

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

(подпись) Е.Б. Кочетова

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Панина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 11 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 12 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 40 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 45 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЯ | 48 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вида «Хореографическое творчество» углубленной подготовки в части освоении основного вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы при наличии среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;

- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность индивида, потребности, мотивы, интересы, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопедагогика, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и групповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

| Вид учебной деятельности | Объем часов |
|--|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 504 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 336 |
| Учебная практика | Не предусмотрено |
| Производственная практика | 144 |
| Промежуточная аттестация в форме: | Дифференцированный зачет Экзамен Экзамен квалификационный |

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, указанными в ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. |
| ПК 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе. |
| ПК 2.4. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Код професси ональных компетен ций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс · учебная нагрузка и практика) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|--|--|--|--|---|---|--|---|-----------------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебна я, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | МДК 02.01. Педагогическиеосновы преподавания творческих дисциплин | 204 | 136 | 71 | | 68 | - | - | |
| ПК 2.1. - 2.2. | Раздел 1. Основы педагогики | 108 | 72 | 36 | | 36 | - | - | |
| ПК 2.1.-2.2. | Раздел 2. Общая и возрастная психология | 96 | 64 | 35 | | 32 | - | - | |
| | МДК 02.02. Учебно- методическое обеспечениетворческих дисциплин | 300 | 200 | 100 | | 108 | - | | |
| ПК 2.3 - 2.5 | Раздел 5. Методика преподавания творческихдисциплин | 204 | 136 | 68 | | 54 | - | - | |
| ПК 2.4. - 2.5. | Раздел 6. Методика работы слюбительским творческим коллективом. | 96 | 64 | 32 | | 54 | - | - | |
| | Производственная практика, (по профилюспециальности), педагогическая | 144 | | | | | | | 144 |
| Всего: | | 504 | 336 | 179 | - | 168 | - | - | 144 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Количество часов | Уровень освоения |
|---|--|------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 66 | |
| Раздел 1. Основы психологии | | 44 | |
| Тема 1.1. Предмет, задачи и методы исследования в психологии. | Содержание 1 Место психологии в системе научного знания. Предмет психологии. Исторические изменения в определении предмета психологии с древних времен до наших дней. Система явлений, изучаемых современной психологией: психические процессы, состояния, свойства. Основные отрасли психологии. Структура общей психологии, её задачи. Методы психологии. Наблюдение. Эксперимент; виды экспериментов. Опрос. Психологические тесты. Методы анализа продуктов деятельности. Методы консультативной, развивающей и психокоррекционной работы. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Общая характеристика психики человека. | Содержание 1 Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Понятие о сознании. Сознание как высшая форма психики. Структура сознания: «чувственная ткань сознания, значение и внутренний смысл» (А.Н. Леонтьев). Понятие о рефлексии. Рефлексия как высший уровень развития сознания. Сознание и бессознательное. Общее представление о бессознательном. Бессознательное, подсознание и предсознание. Бессознательное в личности и мотивации поведения человека. Соотношение между сознательной и бессознательной регуляцией поведения. | 2 | 1 |
| Тема 1.3. Понятие и структура человеческой деятельности. | Содержание 1 Деятельность: понятие, структура, характеристики. Действия и операции. Потребности и мотивы. Цели и средства осуществления деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Процессы интериоризации – экстериоризации. Виды человеческой деятельности. Общение как деятельность. Игра как один из основных видов деятельности в детском возрасте. Труд как деятельность взрослого человека. Понятие о ведущем виде деятельности. 2 Психология межличностных отношений. Понятие о группах и коллективах. Группы: условные, реальные; формальные, неформальные, референтные. Структура реальной группы. Высшая форма развития социальной общности людей — коллектив. Взаимоотношения людей в группах. Понятие «психологический климат в коллективе». Стили руководства. Социометрические методы. Массовые социально-психологические явления и их роль в межличностных отношениях. | 4 | 1 |
| Тема 1.4. | Содержание | 10 | 1 |

| | | | | |
|----------------------------------|-------------------|--|----------|----------|
| Познавательные процессы. | 1 | Ощущения. Анализаторы внешние и внутренние. Виды ощущений: зрительные, слуховые, шумы, вибрационные, обонятельные, вкусовые, кожные, двигательные, органические, осязательные и т. д. Основные закономерности ощущений, порог чувствительности, адаптация. Взаимодействие и развитие ощущений. | | |
| | 2 | Восприятие, его виды, основные свойства. Избирательность, апперцепция, иллюзия восприятия, индивидуальные особенности восприятия. Наблюдения, избирательность. Наблюдательность как личное профессиональное качество преподавателя. | | |
| | 3 | Внимание. Внешнее и внутреннее внимание, его направленность и сосредоточенность. Физиологическая основа внимания. Внимательность как свойство личности. Непроизвольное и произвольное внимание. Сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение, рассеянность — основные виды внимания. Особенности внимания детей и подростков. | | |
| | 4 | Воображение. Непроизвольное или пассивное воображение: образы сновидений, галлюцинация, грёзы. Произвольное или активное воображение. Творческое воображение и его роль в создании новых образов в искусстве. Особые виды воображения — мечта, фантазия. Психологические механизмы воображения. Развитие творческого воображения у детей и подростков. | | |
| | 5 | Мышление — опосредованное и обобщенное познание окружающего мира. Важная особенность мышления — его неразрывная связь с речью. Основные формы мышления: суждения (истинные, ложные, предположительные) и умозаключения (индукция, дедукция). Мыслительные операции: сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация. Понятия и их формирования. Решение мыслительных задач. Виды мышления: предметно-действенное (наглядно-действенное), наглядно-образное и абстрактное. Самостоятельность мышления; широта, глубина, гибкость, быстрота, критичность - важные качества мыслительной деятельности человека. | | |
| Тема 1.5. Психология личности | Содержание | | 4 | 1 |
| | 1 | Понятие о личности в психологии. Общественная сущность и социальные функции личности. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Наличие и существование множества разных определений понятия «личность» - следствие многогранности и сложности этого феномена. Взаимосвязь наследственности, среды, воспитания и самовоспитания в развитии личности. Личность и социальные роли. Самосознание личности, формирование и развитие в детском возрасте. «Я-концепция» как основа устойчивого личностного образования. Механизмы психологической защиты личности. | | |
| | 2 | Направленность – основное свойство личности. Потребности, интересы, склонности, убеждения, мировоззрения – компоненты общей направленности личности. Побудительные и притягательные детерминанты поведения. Характеристика потребностей человека. Виды потребностей. Классификация потребностей А. Маслоу, Дж. Гилфорда. Понятие о мотивации. Определение мотивации. Общее строение мотивации человека. Мотивация достижения успеха и избегания неудач. Самооценка и уровень притязаний человека как мотивы его поведения. Интересы личности. Виды интересов. Характеристика интересов: направленность, широта, глубина, действенность, устойчивость, избирательность. Уровни проявления интересов. Изучение и учет интересов посетителей досуговых учреждений. | | |

