

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В  
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ОГСЭ 03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**

Разработчики:

Панина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории  
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

**Тольятти  
2022**

## Содержание

1. Аннотация .....	4
2. Введение.....	4
3. Цель самостоятельной работы .....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы .....	6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания .....	10
7. Вопросы для самоконтроля.....	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	11
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	11
10.Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	
11.Примеры выполнения заданий ( <i>в качестве эталонов качества</i> ) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы .....	12
12.Условия для организации самостоятельной работы .....	14
13.Рекомендуемая литература.....	14

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледже, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

## 2. Введение

Содержание курса *Психология общения* охватывает широкую проблематику социально психологической феноменологии общения.

Изучение курса позволит научить студентов

- использовать теоретические знания психологии общения в своей профессиональной деятельности;
- анализировать и устанавливать основные принципы общения и взаимодействия людей;
- выявлять психологические причины нарушения общения;
- изучать индивидуальные особенности проявления людей в общении и взаимодействии;
- понимать внутреннее состояние человека в различных ситуациях общения и взаимодействия;
- планировать и строить процесс профессионального общения;
- осуществлять рефлексию ситуаций общения и взаимодействия.

С учетом специфики дисциплины занятия проводятся в различных формах: проблемной лекции, практического и семинарского занятия, самостоятельной работы студентов и др.

### 3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является формирование грамотного специалиста, обладающего **знаниями:**

- взаимосвязи общения и деятельности;
- целей, функций, видов и уровней общения;
- ролей и ролевых ожиданий в общении;
- видов социальных взаимодействий;
- механизмов взаимопонимания в общении;
- техник и приемов общения, правил слушания, ведения беседы, убеждения;
- этических принципов общения;
- источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов;

**навыками:**

- применения техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности;
- саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Задачами изучения дисциплины *Психология общения* являются овладение методиками и приемами описания, объяснения, прогнозирования и корректирования социально психологической реальности профессионального общения.

Студент в результате освоения курса должен владеть способами анализа, прогноза и коррекции общения в ситуациях профессионального взаимодействия музыканта с коллегами и учениками.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### 4. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяются два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>Подготовка к семинарам по темам:</b> 1. Определение общения 2. Межличностное взаимодействие в общении 3. Этические принципы общения	2 2 2	Участие в семинаре; проверка конспекта	1. Немов Р.С. Общая психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с. 2. Соснин В.А., Красникова Е.А. Социальная психология. - М.: ФОРУМ, 2010. – 336 с. 3. Чернова Г.Р., Слотина Т.В. Психология общения. Теория и практика. – СПб.: Питер, 2012. – 240 с.
<b>Выполнение практического задания по теме:</b> 1. Определение общения («эмоциональная партитура»)	2	Проверка отчета	1. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.

<b>Самодиагностика психологических характеристик</b> по теме: 1. Конфликты и пути их разрешения	1	Проверка отчета	Интернет-ресурс: <a href="http://vsetesti.ru/">http://vsetesti.ru/</a>
<b>Подготовка к контрольным работам и тестированию</b> по каждой теме и разделу курса	3	Контрольные работы; тест	1. Конспекты 2. Соснин В.А., Красникова Е.А. Социальная психология. - М.: ФОРУМ, 2010. – 336 с.
<b>Подготовка к зачету</b>	2	Зачет	1. Конспекты 2. Соснин В.А., Красникова Е.А. Социальная психология. - М.: ФОРУМ, 2010. – 336 с.
<b>Итого</b>	14		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях, практикумах.

## **6. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

### **Методические рекомендации к выполнению разных видов работ**

#### **I. Рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – от лат. Conspectus - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

## II. Рекомендации к выполнению практического задания.

Практическое задание направлено на закрепление умения анализировать информацию, поступающую в процессе общения. Носит частично поисковый, исследовательский характер.

Качество выполнения практического задания зависит от уровня внимания студента к невербальным эмоционально насыщенным сигналам, от степени включенности в процесс выполнения задания музыкально-образного мышления студента. Оформление отчета по результатам выполнения практического задания требует обязательного

- уточнения цели исследования;
- указания имени автора и полного наименования музыкального произведения как объекта анализа;
- приложения двух протоколов исследования;
- рефлексивного отчета по результатам исследования.

