замыслу при игре сонатин и несложных сонат представлять структуру с вычленением элементов музыкальной ткани.

Тема 5. Пьесы

Знать: понятие о фразировке, динамических градациях, кульминациях, штрихах, форме произведений. Итальянскую терминологию.

Уметь: исполнять пьесы разнохарактерные, на различные штрихи-легато, стаккато, нон-легато, протяжные-лирические, задорные плясовые, передавать динамические оттенки произведения, исполнять в различных темпах, с использованием прямой педали, выявлять мелодию и аккомпанемент в произведении.

Тема 6. Ансамбли

Знать: понятие об ансамбле, виды ансамбля.

Уметь: исполнять несложные произведения в 4-е руки, играть синхронно, разделять общую фактуру, на мелодию и аккомпанемент.

Тема 7. Аккомпанемент

Знать: основные требования к аккомпанементу. Понятие о 3х строчной фактуре.

Уметь: играть простые аккомпанементы русских народных песен, романсов русских и зарубежных композиторов, уметь слушать солиста, следить за звуковой и ритмической ровностью исполнения, ориентироваться в 3х строчной фактуре.

Икурс

Контрольные мероприятия.

Третий семестр – экзамен

Четвертый семестр – экзамен

Тема 1. Гаммы

Знать: мажорные и минорные гармонические и мелодические;

Уметь: играть гаммы в прямом и противоположном движении; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками.

Тема 2. Этюды

Знать: основные технические приемы работы над этюдами (стаккато, легато, ритмические упражнения, пунктиры).

Уметь: играть этюды на сочетании различных видов мелкой техники, гамм, арпеджио, трелей, использовать скачки. Исполнять этюды в более быстром темпе, следить за ведением звуковой линии, с большой ясностью «произнесения» каждого звука.

Тема 3. Полифония

Знать: понятие о голосоведении, интонировании голосов.

Уметь: исполнять 2х, 3х-голосные полифонические произведения, чувствовать фразировку, смысловую выразительность каждого голоса, при общем их ведении, ловить вокально - речевые интонации в обработках русских народных песен, инвенциях и сюитах.

Тема 4. Крупная форма

Знать: определять форму сонатного аллегро и вариации.

Уметь: исполнять несложные сонаты, уметь подчеркнуть индивидуальные черты каждой темы, подчиняя общему музыкальному замыслу. Исполнять более сложные вариации, определять родственность тем по настроению, выявлять кульминации.

Тема 5. Пьесы

Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.

Знать: понятие о жанрах и стилях различных пьес, понятие педализации, окраски звука.

Уметь: исполнять пьесы более сложные в техническом отношении и красочные по звучанию. Использовать всю шкалу динамических градаций, вдумчиво относиться к фразировке, находить кульминации произведения, найти исполнительские краски, использовать прямую и запаздывающую педаль.

Тема 6. Ансамбли

Знать: понятие ауттакта, синхронной игры.

Уметь: исполнять разнохарактерные произведения в 4-е руки, совершенствовать навыки игры в ансамбле, уметь слушать друг друга, уметь читать с листа нетрудные произведения в 4-е руки.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: основные виды фактуры аккомпанементов.

Уметь: исполнить различные виды фактуры аккомпанементов, уметь исполнить партию солиста, распределять силу звучности аккомпанемента, уметь слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним.

III курс

Контрольные мероприятия

Пятый семестр – дифференцированный зачет

Шестой семестр – экзамен

Тема 1. Гаммы

Знать: все мажорные и минорные гаммы.

Уметь: исполнять их в прямом и противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные, аккорды двумя руками на 4 октавы.

Тема 2. Этюды

Знать: приемы аккордовой техники и двойных нот и, связанное с ними ощущение мелодической линии при исполнении.

Уметь: исполнять этюды с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, уметь двигателью приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Выбатывать звуковую, динамическую ровность.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.

Уметь: исполнять полифонию имитационного склада-инвенции, симфонии, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии, уметь играть фуги с представлением темы, слышать ее проведение, представлять характер противосложений, интермедий, уметь исполнять пьесы канонического склада, а также многоголосные обработки русских народных песен.

Тема 4. Произведения крупной формы.

Знать: иметь четкое представление о структуре сонатного аллегро, определять индивидуальные черты каждой темы, их развитие, подчинять общему замыслу. Представлять структуру вариаций и формы рондо.

Уметь: исполнять сонаты, рондо, вариации, более сложного технического уровня. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.

Тема 5. Пьесы

Знать: понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансов.

Уметь: исполнять разнохарактерные пьесы, различных жанров осмысленно, выразительно. Раскрывать образное содержание произведения, воспроизводить всевозможные изменения темпа в произведениях, агогику. Уметь справляться с техническими сложностями в пьесах.

Тема 6. Ансамбли

Знать: основные принципы работы над различными видами ансамбля.

Уметь: исполнять разнохарактерные произведения в 4 руки, произведения в 4 руки для 2-х фортепиано, уметь дифференцировать

музыкальную ткань, работать над ритмическим ансамблем, уметь читать с листа простые произведения в 4 руки.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: основные принципы работы над различными видами фактуры аккомпанемента, понятие ритмический ансамбль.

Уметь: исполнять аккомпанементы различных жанров синхронно с мелодией, уметь сбалансировать звук, использовать совместное дыхание, вести общую динамическую линию с солистом, не перекрывать звуком мелодию.

IV курс

Контрольные мероприятия

Седьмой семестр – контрольный урок

Восьмой семестр – дифференцированный зачет

Тема 1. Гаммы

Знать: все мажорные и минорные гаммы.

Уметь: повторение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов в быстрых темпах.

Тема 2. Этюды

Знать: приемы крупной техники - аккордовой, октавной.

Уметь: играть этюды на различные виды техники - пальцевой со скачками и элементами крупной техники - аккордовой, октавной, достигать ровности, вслушивание в разнообразие звучания, стилистической направленности этюдов. Исполнять этюды более художественного уровня, развивающие технику и музыкальность ученика.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: стилевые особенности произведений И.С.Баха, зарубежных и русских композиторов, обработок русских народных песен. Понятие тембральности голосов. Мелизмы.

Уметь: исполнять полифонические произведения различных жанров и стилей, уметь совмещать горизонтальное линейное слышание с одновременным слышанием голосов по вертикали. Уметь тембрально окрашивать звучание различных голосов и уметь правильно исполнять мелизмы в полифонических произведениях.

Тема 4. Произведения крупной формы

Знать: понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.

Уметь: исполнять различные виды крупной формы в стиле, доносить до слушателя образ каждой темы и их трансформаций, уметь охватить произведение в целом, как форму.

Тема 5. Пьесы

Знать: жанровые и стилистические особенности пьес разных композиторов и разных эпох.

Уметь: исполнять пьесы различного характера, более крупные по объему, с техническими сложностями, и художественно выразительными задачами. Уметь передавать стилевые особенности разных композиторов.

Тема 6. Ансамбли

Знать: понятие агогики, слухового контроля.

Уметь: исполнять разнохарактерные произведения в 4е руки и в 4е руки для 2х фортепиано с техническими сложностями, агогическими изменениями синхронно. Уметь сбалансировать звучание партии и динамические градации в произведении. Уметь читать с листа несложные ансамбли.

Тема 7. Аккомпанементы

Знать: особенности жанров и стилей аккомпанементов.

Уметь: исполнять различные аккомпанементы, различной фактуры, учитывая стиль композитора. Уметь слушать солиста, вести с ним «диалог». Уметь исполнить вокальную партию с аккомпанементом. Читать с листа несложные произведения.

Репертуарный список произведений Минимальные программные требования

I курс Полифония

- Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами»
Гедике А. Соч. 36 тетрадь 1: Фугато
Соч. 60 Инвенция
Сарабанда (авторский сборник Пьесы тетр.1)
Гендель Г. Куранта
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор (Школа игры на фортепиано Николаева А.)
Двухголосная fuga ля минор (Полифоническая тетрадь)

Сборник полифонических пьес для фортепиано. Сост. С.Ляховицкая, В.Вольман:

1-й раздел: Обработки народных песен: «Ай, во поле липенька», «У ворот, ворот», «Заиграй, моя волынка», «Ой, летал сокол», «Как по лугу лужочку», «Сидел Ваня», «Подблюдная» и другие на выбор.

2-й раздел:

Герштейн В. Канон

Павлюченко С. Фугетта

3-й раздел:

Кригер И. Менуэт, Бурре

Гендель Г. Менуэт

Бель Г. Менуэт

Бенда Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Телеман Г. Модерато

Пахельбель И. Ариозо, Сарабанда

Полифонические пьесы 1 – 5 классы. Библиотека юного пианиста:

Беркович И. Украинская песня

Шишаков Ю. Канон

Щуровский Ю. Канон, Инвенция

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах:

Менуэт №№4,5,36

Полонез №10

Ария №20

Волынка

Бах В.Ф. Фугетта ре минор

Фортепиано 2 класс (Киев)

Гендель Г. Менуэт

Перселл Г. Ария ре минор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2.

Обр. Соколова Ф. «Ах, ты степь широкая» р.н.п.

Обр Берковича И. «Ой, джигуне, джигуне» укр.н.п.

Щуровский Ю. «Степная песня» (Лирические пьесы советских композиторов. 1982 г.)

Сонатная форма и вариации

Беркович И. Сонатина соль мажор

Юный пианист вып.1: Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Благой Д. Маленькие вариации

Гедике А. Сонатина до мажор

Горлов Н. Вариации на тему р.н.п. «Эх, полно солнышко» (Сонатины и вариации 4 кл. 4 вып.)

Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п.

Жилинский А. Сонатина соль мажор 2 и 3 части

Ильин И. Вариации на словацкую тему

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду» (Юный пианист вып. 1)

Лукомский А. Вариации ля минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. фа мажор
 Кузнецова С. Сонatina (Б.Ю.П. 1964)
 Назарова Т. Русская песня с вариацией
 Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
 (Хрестоматия 1 – 2 кл. вып. 1)
 Некрасов А. Сонatina ми минор
 Маленькая сонatina ми минор (Сборник фортепианных
 пьес ч.2.Сост. С.Ляховицкая)
 Раухвергер М. Маленькие вариации ля бемоль мажор
 Рейнеке К. Сонatina соль мажор соч. 136 №2
 Сорокин К. Детская сонatina №1 ре мажор
 Русская сонatina №2
 Щуровский Ю. Тема с вариациями
 Андре А. Сонatina соль мажор
 Сонatina ля минор 1 ч.
 Бетховен Л. Сонatina соль мажор
 Гайдн И. Пасторальная сонatina 1ч. (Альбом сонатин)
 Диабелли А. Сонatina фа мажор 1 ч.
 Клементи М. Сонatina до мажор
 Моцарт В. Сонatina фа мажор соч. 36
 Сонatina си бемоль мажор 1 ч.
 Сонatina до мажор (Кирхгоф)
 Плейель И. Сонatina ре мажор(Хрестоматия 1 – 2 кл. Вып. 1)
 Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова
 (Школа игры на фортепиано. Ред. Кувшинникова
 и Соколова)
 Чимароза Д. Соната ре минор
 Штейбельт Д. Сонatina до мажор (Школа игры на фортепиано. Под
 ред. А.Николаева)

Пьесы

Гречанинов А. В разлуке, Вальс, Грустная песенка, Первоцвет,
 Колыбельная
 Дварионас Б. Прелюдия
 Кажлаев М. Шарманщик (старинный вальс)
 Лядов А. Две русские народные песни: Семейная, Колыбельная
 Степневский С. Старинная литовская песня (Юный пианист средние
 классы ДМШ)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 часть
 Глинка М. «Ходит ветер у ворот»р.н.п.
 Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
 Старинный танец «Контрданс – экосез»
Сборник Фортепиано 1 класс. Киев.Музична Украина.
 Семенов В. «Заиграй моя волынка»

Белор. н.п. «Бульба»
Власова Л. «Метелица», «На лужочке на лугу» р.н.п.
Р.н.п. «На речушке на Дунае»
Юцевич Э. «Колыбельная»
Укр.н.п. «На горе, горе»
Руднев М. «Щебетала пташка»
Р.н.п. «Ах, ты зимушка, зима»
Укр. н.п. «Отчего соловей»
Левидова Д. «Колыбельная»
Чешский народный танец «Аннушка»
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:
Майкапар С. Пастушок
Моцарт В. Аллегretto
Музафаров М. Дождик;
Николаев А. Первый урок;
Р.н.п. Дровосек, Я на горку шла;
Сароян Н. Дудочка, Кукла;
Штейбельт Д. Адажио
Перселл Г. Танец английских моряков

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под ред. С. Ляховицкой :

Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» обр. И.Берковича
Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. Ф.Соколова
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Хренников Т. Романс (Пьесы мл. кл. вып. 3, 1977)
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка,
Немецкая песенка, Итальянская песенка,
Марш деревянных солдатиков

Эшпай А. Русская хороводная

Сборник «Музыка для детей» вып. 2.