| | | | | |
|--|-------------------|--|----------|----------|
| | | Вкус. Многозначность понятия. Происхождение вкуса. Связь вкуса с приобретенным опытом человека, эмоциональными эстетическими переживаниями. Критерии вкуса. Развитие вкуса средствами культурно-досуговой деятельности. | | |
| Тема 1.6. Свойства личности | Содержание | | 6 | 2 |
| | 1 | Определение способностей как психологических особенностей человека, являющихся условиями успешного выполнения той или иной деятельности. Задатки. Понятие о задатках. Задатки – природные предпосылки способностей. Уровни развития способностей: репродуктивный и творческий. Общие и специальные способности. Способность и деятельность. Понятие одаренности, таланта, гениальности. Методы изучения способностей. Изучение общих и специальных способностей. Изучение и оценивание специальных способностей руководителем творческого коллектива. Развитие способностей. Занятие детей техническим, художественным, научным творчеством – условие раннего проявления и ускоренного развития способностей. Взаимосвязь способностей с другими свойствами личности. | | |
| | 2 | Темперамент. Физиологические основы темперамента. Типы высшей нервной деятельности. Темперамент и характер. Темперамент и общение. Темперамент и способности. Характеристики классических типов темперамента. Низкорепактивные и высокорепактивные типы. Особенности проявления темперамента в детском возрасте. Учет свойств нервной системы и темперамента в педагогической деятельности. | | |
| | 3 | Характер. Черты характера или качества личности. Место характера в общей структуре личности. Характер и воля человека. Характер и мотивация поведения. Типы акцентуации характера представленные К.Леонгардом и Н.Шмишекком. Формирование характера у детей и подростков. | | |
| Тема 1.7. Чувства и воля | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Эмоции и чувства — общая характеристика. Эмоциональные состояния и высшие чувства: настроение, аффекты, страсть, нравственные чувства, интеллектуальные чувства, чувство юмора, эстетические чувства. Физиология эмоций. Внешнее выражение эмоций (мимика, пантомимика, вокальная мимика). Взаимоотношение эмоций и чувств. Эмоции и стресс. Эмоции в музыке. Моделирование эмоций. Эмоциональное развитие ребенка. | | |
| | 2 | Общая характеристика воли. Воля как форма активности человека. Мотивация волевого поступка. Структура волевого действия: постановка цели, планирование, исполнение. Волевое усилие. Рефлексия и воля. Основные волевые качества: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность. Взаимосвязь познавательных, эмоциональных и волевых процессов в психологической деятельности личности. Личность и развитие воли. Воспитание и самовоспитание воли. Волевая регуляция поведения. Значение игр, связанных с преодолением трудностей в развитии воли у детей. Волевые свойства личности руководителя творческого коллектива. | | |
| Тема 1.8. Социально-психологическая сущность этнических общностей. | Содержание | | 6 | 1 |
| | 1 | Понятие «этнос». Формы существования этнической общности. Нация как высший этап развития этнической общности. Факторы, влияющие на формирование национальной психологии. Социально-политическое и экономическое развитие нации. Историческое развитие этноса. Возраст этнической общности. Межнациональные отношения. Культурное развитие. Язык и письменность этнической общности. | | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | <p>2. Структура психологии нации. Системообразующие компоненты структуры национальной психологии. Национальный характер. Отношение к социально-бытовой среде, к окружающему миру, к труду, к своей и другим этническим общностям. Проявление национального характера в способе поведения, образе мыслей, складе ума, обычаях и традициях, вкусах и темпераменте. Факторы, влияющие на формирование национального характера. Географическая среда, природные условия и национальный характер. Национальные образы мира. Этническая культура как защитный механизм. Изменение этнических картин мира с течением времени.</p> <p>3 Традиционные духовно-нравственные ценности русского народа. Важнейшие черты русского народа: любовь к Родине, человеколюбие, терпимость, высокая гражданская солидарность, доброжелательность, храбрость, мужество, хлебосольство и гостеприимство. «Особое состояние души». Влияние православия на формирование психологии русского народа. Любовь и сострадание, жертвенность, ответственность, стремление к избавлению от отрицательных привычек в поведении.</p> | | |
| <p>Тема 1.9. Психология творчества.</p> | <p>Содержание</p> <p>1 Проблемы и задачи изучения психологии творчества. Понятие и основные гипотезы творчества. Общие механизмы творчества. Побудительные силы творчества. Проявления творчества в разных видах деятельности. Методы исследования творческой деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности.. Особенности продукта художественного творчества, его воздействие на людей. Самоорганизация, нахождение своего индивидуального стиля. Продукт творчества. Открытия на всех уровнях, изобретения, создание новой формы материи. Критерии оценки проявления творчества в искусстве.</p> <p>2 Интуиция как особый вид знания, как специфическая способность, как механизм творческой деятельности. Связь интуиции с неосознаваемыми формами психической деятельности. Интуитивный творческий акт. Интуиция и вдохновение. Интуитивное озарение. Факторы, влияющие на вдохновение: отсутствие стереотипов, периодическое переключение на другую деятельность, устранение отвлекающих факторов, мобилизация и концентрация энергии и другие. Интуиция и эмпатия, «в чувствование», вживание, перевоплощение. Художественное творчество как акт высшего проявления духовной интуиции.</p> <p>3 Творческий процесс, уровни его протекания. Фазы творческого процесса. Пусковая (побудительная и подготовительная) фазы творчества. Природа побуждений к творчеству: появление нового в окружающей среде, четко поставленная конкретная задача, внутренняя потребность в творческой деятельности. Продукт подготовительной фазы творческого процесса. Поисковая задача творчества. Функции сознания, подсознания и сверхсознания. Продукт поисковой фазы творческого процесса. Исполнительская фаза творчества. Контроль за промежуточными результатами. Коррекция способов выполнения. Критическая оценка продукта творчества. Понятие творческой личности. Характеристика творческих качеств личности: богатство фантазии, выдумка, отказ от шаблона, восприимчивость, дивергентное мышление, повышенная впечатлительность, эмоциональность, ярко выраженная индивидуальность. Воображение вдохновение как условия творческой деятельности.</p> | 6 | 2 |
| <p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Составить таблицу «Методы исследования – плюсы и минусы»</p> | | 22 | |

| | | | |
|--|---|-----------|----------|
| Составить схему «Взаимосвязь потребностей и деятельности» Написать эссе на тему «Тренировка памяти» Написать сообщение на тему «Высшие мыслительные процессы как отличие человека от животных» Составить схему «Влияние окружения на развитие личности» Составить схему «Темперамент и надстройки характера» Написать эссе «Факторы волевой активности» | | | |
| МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. | | 48 | |
| Раздел 2. Возрастная психология. | | 32 | |
| Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии | Содержание | 8 | 2 |
| | 1 Предмет возрастной психологии. Основные этапы возрастной психологии и их характеристика: новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст (вершина детства), подростковый возраст, ранняя юность, возраст зрелости. Динамика развития человека в каждом возрастном периоде. В. Прейер - основатель возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками. Зарубежные и отечественные психологи, занимавшиеся проблемами возрастной психологии: Дж. Уотсон, К. Бюллер, К. Коффка, К. Левин, З. Фрейд, Ж. Пиаже; Л. С. Выготский, В. М. Бехтерев, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин. Методы психологии. | | |
| | 2 Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, в ранней юности. Взгляды Л. С. Выготского на периодизацию психического развития: три группы периодизации. Теория рекапитуляции Г. Холла, пять основных фаз в развитии детей (по Гатчинсону), концепция А. Валлона, периодизация Р. Заззо. Периодизация З. Фрейда: либидо-объект, либидо-субъект, либидо-объект. динамический и содержательный критерий - основа периодизации Л. С. Выготского. Возрастные новообразования, возрастные кризисы, сензитивные периоды. Три критерия, используемые Б. Элькониным для периодизации психического развития (от 0 до 17 лет). | | |
| | 3 Теории детского развития в зарубежной психологии. Психоаналитические теории З. Фрейда (теория конфликта); эпигенетическая концепция, восемь кризисов развития по Э. Эриксону. Когнитивистское направление Ж. Пиаже, Ж. Брунера, Л. Колберга. Три главные стадии интеллектуального развития ребенка с рождения и до 15 лет (Пиаже) : сенсомоторная, стадия конкретных операций, стадия формальных операций. влияние умственного развития ребенка на его нравственное развитие. Основные теории бихевиоризма: классическое обусловливание, оперантное обусловливание, подкрепление, наказание, обучение посредством наблюдения. Гуманистическая теория А. Маслоу. | | |
| | 4 Движущие силы психического развития. характеристика биологизаторских (темперамент и способности) и социализаторских (целенаправленное обучение и воспитание) направлений в возрастной психологии. Теория конвергенции В. Штерна. Л. С. Выготский о роли среды и наследственности в психическом развитии ребенка. Л. С. Выготский о законах психического развития. Обучение как движущая сила психического развития. Признаки ведущей деятельности по | | |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|-----------|----------|
| | А.Н.Леонтьеву, по Д.Б.Эльконину. | | | |
| Тема 2.2. Особенности психического развития личности в детском возрасте. | Содержание | | 12 | 2 |
| | 1 | Развитие ребенка в младенческом возрасте. Общая характеристика новорожденности. Анатомо-физиологическое развитие системы новорожденного. Безусловные рефлексы: Бабинского, Бабкина, хватательный рефлекс, рефлекс Моро, поисковый плавательный, рефлекс ходьбы и др. Формирование условных рефлексов. "Комплекс оживления" как основное новообразование новорожденности. Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Возникновение и развитие психических процессов у младенца. Формирование потребностей в общении. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой, возникновение акта хватания. Кризис 1 года - переломный момент в жизни ребенка. Становление ходьбы, автономная речь, особенности проявления аффектов и воли - характеризующие моменты кризиса первого года жизни. | | |
| | 2 | Развитие ребенка в раннем возрасте ("ходячее детство"). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте: анатомо-физиологическое развитие и изменение формы повседневной активности детей. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность — ведущий вид деятельности в раннем возрасте. Доминирование восприятия, развитие памяти, мышления. Изобразительная деятельность ребенка. Овладение речью в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса 3 лет. Конструктивное содержание - нарастающая эмансипация от взрослого. Характеристика кризисных явлений по Келеру: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие и т.д. | | |
| | 3 | Развитие ребенка в дошкольном возрасте - общая характеристика. Анатомо-физиологическое развитие : постепенное исчезновение младенческих черт, увеличение роста и веса; силы и ловкости движений, улучшение координации. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Стремление ребенка к самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра, как особый вид деятельности, позволяющая ребенку смоделировать отношения взрослых. Сущность игр в исследованиях отечественных (Л. С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин) и зарубежных психологов (Ж.Пиаже, В.Штерн и др.). Теории детской игры. Социально-историческое порождение, структура и функция детской игры. Значение игры и игрушки для психического развития ребенка. Изобразительные и конструктивные виды деятельности -необходимые составляющие для формирования личности ребенка. | | |
| | 4 | Развитие познавательных психических процессов с дошкольным возрастом. Интенсивное развитие сенсорно -перцептивной сферы - совершенствование ощущения, восприятия, наглядных представлений, точности цветоразличения, развитие фонематического и звуковысотного слуха. совершенствование внимания, развитие памяти, (в том числе и слуховой памяти у музыкально одаренных детей) и мышления. быстрое развитие воображения: от репродуктивного, к творческому. Основные психологические новообразования. Кризис 7 лет - период рождения социального "Я" ребенка (Л.И.Божович). Проблема готовности ребенка к обучению в школе: объективные и субъективные стороны. Три подхода к проблеме школьной зрелости - унитарный, комплексный, системный. | | |
| | 5 | Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. (с 6-7- до 10-11 лет) Особенности анатомо-физиологического развития: увеличение мозга, совершенствование нервной | | |

