

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ**

ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

**Тольятти
2022**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Разработчик:
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

Содержание:

№ стр.

1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цели и задачи самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	8
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	18
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	28
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	29
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	30
10. Литература.....	31

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Художественно-творческая деятельности** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и

отдельными исполнителями;

- работы с творческим коллективом;

уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3534 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3390 часов, включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2260 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося – 1130 часов;
- учебной практики – 72 часов;
- производственной практики (по профилю специальности) – 72 часов.

МДК 01.01. Режиссерская подготовка:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1170 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 780 часов;
самостоятельной работы обучающегося 390 часов.

01.01.01 Режиссура народного праздника

максимальной учебной нагрузки обучающегося 642 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов;
самостоятельной работы обучающегося 214 часов.

01.01.02 Основы сценической подготовки

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

01.01.03 Основы народной хореографии

максимальной учебной нагрузки обучающегося 312 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 208 часов;
самостоятельной работы обучающегося 104 часа.

МДК 01.02.Исполнительская подготовка

01.02.01 Постановка голоса

максимальной учебной нагрузки обучающегося 288 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часа;
самостоятельной работы обучающегося 96 часов.

01.02.02 Хоровой класс

максимальной учебной нагрузки обучающегося 420 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 280 часов;
самостоятельной работы обучающегося 140 часов.

01.02.03 Ансамблевое исполнительство

максимальной учебной нагрузки обучающегося 204 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 136 часов;
самостоятельной работы обучающегося 68 часов.

01.02.04 Фольклорный ансамбль

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

01.02.05. Фортепиано

максимальной учебной нагрузки обучающегося 420 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 280 часов;
самостоятельной работы обучающегося 140 часов.

01.02.06. Сольфеджио

максимальной учебной нагрузки обучающегося 576 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 384 часа;
самостоятельной работы обучающегося 192 часа.

01.02.07. Музыкальная грамота

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность МДК 01.01 Режиссерская подготовка	390		
01.01.01 Режиссура народного праздника	214		
Проработка лекционного материала.	30	Прослушивание	11,14,20,37,
Работа с первоисточниками и сборниками народных песен	30	Опрос	Д.4,7,9,10,12,15,16
Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту	20	Прослушивание	11,14,20, Д.4,7,9,10,
Анализ предложенных фрагментов видеоматериалов по данной теме.	34	Опрос	
Составление сценарного плана, проработка лекционного материала, изучение литературы	40	Прослушивание	11,14,20, Д.4,7,9,10,
Выполнять письменную работу	20	Опрос	24,30,35,36,
Работа со сборниками народных песен: 1. Ознакомление с нотными сборниками народных песен, обработок, авторских сочинений. 2. Разбор произведений, выявление возможных трудностей, определение исполнительских и художественных задач.	20	Прослушивание	24,30,35,36, Д.4,7,9,10,
Посещение концертов, репетиций хоровых коллективов, с целью приобретения опыта работы с творческим коллективом.	10	Прослушивание	

Подготовка к промежуточной аттестации	10		
01.01.02 Основы сценической подготовки	72		
Изучение материала <i>(самостоятельно)</i> по вопросам: Примерная тематика домашних заданий			
Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XX - XXI веков по вопросам эволюции музыкального театра.	6	Опрос	2,6,7.
Изучение современной литературы по темам курса.	8	Опрос Семинар	1,2,7.
Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.	8	Опрос Прослушивание	3,4,5.
Подготовка к практическим занятиям:			
Подготовка литературного и музыкального материала (заучивание наизусть, свободное владение) для работы по темам курса.	12	Опрос Концерт	3,5,7.
Просмотр спектаклей, концертных программ, кинофильмов и т.д. с последующим написанием краткой рецензии.	8	Опрос	2,7.
Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.	8	Опрос Прослушивание	3,5,6.
Отработка творческих заданий для освоения сценической площадки (выход на сцену, уход со сцены, различные виды поклонов и т.д.).	6	Прослушивание Концерт	5,6,7.
Выявление особенностей репетиционной работы при подготовке концертного выступления.	6	Прослушивание Исполнение самостоятельно выученного произведения	2,4,7.
Подготовка к промежуточной аттестации	10	Зачет	1,3,4,5,6.
01.01.03 Основы народной хореографии	104		
Изучение материала <i>(самостоятельно)</i> по вопросам: Примерная тематика домашних заданий			
Просмотр видеозаписей изучаемых произведений, осваивание основных хороводных и плясовых движений.	10	Опрос Семинар	Э 11,14,16.
Выучивание теоретического материала	10	Опрос	4,5.

по учебнику и конспекту.			
Просмотр видеоматериала по северным пляскам и хороводам.	10	Опрос Семинар	1,5,8.
Подготовка к практическим занятиям:			
Проработка статьи Парадовская Г.П. К вопросу изучения хореографических традиций Вологодской области	5	Опрос	6
Проработка статьи Балакшиной С.Р. Обрядовые пляски и хороводы	5	Опрос	2
Проработка статьи Владыкиной-Бачинской Н.М. «Подмосковные хороводы».	5	Опрос	3
Проработка статьи Мехнецова А.М. «Архаические формы русской хореографии».	5	Опрос	5
Проработка статьи Сушко А.Б. «О кадрильных песнях русского Севера».	5	Опрос Концерт	8
Проработка статьи Климова А.А. Основы русского народного танца.	5	Опрос	4
Проработка статьи Рудневой А.В. Курские танки и карагоды	5	Опрос	7
Закрепление основных движений, заучивание основных фигур танцев.	19	Опрос Концерт	3,6,7,8. Э 14,16,18.
Подготовка к зачету (экзамену)	20	Зачет (экзамен) конкурс	1,3,4,5,6,8.
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность	740		
МДК 01.02 Исполнительская подготовка			
01.02.01 Постановка голоса	96		
Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий			
Изучение комплекса вокальных упражнений, рекомендованных преподавателем.	5	Прослушивание	5,16.
Изучение теоретического материала (литературы, иллюстраций, видео) по строению голосового аппарата. Изучение литературы по гигиене голосового аппарата.	5	Опрос	1,5,13.
Изучение упражнений и распевов с контролем правильной «певческой установки»: правильная осанка,	5	Прослушивание	3,5.

управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата.			
Изучение упражнений в диапазоне кварты-квинты с целью развития грудного регистра.	5	Прослушивани е	3,16.
Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики. Нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.	5	Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,9,12.
Анализ типа стихосложения поэтического текста, слоговой музыкально-ритмической формы песни, определение ладов и ладовых опор.	5	Опрос	3,9. Э 9,18.
Работа над исполнением лирических песен, с мелодическими, ритмическими (переменный размер, акценты), ладовыми сложностями.	5	Прослушивани е	6,10.
Изучение фольклорного материала различных регионов России: воспроизведение манеры звука, диалекта определенной певческой традиции (Север, юг, запад России), приобретение навыков исполнения фольклорных исполнительских приемов – спадов, глиссандо, форшлагов, трелей и др.	5	Прослушивани е	6,11,14. Э 9,16,18.
Подготовка к практическим занятиям:			
Работа над исполнением песен календарного цикла (заклички, колядки, масленичные, игровые песни) в грудном регистре.	4	Опрос Концерт	6,7. Э 9.
Проговаривание скороговорок и пение распевок на народном материале.	6	Опрос	5,16.
Работа над вокальными упражнениями расширенного диапазона.	5	Прослушивани е	3,16.
Исполнение расшифрованных самими студентами нотаций фольклорных песен, сочинение к ним новых вариантов.	6	Исполнение самостоятельно выученного произведения	1,3,10 Э 11,14.
Вокально-техническая работа по сглаживанию регистровых переходов - исполнение распевок и песен в смешанном регистре.	5	Прослушивани е	3,5,16.
Работа над исполнением хороводных, хороводно-игровых, шуточных, трудовых, исторических	4	Прослушивани е Опрос	7,10.

песен, частушек.			
Работа над исполнением свадебных, лирических и протяжных песен широкого диапазона.	5	Прослушивание	6.10,14.
Работа над исполнением плачей, духовных стихов, авторских песен расширенного диапазона.	5	Прослушивание	6.10.11.
Подготовка к зачету (экзамену)	16	Зачет (экзамен) конкурс	3,5,6,7.10.16.
01.02.03 Хоровой класс	140		
Изучение материала <i>(самостоятельно)</i> Примерная тематика домашних заданий			
Изучение комплекса вокальных упражнений, распевок, скороговорок рекомендованных руководителем.	3	Прослушивание	3,5,16.
Разучивание упражнений на закрепление певческого дыхания, использование его в распевках и песнях. Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки»: правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.	3	Прослушивание	3,5,7,16.
Изучение принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов, горизонтальный и вертикальный строй. дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация диалектное пение.	3	Опрос	4,15.
Изучение теоретических основ хорового пения: округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, транспонирование.	3	Прослушивание Опрос	3,8,13.
Изучение теории и методики работы с интонационными трудностями, связанными с тесситурными условиями. Филировка звука, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.	3	Прослушивание Опрос	4,13,15.
Разбор вокально-хоровых партий по нотам, с голоса, работа с	3	Исполнение самостоятельно	4,6,8. Э 13,15.