Гайдн И. Немецкий танец
Эшпай А. «Венгерская мелодия», «Широк Дунай»
Бетховен Л. 8 немецких танцев: Немецкий танец №1, Экосез,
Тирольская песня

Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс:

Гедике А. Соч. 36. №26
Соч. 6. №6

Лекуппе Ф. Соч. 24 №3

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37: №№ 1,2,
4,5,6,7,12,17 и др. 7на выбор

Черни К. – Гермер №№ 1 – 7, 9,10, 12 – 19, 23, 25, 26, 27 и др.
на выбор

Шитте Л. Соч. 108 25 легких этюдов на выбор
Соч. 160 25 легких этюдов на выбор

II курс **Полифония**

Обр. Болдырева И. Русская (канон) (Полифонические пьесы
4 кл. вып.1)

Вайнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария
Гедике А. Инвенция фа мажор, Канон, Трехголосная прелюдия

Обр. Гольденвейзера А. «Возле речки на лужочке» р.н.п.

Ильин И. 50 русских народных песен: «Липа вековая»(канон),
«Соловьем залетным»(канон)

Лысенко Н. «Нет никому горше» (фортепиано 3 класс, Киев)

Мясковский Н. Элегическое настроение,

Соч. 78 Две фуги: соль минор, фа мажор

Павлюченко С. Инвенция фа минор (Фортепиано 4 класс, Киев)

Укр.н.п. «Зашумела лецинонька» (Фортепиано 4 класс, Киев)

Сборник полифонических пьес для фортепиано. Сост. С.Ляховицкая, В.Вольман:

Александров А. Кума

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Кирнбергер И. Менуэт

Арман Ж. Фугетта

Аноним XVIII в. Аллегро

Кунау И. Менуэт

Нейзидлер Г. Падуане

Лядов А. Канон

Мартини Д. Ария

Бах Ф.Э. Менуэт

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Р.н.п. « Вдоль по улице»

Гендель Г. Ария си бемоль мажор, Фуга соль мажор, Сарабанда из
сюиты ре минор

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт №7, №15

Полонез №8, №19

Маленькие прелюдии и фуги: из 12 прелюдий №№2,5,12
из 6 прелюдий №2

Французские сюиты: Менуэт до минор, Сарабанда си минор,
Бурре соль мажор, Полонез ми мажор

Маттезон И. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт

Моцарт В. Ария соль минор, Бурре до минор

Фробергер И. Аллеманда си минор (Полифонические пьесы
4 кл. вып.2)

Сонатная форма и вариации

Антюфеев Б. Вариации на укр.н.п. «Ой, за рощей»
Глиэр Р. Рондо соль мажор
Дварионас Б. Вариации фа мажор
Жилинский А. Сонатина соль минор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую песню соль минор, Сонатина
ля минор, Рондо – токката
Лукомский Л. Сонатина соль мажор 1 часть
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор
Майкапар С. Вариации на тему р.н.п. фа минор
Раухвергер М. Маленькие вариации на датскую тему
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Степаненко М. Вариации на украинскую тему (Фортепиано 4класс,
Киев)
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Бенда Г. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1,2 части
Сонатина для мандолины
Вебер К. Сонатина до мажор
Гайдн И. Альбом сонатин вып. 1: Сонатина соль мажор,
Пасторальная сонатина 1,2 части, Сонатина ре мажор 3 часть
Аллегро
Гендель Г. Сонатина си бемоль мажор
Грациоли Г. Сонатина соль мажор
Дюссек И. Сонатина соль мажор
Диабелли А. Сонатина фа мажор 2,3 части
Клементи М. Сонатины соч. 36 №№ 2, 4
Кулау Ф. Сонатины соч. 55 №№1,2; Вариации соль мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина соль мажор №1 1 часть
Сонатина ля мажор 1, 4 части
Сандони Д. Соната ре минор 1 часть
Чимароза Д. Сонатина соль минор

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр: Лирический танец
Гаврилин В. Частушка, Тройка, Играй моя гармошка, «Три танца» №3
Глинка М. Мазурка до минор, Андалузский танец, Прощальный вальс,
Полька
Глиэр Р. Русская песня, Листок из альбома, Утро, Колыбельная
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Косенко В. Вальс си минор
Майкапар С. Тарантелла, Танец марионеток
Николаева Т. Старинный вальс, Музыкальная табакерка
Прокофьев С. 12 легких пьес для фортепиано: Утро, Сказочка,
Дождь и радуга
Свиридов Г. Парень с гармошкой, Звонили звоны р.н.п.
Обр. Смирнова: Четыре русских народных песни: «Ноченька»,
«Ничто в полюшке не колышется» (Народная музыка
для маленьких пианистов вып. 5)

Сборник «Народная музыка для маленьких пианистов»:

Р.н.п. « Что ты рано, зоренька»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Литовская нар. п. «Солнышко всходило»
Тактакишвили О. Утешение
Чайковский П. «Детский альбом»: Утреннее размышление,
Шарманщик поет, Сладкая греза, Русская песня, Вальс, Полька,
Мазурка
Шостакович Д. Контрданс, Романс, Ноктюрн (Нетрудные пьесы для
фортепиано)
Эшпай А. Перепелочка
Григ Э. Вальс ля минор, Родная песня, Народная мелодия
Сигмейстер Э. Новый Лондон
Фрид Г. Вечером у реки, «У меня была казачка» (венг.н.п.)
Шуберт Ф. 2 лендлера ля мажор и др.; Вальсы соч.9 №№1,3,12 и др.
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Первая утрата, Сицилийский
танец, Песня итальянских моряков

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 №№2,4,6
Соч. 88 №№3,6,7,12,13,17
Бертини А. Соч. 29 №№5,7,8,14,16,17
Гедике А. Соч. 32 №9
Геллер С. Соч. 45 №№1,2
Соч. 47 №11

Этюды 4 класс вып. 1

Лак Г. Соч. 172 №№4,5
Лемба А. Этюд
Ляпунов С. Пьеса (этиюд)
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37:
№№10,11,22,24,25,26,27 – 30, 33,34 и др.
Черни К. – Гермер Г. Ч.1 №№28,29,31,32,34,35,38, 41 – 46 и др.
Черни К. Соч.299 №№1,2,3

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Маленький этюд

III курс **Полифония**

- Бирнов Л. «Как за речкою» (фуга) (Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы. 5 класс)
- Глинка М. Фуга си бемоль мажор, до минор (Полифоническая тетрадь)
- Лядов А. Сарабанда соль минор
- Мяковский Н. «В старинном стиле»
- Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор (Полифонические пьесы 5 кл. Вып. 1)
- Р.н.п. « Уж, ты сад» (Фортепиано 4 кл. Киев, 1975)
- Самонов А. Аллеманда в старинном стиле (Пьесы в форме старинных танцев 1 – 5 класс)
- Бах И.С. Бурре си минор (Фортепиано 4 класс, Киев, 1975)
Маленькие прелюдии и фуги:
Из «12»: №6 ре минор, №8 фа мажор, №3 до минор, №4 ре мажор
Из «6»: №1 до мажор, №3 ля минор, №6 ми минор
Маленькая двухголосная фуга до минор
Двухголосные инвенции: до мажор, си бемоль мажор, фа минор
Французские сюиты:
До минор – Куранта, Сарабанда
Ми мажор – Бурре, Соль мажор – Сарабанда, Бурре
Две хоральные прелюдии для органа (Полифоническая тетрадь)
Гавот в форме рондо
Сюита ля минор: Сарабанда, Куранта
Сюита си бемоль мажор: Аллеманда, Куранта (Избранные произведения И.С.Баха вып. 1)
- Букстехуде Д. Сюита № 17 ля мажор
- Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта
Сюита соль минор: Аллеманда, Жига
Прелюдия (из 12 легких пьес)
- Телеман Г. Бурре ля минор (Полифонические пьесы 4 класс, вып. 2)
- Фрид Г. Инвенция ля минор соч. 46 №6 (Полифонические пьесы 6 класс вып. 2)
- Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор
- Чюрленис М. 2 прелюдии (Полифонические пьесы средние классы)
- Циполи Д. 3 фугетты (Полифонические пьесы 5 класс, вып. 1)

Сонатная форма и вариации

- Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Бортнянский Д. Рондо из сонаты до мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Дубянский Ф. Российская песня с вариациями
Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п. « Вдоль по улице метелица метет»
Жилинский А. Сонатина соль минор
Кабалевский Д. Легкие вариации соч. 51 ре мажор
 Легкие вариации на тему укр.н.п. соч. 40
 Рондо
Лукомский Л. Вариации фа минор
Меркель Г. Сонатина соч. 125 №3 2 часть (Сонатины и вариации
 4 класс вып. 3)
Бах Ф.Э. Сонатина ре минор (Альбом сонатин)
Бах И.Х. Рондо из концерта соль мажор для фортепиано с оркестром
Вебер К. Анданте с вариациями
Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 – 2 части
 Соната №20 2 часть
 Сонатина до мажор 2 часть Адажио
Гайдн И. Дивертисмент ре мажор
 Песня с вариациями «La Voxelane»
 Альбом сонатин вып.1: Сонатина ре мажор Аллегро,
 Модерато
 Сонатина ля мажор – Финал 3 часть
 Соната – партита до минор
 Соната №35 3 часть Аллегро
 Соната №47 2 часть Ляргетто
Клементи М. Сонатины Соч. 36 №3, №6
 Соч. 38 №3
Кулау Ф. Сонатины: соч. 55 №3, №5; соч. 88 №3
Моцарт В. Рондо из сонатины ля мажор
 Рондо из сонатины си бемоль мажор
 Сонатина до мажор №6 (из 6)
 Соната ми бемоль мажор 1 часть Адажио
Роули А. Миниатюрный концерт 1 часть
Чимароза Д. Соната соль мажор
Шуман Р. Маленькое рондо соль мажор

Пьесы

- Гаврилин В. На посиделках
Глазунов А. Миниатюра
Глинка М. Мазурка до мажор
Глиэр М. Ариетта, Романс, В полях, Народная песня, Восточная песня,
 Прелюдия ре бемоль мажор