| | | | | |
|---|-------------------|--|----------|----------|
| | | системы, возрастание физической выносливости. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте, ведущая деятельность - учебная. Характеристика учебной деятельности ее структура, мотивы. Понимание себя в процессе усвоения знаний в начальной школе. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения. | | |
| Тема 2.3. Особенности психического развития личности подростком и юношеском возрасте. | Содержание | | 8 | 2 |
| | 1 | Проблема «кризиса» подросткового возраста: критический, переломный, возраст перемен, возраст полового созревания. (11-12 до 15-16 лет). Психологические теории подросткового возраста. Биологизаторское направление- С.Холл, Э.Шпрангер, Э.Штерн. Социализаторское направление - Э.Эриксон. Концепция Ж.Пиаже. Анализ психологического содержания возраста в концепциях отечественных психологов - Л.С.Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И.Божович, Д.И.Фельдштейна. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Понятия: «подростковый возраст», "пубертат" (половая зрелость), «скачок роста», «гормональная буря», «эндокринный шторм». Социальные факторы в психическом развитии подростка. Смена групповой принадлежности, переход от детства к взрослой жизни Общение со сверстниками - ведущий вид деятельности в этом возрасте. Подростковая дружба, интерес к противоположному полу, появление дружески-любовных отношений. подростковые и молодежные группы и течения (с положительными и отрицательными намерениями), увлечения подростков Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование познавательных, общественных, профессиональных интересов и мотивов поведения подростка. Трудности в развитии, связанные с социальными факторами. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту. | | |
| | 2 | Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Биологизаторские , психоаналитические, социологизаторские теории юности. (Б.Заззо, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин) Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Юность-переход от чисто физической зрелости к зрелости социальной. Совершенствование интеллектуальной сферы. Ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии. Кризис развития, обусловленный социализацией личности. Развитие нравственности. Особенности мышления в юношеском возрасте. Пути развития мировоззрения. | | |
| Тема 2.4. Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте. | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Понятие зрелого возраста в психологии. Классификация периодов жизни взрослого человека: ранняя зрелость (18-30), средняя зрелость (30 -45), поздняя зрелость(45-55), предпенсионный возраст (50-60). Психологические, физиологические особенности каждой из стадий развития личности в зрелом возрасте. Жизненные кризисы периода зрелости: 20-40 лет; 40-60 лет (по Э. Эриксону). Психологический кризис середины жизни ("Кризис 40 -летних") - переосмысление прожитой части жизни и дальнейшая перспектива. Трудовая жизнь взрослого человека (профессиональный цикл). Этапы профессионального пути (по Д.Суперу, по Хейвигхерсту). Акмеология и ее задачи (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев). Акмеологический подход в исследовании проблем целостного социального субъекта. | | |
| | 2. | Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Различие понятий старения и старости. Психологическая характеристика старости. Периодизация старческого возраста: пожилой, предпенсионный возраст (ожидание пенсии); период после выхода на пенсию (осознание себя в новом | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | качестве); период собственно старости. Умственные способности и память пожилых людей. Пенсионный стресс и его проявления. Стандартные установки пожилого человека (изменения личности). Пожилые люди в современном обществе. Проблема одиночества в старости. Естественно-научные и теологические взгляды на смерть. | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Подготовиться к психодиагностике, тренингам. Работать по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет - источников. Осуществлять наблюдения и самонаблюдения за указанными психолого-педагогическими явлениями. Подготовиться к презентации творческой работы, сбор информации, работа в группах. Работать по сбору и анализу информации в различных источниках, включая интернет, для проведения урока - презентации по теме «Детство». | | 16 | |
| Раздел ПМ 3. Основы педагогики. | | 96 | |
| МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. | | 64 | |
| Тема 3.1. Общие основы педагогики. | Содержание | 10 | 1 |
| | 1 Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: познавательная, критическая, рефлексивная Система и структура педагогической науки. Структура педагогики: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные методики (предметные дидактики), отраслевая педагогика (общая, военная, высшей школы и т.д.) Новые отрасли педагогической науки - философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика. Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией (антропологией и медициной), социологией, политологией, экономическими науками, выделение новых отраслей педагогики. Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие. | | |
| | 2 Методы исследования в педагогике. Эмпирические методы: метод педагогических наблюдений, диагностический эксперимент, методы опроса, методы экспертных оценок (рейтинга) и самооценки, педагогический консилиум, метод диагностирующих контрольных работ. Теоретические методы педагогического исследования: анализ, синтез, моделирование. Методы количественного и качественного анализа. | | |
| | 3 Личность ребёнка как объект и субъект воспитания. Природное и общественное в развитии человека. Факторы, влияющие на формирование личности: наследственность, среда, воспитание и активность личности. Развивающая среда и её роль в воспитании и развитии ребёнка. Роль деятельности в развитии. Собственная активность ребёнка. Взаимосвязь развития и воспитания. Понятия «способности», «задатки» и «социализация». Содержание основных документов о правах и обязанностях ребёнка: Декларация и конвенция ООН о правах ребёнка. | | |
| | 4 Педагогическая периодизация. Понятие о возрасте. Возрастная периодизация. Неравномерность | | |