аутентичной записью.		выученного произведения	
Разбор фразировки и нюансировки в разучиваемых обработках народных песен, транспонирование.	3	Прослушивание	3,8.
Разбор метrorитмических, интонационных, дикционных трудностей лирических песен.	3	Прослушивание	5,10,14.
Методы работы над дикцией в быстром и медленном темпах.	3	Опрос	3,5,16.
Изучение влияния работы артикуляционного аппарата на качество дикции.	3	Опрос	5,15,16.
Предварительная проработка диалектных особенностей песен – прослушивание записи песни, запись слогоритма, проговаривание текста.	3	Прослушивание Опрос	6,14,
Разбор фактуры произведения: зависимость от певческого стиля, сложный, развитый вид подголосочной полифонии, исполнительские особенности певческих стилей Севера, диалектное пение, особенности говора.	3	Опрос Прослушивание	3,5. Э 13,15,17.
Изучение простых дирижёрских схем, терминология.	2	Опрос	2,4,15.
Изучение сложных дирижёрских схем, подбор репертуара.	4	Опрос	2,4,15.
Работа над вдумчивым отношением к функциям дирижерского аппарата правой и левой руки, умением понимать и отвечать действием.	4	Опрос	2,4,8.
Работа над пониманием дирижёрских схем смешанных размеров; навыками общего дыхания, звуковедения, снятия, выдержанными нотами, ферматами.	4	Опрос	2,8.15.
Подготовка к практическим занятиям:			
Отработка навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация, диалектное пение.	3	Опрос Прослушивание	3,5.
Округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами	3	Опрос Прослушивание	5,16.

тесситуры, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями.			
Разбор вокально-хоровых партий по нотам, с голоса, работа с аутентичной записью. Выучивание вокально-хоровых партий по нотам и с голоса.	4	Опрос Прослушивани е	3,4,8.
Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни. Работа над дикцией в быстром и медленном темпах, планирование репетиций.	6	Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,7,8.10.
Округление звука, соединение регистров, филировка звука, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.	6	Опрос Прослушивани е	5,12.16
Работа над фразировкой и нюансировкой в обработках народных песен. Работа над фразировкой и метроритмическими трудностями лирических песен.	6	Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,10.
Отработка навыка певческого дыхания, пения legato и non legato, «цепного дыхания», точной интонации в партии и в созвучии.	4	Опрос Прослушивани е	4,5,13.
Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках.	4	Концерт Прослушивани е	3.10.12.
Разучивание запевов в исполняемых песнях, возможности голосов, транспонирование, чтение с листа, работа с фортепиано.	4	Концерт Прослушивани е	10,16.
Проработка диалектных особенностей песен, предварительная работа – прослушивание записи песни, запись слогоритма, проговаривание текста.	6	Опрос Прослушивани е	6.14, 9, 12,18.
Работа над стилистикой песни, чистотой строя, качеством звука, нюансировкой, фразировкой и дикцией, диалектом, хореографией, сценическим воплощением.	6	Концерт Прослушивани е	3,12.15.
Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы.	6	Опрос	2,8.
Работа над навыками общего	6	Опрос	

дыхания, звуковедения, снятия. Отработка навыка вступления с дроблёной доли.			2,4,8.
Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контроль работы певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одной песни на другую).	6	Концерт Прослушивани е	3,10,12.
Контрольные прослушивания дипломных работ выпускников.	10	Концерт Прослушивани е	6,10,12,16.
Подготовка к зачету (экзамену)	10	Зачет (экзамен) конкурс	6,10,11,12,14,16.
01.01.01. Ансамблевое исполнительство	68		
Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий			
Разучивание упражнений и распевов с контролем правильной «певческой установки»: правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.	5	Опрос	5,16.
Изучение методов работы над дикцией в быстром и медленном темпах.	5	Опрос	3,4,5.
Анализ содержания песни, поиск нужной интонационной окраски музыкальной фразы.	5	Опрос	3,7,16.
Анализ предварительной работы над чистотой интонирования, речевой манерой пения.	5	Опрос	15,16.
Закрепление в практической работе ранее приобретенных навыков правильного дыхания, кантиленного звуковедения, «близкого» звукообразования, четкой дикции.	5	Прослушивани е	5,16.
Подготовка к практическим занятиям:			
Разучивание своей вокальной партии в двухголосных песнях различных жанров, самостоятельный подбор произведений.	4	Прослушивани е. Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,5,10.
Разучивание своей вокальной партии в произведениях а capella и с	6	Концерт Прослушивани	5,10.

сопровождением на 2-3 голоса, игра партитуры, транспонирование.		е	
Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях расширенного диапазона, чтение с листа, транспонирование.	5	Прослушивание Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,4,10.
Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях с регистровыми сложностями, отработка регистровых переходов.	5	Концерт Прослушивание	3,11,14.
Отработка мелодических, ритмических и ладовых сложностей, подбор репертуара.	4	Опрос	6,10,11,14.
Разучивание сольных запевов, подголосков в ансамбле.	4	Опрос Прослушивание	10,11,13.
Отработка изменений темпа и динамики в песнях.	4	Опрос	3,4,5.
Разучивание своей вокальной партии в трех-четыреголосных песнях широкого диапазона.	5	Опрос Прослушивание	10,16.
Подготовка к зачету (экзамену)	6	Зачет (экзамен)	2,3,5,7,10.
01.02.04 Фольклорный ансамбль	32		
Знакомство с публикациями по заданной теме. Поиск музыкально-этнографических материалов.	2	Опрос Семинар	1,2.
Просмотр экспедиционных видеоматериалов. Слушание экспедиционного аудиоматериала. Анализ диалектных, мелодических, ритмических особенностей, хореографии песен данной традиции.	2	Опрос	1,5. Э 11,16,18.
Расшифровка текстов игр, игровых календарных, свадебных песен, былин, духовных стихов и других жанров.	2	Опрос	2,5. Э 10,13,19.
Подготовка к практическим занятиям:			
Нотировка текстов лирических песен, анализ мелодической линии песни.	2	Опрос Прослушивание	2,5. Э 12,13, 15.
Составление слога-ритмической схемы песенной строфы песни.	2	Прослушивание	2,5. Э 9, 10, 18.
Овладение навыками диалектного разговора.	2	Опрос Прослушивание	1,2,5.
Пропевание своего голоса с записью и без, пропевание вариантов голоса, импровизирование.	2	Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,4,5. Э 2, 15,

Подготовка к зачету (экзамену)	2	Зачет (экзамен) конкурс	1,2,3,4,5.
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: Примерная тематика домашних заданий			
Просмотр видеозаписей изучаемых произведений, осваивание основных хороводных и плясовых движений. Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту. Просмотр видеоматериала по северным пляскам и хороводам.	2	Опрос Семинар	Э 11,14,16. 4,5. 1,5,8.
Подготовка к практическим занятиям:			
Проработка статьи Парадовской Г.П. К вопросу изучения хореографических традиций Вологодской области	2	Опрос	6
Проработка статьи Балакшиной С.Р. Обрядовые пляски и хороводы	2	Опрос	2
Проработка статьи Владыкиной-Бачинской Н.М. «Подмосковные хороводы».	2	Опрос	3
Проработка статьи Мехнецова А.М. «Архаические формы русской хореографии».	2	Опрос	5
Проработка статьи Сушко А.Б. «О кадрильных песнях русского Севера».	2	Опрос Концерт	8
Проработка статьи Климова А.А. Основы русского народного танца.	2	Опрос	4
Проработка статьи Рудневой А.В. Курские танки и карагоды	2	Опрос	7
Подготовка к зачету (экзамену)	2	Зачет (экзамен) конкурс	1,3,4,5,6,8.
01.02.05 Фортепиано	140		
Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий			
Изучение нотного материала (самостоятельно): 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3. Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. 4. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и	10	Исполнение самостоятельно выученного произведения	

характере, указанном автором. 5.Запоминание наизусть.			
<p>Практические занятия. Подготовка к прослушиванию.</p> <p>1.Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты.</p> <p>2.Перед выходом на сцену продумать свой костюм.</p> <p>3.Разыгаться за инструментом.</p> <p>4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.</p>	12	Прослушивани е	
<p>Подготовка к техническому зачету:</p> <p>1.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.</p> <p>2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.</p> <p>3. Знание перевода основных музыкальных терминов.</p> <p>4.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.</p> <p>5.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p>	20	Зачет	
<p>Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).</p> <p>1.Разбор нотного текста.</p> <p>2.Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления.</p> <p>3.Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>4.Развитие всех видов техники</p> <p>5.Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.</p> <p>6.Создание звуковых образов исполняемых сочинений через</p>	40	Экзамен	