Горлов М. Ночь (Арм. н.п.) (Нар. музыка в обр. для фортепиано
вып.4)
Гречанинов А. Прелюдия ре бемоль мажор, си мажор
Грибоедов А. Вальсы ля бемоль мажор, ми минор
Гурилев А. Полька – мазурка ля минор
Дремлюга М. Лирическая песня
Зиринг В. Сказание
Ильин И. 50 русских народных песен для фортепиано:
«В низенькой светелке», «Светит месяц»,
«Вот мчится тройка», «Меж крутых бережков»
Калинников В. Грустная песенка
Конюс Г. Грустная песенка
Лядов А. Прелюдия соч. 39 №2
Мусоргский М. Слеза
Раков Н. «При лунном свете»
Римский – Корсаков Н. Романс ля бемоль мажор
Свиридов Г. Старинный танец
Обр. Смирнова «Ах, вы сени» р.н.п. (Народная музыка для маленьких
пианистов вып. 5)
Пахульский Г. В мечтах соч. 25
Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному
Шостакович д. Лирический вальс
Эйгес К. Русская песня, В лесу
Бах В. Ф. Весна
Барток Б. Вечер у секейев
Бетховен Л. Менуэт соль мажор, Багатели соч. 119 №№2,3,9
Григ Э. Песня сторожа, Вальс ми минор, Танец эльфов
Мендельсон Ф. Песня без слов №9 ми мажор
Моцарт В. Три немецких танца (Пьесы 5 класс вып. 3)
Шопен Ф. Автограф, Забытый вальс, Мазурка соль минор соч. 67 №2
Шуман Р. Листок из альбома фа диез минор

Этюды

Беренс Б. Соч. 61 №№12,13,15,16,24,36
Соч. 88 №№ 11,20
Бертини А. Соч. 29 №№1,3,13
Соч.32 №43
Геллер С. Соч. 45 №18
Соч. 46 №№1,3
Соч. 47 №23
Лешгорн А. Соч. 66 №№2,3,7,12
Школа беглости соч.136 1 тетр. на выбор
Лемуан А. Соч. 37 50 прогрессивных и характерных этюдов №№36,37
№№ 39,43,46

Хачатурян А. Этюд
Сборник «Этюды 5 класс вып. 1»:
Шмит Г. Соч. 3 №6
Шитте Л. Соч. 68 №7
Равина Ж. Соч. 60 №22
Беренс Г. Соч. 88 №10
Черни К. Соч. 718 №5
Кабалевский Д. Соч. 27 №3
Герц.Г. Соч. 179 №4

IV курс **Полифония**

Александров А. Маленькая сюита
Глинка М. Трехголосные фуги: ля минор, ми бемоль минор
Жарковский Е. Инвенция (Полифонические пьесы 6 – 7 класс)
Ипполитов – Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
Кабалевский Д. Вечерняя песня за рекой (прелюдия и fuga)
Лядов А. Два канона соч. 34 №№2,3
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга №4 си минор
Римский – Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему
Чюрленис М. Фугетта си минор (Полифонические пьесы 6 класс
вып. 2)
Щуровский Ю. Песня
Юцевич Е. Фуга ми минор (трехголосная) (Фортепиано
6 класс 1 часть)
Инвенция на тему укр.н.п. «Солнце низенько»
(Фортепиано 7 класс, Киев)
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:
из «12» №9 фа мажор, №4 ре мажор,
из «6» №4 ре мажор, №5 ми мажор
Фуга №4 до мажор, Прелюдия и фугетта соль мажор
Двухголосные инвенции: №6 ми мажор, №8 фа мажор,
№13 ля минор, №15 си минор
Трехголосные инвенции: №15 си минор
Французские сюиты: До минор – Аллеманда
Си минор – Аллеманда, Менуэт
Ми мажор – Аллеманда и др. на выбор
Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»: Аллеманда,
Куранта, Жига ля мажор
Бах В.Ф. Фугетта ре минор
Престо из сонаты до минор
Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор (Полифонические пьесы

6 класс вып. 1)

Гендель Г. Чакона соль мажор

Каприччио соль минор

Мапрчело Б. Бах И.С. Концерт ре минор 2 часть Адажио

Скарлатти А. Фугетта до мажор

Крупная форма

Беркович И. Вариации на русскую тему «Я на камушке сижу»

Бортнянский Д. Соната фа мажор 1 часть, Соната до мажор

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Гречанинов А. Соната

Золотарев В. Сонатина №4 на народные темы

Жилин И. «Как на дубчике» (русская песня с вариациями)

Кабалевский Д. Вариации ля минор

Киркор Г. Сонатина соч.19 ля минор

Мясковский Н. Баркарола – сонатина

Сильванский Н. Вариации соль мажор

Сорокин Н. Вариации на тему белорусской народной песни

«Перепелочка»

Бах Ф.Э. Соната фа минор 1 часть

Ваньхаль Я. Соната ля мажор

Бетховен Л. Сонатины ми бемоль мажор 1 часть, фа минор 1 часть

Сонаты №19 1 часть, №20 1 часть

Вариации на швейцарскую тему

Гайдн И. Соната ля мажор 1 часть

Соната – партита си бемоль мажор

Соната №27 3 часть Престо

Соната №32 1 часть

Соната №37 финал и др.

Дюссек И. Сонатина ми бемоль мажор №6 1 часть

Клементи М. Сонатины соч. 36 №5, соч. 38 №2

Кулау Ф. Сонатины соч. 20 №2 3 часть, соч. 59 №1

Мегюль Э. Соната соч. 4 №5

Моцарт В. Легкая соната ми бемоль мажор 3 часть Аллегро

Сонатина до мажор №6 1 часть

Легкая соната до мажор

Чимароза Д. Сонаты до минор, си бемоль мажор

Пьесы

Аренский А. Романс

Бородин А. Ноктюрн

Глинка М. Мелодический вальс

Глиэр М. Вальс си бемоль мажор, Грезы

Гречанинов А. Жалоба, Звездная ночь,
 «Русские народные танцы»: «У меня ли во садочке»,
 «Во поле березонька стояла», «Ай, на горе дуб, дуб»
 «Ой, Иван ли ты, Иван», «Из - под камешка» и др. на выбор
 Ильин И. 50 русских народных песен для фортепиано:
 «Позарастили стежки дорожки», «Помнишь ли меня, мой
 свет»
 «Не брани меня родная», «Выхожу один я на дорогу» и др.
 Караев К. Прелюдия №7 (из 24)
 Лядов А. Прелюдии соч. 33 №1 (русская тема); соч.31 №2, соч. 46 №4
 соч. 57 №1
 Раков Н. Скерцино
 Свиридов Г. Грустная песенка
 Чайковский П. «Времена года»: Песня жаворонка, Осенняя песня
 Чембриджи Ж. Восточная мелодия из балета «Сон Дремович»
 Шостакович Д.Фантастический танец №1
 Прелюдии №№16,17 (из 24)
 Весенний вальс, Полька (Танцы кукол)
 Щедрин Р. Юмореска
 Вариации Царь – девицы из балета «Конек – горбунок»
 Бетховен Л. Элизе
 Богатели соч. 33 №№3,6
 Бизе Ж. Волчок
 Григ Э. Поэтические картинки №№1,3
 Мендельсон Ф. Песня без слов №4,
 Песня гондольера №12 фа диез минор
 Монюшко С. Богателъ
 Фильд Д. Ноктюрн
 Шуберт Ф. Утренняя серенада, Экспромт ля бемоль мажор соч. 142
 Шуман Р. Фантастический танец
 Шопен Ф. Контрданс

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 №№32,37
 Бертини А. Соч. 32 №№34,35
 Геллер С. Соч. 45 №№16,24
 Соч. 46 №№18,26
 Лемуан А. Соч. 37 50 прогрессивных и характерных этюдов №50
 Лешгорн А. Соч. 66 №№8,9,10
 Черни К. Соч. 299 №5
 Черни К. – Гермер Г. Часть 2 №№9,10,18,20,23,24 и др.
 Эшпай А. Этюд
Сборник «Этюды на разные виды техники 5 класс, Киев, 1977»:
 Бертини А. Этюд №38

Шитте Л. Этюд №7
Лекуппе Ф. Этюд №13

Ансамбли

Аренский А. Фуга на укр.н.п. «Журавель»
Бах И.С. Песня, Рондо из сюиты, Шутка
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен на выбор
Боголюбова Н. «Вниз по матушке, по Волге» (р.н.п.)
Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»
Варламов А. «Красный сарафан» (БЮП вып.4)
Векерлен Ж. Деревенское рондо
Вивальди А. Финал из симфонии №1
Гаврилин В. Одинокaя гармонь
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А. Отрывки из балета «Барышня – служанка»
Глинка М. Сомнение (Брат и сестра вып. 2)
Григ Э. Норвежский танец ля мажор
Танец Анитры, Утро из сюиты «Пер Гюнт»
Золотарев В. Обр. «Фома, мельник удалой» (Пьесы на народные
темы для фортепиано в 4 руки, младшие и
средние классы, ДМШ, БЮП)
Крейн А. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»
(Юный пианист вып. 2)
Лядов А. Русские народные песни соч. 58 Протяжная колыбельная
Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
(Ансамбли средние классы вып.8)
«По грибы» (Хрестоматия фортепианного ансамбля
младшие классы, вып.1)
Гопак (Пьесы на народные темы для фортепиано
в 4 руки младшие и средние классы ДМШ, БЮП)
Мендельсон Ф. Песня без слов (Хрестоматия фортепианного ансамбля
младшие классы)
Пороцкий В. Русский танец (Ансамбли вып.8 младшие классы)
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Вальс из балета «Золушка»
«Зеленая рощица» (р.н.п.) (Ансамбли средние классы
вып.11)
Римский – Корсаков Н.«Величальная песня» из оперы «Царская
невеста» (Избранные ансамбли вып.1)
Рабин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (Ансамбли ср.кл. вып.2)
Рахманинов С. Русская песня
Рубинштейн А. Горные вершины
Русские народные песни дл фортепиано в 4 руки младшие
и средние кл.: «Закатилось красно солнце», «Песня бобыля»,

«Сизый голубочек» и др.
 Самонов А. Маленький триптих на р.н.п. (Ансамбли для фортепиано младшие классы вып. 1)
 Флярковский А. и Щедрин Р. «Со вьюном я хожу» (обр.) (Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки младшие и средние классы БЮП)
 Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек – горбунок»
 Эшпай А. Венгерский танец (Ансамбли средние классы вып. 5)
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
 Чайковский П. Русские народные песни: «Заиграй моя волынка», «Как по морю, как по синему», «Я вечор млада во пиру была»
 Колыбельная песня в бурю
 Чембреджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» (Ансамбли для фортепиано средние классы вып. 1)
Сборник пьес, ансамблей и этюдов. Часть 1.:
 Р.н.п. «Я на горку шла»
 Р.н.п «Светит месяц»
 Татарская народная песня
 Вебер К. Хор охотников, Вальс - из оперы «Волшебный стрелок»
 Моцарт В. менуэт из оперы «Дон – Жуан»
 Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Аккомпанементы

Алябьев А. «Я вас любил»
 Булахов П. «Не кукушечка во сыром бору»
 «Тук,тук,тук как сердце бьется»
 «Уж я с вечера сидела» (русская песня)
 Варламов П. «Вдоль по улице метелица метет»
 «На заре ты ее не буди»
 «Ненаглядный, ты, мой»
 «Ты не пой, душа девица»
 «Ты не пой, соловей»

Обработки народных песен:

«Ивушка, ивушка зеленая»
 «Чем тебя я огорчила»
 «Уж ты Ваня, Ванюша»
 «Вниз по матушке по Волге»
 «Помнишь ли меня» и другие на выбор

Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»
 «Гуде вітер»