| | | | | |
|---|-------------------|---|-----------|----------|
| | | процесса развития и его непрерывность. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп. Необходимость учёта индивидуальных, возрастных и половых особенностей в воспитании детей. Акселерация, её учёт в воспитании и обучении. | | |
| | 5 | Педагогический процесс как целостная система. Сущность, функции педагогического процесса. Закономерности и принципы педагогического процесса. Основные компоненты целостного педагогического процесса. Модели построения педагогического процесса. Этапы и условия эффективности педагогического процесса. Организация педагогического процесса. | | |
| Тема 3.2. Сущность процесса воспитания. | Содержание | | 12 | 2 |
| | 1 | Цель процесса воспитания. Становление и развитие целей воспитания. Общие закономерности воспитательного процесса. «Классические» принципы воспитания. | | |
| | 2 | Формирование личности в процессе воспитания. Виды воспитания. Общечеловеческие ценности как основам идеалов воспитания. Нравственное воспитание и мировоззрение. Гражданское воспитание. Эстетическое, этическое, физическое, трудовое воспитание. Определение задач перед каждым видом воспитания в современном обществе. | | |
| | 3 | Методы воспитания. Классификация общих методов воспитания. Методы формирования сознания личности - рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности - приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, педагогическое требование, коллективное требование. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности - соревнование, поощрение, наказание. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании - педагогическое наблюдение, беседы, психологические опросники. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. | | |
| | 4 | Средства воспитания: общение, учение, воспитательные игры во внеурочной деятельности; труд как средство воспитания. Форма воспитательной работы. Использование форм в организации досуга детей. | | |
| | 5 | Семья как специфическая педагогическая система. Основные функции семьи по отношению к обществу: физическое воспроизводство населения; воспитательная функция; производственно-хозяйственная функция; организация досуга. Функции семьи по отношению к человеку: супружеская, родительская, организация быта. Особенности развития современной семьи. Формы и методы работы преподавателя, руководителя самодеятельного творческого коллектива с родителями учащихся. Педагогические возможности и методика подготовки и проведения мероприятий для родителей и с участием родителей (законных представителей) Коллективные формы работы: педагогический лекторий, день открытых дверей, классные родительские собрания. Индивидуальные формы работы: посещение семьи, педагогические консультации. | | |
| | 6 | Воспитательный коллектив, его основные признаки. Этапы развития коллектива (по А.С.Макаренко). Уровни формирования коллектива: группа - конгломерат, группа-ассоциация, группа-кооперация, группа-автономия, группа - коллектив. Основные условия развития творческого коллектива. Деятельность классного руководителя. Уровни функций классного руководителя - педагогические и социально-гуманитарные; социально-психологические (организаторская, сплочения коллектива); управленческие функции. Права и обязанности классного руководителя. Формы работы с учащимися. | | |
| Тема 3.3. Теория обучения (дидактика). | Содержание | | 10 | 1 |
| | 1 | Цели обучения. Закономерности и принципы обучения. Два вида закономерностей обучения: | | |

| | | | | |
|---|-------------------|---|-----------|----------|
| | | объективные и субъективные закономерности . Принципы обучения как система, состоящая из содержательных и процессуальных (организационно - методических) принципов: принцип гражданственности, принцип научности, принцип воспитывающего обучения (А.С.Макаренко, К.Д.Ушинский), принцип культуросообразности, принцип целостности, принцип доступности, принцип систематичности и последовательности, принцип наглядности (Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинский). Три аспекта обучения: обучение как социальное явление, процесс и деятельность. Системы обучения - исторический аспект. Система индивидуального обучения, классно-урочная система (Я.А.Коменский "Великая дидактика", К.Д.Ушинский, А.Дистервег), Дж.и Э.Дьюи (дальтон-план), метод проектов, лекционно-семинарская система обучения. | | |
| | 2 | Характеристика содержания образования. Регламентация обучения законодательными и нормативными актам. Общие требования к содержанию образования в ст. 14 Закона РФ "Об образовании. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования. Учебно-методическое обеспечение. Учебный план как важный элемент ГОС (базисный учебный план, региональный базисный учебный план, учебный план образовательного учреждения, рабочий учебный план). Образовательные программы, их функции, виды, содержание.). Принципы построения программы. Общие требования к программам. Учебник- книга, излагающая основы науки. Учебные пособия- дополнения к учебнику. | | |
| | 3 | Виды современных организационных форм обучения - фронтальные, групповые, индивидуальные (И.М.Чередов). Урок как основная форма обучения. Классификация уроков, предложенная Б.П.Есиповым: комбинированные, или смешанные уроки; уроки ознакомления с новым материалом; уроки закрепления и повторения знаний; обобщающие уроки; уроки проверки (контрольные уроки). Разработка содержания урока с учетом основных принципов формирования содержания образования (В.В.Краевский Дополнительные формы организации обучения: дополнительные занятия; консультации; домашняя работа учащихся и другие формы организации обучения (конференция, семинары, практикумы и т.д.). Вспомогательные формы организации обучения - факультативы и кружки по интересам | | |
| | 4 | Метод обучения как единство внутреннего и внешнего, содержания и формы, связи теории и практики. Классификация методов обучения, предложенная И. Я. Лернером и М. Н.Скаткиным: репродуктивные (информационно-рецептивные и репродуктивные) и продуктивные (проблемное изложение, эвристические, исследовательские). Взаимосвязь методов обучения и условия их оптимального выбора. Соответствие методов обучения целям образования.. Средства обучения. Дидактические средства, их подразделение на средства для преподавателя и средства для учащихся; подбор дидактических средств. Создание учебно-методических материалов в электронном виде. | | |
| | 5 | Контроль в процессе обучения: виды, формы, методы. Метод наблюдения как наиболее доступный метод контроля за деятельностью учащихся. Контроль за учебно-познавательной деятельностью (педагогические требования к его организации). Виды контроля и формы его организации: предварительный, текущий, тематический и итоговый. Методы контроля обучения: устный (индивидуальный и фронтальный), письменный, практический (лабораторный), машинный контроль, самоконтроль учащихся, комбинированный (уплотненный) контроль. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки. | | |
| Тема 3.4. История развития | Содержание | | 20 | 1 |
| | 1 | Педагогика с древнейших времен и до наших дней. Воспитательные системы Древнего Египта, Индии, Китая, Греции (спартанская система, афинская система), Рима. | | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|----------|
| педагогической мысли. | | | | |
| | 2 | Педагогика Западной Европы в период классического Средневековья и эпоху Возрождения. Вклад западных педагогов в науку о воспитании. Я.А.Коменский - основоположник педагогики. Эпоха Просвещения. Ж.Ж.Руссо и его система свободного воспитания. Теории и методики воспитания И. Г. Песталоцци, И. Ф. Гербарта, Дж. Дьюи. . Воспитательные системы Вальдорфских школ (Р. Штейнер). | | |
| | 3 | Воспитание и школа в Русском государстве (IX - конец XVIIв.). Господство православия, религиозный компонент как преобладающий в содержании образования и воспитания. Педагогическая теория времен Киевской Руси: диалог с Византией, ее влияние на развитие русской религиозно-педагогической мысли. Церковные, монастырские школы, школы повышенного типа ("школы учения книжного"). Становление Московского государства, основание Славяно-греко-латинской академии в 1687 г. Влияние Петровской реформы на создание государственной системы образования. Открытие Московского университета - 1755 г. период царствования Екатерины II - период наивысшего развития школьного дела в России XVIII века. Екатерининская реформа образования. Актуальность педагогического наследия К.Д.Ушинского в современной системе воспитания. | | |
| | 4 | Образование и педагогическая мысль России в конце XIX - начале XX века. Реформа образования 1864 года. Усиление реального направления. Известные педагогические концепции П.Ф.Каптерева, Л.Н.Толстого, К.Н. Вентцеля. Отечественная школа и педагогика советского периода (1917 - 1991гг). А.С.Макаренко и его теория воспитания в коллективе. Развитие идей А.С.Макаренко в педагогических трудах и опыте В.А.Сухомлинского. Формирование личности в коллективе - ведущая идея в отечественной гуманистической педагогике. Разработка теории коллектива в трудах и практической деятельности А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, С.Т. Шацкого. Современная концепция воспитательного коллектива. Инновационные школы 90 -х годов (В.Библер, В.Караковский, А.Тубельский). | | |
| Тема 3.5. Современные образовательные технологии обучения и воспитания. | | Содержание | 4 | 1 |
| | 1 | Характеристика понятия «педагогическая технология». Признаки педагогической технологии. Спектр технологий. Классификации технологий обучения и воспитания. Компоненты педагогической технологии. | | |
| | 2 | Педагогика сотрудничества. Авторские технологии обучения. Технология проектного обучения. Личностно-ориентированные технологии. | | |
| | 3 | Технология развивающего и проблемного обучения. Дистанционное обучение. Технология модульного обучения. Технологии воспитания по направленности, организации процесса, достигнутым результатам воспитания. | | |
| Тема 3.6. Педагогическая деятельность и личность педагога | | Содержание | 2 | 1 |
| | 1 | Возникновение и становление педагогической профессии. Содержание педагогической деятельности. Профессионально-педагогические способности и личностные качества педагога. Педагогическая культура. Педагогический такт и форма его проявления в деятельности педагогического работника. Авторитет. Виды ложного и истинного авторитета. | | |