<p>слуховой контроль.</p> <p>7.Разучивание наизусть.</p> <p>Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p>			
<p>Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.</p> <p>1.Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.</p> <p>2.Организация труда и отдыха за два дня до выступления.</p> <p>3.Предварительные репетиции на концертной площадке.</p> <p>4.Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении.</p> <p>5.Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика</p> <p>Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом.</p> <p>1.Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории.</p> <p>2.Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях.</p> <p>3.Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.</p> <p>1.Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках.</p> <p>2.Выполнение усиленного режима занятий за инструментом.</p> <p>3.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы.</p> <p>4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.</p>	<p>13</p> <p>10</p> <p>15</p>	<p>Концерт</p> <p>Репетиция</p> <p>Конкурс</p>	
Подготовка к зачету (экзамену)	20		

01.02.06 Сольфеджио	192		
<p>1. Интонационные упражнения: Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх лидийский, вниз дорийский, вверх фригийский, вниз миксолидийский.</p> <p>2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). В старших курсах - пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов (пение и построение с правилами голосоведения).</p> <p>3. Метроритм: Сочинение ритмического оstinato к исполняемому номеру; исполнение ритмического оstinato под музыку. Пение номеров с ритмическим оstinato.</p> <p>4. Слуховой анализ: Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек. В старших курсах - пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и диатонических) с разрешением в заданной тональности;</p>	22	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке.	1
	22	Отработка интонационных упражнений; Слуховые упражнения.	1
		Практические задания на метроритм.	1,4,7,9
		Определение на слух всех видов цепочек.	2
	22	Контрольные задания на все виды диктантов.	14 – 24
			3,4,5,6,7,8,9 10-13

<p>Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: Т6 – П7 – D4\3 – Т – D2 IV – IV6 - П4/3 – К6\4 – D7 – Т; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками).</p> <p>5. Диктант. Творческая работа: Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение; двухголосных мелодических построений по заданным метроритмическим схемам, с определённым структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, регистрового сближения голосов при косвенном движении;</p> <p>6. Сольфеджирование: Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.</p>	22	Практические задания на все виды сольфеджирования.	
<p>Упражнения по темам: I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.вверх – лидийский., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 	20	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.	

<p>I VII+ I VII+ I</p> <p>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения аккордовую последовательность с отклонением из ре минора в Фа мажор</p> <p>II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа. Спеть цепочки интервалов и аккордов:</p> <p>Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4</p> <p>VII+ I I VII+ I VI VI V</p> <p>I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I</p>			
<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек.</p> <p>2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей.</p> <p>3. Пение одноголосных, двухголосных номеров, канонов, романсов.</p>	20	<p>Опрос</p> <p>Контрольные слуховые работы</p> <p>Пение номеров по учебникам</p>	4,5,6,7,8,13
<p>Подготовка к зачету (экзамену)</p> <p>1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий.</p> <p>2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек.</p> <p>3. Пение номеров с учебников (с листа и выученных в семестре), одноголосных и многоголосных.</p> <p>4. Разбор формата устного экзаменационного билета.</p>	20	Зачет (экзамен)	4,5,6,7,8,13 15,17,18,19,23
01.02.07 Музыкальная грамота	72		
<p>1. Подготовка к практическим занятиям и анализу нотных примеров:</p> <p>Нотное письмо - игра нот на клавиатуре.</p>	8	Опрос	1,2,3
<p>2. Метр. Ритм - группировка длительностей в простых и сложных размерах; анализ нотных примеров с целью выявления взаимосвязи между конкретными жанрами, метром и</p>	12	<p>Тестирование</p> <p>Опрос</p>	1,2,3,4,5

ритмоформулами.			
3.Лад и тональность -построение на клавиатуре звукорядов мажорных и минорных тоналностей; ладовый анализ нотных примеров.	12	Опрос. Тестирование.	1,2,3.
4.Интервалы - построение на клавиатуре интервалов от звука и в тональности; анализ интервалов в нотных примерах как интонационной основы мелодии.	12	Опрос. Тестирование.	1,2,3,5.
5.Аккорды - построение аккордов от звука и в тональности на клавиатуре; определение аккордов в нотных примерах.	14	Опрос. Тестирование.	1,2,3,4.
6.Модуляции - определение отклонений и модуляций, тонального плана.	4	Опрос.	1,2,3.
7.Музыкальный синтаксис - анализ построения в форме периода.	6	Опрос.	4,5.
Подготовка к промежуточной аттестации	2	Экзамен Зачет	1-5
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 00 Изучение основных методов и форм экспедиционной работы, практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки, прохождение инструктажа по технике безопасности, осуществление мероприятий по сбору, первичной обработке и систематизации фольклорного материала в процессе экспедиции, анализ собранных материалов, подготовка архивной документации, выступление с докладом об итогах фольклорной экспедиции.	72		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная практика, ежесеместровая текущая аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, хоровому ансамблю, самостоятельно подготовленных вокальных сочинений; выполнение аранжировок, показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

4. Рекомендации по выполнению задания **Методические рекомендации по организации** **самостоятельной работы МДК 01. 01 Режиссерская подготовка**

Особенности режиссуры сельского праздника

Разработка литературного сценария – важная часть при создании сельского праздника. При составлении режиссерского сценария большое внимание уделяется работе с художником, потому что образно-пластическое решение массового представления во многом определяет его идейно – художественную силу. В решении этой задачи участвует и художник, и звукооформитель (подготовка и запись фонографии). К сводным репетициям основные эпизоды и номера должны быть отрепетированы. Режиссёр обязан решать и вопросы подготовки массовых групп, их приход на сцену, эвакуацию массы со сцены. Работу режиссёра при постановке театрализованного представления можно определить как творчески-организаторскую. Массовый народный праздник имеет специфические средства эмоционального воздействия. Прежде всего - это живое слово, создающие образы, речь ведущего,

занимающая в себе важную цель, соединяющая эпизоды, поэтическое слово, имеющее сильное воздействие на зрителей, а также средства искусства, которые эмоционально настраивают участников массового праздника, усиливают воздействие происходящего на сценической площадке событий, передают чувства действующих лиц, дополняют и двигают вперёд действия. Отличительной особенностью драматургии и режиссуры массовых сельских представлений является, человек, пришедший на праздник, он должен быть участником, а не зрителем, поэтому в сценарной и режиссёрской разработке важно предусмотреть пути его активизации, каналы, по которым может развиваться активная деятельность каждого участника во время праздника. При этом важным представляется внесение в действие элементов импровизационной творческой игры, психологическая потребность в которой присуща людям всех возрастов. Сущность режиссёрской деятельности заключается в процессах отбора и в разработке специфических эмоционально-выразительных средств и приёмов воздействия на зрителей:

- создание эпизодов и их художественная организация в комплексную форму целостной программы;
- использования режиссерских методов «театрализации», «иллюстрирования»;
- сочетание различных видов деятельности: творческой, исследовательской, педагогической, драматургической, исполнительской в условиях подготовки праздника;
- организационная работа с различными категориями людей (профессиональными специалистами, актёрами, ведущими, самостоятельными коллективами, участниками реальных событий и игровых массовых действий, зрителей);
- использование в постановках разнообразных эмоционально-выразительных средств (художественных, документальных, игровых, технических);

Наиболее распространенные разновидности праздников и обрядов, в которых народные традиции и фольклор являются основой организации событийного материала и массового действия, показывает, что с их помощью можно активизировать аудиторию, втянуть ее в общение, предложить освященный временем стереотип отношений и поведения. Эта деятельная сторона народных традиций и фольклора, столь важная для методики их использования в сценарно-режиссерском замысле праздников и обрядов, проявляется в наиболее повторяющихся типах театрализованного действия в качестве реального канала проявления активности личности. Поиск и обоснование таких каналов активизации, программирование в замысле включения человека в массовое действие чрезвычайно актуальны, так как избавляют от указанной нами часто повторяющейся ошибки сценарно-режиссерской разработки праздников и обрядов – пассивной роли в них аудитории, ее преимущественно зрительской позиции.

Можно выделить следующие типы активной деятельности, характерные для театрализованного фольклорного действия, основанного на сложившихся народных традициях.

Костюмирование участников, стимулирующее их активность, выступающее своеобразной движущей силой театрализованного фольклорного действия, позволяющее участникам войти в роли традиционных народных персонажей. Костюмирование как бы

синтезирует две стороны театрализации, ибо не только превращает человека в исполнителя фольклорного действия, но и позволяет надеть тот или иной костюм, являющийся сам по себе произведением фольклора, причем порой весьма ценным. Костюм, история которого как отдельная отрасль знаний складывалась на протяжении многих веков, широко используется сегодня в исторических, этнографических и календарных праздниках и обрядах. Притягательная сила костюмирования на таких мероприятиях позволяет формировать группы персонажей, становящиеся центрами, вокруг которых разворачивается действие, втягивающее и некостюмированных участников.