Результаты анализа (протокол исследования) можно представить в любом виде (текст, таблица, схема). При любом оформлении желательно указывать при смене эмоций такт, период, раздел произведения.

## III. Рекомендации к проведению самодиагностики.

Психологическая диагностика позволяет определить степень выраженности тех или иных качеств и свойств респондента. В результате самодиагностики человек получает возможность уточнить свои психологические характеристики как субъекта общения.

Проведение самодиагностики предполагает точное выполнение инструкции, прилагаемой к методике. Оформление отчета по самодиагностике требует обязательного

- указания имени автора, названия методики, ее назначения;
- наличия выводов и рекомендаций по результатам диагностики.

## IV. Рекомендации по подготовке к контрольным работам и тестированию.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных понятий и закономерностей психологии

общения. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

#### V. Рекомендации по подготовке к зачету.

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета. Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала.

На данном (заключительном) этапе подготовки к зачету целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа студенту задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным считается стремление студента выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме с опорой на научное знание.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

## **7. Вопросы для самоконтроля**

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

- 1) конспектирование -
  - насколько точен план, по которому строится конспект?
  - насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- 2) практическое задание –
  - насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
  - насколько содержательны результаты исследования?
  - всё ли, что хотелось, отражено в итоговом протоколе?
  - все ли пункты требований к оформлению учтены?
- 3) самодиагностика –
  - точно ли соблюдена инструкция?
  - все ли пункты требований к оформлению учтены?
  - содержательны ли выводы?
  - могут ли указанные рекомендации помочь в развивающей работе с респондентом? как?
- 4) зачет –
  - свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
  - могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
  - знаю ли суть основных понятий?
  - могу ли формулировать ответ с использованием специальных терминов?
  - умею ли описывать и объяснять причинно-следственные связи явлений, приводить примеры к ним из практики профессиональной деятельности?

## **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит

- в устной форме,
- в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются оценка участия в семинаре, проверка письменных отчетов, контрольные работы, тестирование, задания на решение конфликтных педагогических ситуаций.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме семинара;
- протокол психодиагностической процедуры, сопровождаемый выводами по исследованию и рекомендациями;
- отчет по результатам анализа «эмоциональной партитуры» музыкального произведения.

Контрольные работы содержат задания на воспроизведение понятий психологии общения и их определений.

Содержание тестов представлено заданиями на дополнение определения понятий психологии общения, на соотнесение социально психологических категорий общения, на установление последовательности этапов процессов общения и взаимодействия.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умение использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

## **10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

### **№ 1. Тема «Определение общения»**

*Вопросы для подготовки и обсуждения на семинарском занятии:*

1. Общение и профессиональная деятельность музыканта-исполнителя.
2. Формы организации общения в деятельности педагога-музыканта.
3. Влияние индивидуальных различий на особенности коммуникации в группе.

### **№ 2. Тема «Определение общения»**

**Практическое задание:** анализ эмоциональной программы музыкального произведения.

Используя Словарь эстетических эмоций (признаков характера звучания), проанализировать наличие и интенсивность эмоций, составить «эмоциональную партитуру»

- 1) предложенного фрагмента (первое предложение до-минорной прелюдии Ф.Шопена)
- 2) фрагмента популярного классического произведения (на выбор)

### **№ 3. Тема «Межличностное взаимодействие в общении»**

*Вопросы для подготовки и обсуждения на семинарском занятии:*

1. Индивидуальные особенности социальной перцепции.
2. Содержание и способы общения людей с помощью невербальных средств.
3. Коммуникативные позиции и роли.

### **№ 4. Тема «Этические принципы общения»**

*Вопросы для подготовки и обсуждения на семинарском занятии:*

1. Представление об этике общения в разных культурах.
2. Нравственные эталоны и образцы поведения в общении.
3. Этика и культура педагогического общения.

### **№ 5. Тема «Конфликты и пути их разрешения»**

**Самодиагностика конфликтности и агрессивности.**

1. Методика диагностики доминирующей стратегии психологической защиты в общении (автор В.В.Бойко).
2. Диагностика состояния агрессии (опросник Басса-Дарки).