| | | | | |
|---|-------------------|--|-----------|----------|
| | 2 | Сущность педагогического мастерства и его основные компоненты. Пути повышения педагогического мастерства. Углубление профессиональных и психолого-педагогических знаний через систему повышения квалификации. Изучение передового опыта работы и самообразование. Проявление профессионализма при решении педагогических задач. | | |
| Тема 3.7. Принципы и практика бережливого производства в образовательной организации | Содержание | | 4 | 1 |
| | 1 | Lian- технологии в образовательной организации. Образовательная услуга. Потребители и производители образовательной услуги. Ценности. Карта потока создания ценности в образовательной организации. Потери в сфере образования. | | |
| | 2 | Компоненты бережливого производства: бережливое управление, производство, мышление. Принципы бережливого управления системы «KAIZEN». Культура бережливого управления. Доска задач. Система организации и рационализации рабочего места – 5 С. Визуальный менеджмент. Картирование. Условия формирования нового мышления. | | |
| Тема 3.8. Этнопедагогика. | Содержание | | 2 | 1 |
| | 1 | Общечеловеческие основы этнопедагогики. Предмет изучения этнопедагогики. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Педагогическая культура и духовный прогресс народа. Средства народной педагогики – пословицы, загадки, народные песни, сказки. Факторы народного воспитания: природа, игра, труд, общение, традиции, искусство, религия, пример-идеал. | | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту). | | | 12 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Написать реферат и его защитить « Вклад в развитие педагогической мысли педагога ...». Составить программу наблюдения за поведением детей на учебном занятии. Подобать примеры влияния разнообразных факторов на развитие человека на основе изучения художественной и педагогической литературы. Составить «Технологическую карты воспитательной работы». Подобрать методики изучения детского коллектива с последующим использованием на базе производственной профессиональной практики. Составить план учебного занятия на предоставленную педагогом тему. Изучить Конвенцию о правах ребёнка. Разработать карты оценивания педагогического мастерства современной школы. Составить программы самовоспитания. Разработать творческий проект. | | | 32 | |
| МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. | | | 67 | |
| Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности. | | | 45 | |
| Тема 4.1. | Содержание | | 8 | 1 |

| | | | | |
|---|-------------------|--|-----------|----------|
| Профессиональная деятельность. | 1 | Деятельность: понятие, сущность, строение, виды. Предмет профессиональной деятельности. Характеристика деятельности: мотивированность, целенаправленность. Структура предметной деятельности. Понятия «профессиональная деятельность», «профессия». Типы профессиональной деятельности специалиста культуры и искусства, их краткая характеристика. Основные составляющие профессиональной деятельности: культурная, эстетическая, художественно-творческая, педагогическая деятельность, управление как деятельность. | | |
| | 2 | Понятие «стиля деятельности» в широком и узком смысле. Различные квалификации стилей педагогической деятельности. Три основных стиля деятельности педагога: авторитарная, демократическая, либеральная. Продуктивная педагогическая деятельность. Сущность содержания образования, сущность содержания обучения. | | |
| Тема 4.2. Психология в профессиональной деятельности | Содержание | | 16 | 2 |
| | 1 | Общие понятия о психологических явлениях. Различные подходы к объяснению поведения человека с позиций теории личности. Подход социальной психологии к объяснению поведения людей и групп. | | |
| | 2 | Понятие личности как субъекта профессиональной деятельности. Содержание категории психологии личности. системообразующие факторы в структуре личности: биологические, психологические, социальные. Социализация личности. Стадии профессионального становления личности. Личность как продукт, субъект социальных отношений, социального развития. | | |
| | 3 | Общение: понятие, сущность, уровни, средства. Психология общения «Я – Ты», «Я – Мы», «Мы – Они». Понятие общения на методологическом, теоретическом, эмпирическом уровне. Три стороны общения. Функции общения. Уровневая структура общения. Этапы общения. Стратегия, виды, стиль общения. | | |
| | 4 | Техника общения, приемы общения, правила техники общения. Этапы общения. Психологические игры в процессе общения. История возникновения тренингов. Социально-психологический тренинг и его взаимосвязь с психодрамой. Разные виды тренинговых групп | | |
| Тема 4.3. Деловое общение как способ и средство профессиональной деятельности | Содержание | | 11 | 2 |
| | 1 | Деловое общение как социально-психологический феномен. Понятие «деловое общение». Стадии делового общения. Цели, содержание делового общения. Барьеры в общении. Качества, наиболее важные для межличностного общения. Понятие «педагогическое общение». Функции педагогического общения (информационная, социально-перцептивная, интерактивная, аффективная). Основные коммуникативные умения преподавателя (по А. Леонтьеву). Общение как диалог. | | |
| | 2 | Методы делового общения. Методические основы форм делового общения. Полемическое мастерство в деловом общении. Понятие «диспут», «дискуссия», «полемика». Правила диспута. Психологические особенности публичного выступления. Деловые переговоры, методика проведения делового переговора. | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3 | Искусство разрешения и предупреждения конфликтов. Саморазвитие бесконфликтного поведения. Понятие «конфликт». Конфликт в общении. Классификация конфликтов, функции конфликта. Типология конфликтов (вертикальный, социально-психологический, внутриличностный, межличностный, межгрупповой). Причины конфликтов. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Этапы и способы разрешения конфликтных ситуаций. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты. Сопоставление характеристики стилей. Педагогические стратегии управления межличностными конфликтами. Продуктивные способы преодоления педагогом затруднительных ситуаций. | | |
| 1 | Предмет и назначение этики как науки. Понятие «этика», «мораль», их соотношение. Этика и разные подходы к ней: биологический, психологический, социальный, нормативный, личностный, философский). Виды этического знания: универсальная, профессиональная, прикладная, социальная и индивидуальная этика. Виды этических кодексов: корпоративная, профессиональная, деловая. | | |
| 2 | Этика делового общения. Профессиональная этика. Содержание профессиональной этики. | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-----|---|
| | | Профессиональные виды этики. Управленческая этика. Этические нормы руководителя. Профессиограмма. Основные положения культуры управленческого труда. Умения слышать и слушать, корректно критиковать. | | |
| | 3 | Правила и принципы педагогической этики и этикета. Нравственные основы речевого поведения. Речевой этикет. Этика вступления в контакт. Педагогический этикет. Формы межличностного общения. Правила общения «педагог - ученик», «ученик - ученик», «педагог - родитель», «педагог-администрация». | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. Работать по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, Интернет – источники. Подготовить устные выступления перед аудиторией. Подготовить тренинги. Подготовить и провести деловую беседу. Составить рефлексивный отчет об участии в тренинге по развитию коммуникативной компетентности. Составить профессиограмму. Решать ситуационные профессиональные задачи. | | | 22 | |
| МДК. 02.02. | | | 210 | |
| Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. | | | | |
| Раздел ПМ 5. | | | 140 | |
| Методика преподавания творческих дисциплин | | | | |
| Тема 5.1. | Содержание | | 4 | 1 |
| Классический танец как вид хореографического искусства. | 1 | Истоки классического танца (бытовые, народные). | | |
| | 2 | Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Стили, жанры и формы хореографического искусства. | | |
| | 3 | Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца. | | |
| | 4 | Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы. | | |
| | Практические занятия № 1-4 | | 4 | |
| | 1 | Освоение классического танца как вид хореографического искусства. | | |
| | 2 | Освоение терминологии классического танца. | | |
| | 3 | Сравнительный анализ русской школы классического танца и западноевропейской балетной школы. | | |
| Тема 5.2 . | Содержание | | 4 | 2 |
| Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой. | 1 | Общая характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой. Ваганова - создатель научно-обоснованной системы классического танца. | | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|----------|--|
| 2 | Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Влияние научной деятельности А.Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики. | | |
| Практические занятия № 5-8 | | 4 | |
| 1 | Анализ творческой деятельности А.Я. Вагановой. | | |
| 2 | Овладение методами и приёмами системы классического танца А.Я. Вагановой | | |
| 3 | Анализ отечественного учебника по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца». | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|----------|----------|
| Тема 5.3. Методика построения урока классического танца. | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Составные части урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro, «пальцы». Соразмерность длительности частей урока. | | |
| | 2 | Последовательность изучения элементов классического танца. Принципы введения новых элементов. | | |
| | Практические занятия № 9-12 | | 4 | |
| | 1 | Освоение составных частей урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro, «пальцы». | | |
| Тема 5.4. Методика работы с концертмейстером. | 2 | Освоение последовательности изучения элементов классического танца. | | |
| | 3 | Применение принципов введения новых элементов. | | |
| | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала. | | |
| | 2 | Формы и методы работы. Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения. Принципы отбора учебного материала. Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины. | | |
| | Практические занятия № 13-16 | | 4 | |
| | 1 | Организация работы с концертмейстером в учебном хореографическом процессе. | | |
| | 2 | Подбор музыкального материала для проведения уроков с различными возрастными группами. | | |
| Тема 5.5. Основные принципы составления и проведения урока классического танца. | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Роль и место классического танца в учебном процессе. Определение цели и задач урока классического танца. Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. | | |
| | 2 | Повторение пройденного материала. Изучение новых элементов. Метод объяснения и показа. Замечания - предупредительные, летучие. Подбор музыкального материала. | | |
| | Практические занятия № 17-20 | | 4 | |
| | 1 | Определение роли классического танца в учебном процессе. | | |
| | 2 | Составление частей урока классического танца в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|----------|----------|
| Тема 5.6. Классический танец в детском хореографическом коллективе. | Содержание | | 2 | 2 |
| | 1 | Роль классического танца в учебной и воспитательной работе. Специфика изучения классического танца в детском хореографическом коллективе. | | |
| | 2 | Роль классического танца в создании репертуара детского коллектива. Учет возрастных особенностей при проведении учебной работы и создании репертуара. | | |
| | Практические занятия № 21-22 | | 2 | |
| | 1 | Определение роли классического танца в учебной и воспитательной работе. | | |
| Тема 5.7. Методика изучения основных движений классического танца. | 2 | Освоение изучения классического танца в детском хореографическом коллектива с учетом возрастных особенностей обучающихся. | | |
| | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Значение движений классического танца в процессе развития профессиональных умений и навыков. Методы, формы и приемы обучения в процессе освоения движений классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. | | |
| | 2 | Руки как выразительное средство классического танца. Положения и приемы рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. | | |
| | Практическая занятия № 23-26 | | 4 | |
| Тема 5.8. Приемы развития движений классического танца у станка. | 1 | Сочинение учебной формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсизе у станка, на середине зала. | | |
| | 2 | Выполнение заданий на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций. | | |
| | Содержание | | 3 | 2 |
| | 1 | Основные приемы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, логичности учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения. | | |
| | 2 | Общая линия развития комбинированных заданий- лейтмотив методической целостности урока. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка. | | |
| Тема 5.9. Приемы развития движений классического танца на середине зала. | Практические занятия № 27-29 | | 3 | |
| | 1 | Освоение приемов развития движений классического танца у станка. | | |
| | 2 | Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка | | |
| | 3 | Определение лейтмотива учебных и танцевальных комбинаций как методической целостности урока | | |
| | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Виды поз классического танца: croise, efface et ecarte. Методика и приемы исполнения поз классического танца. | | |
| | 2 | Temps lie как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lie. | | |
| | 3 | Adagio – как выразительное средство классического танца. Формы adagio – простая и развернутая. | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Значение adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца. | | |
| 4 | Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. | | |
| Практические занятия № 30-33 | | 4 | |
| 1 | Освоение приемов развития движений классического танца на середине зала, видов поз классического танца | | |
| 2 | Освоение приемов исполнения temps lie. | | |
| 3 | Освоение форм adagio. | | |
| Тема 5.10. Методика изучения движений раздела allegro. | Содержание | 4 | 2 |
| | 1 Allegro – выразительное средство классического танца. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. | | |
| | 2 Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. | | |
| | 3 Последовательность изучения и методика исполнения прыжков. | | |
| | 4 Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. | | |
| | Практические занятия № 34-37 | 4 | |
| | 1 Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы | | |
| | 2 Выявление ошибок, их корректировка в процессе изучения и исполнения различных видов прыжков. | | |
| | 2 Применение учебно – методического наследия в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций (труды А.Вагановой «Основы классического танца» ; Н. Базаровой «Классический танец»; Н. Базаровой , В. Мей «Азбука классического танца »). | | |
| | | | |
| Тема 5.11. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца. | Содержание | 4 | 2 |
| | 1 Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Виды и формы связующих и вспомогательных движений. | | |
| | 2 Методика изучения связующих и вспомогательных движений. | | |
| | Практические занятия № 38-41 | 4 | |
| | 1 Освоение «связующих» и «вспомогательных» движений. | | |
| | 2 Использование «связующих» и «вспомогательных» движений при сочинении учебных и танцевальных комбинаций. | | |
| Тема 5.12. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. | Содержание | 4 | 2 |
| | 1 Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. | | |
| | 2 Исполнение движений экзерсиса у станка и на середине зала на полупальцах как главная составляющая процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. | | |
| | Практические занятия № 42-45 | 4 | |
| | 1 Освоение приемов развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. | | |
| | 2 Определение требований, предъявляемых к формированию устойчивости. | | |
| | 3 Исполнение движений экзерсиса у станка и на середине зала на полупальцах. | | |
| Тема 5.13. | Содержание | 4 | 2 |