Коллективная импровизация, представляющая собой спонтанную художественную реакцию человека на отмечаемое событие, выражается в хоровом пении, массовых танцах и праздниках. Этот вид не организованной художественной самодеятельности, потребность в которой всегда живет в народе, отражается, прежде всего, в фольклорных формах. Для народного творчества традиционно характерна хоровая и танцевальная импровизация. Она буквально пронизывает все разновидности массового фольклорного действия, стимулирует создание огромного пласта песенного и хореографического народного репертуара. Импровизационное народное творчество всегда окрашено эмоционально и поэтому может служить для передачи чувств, отношения к тому или иному событию. Все это делает хоровую или танцевальную импровизацию важнейшим структурным элементом народного действия. Создание сценария театрализованного обрядового действия требует от сценариста знания и понимания существа предмета, коим является обряд как одна из форм народной культуры.

Ритуальное действие является обязательным структурным элементом, специфической особенностью любого театрализованного празднично-обрядового действия, опирающегося на народные традиции и фольклор. «Первичные формы преемственности культуры всегда связаны с культом. Они существуют для того, чтобы передать нечто сакральное и в этом своем качестве наиболее ценное для членов общности.

Использование ритуального действия связано как с календарными праздниками, такими, как встреча весны, приход лета, проводы зимы, так и с выполнением определенных обрядовых действий трудового цикла: вспашка первой борозды, окончание уборки урожая, выгон скота на поле и пр.

В быту сельском, старом и современном – жизнь людей развивалась и развивается циклично. Каждое значительное событие или новый цикл в жизни человека и окружающей его природе вызывает необходимость действий, которые в силу их регулярной повторяемости совершаются в привычном, освященном вековым обычаем составе и традиционной последовательности. Таким образом, обряд – это совокупность установленных обычаем действий, связанных с бытовыми народными традициями или с выполнением религиозных предписаний. В основе обряда всегда лежит обрядовое действие. Рациональные практические действия неотделимы от действий эстетических, одухотворяющих и преобразующих действия практические в своеобразные художественные образы.

Русские народные бытовые обряды весьма разнообразны. Обряды можно разделить на:

* календарные (связанные с земледельческим бытом);

- * семейные (направленные на сферу индивидуальной и семейной жизни человека);
- * оказиальные (приуроченные к тем или иным значительным событиям);
- * религиозные (связанные с отправлением знаменательных церковных событий и праздников).

При написании сценария, посвященного сельскому празднику, включающему в себя те или иные обряды и обрядовые действия, следует иметь в виду определенную и порой значительную трансформацию праздника по времени и в сознании людей. Для режиссера сценарий является не просто руководством определенной последовательности праздничных и обрядовых действий, но драматургически разработанным планом, в котором, безусловно, обрядовое действие с реальными участниками становится его художественным.

Сценарий народного массового праздника сам по себе уже является понятием комплексным, синтезирующим воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора. Тема – это круг жизненных явлений, отобранных сценаристом и режиссером. Идея – это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Тема обычно задана в самом начале праздника, а к идее как к общему главному выводу сценарист и режиссер должны подвести собравшихся зрителей. Тема и идея неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют идейно-тематическую основу сценария. В драматургии массового зрелища вступают в силу свои особенности. Экспозиция, конфликт, кульминация приобретают в драматургии народного действия специфические черты, обусловленные монтажной структурой, где конфликтность существует не в результате возникающего контрдействия и противоборствующих сил, а в монтажном соединении, в сборке разнородных эпизодов, номеров и «аттракционов». Само соединение различных явлений в единую монтажную структуру конфликтно по своей сути, обладает определенной возможностью возникновения противоборствующих сил. В результате этой борьбы сплавляется единая монтажная структура, дающая в конечном итоге новое качество – драматургию, основой которой является не традиционное действие и контрдействие, приводящее к конфликту, а некая диалогичность времен. Нельзя особенно в сельском празднике, имеющем в своей основе конкретную праздничную ситуацию, вызывающую личностные ассоциации у каждого, рассказывать о традициях, вообще об обряде и т.д. Действие сельского праздника, представления лишено прямой последовательности и содержит в себе отступления, остановки, задержки, возвращения событий, переключение словесного материала на пластический, от пластического к музыке, от музыки – к слову и т.д. И поэтому сюжет излагается в свободной драматургической структуре, где остановки действия приобретают большое значение. Своеобразие сюжетного хода в сценарии сельского праздника состоит в том, что он обязательно должен быть образным, зрительным, отвечающем одновременно замыслу сценариста и режиссёра. Поиски такого хода, являются специфичными для сценариста и режиссёра театрализованного действия. Заданный драматургический ход,двигающий развитие сюжета, является основным связывающим моментом при монтаже эпизодов сценария, он как бы показывает всё действие. При этом патетика может чередоваться с комическими моментами, трагическое со светлым, радостным. Это находит выражение в специальном подборе художественного материала. В сценарии друг за другом могут идти песни,

танец, отрывок из былины, фрагмент обрядового действия, они чередуются с массовыми действиями участников. В сценарии нужна экспозиция, т.е. ввод в действие короткого рассказа о событиях, предшествующих возникновению конфликта, вызывающих его. Экспозиция в сценарии обычно перерастает в завязку. Экспозиция и завязка должны быть предельно чёткими и лаконичными. Они несут большую психологическую нагрузку. Следующая часть композиций – основное действие, т.е. изображение процесса борьбы и её переплетений, цепи событий столкновений, в которых решается конфликт. Эта часть сценария должна подчиняться следующим основным требованиям:

- 1) Строгая логичность построения темы.
- 2) Нарастание действия.
- 3) Законченность каждого отдельного эпизода.
- 4) Конкретность построения.

Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, то есть к наивысшей точки в развитии действия. После кульминационного момента должна следовать развязка, финал действия. Сочетание информационно-пропагандистской и эмоционально-образной линий театрализации при поиске персонажей фольклорного действия бесспорно должно опираться на отношение человека традиционной культуры к окружающей его природе. Исстари оно строилось на основе своеобразного «договора», реального потому, что человек видел в природе партнера, с которым возможен диалог.

Таким образом, драматургия и режиссура празднично обрядового театрализованного действия процесс сложный и трудоемкий. При разработке литературного сценария народного праздника нужно учитывать традиции и обряды преемственные только для этого праздника, учитывать характерные черты региона в котором будет проходить данное действие.

Подготовка народного праздника

1.1. Принципы деятельности организатора народного праздника:

Принцип передачи всем участникам народного праздника психологического настроя, обладающего большим эмоциональным зарядом, путем непосредственного контакта между общающимися людьми.

Принцип взаимодополняемости и взаимодействия принимающих участие в народном празднике разовых и постоянных кадров.

Принцип постепенного и последовательного распределения подготовительных мероприятий в организации народного праздника.

Структура народного праздника.

В традиционной народной культуре сложился определенный тип народного праздника и определенный набор обязательных действий (ритуалов), создающих собой в системе своеобразную, но строгую конструкцию.

Обязательными элементами такой конструкции являются:

1. «зачин» праздника (яркое театрализованное зрелище - объявление о начале торжества),

2. «разгул» и «перелом» (воспроизведение участниками многочисленной череды тех или иных праздничных обрядов, делящих каждый праздник на две половины - «до середины» и «после нее»),
3. «спад» (организованное завершение праздничного гуляния с соответствующими каждому празднику кульминационными по содержанию ритуалами).

2.2. Стадии подготовки народного праздника.

1. Предварительная подготовка. На этой стадии необходимо определить целевую аудиторию (группу людей, для которых будет организован праздник), масштабность планируемого праздника, место проведения, возможность практической реализации идеи силами инициативной группы. Нужно конкретно определить, кто войдёт в состав инициативной группы, с какой целью, кто всем этим будет руководить. Не забудьте продумать и то, на чью поддержку вы сможете рассчитывать (на консультации специалистов, на финансовую помощь каких организаций или частных лиц, на помощь местных жителей).

2. Разработка сценария. Изучите историю народного праздника и включите в сценарий необходимые традиционные элементы. Продумайте соответствующие костюмы. Предусмотрите конкурсы для всех категорий участников (детей и взрослых, мужчин и женщин), а также необходимый инвентарь.

3. Подготовка праздника. На этой стадии нужно привлечь необходимые кадры для реализации сценария, составить графики репетиций, распределить обязанности в инициативной группе. Предусмотрите возможность взаимозаменяемости и обмена обязанностями. Полезно иметь «людской резерв», готовый при необходимости прийти на помощь. Составьте график контроля за назначенными мероприятиями и следите за тем, чтобы всё осуществлялось вовремя.

Согласно разработанному сценарию определите материальные ресурсы и источники их получения. Прежде всего, необходимо оценить свои возможности. Затем определить, какие организации, учреждения, фирмы или индивидуальные спонсоры готовы поддержать различными доступными им способами (деньгами или товарами, сразу или поэтапно).

Целесообразнее всего составить письменный договор о взаимном сотрудничестве.

Для привлечения зрителей и участников праздника, а также единомышленников, желающих вам помочь, распространите информацию о предстоящем мероприятии, например, через афиши, листовки, объявления.