«Жаворонок»
 «Зацветет черемуха»
 «Не пой, красавица, при мне»
 «Не щебечи, соловейку»
 «Северная звезда»
 «Не искушай меня без нужды»
 Гурилев А. «Воспоминание»
 «И скучно, и грустно»
 «Отгадай, моя родная»
 «Песня ямщика»
 «Сарафанчик»
 Даргомыжский А. «Лихорадушка»
 «Юноша и дева»
 Обр. Долуханяна А. «Ласточка» (армянская народная песня)
Сборник «Калинка»
 Обр. Вильбоа К. «Чернобровый, черноокий»
 Обр. Воротникова П. «Стонет сизый голубочек»
 Обр. Глинки М. «Ах, когда б я прежде знала»
 Обр. Миронова Н. «Тонкая рябина»
 Обр. Погребова С. «Пряха» и др. на выбор
 Обр. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу»
 Обр. Мартынова Э. «Помню я, еще молодуха была»
 Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
 Обр. Слонова Ю. «У зари то у зореньки»
 Обр. Расина Я. «Не корите меня не браните»
 Григ Э. «Лесная песнь»
 «Маргарита»
 «Принцесса»
 Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст»
 Мендельсон Ф. «Зюлейка»
 Монюшко С. «Золотая рыбка»
 Обр. Меллера Г. «Под милым оконцем» (словацкая народная песня)
 Обр. Капуа Э. «Мое солнышко» (Неаполитанская народная песня)
 Шенбирмай Э. «В мире есть красавица одна»
 Моцарт В. «Маленькая пряха»

Репертуарный список произведений
Общие программные требования

Икурс
Полифония

Аренский А. – «Противоречие», Пьеса в форме канона.
 Бах И.С. – Прелюдии № 6, № 9 (из 12) и № 4, № 5 (из 6).

Двухголосные инвенции: № 3,4,6,7,8,13,14,15.
 Бурре си минор.
 Французская сюита до минор – Ария и Менуэт.
 Бах Ф.Э. – Сольфеджио.
 Бирнов Л. – Фуга, «Как за речкою».
 Габичвадзе – Инвенция.
 Гендель Г.Ф. – Аллеманда, Куранта, Жига (из 12 пьес).
 Звонарёв О. – Фуга.
 Ильин И. – «Соловьём залётным»,
 Канон.
 Кабалевский Д. – «Летним утром на лужайке»,
 Прелюдия и двухголосная фуга,
 «Вечерняя песня за рекой».
 Касьянов А. – «Русская песня».
 Майкапар С. – Прелюдия и фугетта соч.37 № 4.
 Мясковский Н. – Фуга «В старинном стиле».
 Окунев Г. – Прелюдия и фугетта.
 Сидельников Н. – «Слышу песню на родимой стороне»,
 Пассакалья из сборника «О чём пел зяблик».
 Чюрленис М. – Фугетта си минор.
 Щедрин Р. – Контрапункт из «Полифонической тетради».

Крупная форма

Бетховен Л. – Сонатины до мажор и ми мажор,
 Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему.
 Бортнянский Д. – Сонаты ре мажор и си бемоль мажор.
 Ванхаль Я. – Сонатина ля мажор.
 Гайдн Й. – Сонатины до мажор, ре мажор, ля мажор.
 Гендель Г.Ф. – Соната до мажор.
 Гречанинов А. – Сонатина, I часть соч.110 № 2.
 Дуссек Я. – Сонатины № 3 соч.20 фа мажор II и III части,
 № 4 соч.20 ля мажор I часть.
 Дюбюк А. – Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице
 метелица метёт».
 Дварионас Б. – Вариации.
 Жилин А. – «Как на дубчике два голубчика»- вариации.
 Кабалевский Д. – Вариации на тему украинской народной песни.
 Клементи М. – Сонатины № 6 соч.36 ре мажор, № 7 соч.36 ми мажор.
 Кулау Д. – Сонатины № 2 соч.20 соль мажор, № 3 соч.20 фа мажор.
 Майкапар Н. – Вариации на русскую тему соч.8 № 14.
 Моцарт В. – Сонатины № 1 - № 6, соната № 15 до мажор.
 Окунев Г. – Свободные вариации.
 Раков Н. – Сонатина № 3 (юношеская).

Сибелиус Я. – Сонатина соч.67 № 1.
Сорокин К. – Вариации на белорусскую тему,
Вариации на русскую народную песню.
Успенский В. – Сонатина.
Чичков Ю. – Вариации.
Хандошкин И. – Российская народная песня с вариациями.

Пьесы

Александров А. – «Две русские народные мелодии» соч.76 № 2.
Гедике Ф. – Прелюдия фа минор соч.9.
Гладковский А. – «Паяц».
Глинка М. – Мазурки до минор и ля минор,
Глиэр Р. – «Российская песня», «Утро», «Арлекин», «Эскиз».
Гречанинов А. – Прелюдия.
Григ Э. – «Поэтическая картинка» соч.17, «Колыбельная»,
«Народная песня».
Ильин И. – «Дубинушка», «Ах, ты, ноченька» (инвенция),
«Плещут холодные волны» (цикл 50 русских народных песен).
Кабалевский Д. – Прелюдия № 2 соч.38 ля минор.
Калинников В. – Русское интермеццо.
Кацман К. – «Русская тройка».
Лядов А. – «Танец комара», «Маленький вальс», «Про старину».
Мак Доуэл Э. – «Дикая роза», «Песня».
Мендельсон Ф. – Соч.72 № 1 соль мажор, № 2 ми мажор,
№ 4 ре мажор.
Мусоргский М. – «Раздумье», «Слеза».
Мынов А. – Две русские народные песни: «Ах, девица-красавица»
«Чернобровый, черноглазый».
Пахульский Г. – Листок из альбома.
Парцхаладзе А. – «Колыбельная» фа минор.
Прокофьев С. – «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами».
Раков Н. – «Легенда», 8 пьес на темы русских народных песен.
Ребиков В. – Песня без слов.
Слонов Ю. – «Сибирская частушка».
Смирнова Е. – 4 русских народных песни: «Ноченька», «Бурлацкая»,
«Ах, вы сени мои сени», «Ничто в поле не колышется».
Струков В. – Три миниатюры на тему русской народной песни
«У меня ль муж», «Как во городе стольно-Киевом».
Сурус Г. – «Наигрыш»
Фильд Д. – Ноктюрны Си бемоль мажор, ре минор
Флярковский А. – Прелюдия ля минор.
Шопен Ф. – Кантабиле, Контрданс.

Шуман Р. – Альбом для юношества: «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Листки из альбома» соч.99 № 4 и №6.

Этюд

- Александров А. – Этюд фа мажор (79)
Бертини А. – Этюды соч.176
Веврик Е. – Этюды в русском стиле.
Гедике А. – Соч.50 этюд № 12 ре минор.
Геллер С. – Этюды соч.45 №№ 15,17,22,23
соч.46 №№ 18,20,24,25,36.
Кабалевский Д. – Этюд ля мажор соч.27.
Косенко В. – Этюд си бемоль минор (79).
Крамер И. – 60 избранных этюдов из I тетради.
Лак Т. – Этюды соч.95 ре мажор и фа мажор
Лешгорн А. – Соч.66-этюды №№ 1-12, соч.136 тетрадь 1, 2.
Ляпунов С. – Этюд ре мажор (123).
Черни К. – Соч.299 этюды тетрадь 1, 2.
Черни К.-Гермер Г. – Этюды, часть II.

II курс
Полифония

- Аладов Н. – Фуга на белорусскую народную песню соч. 71 №2
Бабаджаниян А. – Хорал
Бах И.С. – Двухголосная инвенция фа минор
Трехголосные инвенции до мажор, си минор,
Маленькие прелюдии и фуги №№ 3,4,5,7
Сюита ля минор: Сарабанда, Менуэт (избранные
произведения ред. Ройзмана)
Сюита №7 соль минор: Ария, Гавот,
Французские сюиты: № 1 ре минор – Сарабанда, Менуэт;
№ 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
Гендель Г. – Сюита № 7 соль минор – Сарабанда, Жига
Шесть маленьких фуг: № 3 ре мажор и № 4 ре мажор.
Глинка М. – 3-х голосная фуга ля минор, 3-х голосная фуга
ми бемоль мажор
Густавино К. – «Воскресное утро» (3-х голосная фуга на тему
аргентинской народной песни).
Дюбюк А. – Фугато.
Красильников Н. – Прелюдия и фуга.
Лядов А. – Канон до минор, Сарабанда соль минор.
Мясковский Н. – Маленький дуэт ля минор, «В старинном стиле».
Пахульский Г. – Канон в сексту, Каноническая пьеса.
Фишер И. – Прелюдия и фуга.
Фрид Г. – 3-х голосная инвенция.

Чеботарян Г. – «Хорошее настроение».
Чюрленис М. – Фуга хорал.
Шуман Р. – Пьеса в форме фуги

Крупная форма

Бетховен Л. – Лёгкие сонаты: № 1 ми бемоль мажор I ч.; №2 фа минор
Соч.49 - Сонаты: соль мажор, соль минор.
Шесть вариаций соль мажор на тему Паезиелло.
Гайдн Й. – Сонаты: №2 ми минор, №5 до мажор I,III ч.; №31
соль мажор.
Горлов Н. – Вариации на тему рус. нар. песни «Эх полно, солнышко».
Гурилёв А. – Русский танец с вариациями.
Дюссек Я. – Сонатина №6 ми бемоль мажор.
Золотарёв В. – Сонатина №4 на народные темы.
Ильин И. – Вариации на венгерскую народную тему
Вариации на народную французскую тему.
Кабалевский Д. – Лёгкие вариации ля минор;
Вариации на французскую тему.
Клементи М. – Сонатины: №10 соль мажор; №11 си бемоль мажор;
№12 фа мажор.
Кулау Д. – II тетрадь: Сонатины - №1 фа мажор; соч.88 №1 до мажор
I и III части; №2 соль мажор; №3 ля мажор
Лукомский Л. – Вариации фа минор.
Моцарт В. – Сонаты: №4 ми бемоль мажор; №5 соль мажор;
№15 до мажор; Фантазия ре минор.
Родригес Ф. – Рондо си бемоль мажор.
Сильванский Н. – Шесть вариаций.
Чимароза Д. – Соната до минор.
Хачатурян А. – Сонатина до мажор ч.I,II.

Пьесы

Александров А. – Соч.66 Четыре картины-миниатюры;
«Встреча» соч.79 №4; Песня ля минор.
Бородин А. – Маленькая сюита – «Грёзы», «Интермеццо».
Гаврилин В. – «Деревенские эскизы»: «В старинном доме».
Глиэр Р. – Прелюдия ми бемоль мажор соч.34; «Маленькая поэма»;
Песня фа мажор.
Григ Э. – Соч.47 «Листок из альбома»; Соч.71 «Кобольд».
Гуревич Л. – Прелюдии: №1 ре мажор, №2 фа диес минор,
№3 ре минор.
Евлахов О. – 10 прелюдий: си бемоль минор.
Кабалевский Д. – Соч.38 Прелюдии: №1 до мажор, №8 фа диес минор
№15 ре бемоль мажор.