| | | | | |
|--|------------------------------|---|---|---|
| Вращения как выразительное средство классического танца. | 1 | Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Определение терминов: «pirouette», «tours» , «fouettes». | | |
| | 2 | Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Порядок изучения и методика исполнения вращений. | | |
| | Практические занятия № 46-49 | | 4 | |
| | 1 | Освоение методики изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. | | |
| | 2 | Знакомство с терминами: «pirouette», «tours» , «fouettes». | | |
| | 3 | Освоение вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. | | |
| Тема 5.14. Движения классического танца, исполняющиеся en tournant. | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Повороты en tournant и tour lent как формообразующее начало выразительности классического танца. Определение понятия термина: «en tournant» и «tour lent». Сущность понятий «en tournant» и «tour lent». | | |
| | Практические занятия № 50-53 | | 4 | |
| | 1 | Разработка и запись урока классического танца. | | |
| | 2 | Анализ урока классического танца. | | |
| Тема 5.15. Народный танец как вид хореографического искусства. | Содержание | | 2 | 1 |
| | 1 | Национальное своеобразие народного танца. Образно-смысловая содержательность народного танца. Манера исполнения. Русская школа народного танца. Создание системы обучения народно-сценическому танцу. | | |
| | Практические занятия № 54-55 | | 2 | |
| | 1 | Освоение русской школы народного танца. | | |
| | 2 | Знакомство с системой обучения народно-сценическому танцу. | | |
| Тема 5.16. Книга А. В. Лопухова, А. В. Ширяева, А. И. Бочарова «Основы характерного танца» - первое учебное пособие по народному танцу. | Содержание | | 2 | 1 |
| | 1 | Научная ценность пособия. Методические принципы изучения предмета. Классификация движений. Терминология. Сходство и различия между народным и классическим танцем. Значение книги в истории танцевальной педагогики. | | |
| | Практические занятия № 56-57 | | 2 | |
| | 1 | Освоение терминологии народного танца | | |
| | 2 | Сравнительный анализ между народным и классическим танцем | | |
| Тема 5.17. Задачи преподавания народного танца в школах искусств, колледжах искусств, хореографических коллективах. | Содержание | | 2 | 1 |
| | 1 | Задачи преподавания народного танца в хореографических коллективах, ансамблях народного танца. Школа народного танца – действенное средство ознакомления учеников с хореографической культурой народов мира. Значение школы для развития артистичности исполнителей и выявления их индивидуальности. Первостепенная роль народного танца в формировании репертуара. | | |
| | Практические занятия № 58-59 | | 2 | |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|----------|----------|
| | 1 | Выявление задач преподавания народного танца в хореографических коллективах, ансамблях народного танца. | | |
| | 2 | Определение роли народного танца в формировании репертуара. | | |
| Тема 5.18. Методика построения урока народного танца. | Содержание | | 6 | 2 |
| | 1 | Специфика изучения движений у станка и на середине зала. Составные части урока народного танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления комбинаций. | | |
| | Практические занятия № 60-65 | | 6 | |
| | 1 | Освоение специфики изучения движений у станка и на середине зала. | | |
| | 2 | Изучение составных частей урока народно танца и особенностей его построения. | | |
| | 3 | Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. | | |
| Тема 5.19. Музыкальное сопровождение урока народного танца. | Содержание | | 3 | 2 |
| | 1 | Роль музыкального сопровождения на уроках народного танца. Взаимосвязь движений и музыки. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. | | |
| | 2 | Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации или этюда. Музыкальность и выразительность и выразительность движений народного танца. | | |
| | Практические занятия № 66-68 | | 3 | |
| | 1 | Определение взаимосвязи движений и музыки на уроках народного танца | | |
| | 2 | Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. | | |
| | 3 | Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. | | |
| Тема 5.20. Методика составления и проведения урока народно-сценического танца. | Содержание | | 8 | 2 |
| | 1 | Определение цели и задачи урока Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. | | |
| | 2 | Повторение пройденного материала. Изучение нового материала. Работа с концертмейстером. | | |
| | Практические занятия № 69-76 | | 8 | |
| | 1 | Разработка урока народного танца. | | |
| | 2 | Анализ урока народного танца. | | |
| Тема 5.21. Методика изучения экзерсиса у станка. | Содержание | | 6 | 2 |
| | 1 | Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинаций. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Темп урока. | | |
| | 2 | Техника исполнения упражнений у станка. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Распределение физической нагрузки. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | принципов системности и последовательности в обучении. | | |
| | Практические занятия № 77-82 | 6 | |
| | 1 Освоение методики изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. | | |
| | 2 Освоение музыкальной раскладки движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. | | |
| | 3 Практический показ комбинаций, объяснение правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. | | |
| Тема 5.22. Методика изучения русского танца. | Содержание | 4 | 3 |
| | 1 Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических. и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. | | |
| | 2 Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность, и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца. | | |
| | Практические занятия № 83-86 | 4 | |
| | 1 Знакомство с традициями, обрядами, обычаями русской танцевальной культуры. | | |
| | 2 Знакомство с видами русского народного танца (хоровод, пляска), их характеристика. | | |
| Тема 5.23. Методика преподавания танцев Балтии. Эстонский танец, Литовский танец, латышский танец. | Содержание | 2 | 2 |
| | 1 Положения рук в литовском танце, положение в паре. Полька. Галоп. Embojte. Подскоки. Balance. Метелочка (вращение в паре). Положение рук в эстонском танце. Положение в паре. Легкий бег. Шаг с подскоком. Полька. Галоп. «Ножницы» (кьярхюппед). Па-де-баск. Кийksam. «Ворсам». Шаг «лябаялч». Движения хийусского вальса. «Хопсан». | | |
| | 2 Элементы латышских танцев: Положение рук в латышском танце. Положение в паре. Шаги. Подскоки. Тройной прыжок. Вынос ноги вперед на носок. Шаг с двумя подскоками. Талонная полька. Дробная полька. | | |
| | Практические занятия № 87-88 | 2 | |
| | 1 Знакомство с традициями, обрядами, обычаями танцев Балтии. | | |
| | 2 Знакомство с основными элементами прибалтийской танцевальной культуры. | | |
| Тема 5.24. Методика преподавания белорусских народных танцев. | Содержание | 4 | 2 |
| | 1 Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусские танцы искусства польского, литовского. украинского и русского хореографического фольклора. | | |
| | 2 Традиционные белорусские танцы: иллюстративно – изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Четкий, точно уставленный рисунок- основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене. | | |
| | Практические занятия № 89-92 | 4 | |
| | 1 Знакомство с белорусским народным хореографическим искусством. | | |
| | 2 Освоение танцевальной лексики. | | |
| | 3 Знакомство с традиционными белорусскими танцами и методика их исполнения. | | |
| Тема 5.25. Методика преподавания украинских народных | Содержание | 4 | 2 |
| | 1 История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|---|
| танцев. | 2 | Освоение лексики, положений ,позиций, поз в паре. Хороводы- основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском с его содержанием. | | |
| | Практические занятия № 93-96 | | 4 | |
| | 1 | Знакомство с разнообразием композиций, игровых элементов, трюковых движений украинского народного танца. | | |
| | 2 | Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. | | |
| | 3 | Знакомство с бытовых, сюжетных танцев с украинской танцевальной культурой. | | |
| Тема 5.26. Методика преподавания татарских народных танцев. | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального языка этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. | | |
| | Практические занятия № 97-100 | | 4 | |
| | 1 | Изучение татарского танцевального фольклора. | | |
| | 2 | Знакомство с красочностью, самобытностью танцевального языка этнических групп различных районов Татарии. | | |
| | 3 | Освоение методики исполнения мужских и женских танцевальных движений. | | |
| Тема 5.27. Методика преподавания танцев народов Кавказа. | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Грузинский танец. Положение рук. Движение кистей. Основные ходы: 1) шаги в тир переступания, 2) с продвижением в сторону, назад, переменный шаг, шаг с проскальзыванием, остановкой на носок, «Чаквра», «Сада», повороты, на коленях. | | |
| | 2 | Основные движения «Картаули». Основные движения аджарского танца. | | |
| | 3 | Основные движения армянского танца. | | |
| | 4 | Основные движения осетинского танца «Симда». | | |
| | Практические занятия № 101-104 | | 4 | |
| | 1 | Знакомство с танцевальной культурой народов Кавказа. | | |
| | 2 | Освоение основных положений рук в женском и мужском танце. | | |
| | 3 | Освоение различных видов ходов, трюковой техники в танцах народов Кавказа. | | |
| Тема 5.28. Методика преподавания венгерского народного танца. | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | Истоки самобытного венгерского танца Характеристика музыкально- танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие форм венгерского танца: хороводы, чардаши, танцы с предметами. | | |
| | 2 | Своеобразие ритмического рисунка движений .Различие пластики движений мужского и женского танца. Венгерский танец- один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. | | |
| | Практические занятия № 105-108 | | 4 | |
| | 1 | Знакомство с разнообразием форм венгерского танца: хороводы, чардаши, танцы с предметами. | | |
| Тема 5.29. Методика преподавания | 2 | Знакомство с методикой и техникой движений мужского и женского танца | | |
| | Содержание | | 4 | 2 |
| | 1 | История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|----------|
| испанского танца. | | танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые- хороводные, сольные, смешанные. | | |
| | 2 | Искусство фламенко, его стиль. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение сапатеадо». Движение рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики. | | |
| | Практические занятия № 109--112 | | 4 | |
| | 1 | Знакомство с народной танцевальной культурой Испании. | | |
| | 2 | Знакомство со стилем фламенко, значением «сапатеадо», движением рук, вращение корпуса. | | |
| Тема 5.30. Методика преподавания польского академического танца. | Содержание | | 6 | 2 |
| | 1 | Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек». | | |
| | 2 | Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танца. Жизнерадостность красок польского народного костюма. | | |
| | Практические занятия №113-118 | | 6 | |
| | 1 | Знакомство с многообразием форм польской танцевальной культуры. | | |
| | 2 | Освоение методики исполнения наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек». | | |
| | | | | |
| Тема 5.31. Этюдная танцевальная форма на уроках народного танца. | Содержание | | 6 | 3 |
| | 1 | Определение этюда. Правильная организация этюдной работы .Последовательность изучения, освоение и закрепление .Виды этюдов- сольные, дуэтные, массовые .Завершающий этап этюдной работы- разучивание сценических танцевальных номеров. | | |
| | 2 | Техника исполнения, сложность лексического материала, выразительность и танцевальность. | | |
| | Практические занятия № 119-124 | | 6 | |
| | 1 | Сочинение и запись танцевального этюда на элементах народного танца. | | |
| Тема 5.32. Методика составления и проведения урока современного танца. | Содержание | | 16 | 2 |
| | 1 | Определение цели и задачи урока. Составные части урока в зависимости от контингента группы. Проведение урока с учётом физических данных и профессиональных возможностей участников коллектива. Использование различных технических средств при проведении уроков современного танца. Подбор музыкального материала с учётом возрастных особенностей группы. | | |
| | Практические занятия № 125- 140 | | 16 | |
| | 1 | Освоение методики составления и проведения урока современного танца. | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5. Сочинить экзерсис у станка на материале классического, народного танца в соответствии с годом обучения. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала (в классическом танце). Сочинить танцевальный этюд на материале народного танца в соответствии с методическими требованиями. | | | 70 | |
| МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. | | | 96 | |
| Раздел 6. | | | 64 | |