4. Проведение праздника. На этой стадии - конкретная реализация замыслов. Необходимо собирать фото и видеоматериалы о ходе праздника. Это поможет вам в дальнейшем проанализировать деятельность, предоставить собранные материалы для отчёта (в случае необходимости),

подготовить материалы в прессу, при разработке следующего праздника привлечь на свою сторону больше единомышленников.

5. Коллективное подведение итогов проведения народного праздника. Любая завершённая работа нуждается в анализе. В ходе анализа стоит отметить, достигнуты ли цели и задачи мероприятия, что получилось, а чего и по какой причине достичь не удалось, вклад каждого члена команды в общий результат работы.

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

Проводится с целью сформировать навыки профессиональной работы с литературными источниками различного объема и жанра, научить студентов ориентироваться в публикациях, связанных с вопросами теории, методики, практики режиссуры народного праздника, а также дать представление об авторах (искусствоведах, балетмейстерах, педагогах, критиках), занимающихся проблемами его формирования, сохранения и развития. В основные задачи работы с литературными источниками входят следующие:

- расширение категориально-понятийного аппарата студентов в области;
- помощь в овладении методом конспектирования, анализа, обобщения, фиксации информации, полученной из разнообразных источников;
- повышение культуры речи;
- умение создавать каталог публикаций.

Задание 1. Анализ литературного источника

Задание направлено на развитие способности (умения) структурировать текст, кратко формулировать тематические разделы, делать несложные выводы.

Анализ литературного источника (книги, статьи) делается по следующей схеме:

- автор, название книги (статьи), библиографические данные, жанр;
- структура книги (статьи): название основных разделов в соответствии с оглавлением или логикой содержания;
- краткий обзор содержания в соответствии со структурой (основные темы, вопросы, понятия);
- дополнительная информация (ссылки на авторов и их издания, наличие схем, нотного материала, иллюстраций);
- значимость анализа литературного источника с точки зрения профессиональной подготовки студента.

Анализ литературного первоисточника представляет собой текст речи (письменной и устной) студента. Хореограф учится формулировать свои мысли, оформлять их в завершённые фрагменты речи. Для этого им используются профессиональные термины и понятия, а также рекомендуемые педагогом вводные фразы или слова. С их помощью студент организует внимание слушателя или читателя, отделяет одну информацию от другой, подчеркивает ее важность, делает выводы. Таким образом, в

аналитической деятельности развивается мышление студента, повышается культура его речи.

Форма отчетности представляет собой словарь новых понятий и анализ литературного источника в устном варианте (подобно форме сдачи зачета или экзамена) или в письменном виде в рабочих тетрадях.

Задание 2. Конспектирование литературного источника (в полном объеме или фрагмента)

Задание направлено на развитие умения письменно изложить основное содержание первоисточника (книги, главы, раздела, статьи) соответственно определенной проблеме или поставленному вопросу.

Выполнение задания связано с понятием «конспект». Конспектом называется особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая

переработка информации первоисточника (исходного текста). В основе этой деятельности – выявление, систематизация и обобщение (с возможной критической оценкой) наиболее ценной (для конспектирующего) информации. Ее письменная фиксация избавляет составителя конспекта от необходимости вторично обращаться к первоисточнику.

По объему различают: краткие, подробные, смешанные конспекты. Для краткого конспекта отбирают самые важные положения, факты. В подробном фиксируются также доказательства выдвинутых положений, пояснения, иллюстративные материалы. Смешанные конспекты предполагают совмещение того и другого способа представления информации, в них также допускается изложение некоторых элементов первоисточника в виде пунктов плана, тезисов, схемы и т. п.

По количеству перерабатываемых источников выделяют монографические (составленные по одному источнику) и сводные (или обзорные, составленные по нескольким источникам на одну тему).

По степени эквивалентности (равнозначности) первоисточнику существуют интегральные и селективные конспекты. Интегральный (цельный, единый) конспект передает все основные положения и важные смысловые связи.

Селективный (избирательный) включает элементы первоисточника, представляющие новизну и значимость для составителя, но в совокупности не отражающие его основных положений. Селективный конспект носит индивидуальный характер, т. к. отвечает на конкретные потребности конспектирующего в той или иной информации.

Опыт конспектирования специальной литературы студентами приобретается постепенно. Изначально важно понять, что конспектирование – это процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого текста. Он осуществляется по этапам: 1) прием информации; 2) отбор; 3) переформулирование и фиксация.

Прием информации представляет собой восприятие печатного текста.

Осмысление прочитанного тесно связано с базовой информацией, которая поступает из долговременной памяти читающего. Безусловное влияние на

принятие информации оказывают: уровень общей культуры конспектирующего, уровень его профессиональных (специальных) знаний, уровень языковой культуры. *Отбор информации* происходит по двум уровням: первичному и вторичному. В процессе первичного отбора путем неоднократного чтения и отсекаания

лишнего получается нужная для фиксации информация; отобранная информация подвергается вторичному отбору по признаку ее новизны, важности, существенности. *Переформулирование* связано с обработкой новой и хорошо известной информации, полученной в результате отбора, с целью подготовки ее к последующей фиксации. Переработка информации приводит к уменьшению объема за счет исключения в первоисточнике повторов, подробностей или обобщения ряда однородного материала. Информация типа определений, правил, формулировок закономерностей, принципов и т. п. записывается дословно (или почти дословно). В новой информации сохраняется значительная доля слов или словосочетаний исходного текста. Хорошо известная информация

может быть обозначена опорными словами (или словосочетанием) в форме плана. Заключительным этапом конспектирования является *фиксация информации*. В написании конспекта могут использоваться цитаты (оформленные в соответствии с принятыми правилами).

Конспектные материалы по основам народной хореографии могут включать схемы рисунков танца, нотные примеры, наброски костюмов, музыкальную раскладку танцевальных движений.

Обязательными _____ элементами конспекта являются:

- сведения об авторе/ах, название книги (главы, раздела, статьи), место издания и издательство, количество страниц;
- формулировка темы, проблемы, вопроса;
- содержательная часть конспекта, включающая названия глав, разделов, статей с указанием соответствующих им страниц.

Форма отчетности представляет собой словарь новых понятий и конспект в рабочих тетрадях.

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы по разделам
01.01.01 Режиссура народного праздника
Основы сценической подготовки
Основы народной хореографии**

Студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине **Основы сценической подготовки** для знакомства с различными трудами выдающихся мастеров актёрского искусства. Также чтение специальной литературы поможет студентам научиться анализировать просмотренные спектакли.

План анализа спектакля.

1. Знакомство с автором-драматургом (самостоятельно).

2. Чтение пьесы (о различных постановках её на российской и зарубежной сцене).
3. Просмотр спектакля по заданной пьесе.
4. Выявление темы, идеи, сверхзадачи спектакля.
5. Сравнение своего прочтения пьесы с увиденным спектаклем по заданной пьесе.
6. Анализ актёрских работ в ансамбле спектакля.
7. Оформление и написание анализа.

Практические самостоятельные занятия подразумевают проработку упражнений, этюдов, отрывков, заданных преподавателем на групповых и индивидуальных занятиях по дисциплине. Например, для поиска характера заданного персонажа студентам предлагается самостоятельно наблюдать за людьми, животными, предметами, которых они встречают в повседневной жизни. Также, чтобы выявить характер и причинно-следственную связь в поведении заданного персонажа, рекомендуется находить похожих по характеру и поведению героев, как в современной отечественной драматургии, так и в зарубежной. Для проработки линии роли студенты сами прописывают «план работы над заданной ролью», куда входит в первую очередь биография персонажа (с выявлением предлагаемых обстоятельств) и сквозная линия роли с событийным рядом.

Разбор учебно-танцевального материала по записи

Курс «Основы народной хореографии» включает два раздела: теоретический, практический. Учебным планом большее внимание отдано практическому разделу. Теоретические и методические вопросы, связанные с историей, закономерностями развития народной хореографии, принципами и методами обучения данному виду танцевального творчества рассматриваются кратко.

Владение методикой записи и чтения профессиональной информации является одной из характеристик компетентности хореографа и целью данного задания. Формирование указанного профессионального навыка осуществляется с

В самостоятельной деятельности студент учится читать и записывать профессиональный текст на основе работ ведущих специалистов в области народной хореографии.

Самостоятельный разбор студентами учебно-танцевального материала в учебных пособиях и репертуарных сборниках опирается на информацию, полученную на лекциях. Итогом выполнения данного задания является знакомство с особенностями методической записи упражнений у станка и движений народных танцев.

Схема записи методики изучения/исполнения танцевальных движений

1. Название народно-сценического танца и танцевального движения.
2. Музыкальный размер, количество тактов.
3. Исходное положение (позиции ног, положение корпуса, позиции или положение рук, головы).

4. Музыкальная раскладка.
5. Рекомендации по особенностям изучения/исполнения.
6. Варианты исполнения: по количеству исполнителей (соло, в паре, ансамблем); по продвижению (на месте, в линиях, по кругу).
7. Особенности исполнения в женском и мужском танце (если есть отличия).
8. Варианты сочетания с другими танцевальными движениями.