Караев К. – Прелюдии: №2 до минор.
 Кац С. – Цикл «В Закарпатской Украине»: №1 «Хороводная»,
 №3 «Гуцульские напевы», №4 «Пастушья песня в горах».
 Крейн Ю. – «Лесные тропинки»: №2 «Подснежник»,
 №6 «Прогалинка».
 Лысенко Н. – Элегия.
 Лядов А. – Соч.3 №1 Прелюдия ре мажор; соч.41 Прелюдия
 си бемоль минор; соч.40 Прелюдия ре минор.
 Мак-Доуэл Э. – «Увядшая лаванда».
 Самонов А. – «Волжский сувенир».
 Свиридов Г. – Пьесы для детей: «Грустная песенка»; «Зима»;
 «Музыкальный момент».
 Флярковский А. – 4 прелюдии: №1 до минор; №2 ми минор.
 Хачатурян А. – Детский альбом: «Музыкальная картина»;
 «Подражание народному».
 Чайковский П. – «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»;
 соч.40 – Грустная песня; Песня без слов.
 Шостакович Д. – Соч.1 «Три фантастических танца».
 Шуберт Ф. – Скерцо си бемоль мажор.
 Яхин Р. – «Родные поля», «Юмореска».

Этюды

Гедике А. – Соч.50 Этюды.
 Геллер С. – Соч.45 этюды №15 ре минор, №14 фа минор.
 Крамер И. – 60 избранных этюдов – любые.
 Лешгорн А. – Соч.66 Этюды №№13-28.
 Мошковский М. – Соч.91 этюд №5 си бемоль мажор.
 Самонов А. – Арабеска соль минор.
 Хачатурян А. – Этюд до мажор.
 Черни К. – ор.299 тетрадь I,II,III.
 Чичков Ю. – Этюд до минор.
 Шмидт Г. – Соч.3 Этюд соль мажор.
 Щедрин Р. – Этюды до минор, ля минор.

III курс

Полифония

Бах И.С. – 3-х голосные инвенции №№ 3,4,8,10,12,13.
 Фантазия соль минор; Фуга ре минор (ред.Ройзмана).
 Прелюдия и фугетта ре минор; Алеманда из Английской
 сюиты соль минор, Инвенция 2-х гол. Ре минор.
 Бах И.С. – Кабалевский Д. – 8 маленьких прелюдий и фуг для органа

№1 до мажор; №2 ре минор; №4 фа мажор.
 Гендель Г. – «Каприччио», «Чакона» (облегч.вариант).
 Сюиты: №3 ре минор – Аллеманда, Куранта;
 №16 соль минор Аллеманда, Сарабанда, Жига.
 Глинка М. – Фуга ре мажор, фуга ля минор (2-х гол).
 Кабалевский Д. – Соч.61 Прелюдии и фуги: №5 до минор,
 №6 фа мажор.
 Лядов А. – Соч.41 Фуга ре минор.
 Маттесон И. – Большая фуга.
 Мясковский Н. – Соч.78 Фуга си минор.
 Римский-Корсаков Н. – 3-х голосная фуга на русскую тему.
 Хачатурян А. – Инвенция фа минор (из балета «Гаянэ»).
 Чюрленис М. – Фуги и канонические прелюдии
 Фуга ля бемоль мажор.
 Щедрин Р. – Двухголосная инвенция, Токката, Коллаж
 (из «Полифонической тетради»).

Крупная форма

Бетховен Л. – Рондо до мажор соч.51; Соната соль мажор соч.79
 ч.I,II. сонатина фа мажор.
 Беркович И. – Вариации на тему Паганини.
 Бенда И. Сонатина ля минор.
 Благый Д. – Импровизация на карельскую тему.
 Гайдн Й. – Сонаты: №6 до диез минор, №17 соль мажор,
 №20 ре мажор ч.I, №26 си бемоль мажор ч.I.
 Глинка М. – Вариации «Среди долины ровныя»; Тема с вариациями.
 Гурилёв А. – Вариации на тему «Не томи родимый» из оперы
 «Иван Сусанин».
 Дубянский А. – Российская песня «По всей деревне Катенька».
 Захаров И. – Сонатина ля минор.
 Кабалевский Д. – Сонатина №2 соль минор.
 Моцарт В. – Шесть вариаций фа мажор(ред. Копчевского);
 Сонаты: №7 до мажор 1ч.; №9 ре мажор 1ч.; №12 фа мажор 1ч.
 Окунев Г. – Вариации ля минор.
 Разорёнов С. – Сонатина фа мажор ч.1
 Раков Н. – Сонатина №1ч.1, 3.
 Скарлатти Д. – Соната №2 соль мажор; №14 соль мажор;
 №46 ми мажор; №54 фа мажор.
 Щуровский А. – Украинская сонатина соль минор.

Пьесы

Александров А. – Соч.33 «Мелодия», соч.73 «Башкирские мелодии»,
 «Романс».
 Аренский А. – Соч.36 №6 «Элегия», №24 «В поле»,

соч.63 №4 «Прелюдия».

- Бабаджанян А. – Пьесы для ф-но. Прелюдия фа минор.
Баланчивадзе А. – Прелюдия до минор.
Бетховен Л. – Соч.33 Багатель ре мажор.
Берлин А. – Соч.119 Вальс «Ручейки».
Бородин А. – «Ноктюрн».
Гаврилин В. – «Мальчик гуляет», «Мальчик зевает».
Глазунов А. – «Пастораль».
Гольденвейзер А. – Маленькая баллада».
Гречанинов А. – Экспромт.
Григ Э. – Соч.48 «Бабочка», «Поэма», соч.54 «Ноктюрн».
Дворжак А. – Соч.85 «Воспоминания», соч.101 №7 «Юмореска».
Кабалевский Д. – Прелюдия №23 фа мажор, соч.38 «Две прелюдии».
Калинников А. – Ноктюрн.
Караев К. – Прелюдии №5 ре мажор, №7 ля мажор.
Лядов А. – Мазурка, соч.9-Вальс.
Мачавариани – Баллада «Базалетское озеро».
Майкапар С. – Бурный поток.
Мендельсон Ф. – Песни без слов: №2 ля минор, №25 соль мажор,
№37 фа мажор, № 15 соль минор.
Прокофьев С. – «Сказки старой бабушки» соч.31 №2.
Раков Н. – Новеллетта, «Русская песня».
Рубинштейн А. – Баркарола.
Сибелиус Я. – Соч.24 №1 Анданте, соч.9 «Романс».
Чайковский П. – Соч.19 Ноктюрн до диез минор, «Белые ночи»,
«Барка рола».
Шопен Ф. – Ноктюрн до диез минор.
Шостакович Д. – Соч.34 Прелюдии: №16 си бемоль минор,
№22 соль минор.
Шуман Р. – Соч.124 «Вальс», «Видение», «Колыбельная»
ми бемоль мажор, «Фантастический танец».

Этюды

- Гедике А. – Соч.50 Этюды.
Глиэр Р. – Соч.31 Этюд ля бемоль мажор
Киркор Г. – Соч.15 12 пьес-этюдов.
Крамер И. – 60 избранных этюдов.
Лешгорн А. – Соч.136 Этюды тетр.1,2.
Лядов А. – Соч.37 этюд фа мажор.
Мошковский М. – Этюды соч.18, №№3,8,10,11.
Пахульский Г. – соч.23 Этюд си бемоль мажор.
Черни К. – Соч.299 тетр.2,3.
Шамо – «Жига» из «Классической сюиты».

IV курс ***Полифония***

Бах.И.С. – 3-х голосные инвенции № 6,7,9,11,15.
Английские сюиты №2 ля минор, №4 фа мажор – Куранта,
Сарабанда, Менуэт, №3 соль минор Прелюдия
Бах.И.С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор
Бах И.С. – Гедике А. Шесть органных хоральных прелюдий
№2 ми минор, №5 ля минор
Беляев В. – Инвенция на тему Блантера
Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга (пер. Прокофьева)
Гендель Г. – Сюита № 15 ре минор
Григ Э. – Канон
Ипполитов – Иванов М. – Прелюдия и канон
Керль И. - Каприччио «Ку – ку»
Полторацкий В. – Прелюдия и фуга
Фрид Г. Инвенции
Хиндемит П. – Интерлюдия и фуга фа мажор
Шостакович Д. – Прелюдия и фуга до мажор
Шуман Р. – Маленькая фуга

Крупная форма

Александров А. – Сонатина №9 до минор
Баласанян С. – Сонатина №1 до мажор (52)
Бетховен Л. - Сонаты соч. 2 фа минор 1ч.; соч. 14 ми мажор ч.1
Благой Д. – Соната – сказка ч.1,2.
Гайдн И. – Сонаты №8 ля бемоль мажор, №3 ми бемоль мажор,
№4 соль мажор
Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на песню
Алябьева « Соловей» (повыш. трудн.)
Гурилев А. – Вариации на романс Варламова «На заре ты ее не буди»
(повыш. трудн.)
Знатоков Ю. – Сонатина
Кабалевский Д. Концерт ре мажор
Клементи М. – Соч. 26 Соната фа диес минор 1 ч.
Моцарт В. Анданте с вариациями
Сонаты: №2 фа мажор, №10 до мажор, №14 до минор
Прокофьев С. Пасторальная сонатина до мажор
Раков Н. – Сонатина №2
Скарлатти Д. Сонаты: №17 фа мажор, №19 фа минор, №20 ми мажор
Флярковский А. – Сонатина соль мажор
Чичков Ю. – Сонатина
Эшпай А. – Сонатина ч.1,2

Пьесы

- Альбенис И. – Прелюдия ре минор
Аренский А. – Прелюдия ми минор
Бабаджанян А. – «Картины»: №2 «Народная»
Баланчивадзе А. - Ноктюрн
Белый Б. – Прелюдии на русскую тему
Бетховен Л. – Соч. 119 * Богатенький ми бемоль мажор, Богатенький №5
до минор
Богданов – Березовский В. – «Русские пейзажи»: «Волжская даль»
Ботьяров Е. – «Русская сюита»: №1 «Утренняя побудка», №3 «Танец с
балалайкой»
Глинка М. – Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. – Соч. 40 Сюита из времени Холберга соч.41
Колыбельная соль диэз минор
Соч. 57 №1 Менуэт «Сердце поэта»
Дебюсси К. – «Детский уголок»: «Кукольный Кэк – уок»
Денисов Э. – Багатеи*
Заимов – Две прелюдии
Кабалевский Д. – Соч. 38 Прелюдии №4 ми минор, №20 до минор
Лядов А. Соч.10 Прелюдия ре бемоль мажор*
Соч.36 Прелюдия №1*
Соч. 40 Прелюдия №3*
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 ми мажор, №14 до минор,
№22 фа мажор
Мийо Д. – «Прощай»
Молчанов К. – Русские картины: №1 си минор, №2 ми минор
Мусоргский М. – Избранные пьесы: Шалунья
Прокофьев С. – Мимолетности №№6,11,16,17
Рахманинов С. - Мелодия
Рубинштейн А. - Ноктюрн
Скрябин А. – Соч.2 Прелюдия, Мазурка
Соч. 11 Прелюдия №4 до диэз минор, №9 ми мажор,
№10 до диэз минор
Сметана Б. – «Деревенская картинка» соль мажор
Чайковский П. – Соч. 10 Ноктюрн фа мажор
Щедрин Р. – Четыре пьесы из балета «Конек – Горбунок»:
«Хороводная»
«Юмореска»
Шамо И. - «Картины русских живописцев»
Шопен Ф. – Ноктюрн фа минор
Прелюдии №4 ми минор, №6 си минор
Шостакович Д. – Прелюдия №1 до мажор, №7 ля мажор, №13
фа диэз мажор, №17 ля бемоль мажор, №19 ми бемоль мажор

Шуберт Ф. – Экспромты ре бемоль мажор, ля бемоль мажор
Шуман Р. – Соч. 99 Пьесы №№ 1,3
Жилин А. – Кадриль ля мажор