| | | | |
|--|-------------------|--|----------|
| Методика работы с любительским творческим коллективом. | | | |
| Тема 6.1. Набор и комплектование детей в творческие объединения. | Содержание | | 2 |
| | 1 | Диагностика предрасположенности (задатков) детей к освоению выбранного вида искусств. | 1 |
| | 3 | Набор и комплектование группы на обучение по дополнительной общеразвивающей программе. | |
| | 3 | Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) с учетом индивидуальных и возрастных характеристик учащихся. | |
| Тема 6.2. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива. | Содержание | | 8 |
| | 1 | Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области. | 2 |
| | 2 | Назначение, структура и содержание учебно-образовательной программы дополнительного образования детей. Учет принципов дидактики при разработке программ. Программа как документ отражающий концепцию педагога руководителя коллектива. | |
| | 3 | Структурные элементы программы. Этапы создания и утверждения программы. | |
| Тема 6.3. Мероприятия по привлечению учащихся в хореографический коллектив. | Содержание | | 2 |
| | 1 | Основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях. | 1 |
| | 2 | Принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы. | |
| | 3 | Профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам) | |
| Тема 6.4. Материально-техническое оснащение хореографического класса | Содержание | | 2 |
| | 1 | Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку с учетом: - задач и особенностей образовательной программы - возрастных особенностей учащихся - современных требований к учебному оборудованию и (или) оборудованию для занятий избранным видом деятельности | 1 |
| Тема 6.5. Характеристика хореографического коллектива. | Содержание | | 2 |
| | 1 | Организационно-правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. | 1 |
| | 2 | Хореографический коллектив как структура социальной деятельности. Танец – вид искусства, способ общения, средство самовыражения, средство формирования творческой системы навыков и умений. | |
| Тема 6.6. Социализация и | Содержание | | 4 |
| | 1 | Стадии социализации личности. Средства социализации личности. | 1 |