Работа с видеоматериалом

Данный вид работы способствует накоплению опыта восприятия профессионального искусства, формированию специальных навыков и умений, ориентации в системе художественных ценностей. К основным задачам самостоятельной работы с видеоматериалом относятся следующие:

- формирование художественного вкуса студентов;
- расширение кругозора студентов в области народно-сценической (характерной) хореографии;
- развитие навыка самостоятельного поиска информации;
- развитие навыка интегрированной деятельности;
- формирование способности быстро переключаться от одной деятельности к другой.

Задание 1. Анализ видеоматериала

Активное использование видеоматериала в учебном процессе стало возможным с появлением различных носителей видеоматериала и наличием записей народно-сценической (а также фольклорной) хореографии. Работа с видеоматериалом имеет различные уровни трудности и в связи с этим предлагается студентам на разных этапах обучения как самостоятельное или сопутствующее задание.

Самостоятельной работе студента с видеоматериалом предшествуют групповые занятия под руководством педагога. Именно он заостряет внимание на том, что имеет значение, что составляет суть национального колорита танца.

Обычно танцевальная видеокомпозиция анализируется по следующей схеме:

- название танца, его национальная принадлежность, хореограф/постановщик, исполнитель/исполнители;
- характеристика музыкального сопровождения: жанра (лирический, игровой, героический), темпа, музыкального размера, продолжительности;
- характеристика костюмов (всех исполнителей), атрибутов (веночки, платки, веточки, тамбурины, веера и пр.);
- характеристика композиционных рисунков и переходов (выделяются наиболее устойчивые, неоднократно повторяющиеся);
- характеристика танцевальных движений: разнообразные или однообразные, техника ног, рук, корпуса, характерные движения для разных исполнителей (девушек, юношей и пр.) и их сочетание.

Предложенная схема анализа способствует более сосредоточенному просмотру видеоряда и при повторении позволяет увидеть то, что осталось не замеченным при первом просмотре.

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы по разделам
01.02 МДК Исполнительская подготовка
Постановка голоса
Хоровой класс
Ансамблевое исполнительство**

Самостоятельные занятия студента направлены на приобретение вокально-хоровых навыков, сохранение традиционной певческой культуры, овладение манерой народного пения и специфическими приемами звукоизвлечения в условиях сольной, хоровой и ансамблевой деятельности, накопление концертно-исполнительского опыта, практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения, развитие практических навыков работы с хором, воспитание организаторских качеств

Подготовительным этапом в самостоятельных занятиях студента по дисциплинам, связанным с вокальной деятельностью (постановке голоса, ансамблевому исполнительству, хоровому классу, фольклорному ансамблю) следует называть деятельность по подготовке голосового аппарата к работе, т.е. распевку. Во время распевания певец ищет наиболее удобное и комфортное состояние голосового аппарата для дальнейшей вокальной деятельности, которая включает в себя качественную работу дыхания, естественное звучание тембра голоса и его ровность, использование нижнего и верхнего регистров, преодоление трудностей артикуляции и дикции, ритма и темпа и т.д. Кроме того, в процессе распевания происходит не просто пробуждение организма, но и «раскачка» эмоций, поиск позитивной тональности той деятельности, на которую настраиваешься.

В основе самостоятельной работы студента должен быть принцип «от простого к сложному», постепенно усложняя задачи и увеличивая диапазон упражнений студент приобретает вокальные навыки. Предлагается несколько упражнений, которые помогут настроиться на вокальную работу. Начать следует с упражнений на дыхание. Чистых типов дыхания практически не существует, певцы чаще всего, пользуются в пении смешанным типом дыхания, называемым грудно-брюшным дыханием, с опорой на диафрагму. Найти ощущение диафрагмы помогут различные упражнения:

Упражнение 1. Попробуйте несколько раз «ойкнуть», ярко, эмоционально, как будто от неожиданности, на любой, удобной высоте:



Резкий толчок живота – это та «точка», где находится диафрагма – эластичная мышца, помогающая певцу удержать долгий плавный выдох. Именно сюда делается вдох, при этом стенка живота несколько подается вперед.

Упражнение 2. Сделайте подряд несколько шумных и резких вдохов носом как будто принохиваясь, выдох через рот. При этом диафрагма начинает очень активно работать. Отличное ощущение диафрагмы и мышц живота дает смех. При смехе включаются также мышцы спины, и даже мышцы таза.

Упражнение 3. Можно попробовать просто посмеяться и постараться зафиксировать свои ощущения. Для смеха важен принцип стаккато (активная работа диафрагмы и мышц брюшного пресса).

Упражнение 4

1) Короткие доборы воздуха с повышением в пределах октавы (например, на звуках мажорной гаммы): ха-ха-ха-ха.

2) Начинаем упражнение с высокой ноты, спускаясь вниз на каждом ха. В следующем упражнении важно не пропевание, а имитация смеха:



Основной принцип вокального дыхания – короткий вдох, задержка вдоха и долгий плавный выдох.

Дыхательное упражнение с движением.

Прыжки. Ноги вместе, руки на талии. Вдох. Прыжки на выдохе «Эге –ага –ого!» с повышением и понижением в пределах октавы. Упражнения в прыжках и беге приучают бережно расходовать воздух.

Очень важен в пении выдох. Чем плавнее и продолжительнее выдох, тем устойчивее и ровнее звук.

Упражнение 5. Берем вдох, а на выдохе звуки «и» или «о» тянутся мысленно до конца. Теплая струя воздуха проверяется ладонью. Это же упражнение затем делается с движением: как будто косим, подметаем пол, пританцовываем и т.д. Внимание фиксируем на выпускаемой струе воздуха.

Упражнения, которые можно использовать перед занятием или концертом:

- Встать прямо, вдох легкий.

Небольшая задержка.

Выдох короткими сильными толчками через губы на звуки «п,п,п», «к,к,к» до конца.

- Вдох носом легкий.

Выдыхаем тонкой струйкой воздух через рот.

Все упражнения выполняем не торопясь, прочувствованно и осознанно. При работе над дыханием необходимо сохранять хорошую осанку – спина прямая, ноги крепко стоят на полу, живот подтянут. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта, т.к. это приводит к большему зажиму.

В работе по становлению тембра и силы голоса помогут упражнения – призывы, восклицания, закличания. Ударные смысловые слоги в них растягиваются и исполняются раскатисто.

- - Голосёна, голосёна! Дай мне голос на всю вёсну! Гэ-э-эй!
- - Кому пирожки? Горячие пирожки! С пылу, с жару! Пятачок за пару!
- - Тётки – лебёдки, подайте отопки! На Масленицу, на катальницу!
- - Посмотри, честной народ! Не базар, а огород!
- - Тяпу́-ляпу́, скорей дайте коляду́! Ножки зябнут, я домой побегу! Кто даст – тот князь! Кто не даст – того в грязь!

Нужно стараться не столько петь эти попевки, сколько кричать, звать:

РА-ДУ-ГА-ДУ-ГА, НЕ ДА - ВАЙ ДОЖ-ДЯ, ДАВАЙ СОЛ-НЫШ-КА - КО-ЛО - КОЛ-НЫШ-КА!

ГО-РИ, ГО-РИ ЯС - НО. ЧТО-БЫ НЕ ПО-ГАС - ЛО! ГЛЯНЬ - КО НА НЕ - БО,

ПТИЧ - КИ ЛЕ-ТЯТ, КО-ЛО - КОЛЬ _____ ЧИ - КИ ЗВЕ - НЯТ!

При крике нужно проследить за собственными ощущениями. Не пережимая звук (важно!), найти удобное положение: слово направляется вперед, в окружающее пространство. Можно представить объект, на который направлена информация.

Хорошую дикцию помогают выработать скороговорки, которые можно превратить еще в отличные вокальные упражнения. Прежде всего, в скороговорках большое внимание уделяем точности и четкости произношения, и только после этого – скорости. Проговариваем их сначала медленно, добиваясь чистоты произношения.

- У бабы от пуховика пока в пуху бока.

Тут же можно превратить любую скороговорку в вокальное упражнение, придумав для нее несложную мелодию. При подобной работе нужно помнить о том, что пению предшествует четкое проговаривание скороговорок.



У БА-БЫ ОТ ПУ-ХО-ВИ-КА ПО - КА ВПУ-ХУ БО-КА.

- Рассказать вам про покупки? Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.



РАС-СКА - ЗАТЬ ВАМ ПРО ПО-КУП-КИ? ПРО КА - КИ - Е ПРО ПО-КУП-КИ? ПРО ПО -



КУП-КИ. ПРО ПО-КУП-КИ. ПРО ПО - КУ - ПУЧ - КИ МО - И.

Основным принципом народного пения является близкое звукообразование и произношение слов («близкий» звук).

Чтобы понять, как и где формируется «близкий» звук, нужно вновь обратиться к своим физическим ощущениям.

- 1) Сложить губы в трубочку и посвистеть, при этом свист для нас совсем не важен. Что чувствуем? Через узкую трубочку воздух выдувается тонкой струйкой и ощущается на губах.