Этюды

Александров А. Соч. 33 Этюды ми минор, ля минор
Геллер С. – Соч. 15 Токката фа мажор №13
Зиринг В. – Октавный этюд №1 фа мажор
Кобылянский А. – 7 октавных этюдов
Косенко В. – Соч. 15 Токката ре мажор
Крамер И. – 60 избранных этюдов
Мошковский М. – Этюды соч. 27 №№ 5,6,10. Соч. 91 №7
Разина Г. – Соч. 50 Этюды №№ 5,18,22
Черни К. – Соч. 299 тетради 3,4
Соч. 740 №№ 6,11,13,14,17.
Шмидт Г. – Соч. 3 №18 Этюд соль диез минор

Ансамбли

Адаменко Л. – Русская песня в 4 руки
Агафонников Н. – «Пестрые картинки»: «Русский танец», «Вальс»
Араратян В. – Два танца
Аренский А. – Романс соч.53 №5
Арсеев И. – Две пьесы для двух фортепиано в 8 рук:
«Литовское сказание», «Уйгурский танец»
Балакирев М. – 4 русские народные песни: «Королевицы из Кракова»,
«Уж вы гуси, вы гуси», «Упушная»,
«Уж ты зимушка, да ты зима холодная»
Обр. Балакирева М. – «Братья разбойники и сестра»,
«На Иванушке чапан»
Обр. Берковича И. – «Коровушка», «Дубинушка»
Блок В. – «Хороводная»
Вила Лобос Э. – «Разбитая гитара» в 4 руки, Бразильская песня
Обр. Гедике А. – «Уж ты, Сема»
Глазунов А. – Соч. 42 Вальс
Соч. 49 Гавот
Венгерский танец
Глиэр Р. – Мазурка
Золотарев В. – Соч. 13 30 маленьких пьес в 4 руки
Мийо Д. – Ноктюрн из «Деревенской сюиты»
Обр. Николаева А. – «Стояли кони убранные» р.н.п.
Прокофьев С. – Три танца из балета «Золушка»
пер. Кондратьева в 4 руки
Рахманинов С. – Русская песня
Раков Н. – Две пьесы для фортепиано в 4 руки: «Грустная песенка»

«Веселая песенка»

- Обр. Римского – Корсакова Н. – «Не спасибо игумну тому»
Рубинштейн А. – «Баркарола» соч. 5
Обр. Самонова А. – «Снежки белые пушистые» р.н.п.
Обр. Слонимского С. – «Не в трубушку трубили»
Соловьев В. – Кружева - Фантазия темы 4-х народных песен
в 4 руки
Туманян Е. – Вариации на словенскую народную песню
«Под дубком»
Обр. Чайковского П. - 5 русских народных песен: «Не шум шумит»,
«Как со горки со горы», «На море утушка купалась»,
«Уж ты поле, мое поле», «Стой мой милый хоровод»
Чайковский П. – «Арабский танец», «Танец феи Драже» из балета
«Щелкунчик» (обр. А.Руббаха) для 2 фортепиано
Шостакович Д. – Соч. 85 №15 Прелюдия (обр. автора)
Шуберт Ф. – Четыре вальса для двух фортепиано (обр. Сорокина)
Щедрин Р. – Флярковский А. - Русские народные песни в
полифонической обработке в 4 руки
Эйгес О. – Соч. 50 Вальс на темы Ярошевича
Ядгаров А. – Сюита для двух фортепиано в 4 руки
Яначек Л. – «Дымак» из Латышских танцев в 4 руки

Аkkомпанементы

- Алябьев А. – «Иртыш», «Незабудка»
Обр. Александрова Б. – «Степь да степь кругом»
«Позарастили стежки дорожки»
Балакирев М. – «Эй, ухнем» р.н.п.
Брамс И. – «Колыбельная», «Девичья песня»
Булахов П. – «Свидание», «Я тебя с годами не забыла»
Обр. Булахова П. – «Вот на пути село большое»
Варламов А. – «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить»,
«На заре ты ее не буди», «В разлуке»
Обр. Варламова А. – «Вдоль по улице метелица метет» р.н.п.
Обр. Вильбоа К. – «Ах, не одна в поле дороженька»
Обр. Волкова Вяч. – «Вечерний звон», «Пойду ль я, выйду ль я»
«Что ты жадно глядишь на дорогу»
Гаврилин В. – Русская тетрадь: «Калина»
Глинка М. – «Венецианская ночь», «В крови горит огонь желанья»,
«Жаворонок», «Не искушай меня», «Не пой красавица»,
«Признание»
Обр. Голованова Н. – «Кольцо души девицы» р.н.п.,
«Уж как пал туман»
Григ Э – «Весенний цветок», «Заход солнца», «Песня Сольвейг»
Гурилев А. – «На заре ты ее не буди», «Внутренняя музыка»

Даргомыжский А. – «О, милый мой»
 Дунаевский И. – «Летите, голуби»
 Дюбюк А. «Не обмани»
 Обр. Иванова Вяч. – «Тонкая рябина» р.н.п.
 Ипполитов – Иванов М. – Соч. 53 Провинциальные песни
 Обр. Иванова Н. – «Вечерний звон»
 Обр. Ильина И. – «Потеряла я колечко» р.н.п.
 Обр. Кенемана Ф. и Шаляпина Ф. – «Вдоль по Питерской»
 Кюи Ц. – «Если жизнь тебя обманет», «Царскосельская статуя»
 Мокроусов Б. – «Заветный камень»
 Монюшко С. – «Золотая рыбка»
 Мясковский Н. – Соч. 2 «Русый ветер», «Цветок»
 Обр. Назаренко И. – «Лучина моя, лучинушка» р.н.п.
 Обр. Немеровского Я. – «У зари – то у зореньки» р.н.п.
 Новиков А. – Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
 Обр. Новикова А. – «Выхожу один я на дорогу», «Дороги»
 «Утес» р.н.п., «Баллада о русских мальчишках»
 Обр. Погребова С. – «Пряха» р.н.п.
 Обр. Прокофьева - «Калина» р.н.п.
 Рубинштейн А. – «Певец», «Слыхали ль вы»
 Свиридов Г. – «Слободская лирика»: «Ой, снова я сердцем
 широким бедую»
 Обр. Семенова М. – «Не корите меня не браните» р.н.п.
 «Волга – реченька»
 Обр. Соколова Вл. – «Однозвучно звенит колокольчик» р.н.п.
 Спендиаров А. – «К розе»
 Чайковский П. – «Мой Лизочек», «Нам звезды кроткие сияли»,
 «Нет, только тот, кто знал»
 Шостакович Д. – Соч. 98 «Любит, не любит»
 Испанские песни: «Первая встреча», «Черноокая»
 Шуберт Ф. - «Мельник и ручей», «Рыбачка», «Шарманщик»
 Шуман Р. – «Лотос», «Встречаю взор очей твоих»

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
углубленной подготовки**

МДК 01.02 Исполнительская подготовка

01.01.06 Сольфеджио

01.01.06 «Сольфеджио» - 1-8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 7,8 семестры

Экзамен – 1,3,5 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 2,4,6 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- особенности ладовых систем.
- основы функциональной гармонии.
- закономерности формообразования.
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала;
- чистое интонирование, владение навыками чтения с листа;
- сольфеджирование одно, двухголосных примеров без интонационных погрешностей;
- выполнение без ошибок письменных слуховых заданий;
- умение досочинять предложенные построения в стилях и жанрах ;
- отличное владение ритмическими заданиями;

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала;
- чистое интонирование, владение навыками чтения с листа;
- сольфеджирование одно, двухголосных примеров без интонационных погрешностей;
- выполнение письменных слуховых заданий с незначительными погрешностями;
- умение досочинять предложенные построения в стилях и жанрах;
- владение ритмическими заданиями;

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала;
- фальшивое интонирование, плохое владение навыками чтения с листа;
- сольфеджирование одно, двухголосных примеров с интонационными ошибками;
- слабое выполнение письменных слуховых заданий;
- плохое владение навыком досочинения построений в стилях и жанрах;
- выполнение ритмических заданий с грубыми ошибками;

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала;
- фальшивое интонирование, плохое владение навыками чтения с листа;
- сольфеджирование одно, двухголосных примеров с интонационными ошибками, с остановками;
- плохое выполнение письменных слуховых заданий;
- отсутствие навыка досочинения построений в стилях и жанрах;
- большие проблемы с ритмом;

1 курс 1 семестр

Знать:

- мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков. Диатоника. Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Ступени лада (плавное движение и скачки);
- основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы);
- простые двух- и трехдольные метры (размеры 2/4; 3/4);
- главные функции в предложенных музыкальных фрагментах.

Уметь:

- добиваться чистоты певческой интонации;
- приобретать навык певческого дыхания, «цепного дыхания», мягкой атаки звука;
- петь упражнения, ступеневые цепочки, диатонические секвенции, лады (3 мажора и 3 минора);
- определять на слух ступени отдельно и в цепочках;
- петь интервальные цепочки несколькими способами (вверх, вниз, с инструментом);
- определять на слух простые аккордовые цепочки в ладу и вне лада;
- записывать на слух простые виды музыкального диктанта.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в письменной форме.

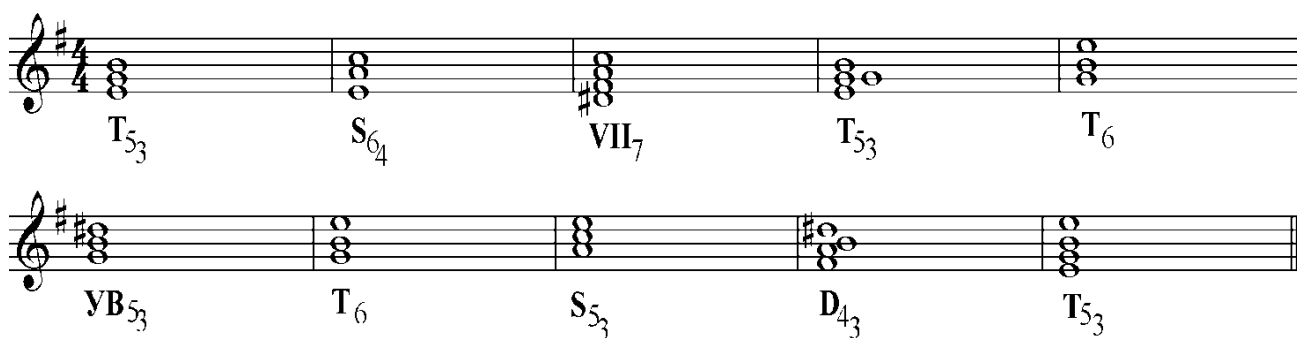
Примерный вариант письменной работы:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. (16 баллов).