При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

## **11. Примеры выполнения заданий и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы**

### **11.1 Пример оформления отчета по практическому заданию**

**Отчет** по результатам анализа эмоциональной программы музыкального произведения.

Цель: с помощью Словаря эстетических эмоций В. Ражникова составить «эмоциональную партитуру» произведения.

Протоколы исследования представлены в виде таблиц результатов анализа.

**Таблица 1. Результаты анализа эмоциональной программы прелюдии Ф.Шопена**

Признаки характера звучания	Степень интенсивности (от 0 до 10 баллов)			
	1 такт	2 такт	3 такт	4 такт
Драматично	9	9	8	5
Торжественно	7	7	6	5
Величественно	8	8	7	7
Пышно	4	4	4	3
Грандиозно	8	8	6	3

Значительно	7	7	6	3
Церемонно	4	4	4	4
Мужественно	6	6	4	3
Решительно	3	3	3	3
С достоинством	7	7	7	6
Маршеобразно	5	5	5	5
Сурово	5	5	4	2
Твердо	6	6	4	2
Давяще	5	5	2	1
Сдержанно	8	8	8	8
Масштабно	8	8	7	5
Внушительно	6	6	5	4
Космично	7	7	7	8
Набатно	7	7	6	4
Грузно	3	3	3	1
Одухотворенно	5	5	6	8
Задумчиво	2	2	4	7
Благородно	7	7	7	7
Осветлено	0	0	3	7
Медитативно	7	7	7	7
Покаянно	1	1	3	5
Мрачно	3	3	1	0
Смущенно	0	0	2	5
Затаенно	3	3	2	2

**Таблица 2. Результаты анализа эмоциональной программы ..... (выбранного произведения)**

Рефлексия по результатам исследования: анализировать эмоциональную программу произведения было нелегко (легко, трудно). Затруднения были связаны с .... Работа вызвала напряжение сил и заняла много времени (не вызвала..., не заняла...). На протяжении всего времени выполнения задания не угасал интерес к анализу (было скучно...). Результаты анализа вызвали удовлетворение и более глубокое понимание произведения (... чуда не произошло). Понял, что подобный анализ имеет большое значение (не имеет значения...) на начальном этапе работы с произведением.

## 11.2

### Пример оформления отчета по самодиагностике

**Отчет** по результатам диагностики конфликтности и агрессивности.

**Цель:** выявить доминирующие формы поведения респондента в конфликте.

**Методики:** методика диагностики доминирующей стратегии психологической защиты в общении (В.В.Бойко); опросник Басса-Дарки (диагностика состояния агрессии).

**Вывод:** в результате диагностики выявлено следующее:

- преобладающей стратегией психологической защиты респондента в общении является..... Это позволяет говорить о том, что человек склонен к ..... (формы поведения), что может приводить к ..... (особенности взаимодействия с людьми);
- преобладающими формами агрессивных и враждебных реакций респондента являются..... . Т.е. в поведении человека при конфликтном взаимодействии с окружающими могут доминировать .... (формы поведения), что может приводить к ..... (особенности взаимодействия с людьми).

**Рекомендации** к снижению агрессивности и конфликтности:

- 1) приемы, техники и технологии саморегуляции, в частности, психомышечная тренировка (аутогенная тренировка), формулы внушения, упражнения на дыхание и пр.

- 2) использование метода рационально-эмоциональной терапии по А.Эллису, состоящего из пяти шагов: идентификация поведения-мишени, идентификация шаблонов губительных рассуждений и иррациональных убеждений, опровержение, перцептивный сдвиг, обоснованная аутентичная реакция и эффективное поведение.

## **12. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента (рейтинг-план), доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

## **13. Литература**

1. Панфилова А.П. Психология общения: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.П.Панфилова. – 4-е изд., – М.: «Академия», 2016.
2. Васильев Н.Н. Тренинг преодоления конфликтов. – СПб.: Речь, 2006. – 174 с.
3. Немов Р.С. Общая психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
4. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
5. Соснин В.А., Красникова Е.А. Социальная психология. - М.: ФОРУМ, 2010. – 336 с.
6. Чернова Г.Р., Слотина Т.В. Психология общения. Теория и практика. – СПб.: Питер, 2012. – 240 с.

**Интернет-ресурс:** <http://vsetesti.ru/>