А теперь пропеваем гласные медленно и осознанно, сохраняя ощущение «свиста» на губах и тепла под носом.



О - Ё - Я

- 2) Представить, что сдуваем пыль со старой книги. Воздух проходит сквозь губы и направляется вперед. Ощущение вновь переносим на пение. При этом не столь важно, что мы поем; важно сохранение ощущения при пении.



Я - ЛИ-Я-ЛИ - Я, Ё - ЛИ-Ё-ЛИ - Ё, Ю - ЛИ-Ю-ЛИ - Ю.

- 3) «Отогреваем замерзший росток». Направляем теплый воздух на ладонь, будто пытаемся что-то или кого-то согреть. На губах, под носом ощущаем теплый воздух. Вновь при пении, уже со звуком, пытаемся уловить сходные ощущения.



Показателем качественного пения является ровность звучания голоса на протяжении всего охватываемого диапазона.



В упражнении восходящий скачок на кварту, а затем поступенное движение вниз до тоники. Для выравнивания баланса звучания голоса нужно представить эту мелодию как бы в «зеркальном отражении», т.е. руководствоваться принципами «чем выше - тем ниже» и «чем ниже - тем выше». Квартный скачок нужно взять довольно уверенно, энергию направить на верхний звук, установить его на «опору», на «фундамент».

Следующий за квартным ходом нисходящий поступенный ход представляем идущим не вниз, а вверх. Исполняем его светло, каждую ноту как бы приподнимая вверх. Для возникновения эффекта «светлого» звука можно использовать характерные для этого интонации: спеть этот ход «хитрым», «довольным» тоном, нежно и т.д.

Как правило, певцы распеваются, исполняя небольшие по объему мелодии и двигаясь по полутонам вверх. При этом певец, голосом смещаясь все выше по диапазону, эмоционально также должен «смещаться». Его настроение должно соответствовать высоте звуков.

Попробуйте очень спокойно, невозмутимо проговорить фразу:
Ох ты, Сенька-Семен,
Да господин - душа Михайлов сын.

Понаблюдайте, что происходит: фраза проговаривается в низкой тесситуре, с мягкой интонацией, близкой к повествовательной.

А теперь эту же фразу скажите с сердитой, недовольной интонацией. Проанализируйте, что изменилось? Голос непроизвольно повышается, интонация становится восклицательной либо вопросительной, призывной, гневной. Это обусловлено тем, что человеку в высоком регистре сложно говорить тихо и спокойно, а сильные эмоции приводят к напряжению и повышению тонов голоса. Когда говорят о «разговоре на повышенных тонах», имеется в виду спор или ссора.

Таким же образом, во время распевания, «шагая» по полутонам, певец также должен «повышаться» и эмоционально. Тогда высота звучания и

психологическое состояние совпадут. Это позволит более естественно и легко работать в высокой тесситуре.

Вокальность и слово – две стороны единого процесса, взаимно влияющие друг на друга. Попробуйте произнести несколько согласных звуков: п, б, к, в, г, д, т. Что мы слышим? Краткость произношения, остроту, ощущение толчка. Эти согласные не могут протягиваться.

А теперь произнесите любую гласную: а, о, у, я, ё, ю. Мы можем тянуть эти звуки очень долго, усиливать и уменьшать громкость звучания, придавать им различные оттенки настроения.

Сложность состоит в том, что гласные различаются по их формированию и «окраске», от этого они часто имеют «пестрое» звучание. Наша задача – сделать их в пении однородными.



Гласные произносим близко, формируя их в одной точке и ощущая на губах. Работа над ровностью гласных звуков сложна и требует упорной и длительной тренировки.

Следующее упражнение является отличным началом вокальной «разминки», оно удобно для исполнения, помогает «раскачать» артикуляционный аппарат и настроиться не только на «близкий звук», но и на свободное преодоление «регистрового порога». Используя звук «тпру-у-у» (имитация остановки), позвольте губам вибрировать свободно и равномерно во время всего упражнения. Кончиками пальцев поддерживаем щеки снизу. Всю работу делает воздух, а губы и мышцы лица и гортани расслаблены.



Поднимаясь по полутонам, попробуйте выполнить упражнение без неожиданного «перелома» к фальцетному звучанию, преодолеть переходную зону как можно ровнее.

Работая над четкостью ритмики, а также и артикуляции, нам вновь могут помочь скороговорки. Знакомясь с новой скороговоркой, полезно проговорить её много раз очень медленно и крайне четко. Постепенно можно увеличивать темп проговаривания, но основной целью работы со скороговорками остается не скорость, а четкость произношения.

Каждая скороговорка ложится на определенный ритм. Далее проговариваем их как бы нараспев, на одной ноте, в четком и ровном ритме, двигаясь по полутонам вверх.

- Водовозы возят воду, возят воду водовозы.

- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку.
- Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Работа над стилем

Исполняя народную песню, важно понимать, насколько разнообразны стили (традиции) исполнения песен в различных регионах России. Чтобы понять, чем характеризуется та или другая манера исполнения, рекомендуется метод наслушивания и анализа фольклорных образцов песен.

Работа эта чрезвычайно интересна, требует времени и терпения. Если песенный образец относится к той или иной области, региону, нужно постараться сохранить при пении особенности, присущие данной традиции исполнения. Это относится к жанру песни, диалекту, выразительным исполнительским приемам, тембру, темпу, ритмике. В работе поможет прослушивание записи песен данной традиции.

Возьмем для примера первый куплет календарной песни Смоленской области «Ой, масленица - кривошейка».



Внимательно слушаем и анализируем запись песни и выделяем некоторые особенности её исполнения:

- плотный, яркий, грудной звук;
- в запеве интонации зова, обращения;
- долгий, зычный унисон в конце строфы, после которого следует короткий сброс-возглас «У!» вверх примерно на октаву в головной регистр;
- использование усредненных гласных: «масленица(э)».

Все особенности исполнения данной песни, обнаруженные при прослушивании (слушать желательно много раз), нужно постараться воплотить при исполнении.

Еще один пример: лирическая песня Вожегодского района Вологодской области «Распоследний долгой годищек», исполняемая на масленицу.



Внимательно слушаем и анализируем запись песни и выделяем некоторые особенности её исполнения:

- плотный, грудной звук;
- использование редуцированных гласных, исполнение гласной [а] близко к [э]: «ба(э)тюшка»;
- «окающий» диалект: «хорошо», «лёхка робóта роботáть»;
- использование призвуков в словах «э-ой» (они оформлены как форшлагги), поискать их с помощью всхлипываний.

Самостоятельная деятельность студента направляется и контролируется ведущими дисциплину преподавателями и представляет собой систематическую и вдумчивую работу. В самостоятельную деятельность студента также должны входить: изучение произведений в исполнении известных коллективов и солистов, посещение концертов, прослушивание аудиозаписей, сравнительный анализ исполнения произведений разными исполнителями и др. виды творческой работы.

Методические рекомендации по выполнению заданий разделу МДК 01.02.05 Фортепиано

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетраchorдами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему,

сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinatная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

Методические рекомендации по выполнению заданий разделу МДК 01.02.06 Сольфеджио

Примерные задания для самостоятельной работы студентов по разделу МДК Сольфеджио

Образец письменных заданий по сольфеджио

1. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:
I – V – III – VII – II – I – VI – V – II – III – VII – I – IV – V – I
2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности В dur:



3. Записать диктант:



4. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6

VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

Образец письменных слуховых заданий

1. Записать цепочку ступеней в тональности соль минор:

I – VII – II – I – IV – V – III – VI+ - VII+ - I – IV – V – VII – I

2. Дописать диктант.



Образец устных заданий по сольфеджио

I. Построить и спеть в тональности d moll:

1. вверх – дор., вниз – гарм.

2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I

3. цепочку интервалов:

м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I VII+ I VII+ I

II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.

I. Построить и спеть в тональности D dur:

1. вверх – лид., вниз – гарм.

2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I

3. цепочку интервалов:

б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I I II III VII I

II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.

<p>I. Построить и спеть в тональности a moll:</p> <p>1. вверх – мелод., вниз – натур.</p> <p>2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I</p> <p>3. цепочку интервалов:</p> <p>Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6</p> <p>IV III II II III III</p> <p>4. последовательность аккордов: Iб – D43 – T53 – S53 – D2 – T6</p> <p>II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности G dur:</p> <p>1. вверх миксол., вниз гарм.</p> <p>2. цепочку ступеней: I – III – VII – II – IV – III – I</p> <p>3. цепочку интервалов:</p> <p>Ув.2 ч.4 м.7 ум.5 б.3 б.6</p> <p>VI- V V VII I V</p> <p>4. последовательность аккордов: S53 – D2 – T6 – T64 – D7 – T53</p> <p>II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.</p>
--	---

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. 16 баллов.

2. Определить и подписать тональность и все элементы:

8. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

9. Образцы заданий, тесты, вопросы и т.д.