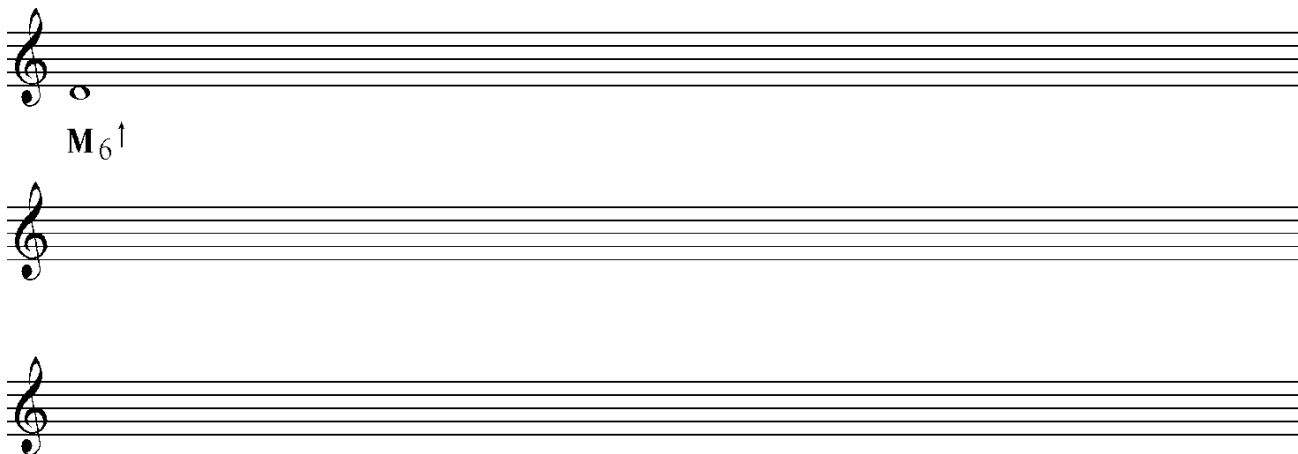
2. Определить на слух, записать нотами и цифровкой аккордовую последовательность в тональности диктанта (3 проигрывания), 1 такт – 1 балл (**10 баллов**).



3. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. 1 такт – 2 балла (**16 баллов**).



4. Построить аккорд по цепочке до повторения начального звука (возможны энгармонические замены); 1 аккорд – 2 балла (**8 баллов**).



Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

Задание 1 – **16 баллов**

Задание 2 – **10 баллов**

Задание 3 – **16 баллов**

Задание 4 – **8 баллов**

46-50: «5»

37-45: «4»

26-36: «3»

0-25: «2»

1 курс 2 семестр

Знать:

- мажорные и минорные тональности до трех знаков;
- элементы музыкального языка (тетрахорды, трезвучия, опевания и т.д.)
- метроритмические трудности – длинный и короткий пунктиры;
- особенности строения периода, как формы для написания музыкального диктанта;
- основные правила строения и разрешения аккордов и интервалов.

Уметь:

- чисто и без ошибок интонировать простые номера диатонического склада;
- записывать простые одноголосные диктанты;
- определять на слух аккордовые и интервальные последовательности в ладу и вне лада;
- определять на примере прослушанного музыкального отрывка основные функции (тонику, субдоминанту и доминанту);
- прочесть с листа простую одноголосную мелодию.

Текущий контроль:

Контрольный урок – проходит в устной и письменной форме.

Примерные задания для письменной работы:

1. Записать на слух цепочку ступеней в тональности Фа мажор (12 баллов):

II – V – III – VII – IV – II – I – VI₇ – V – II – VII – I

2. Определить на слух и записать элементы музыкального языка в тональности Фа мажор (10 баллов):



3. Записать диктант (56 баллов):



4. Записать цепочку интервалов вне тональности (10 баллов):

б2 ч4 тр. б6 м3 б7 м2 б3 ч5 м7

5. Записать цепочку интервалов в тональности Фа мажор (30 баллов):

б3 ч4 м6 б3 б2 ч5 м7 м6 ч8 ч5

I I VII I I V V VI V I

Максимальное количество баллов – 118

0 – 38 «2» 39 – 88 «3» 89 – 111 «4» 112 – 118 «5»

Примерные задания для устного ответа:

I. Построить и спеть в тональности F dur:

1. вверх натур., вниз мелод.

2. цепочку ступеней: III – V – II – IV – VII – V – I

3. цепочку интервалов:

ум.5 б.3 ч.5 м.7 ув.4 м.6

VII I I V IV III

4. последовательность аккордов: S64 - D6 – D65 – T53 – S6 – D7 – T53

II. Спеть одноголосную мелодию с листа.

2 курс 3 семестр

Знать:

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков;
- лады народной музыки – лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский;
- характерные интервалы гармонического вида мажора и минора;
- септаккорд II ступени и его обращения;
- длинный и короткий пунктир, триоли, шестнадцатые в различных модификациях.

Уметь:

- чисто интонировать номера из учебников диатонического склада;
- транспонировать на секунду вверх и вниз номеров диатонического склада;
- чисто интонировать свою партию при пении канонов и двухголосных номеров;
- записывать на слух цепочки интервалов, аккордов, музыкальный диктант.

Промежуточная аттестация:

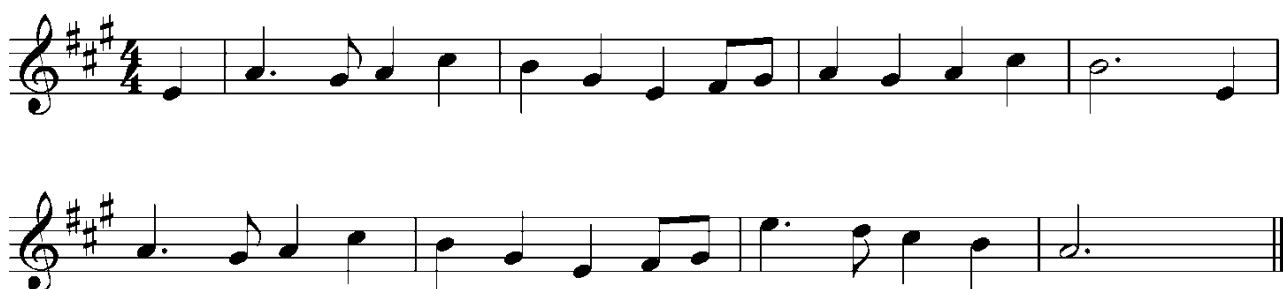
Экзамен – проходит в письменной и устной форме по билетам.

Примерный вариант письменной экзаменационной работы:

1. В тональности A- dur записать на слух цепочку ступеней:

I – V – VI – V – II – VII – I – IV – V – III – II – VII – I

2. Диктант:



3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности А-dur:

ч.5 ч.4 ум.5 б.3 ч.4 ув.2 ч.4 ч.8
I I VII I V VI V I

4. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности А-dur:

I – VII₇ – V₆₅ – I – IV – V – V₂ – I₆ – V₄₃ – I – IV – K₆₄ – V₇ – I

Примерный вариант экзаменационного билета:

I. Построить и спеть в тональности D dur:

1. вверх – натур., вниз – гарм.

2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I

3. цепочку интервалов:

б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5
I I II III VII I

4. последовательность аккордов: D₆₅ – T₅₃ – S₆ – D₇ – T₅₃

II. Спеть одноголосную мелодию с листа.

2 курс 4 семестр

Знать:

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков;
- лады народной музыки – лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский;
- характерные интервалы гармонического вида мажора и минора;
- септаккорд II ступени и его обращения;
- длинный и короткий пунктир, триоли, шестнадцатые в различных модификациях.

Уметь:

- чисто интонировать номера из учебников диатонического склада;
- транспонировать на секунду вверх и вниз номеров диатонического склада;
- чисто интонировать свою партию при пении канонов и двухголосных номеров;
- записывать на слух цепочки интервалов, аккордов, музыкальный диктант.

Текущий контроль:

Контрольный урок – проходит в устной форме.

Примерный вариант устного ответа:

I. Построить и спеть в тональности a moll:

1. вверх – мелод., вниз – натур.
2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I
3. цепочку интервалов:

Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6
IV III II II III III

4. последовательность аккордов: I6 – D43 – T53 – S53 – D2 – T6

II. Спеть одноголосную мелодию с листа. Спеть выученный ранее романс М.И. Глинки «Северная звезда» (партия аккомпанемента исполняется педагогом).

3 курс 5 семестр**Знать:**

- альтерацию неустойчивых ступеней мажора и минора;
- VII септаккорд (с обращениями) в аккордовых последовательностях;
- тональности первой степени родства;
- правила отклонения в тональности первой степени родства;
- правила проведения целостного анализа прослушанного музыкального фрагмента;
- правила записи простого двухголосного диктанта.

Уметь:

- исполнять номера с листа с элементами хроматизма;
- строить аккордовое 4х-голосие с правилами голосоведения и петь различными способами;
- записывать на слух одно и двухголосные диктанты с басом;
- петь каноны, романсы, чисто интонировать в ансамбле;
- определять на слух интервальные и аккордовые цепочки.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в письменной и устной форме.

Примерный вариант письменной работы:

1. Диктант:



2. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности Ре-минор:

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6
VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

3. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности Ре - минор:

I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II43 – K64 – V7 – I

Примерный вариант устного ответа:

I. Построить и спеть в тональности e moll:

1. вверх мелодический, вниз дорийский

2. цепочку ступеней:

II – II⁺ – I – V – IV⁺ – V – III – I

3. цепочку интервалов:

ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4
I VII+ I VI VI V

4. Составить самостоятельно и спеть аккордовую последовательность в тональности ми минор с отклонением в тональность VII ступени

II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа (в двухголосии одну партию играть на фортепиано)

3 курс 6 семестр

Знать:

- альтерацию неустойчивых ступеней мажора и минора;
- VII септаккорд (с обращениями) в аккордовых последовательностях;
- тональности первой степени родства;
- правила отклонения в тональности первой степени родства;
- правила проведения целостного анализа прослушанного музыкального фрагмента;
- правила записи простого двухголосного диктанта.

Уметь:

- исполнять номера с листа с элементами хроматизма;
- строить аккордовое 4х-голосие с правилами голосоведения и петь различными способами;
- записывать на слух одно и двухголосные диктанты с басом;
- петь каноны, романсы, чисто интонировать в ансамбле;
- определять на слух интервальные и аккордовые цепочки.

Текущий контроль:

Контрольный урок – проходит в устной форме.

Примерный вариант устного ответа:

I. Построить и спеть в тональности F dur:

1. вверх гармонический, вниз мелодический

2. цепочку ступеней:

VII – II – I – VI – VI⁺ – V – I

3. цепочку интервалов:

ум.5 б.3 ч.5 м.7 ув.4 м.6

VII I I V IV III

4. Составить самостоятельно и спеть аккордовую последовательность в тональности Фа мажор с отклонением в тональность VI ступени

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

4 курс 7 семестр

Знать:

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков;
- лады народной музыки, дважды гармонические лады, альтерированный лады;
- правила модуляции в тональности первой степени родства;
- характерные и диатонические интервалы в мажоре и миноре;
- простые и сложные размеры;
- нормативные и ненормативные периоды;
- правила досочинения мелодии в стиле и жанре;
- гомофонную фактуру и правила записи музыки в этой фактуре.

Уметь:

- записать одноголосный и двухголосный диктант в гомофонной фактуре;
- записать на слух аккордовую последовательность, содержащую модуляцию в тональность первой степени родства;
- прочесть с листа партию в двух и трехголосии;
- петь в ансамбле какноны и романсы;
- транспонировать заданную мелодию с элементами хроматизма;
- записывать на слух последовательности интервалов и аккордов вне лада.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – проходит в письменной и устной форме.

Примерный вариант письменной работы:

1. Записать на слух цепочку ступеней в тональности ре минор (**12 баллов**):

I – IV – VI – V – VI⁺ – VII⁺ – III – I – IV – VII – III – I

2. Записать диктант (**90 баллов**: 60-ноты, 30-ритм):



3. Записать на слух цепочку интервалов в тональности ре минор (30 баллов):

б.2 ум.4 м.3 ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 б.3 ув.5 б.6
I VII⁺ I VII⁺ I II II III III III

4. Записать на слух последовательность аккордов в тональности ре минор (30 баллов: 15-бас, 15-название аккорда):

I ₅₃ II ₂	V ₆₅ I ₅₃	IV ₆ II ₄₃	V ₅₃ V ₂	I ₆ V ₄₃	I ₅₃ II ₆₅	K ₆₄ V ₇	I ₅₃
---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------

Максимальное количество баллов – 162

0 – 48 «2»

49 – 121 «3»

122 – 144 «4»

145 – 162 «5»

Примерный вариант устного ответа:

I. Построить и спеть в тональности G dur:

1. вверх – лидийский, вниз – альтерир.

2. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Соль мажора в тональность IV (гарм.) ступени.

II. №№ с листа

4 курс 8 семестр

Знать:

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков;
- лады народной музыки, дважды гармонические лады, альтерированный лады;
- правила модуляции в тональности первой степени родства;
- характерные и диатонические интервалы в мажоре и миноре;
- простые и сложные размеры;
- нормативные и ненормативные периоды;
- правила досочинения мелодии в стиле и жанре;
- гомофонную фактуру и правила записи музыки в этой фактуре.

Уметь:

- записать одnogолосный и двухголосный диктант в гомофонной фактуре;
- записать на слух аккордовую последовательность, содержащую модуляцию в тональность первой степени родства;
- прочесть с листа партию в двух и трехголосии;
- петь в ансамбле какноны и романсы;
- транспонировать заданную мелодию с элементами хроматизма;
- записывать на слух последовательности интервалов и аккордов вне лада.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – проходит в письменной и устной форме.

Примерный вариант письменной работы:

1. Записать на слух цепочку ступеней в тональности Ми бемоль мажор (12 баллов):

I – IV – VI – V – VI – VII – III – I – IV⁺ – V – II – I

2. Записать диктант (114 балла: 76 -ноты, 38-ритм):



3. Записать на слух модуляцию (Es – f): (30 баллов):

I V65 I V43/VI VI II43⁺³_r V V2 I6=VII6 V43 I IV65⁺⁸ K64 V7 I

Максимальное количество баллов – 156

- | | |
|------------------|------------|
| 0 – 46 | «2» |
| 47 – 116 | «3» |
| 117 – 139 | «4» |
| 140 – 156 | «5» |

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
углубленной подготовки**

МДК 01.02 Исполнительская подготовка

01.02.07 Музыкальная грамота

01.01.07 «Музыкальная грамота» - 1-4 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 1,3 семестры

Текущий контроль:

Контрольный урок – 2,4 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотацию и запись нот;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

Критерий оценки

Для письменной работы:

Оценка "отлично" – работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка "хорошо" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка "удовлетворительно" – допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "неудовлетворительно" – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

Для устного ответа:

Оценка "отлично" – обнаружено всестороннее и глубокое знание учебного материала: владение понятийным аппаратом; продемонстрирована способность к анализу, знание теории свободно применяет в практических заданиях; приведены примеры к заявленной в билете проблематике. Ответ логичен, исчерпывающ, не требуют дополнительных пояснений.

Оценка "хорошо" – обнаружено твёрдое знание учебного материала, ответ уверен и выводы аргументированы; усвоены наиболее значимые понятия, продемонстрированы умение анализировать материал. Допущены отдельные погрешности и неточности в ответе, поверхностное знание вопроса; нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» – обнаружено поверхностное знание вопроса; имеются затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи. Допущены существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка «неудовлетворительно» – обнаружены значительные пробелы в знаниях учебного материала, ответ непоследовательно и сбивчиво. Допущены принципиальные ошибки при ответе, незнание теории поверхностное знание вопроса; нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи.

1 курс 1 семестр

Знать:

- общую характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры);
- звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры;
- запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон;
- понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах;
- темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке.

Уметь:

- проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/;
- закрепить понятие о звукоядре /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/;
- перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.
- проанализировать метр и размер, особые виды ритмических делений. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в письменной форме.

Примерный вариант письменной работы:

Задания.

1. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах, записать паузы и длительности звуков, суммировать длительности.
2. Построить гаммы 3 видов - мажорных и минорных.
3. Рассмотреть отдельно взятый звук как устойчивый или неустойчивый в разных тональностях.
4. Построить от звука вверх и вниз простые интервалы и 4 вида трезвучий с их обращениями, определить интервалы и аккорды.

1 курс 2 семестр

Знать:

- Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые;
- Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей;
- Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Выразительное значение интервалов в музыке;
- Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Вводный септаккорд. Обращения и разрешение в тонику /непосредственно/ Септаккорд второй ступени /общее понятие/ Основные гармонические обороты.

Уметь:

- определять тональности и лады в музыкальных произведениях;
- построить и определить любой интервал /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства;
- определять, находить и дать характеристику интервалов в нотном тексте. /Например; программные произведения по специальности и фортепиано/.

Текущий контроль:

Контрольный урок – проходит в письменной форме.

Примерные задания для контрольной работы.

1. Построить интервалы и аккорды вверх и вниз от заданного звука.
2. Построить интервалы и аккорды в заданной тональности.
3. Определить тональности для указанных интервалов и аккордов.

2 курс 3 семестр

Знать:

- Родство тональностей и тональности первой степени родства. Тональный план музыкального произведения. Общее понятие о модуляции;
- Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Выразительное значение интервалов в музыке;
- Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Вводный септаккорд. Обращения и разрешение в тонику /непосредственно/ Септаккорд второй ступени /общее понятие/ Основные гармонические обороты.

Уметь:

- Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах;
- Произвести анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10, Andante; Р.Шуман «Детские сцены» №13; А.Гурилев, «Оправдание».

Промежуточная аттестация:

Экзамен – проходит в письменной и устной форме по билетам.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Буквенные обозначения звуков.
2. Выразительные возможности метра и ритма.
3. Характерные интервалы.
4. Квинтовый круг бемольных тональностей.
5. Квинтовый круг диэзных тональностей.
6. Характеристика интервала.

7. Интервалы в натуральном мажоре и миноре.
8. Трезвучия главных ступеней и их обращения.
9. Доминантовый септаккорд.
10. Вводный септаккорд.
11. Септаккорд второй ступени.
12. Параллельные, одноимённые и однотерцовые тональности.
13. Структура формы периода.
14. Знаки альтерации.
15. Виды трезвучий.
16. Типы мелодии.
17. Тональности 1 степени родства.
18. Модуляция и отклонение.
19. Лады народной музыки.
20. Энгармонизм звуков.
21. Обращения интервалов.
22. Знание музыкальной терминологии, касающейся характера исполнения музыкального произведения.

Примерный вариант устного ответа по билету:

1. Построить мажорную гармоническую и минорную мелодическую гаммы от ноты «ми».
2. Назвать тональности 1 степени родства к тональности фа минор.
3. Назвать к тональности Ми мажор параллельную, одноимённую и однотерцовую тональности.
4. Определить интервалы и разрешить их: фа-си; ля бемоль-си; фа диэз-ми бемоль;
5. Определить аккорды: до диэз – ми – соль – си бемоль; ре – фа – ля бемоль; соль-до ми бемоль; фа диэз – ля диэз – до диэз - ми, до – ми – соль диэз.
6. Перевести термины: Adagio, Accellerando, Ritenuto, Moderato, Gracioso.
7. Построить от «фа»: ч5, б6, м7, ув.4, Ум.7, Т64, септаккорд второй ступени, S6, D64, D7, D43,

Примерный вариант письменного задания:

1. Построить мажорные и минорные звукоряды в тональностях до 4 знаков.
2. Построить интервальные и аккордовые последовательности в указанной тональности и от звука.
3. Записать группировку длительностей в простых и сложных размерах.
4. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах, применяя буквенные обозначения тональностей. Записать ноты со знаками альтерации.

5. Определить размер в нотном примере.
6. Записать ноты в ключах.

2 курс 4 семестр

Знать:

- Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды;
- Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке;
- теоретические сведения о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении.

Уметь:

- Сделать анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната №6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната №1, менуэт; произведения по фортепиано/;
- Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах;
- Определить родство тональностей и тональности первой степени родства. Тональный план музыкального произведения. Общее понятие о модуляции.

Текущий контроль:

Контрольный урок – проходит в устной и письменной форме.

Примерный вариант письменных заданий:

1. Знание музыкальных терминов в произведениях по специальности.
2. Объяснение тонального плана музыкальных произведений.
3. Группировка длительностей в простых и сложных размерах (примеры из сборника Хвостенко).
4. Построение и определение различных ладовых структур.
5. Построение мажорных и минорных хроматических гамм и альтерированных ладов.

Примерный вариант устных заданий:

1. Теоретический вопрос: Доминантовый септаккорд.
2. Построить аккордовую последовательность: T6 –D6- D65-T53 - VI53- II65 –D7-T6-II7-T6 - D7- T3 в тональности Фа мажор.
4. Определить размер и охарактеризовать метроритмические особенности, показать взаимосвязь их с жанром в предложенных нотных примерах.
5. Определить интервалы и их интонационную сущность в нотных примерах.

Для выполнения задания используются сборники русских народных песен Н.А. Римского-Корсакова, М.А.Балакирева, вокальные произведения М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П.Мусоргского.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**
по виду Этнохудожественное творчество
(углубленной подготовки)

УП.00. Учебная практика

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	освоения зрелищно-игрового искусства;
ПО 1.2	подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
ПО 1.3	подготовки необходимого реквизита;
ПО 1.4	участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
ПО 1.5	проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
ПО 1.6	работы с творческим коллективом;
уметь:	
У 1.1	разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
У 1.2	вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
У 1.3	создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
У 1.4	использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
У 1.5	комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
У 1.6	использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
У 1.7	использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
У 1.8	применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
У 1.9	работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
У 1.10	проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета во II семестре.

3. Зачетные требования

Дифференцированный зачет проводится в форме собеседования по результатам работы в фольклорной экспедиции. На зачет студент должен представить первичное описание фольклорно-этнографических материалов (реестров) к аудио-, видеозаписям, фотодокументам.

4. Критерии оценки

«отлично»

- описание составлено по всем записанным материалам (не менее 40 единиц записи);
- полностью зафиксированы паспортные данные участников произведенного сеанса;
- правильно определены жанры записанных песен;
- дается краткое описание традиционной хореографии и произведенных обрядовых сцен;
- сохранены диалектные выражения при фиксации оборотов диалектной речи.

«хорошо»

- описание составлено не полностью (менее 40 единиц записи);
- не грамотно зафиксированы паспортные данные участников произведенного сеанса;
- в определении жанров записанных народных песен встречаются неточности;
- при описании форм народной хореографии допущены неточности;
- сохранены диалектные выражения при фиксации оборотов диалектной речи.

«удовлетворительно»

- описание составлено не полностью (менее 30 единиц записи);
- отсутствуют паспортные данные участников произведенного сеанса;
- в определении жанров записанных народных песен встречаются неточности;
- не дано описание форм народной хореографии;
- не сохранены диалектные выражения при фиксации оборотов диалектной речи.

«неудовлетворительно»

- работа полностью не выполнена;
- отсутствует описание фольклорно-этнографических материалов.

5. Образец реестра:

Вологодская область Нбксенский район С. Нюксеница 12.07.2018 г.	Фл. №1	Запись: Павлова А.И., ст-ка 3 курса ВоКИ
	Исп.: Иванова Т.И., 1945 г.р.	
1.	При горе, при крутой	Свадебная песня

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**
по виду Этнохудожественное творчество
(углубленной подготовки)

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.7, а также приобретение практического опыта:

2.

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	освоения зрелищно-игрового искусства;
ПО 1.2	подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
ПО 1.3	подготовки необходимого реквизита;
ПО 1.4	участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
ПО 1.5	проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
ПО 1.6	работы с творческим коллективом.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 2 недель (72 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 2 недель (72 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.