Образец письменных заданий по сольфеджио

5. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:

I – V – III – VII – II – I – VI – VI⁺ – V – II – III – VII – I – IV – IV⁺ – V – I

6. Записать на слух цепочку ступеней в басовом ключе:

I – IV – III – ↑I – VI – VI⁺ – V – II – III – VII – I – IV – V – ↓V – I – III – ↑I

7. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:



8. Записать диктант:



9. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

УМ.7 ч.5 ч.4 уМ.5 м.3 ч.5 уВ.2 ч.4 уВ.4 б.6
VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

10. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности соль - минор:

I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I

Образец письменных слуховых заданий

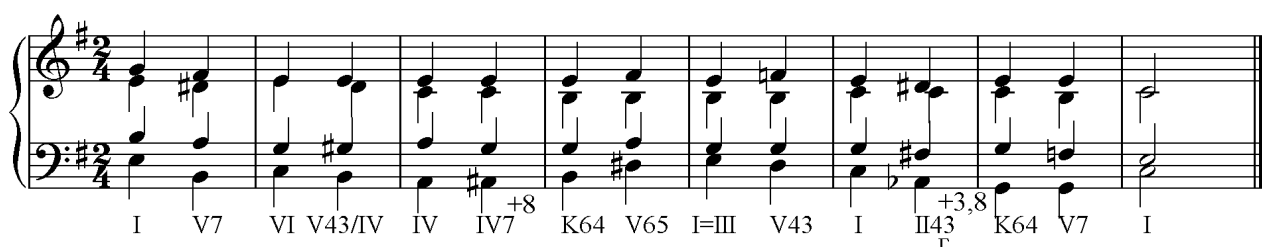
1. Записать 1-голосный диктант:



2. Записать 2-хГОЛОСНЫЙ диктант:



3. Записать модуляцию:



4. Записать на слух цепочку интервалов в тональности g-moll:

ув.4 ч.5 ув.6 ув.4 м.6 м.7 ув.4 б.6 ув.5 ув.2 ч.4 ув.6 ч.8

I I VI VI V IV IV III III VI V II I

Образец устных заданий по сольфеджио

<p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.вверх – альтерир., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор <p>II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности D dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – лидийский, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II- – I 3. цепочку интервалов: б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I I II III VII I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор <p>II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>
<p>I. Построить и спеть в тональности a moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – мелодический, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I 3. цепочку интервалов: 	<p>I. Построить и спеть в тональности B-dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – альтерир, вниз - мелодический 2. цепочку ступеней: VI- – V – III – VII – I – IV – I 3. цепочку интервалов:

Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ля минора в ре минор II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.	Ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 ч.5 VI- V IV IV III I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Си бемоль мажора в соль минор. II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.
--	---

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. **16 баллов.**

2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. Время работы 10 минут. **16 баллов.**

II. Музыкальная грамота:

4.Задание с выбором одного правильного ответа:

Обведите букву правильного ответа:

1. Случайные знаки:

- а) Знаки альтерации, написанные перед нотами
- б) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- в) Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- а) Сохраняют действие до конца произведения
- б) Действуют на протяжении такта
- в) Пишутся при ключе

3. Эпгармонизм звуков:
 - а) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
 - б) «Некрасивая», «жесткая» гармония
 - с) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона
4. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:
 - а) Фа мажор и ре минор
 - б) Ми бемоль мажор и до минор
 - с) Ре мажор и си минор
5. Параллельная гамма к си минору:
 - а) Ре мажор б) Ля мажор с) Соль мажор
6. Модуляция:
 - а) Временный переход в новую тональность
 - б) Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения
 - с) Переход в новую тональность с возвращением в первоначальную тональность
7. Названия интервалов:
 - а) Связаны с количеством звуков
 - б) Связаны с характером звучания
 - с) Связаны с количеством бемолей и диезов
8. Обращения интервалов:
 - а) Малые интервалы не имеют обращений
 - б) Малые интервалы обращаются в большие
 - с) Уменьшенные интервалы обращаются в большие
9. Чистые квинты на ступенях натурального минора:
 - а) На всех ступенях, кроме VII
 - б) На всех ступенях, кроме II
 - с) На I, II и V ступенях
10. Тритон:
 - а) Устойчивый интервал б) Диссонанс с) Увеличенная квинта
11. Разрешение увеличенной кварты:
 - а) Встречным движением голосов
 - б) Противоположным движением голосов
 - с) Параллельным движением голосов
12. Жанр данного музыкального отрывка:
 - а) полька б) вальс с) марш



13. Септаккорд:
а) Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям

- b) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септима
- c) Аккорд, в состав которого входят кварта и септима

14. Доминантсептаккорд разрешается:

- a) В тонический сектаккорд с удвоением основного тона
- b) В тоническое трезвучие с утроением основного тона
- c) В развернутое тоническое трезвучие

15. Разрешение D43 от звука «ля»

- a) Си мажор и си минор
- b) Ре мажор и ре минор
- c) Соль мажор и соль минор

16. Период делится на:

- a) Такты b) Предложения c) Фразы

17. Опевание – это:

- a) Движение по порядку
- b) Движение вокруг одной ноты
- c) Движение по аккорду

18. В ре миноре:

- a) Один знак b) Два знака c) Три знака

Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

Сольфеджио: 32 балла (задание 1 – 16 баллов; задание 2 – 16 баллов)

Музыкальная грамота: 18 баллов

Методические рекомендации по выполнению заданий разделу МДК 01.02.07 Музыкальная грамота

Вопросы (задания) для самоконтроля по разделу МДК Музыкальная грамота

1. Запись нот в скрипичном и басовом ключах.
2. Понятие метра, ритма, размера, темпа .
- 3 . Жанры в музыке.
4. Интервалы и их обращения.
5. Виды трезвучий и их обращения.
6. Главные функции.
7. Квинтовый круг тоналностей.
8. Модуляция и отклонение.
9. Музыкальный синтаксис - виды периода.
10. Ладовая диатоника.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с

учебными коллективами с соблюдением нормативов ФГОС и учебных планов специальностей.

10. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

11. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;

- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

12. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Авторские, репертуарные сборники для русского народного хора.
2. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
4. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
7. Балашов Д., Марченко Ю. Русская свадьба. – М.: Современник, 1985.
8. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
9. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
10. Вахромеев В.А. Теория музыки. – М.: Музыка, 1994.
11. Власов А.Н. А в Усть-Цильме поют. / Традиционный песенно- игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села) / Подгот. текстов и комментарии А.Н. Власова, З.Н. Бильчук, Т.С. Каневой. Музыкальные расшифровки А.Н. Захарова.– СПб.: Изд. «Инка», 1992.
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
13. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
14. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
15. Ковальская Я.А. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1961.
16. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
18. Максимов С.В. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1984.
19. Мешко Н. Искусство народного пения. – М.:НОУ «ЛУЧ», 1996.

20. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. / Составитель А. Мехнецов. – Л.: «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1981.
21. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
23. Пестов П. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. – М.: Вся Россия, 1999.
24. Поет русский народный хор. / Сост. С. Брас. – М.: Музыка, 1981-1985 Вып. 1-10.
25. Репертуар народного певца. / Сост. Л.В.Шамина. Вып.1, 2. – М: 1998.
26. Ромм Р.Д. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов. – М.: Музыка, 1969.
27. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
28. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
29. Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Брас. – Л.: Композитор, 1993.
30. Русские народные песни Вологодской области. / Сост. М.Ш. Бонфельд. – Архангельск: С-З книжное изд., 1973.
31. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен: Лемешева С., Шаляпина Ф., Эйзена А., Магомаева М. и др.
32. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).
33. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982
34. Способин И.В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1979.
35. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1962.
36. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
37. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1966.
38. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.1. – Л.: «Сов. композитор», Ленинградское отделение, 1983.
39. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.2. – Л.: «Сов. композитор», 1984.
40. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.
41. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.
42. Хвостенко В.В. Упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1994.
43. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1973-1976, вып. 1-4.
44. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: Моск.гос.фольк.центр «Русская песня», 1997.

Дополнительные источники:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М.: «Музгиз», 1952.

2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991.
3. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: «Музгиз», 1962.
4. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. – М.: «Советский композитор», 1980.
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург 1992.
6. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. – М.: Изд.центр «Академия», 2008.
7. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. / Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – Вологда,ОНМЦ, 2004.
8. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. – М.: «Музгиз», 1951.
9. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. – СПб., 2005.
10. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М.: Сов.Россия, 1989.
11. Станиславский и Немирович – Данченко. Об искусстве актёра-певца. / Сборник материалов. Сост. Г.В. Кристи и О.С. Соболевская. – М.: «Искусство», 1973.
12. 50 русских народных песен Ленинградских песен. / По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. – СПб., 2005.
13. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000г.
14. Хороводные песни Томской области. / Сост. А.Мехнецов. – Л.-М.: «Сов.композитор», 1973.
15. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.
16. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. – М.: Советский композитор, 1987.
17. А. Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л.: «Музыка», 1971.