| | | | | |
|---|-------------------|---|-----------|----------|
| профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность хореографического коллектива. | 2 | Значение художественно-творческого хореографического коллектива для первичной социализации индивида. | | |
| Тема 6.7. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива | Содержание | | 4 | 1 |
| | 1 | Многообразие задач в работе руководителя коллектива. Управленческие аспекты деятельности руководителя коллектива. Функции руководителя хореографического коллектива. | | |
| | 2 | Основные условия и задачи управленческо- организаторской деятельности руководителя коллектива. Принципы управления коллективом. Пути и этапы создания единого коллектива, команды единомышленников. | | |
| | 3 | Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) | | |
| Тема 6.8. Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива.. | Содержание | | 2 | 1 |
| | 1 | Закон РФ «Об образовании». Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного, внешкольного образования. Номенклатура дел для руководителя хореографического коллектива. | | |
| Тема 6.9. Организация образовательного, воспитательного процесса в хореографическом коллективе. | Содержание | | 4 | 1 |
| | 1 | Учет возрастных особенностей при разработке программ и стратегии работы хореографического коллектива. | | |
| | 2 | Характеристика особенностей возрастных групп .Особенности психического и физического развития учащихся в разные возрастные периоды. | | |
| | 3 | Структура учебного процесса. Определение целей и задач составление стратегической программы деятельности хореографического коллектива. | | |
| | 4 | Нормативно-правовая база учреждений дополнительного образования. Устав, программа развития. Должностные обязанности сотрудников коллектива. Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе. | | |
| Тема 6.10. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе. | Содержание | | 4 | 1 |
| | 1 | Характеристика принципов обучения. Принцип воспитания в процессе обучения .Принцип научной обоснованности и доступности обучения .Принцип системности в обучении .Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся. Принцип увлекательности. | | |
| | 2 | Характеристика методов обучения в хореографическом коллективе. Организационные формы обучения в хореографии: студии, школы, ансамбли, театры танца. | | |
| Тема 6.11. | Содержание | | 16 | 2 |

| | | | | |
|---|-------------------|---|-----------|----------|
| Особенности построения уроков в хореографическом коллективе. | 1 | Виды и формы уроков Этика ведения уроков .Показательный, открытый. Контрольный и экзаменационный урок .Дидактические принципы построения уроков. Урок как основная организационная форма реализации целей и задач развития в хореографическом коллективе Основные признаки урока. | | |
| | 2 | Методические основы урока. Методы обучения приемы обучения ,система методов, сущность методов, метод как способ учебной работы. Основные этапы урока в хореографическом коллективе. | | |
| Тема 6.12. Разработка методики учебных и концертных программ. | Содержание | | 8 | 2 |
| | 1 | Основные этапы подготовки концертных программ Этап художественно-творческих возможностей коллектива. Этап планирования программно репертуара. Этап подготовки программ. Этап непосредственного осуществления программ. Этап рекламно-информационный. | | |
| Тема 6.13. Календарно - тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе | Содержание | | | |
| | 1 | Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива. Перечень планов необходимых руководителю хореографического коллектива. Направления в плане. Взаимодействия руководителя хореографического коллектива с семьями. Совместная деятельность руководителя и родительского актива. Формы работы с родителями. | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6. Разработать план урока хореографических дисциплин. Составить репертуарный план хореографического коллектива на год. Составить план воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе. Разработать концертной программы любительского хореографического коллектива. | | | 32 | |
| Примерная тематика курсовых работ (проектов) на основе междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: 1. Характеристика педагогических технологий и условия их реализации в учреждениях дополнительного образования. 2. Технология формирования педагогической культуры и имиджа педагога в учреждениях дополнительного образования. 3. Формирование педагогического мастерства педагога в учреждениях дополнительного образования. 4. Воспитание толерантности у обучающихся в современном образованном пространстве. 5. Духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста посредством внеклассных мероприятий. 6. Профессиональный рост педагога дополнительного образования: от молодого специалиста к профессионалу. 7. Педагогические основы семейного воспитания. 8. Использование активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в учреждениях дополнительного образования. 9. Эстетическое воспитание и его отражение в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных организаций. 10. Характеристика волонтерского движения в молодёжной среде. 11. Реализация проектной деятельности в учреждениях дополнительного образования. 12. Воспитание любви к национальной культуре в условиях современного образовательного учреждения. 13. Организация воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования. 14. Применение традиционных и инновационных подходов в подготовке и проведении учебных занятий. 15. Развитие молодёжного лидерства в социально-культурной сфере. 16. Опыт реализации волонтерского движения в работе с детьми ОВЗ. | | | | |

| | | |
|--|------------|--|
| 17. Моделирование и построение воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования. 18. Детское общественное объединение как среда социализации подростка. 19. Формирование личности в творческом коллективе. 20. Семья как фактор формирования и развития личности ребёнка. 21. Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательных учреждениях. 22. Влияние организационных форм воспитания на развитие личности ребёнка в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования. 23. Использование стилей профессионально-педагогического общения в воспитании и обучении школьников. 24. Социально- педагогическое взаимодействие по профилактике девиантного поведения подростков. 25. Погружение человека в этнокультурную среду в условиях учреждений дополнительного образования. 26. Понятие семьи и семейного воспитания в современной России. 27. Семья как способ педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. 28. Формирование детского творческого коллектива и использование методов работы с ним в условиях учреждения дополнительного образования. 29. Методика социально-педагогической деятельности с детскими общественными объединениями. 30. Нравственное воспитание в педагогической системе В.А. Сухомлинского. 31. Формирование культуры здоровья школьников в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. | | |
| Производственная практика (по профилю специальности) Производственная педагогическая практика Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление карты «Технология воспитательной работы». 2. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой ребят. 3. Проведение планомерного педагогического исследования. 4. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему. 5. Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения базы практики. 6. Проведение учебных занятий классического, народного, современного танца и ритмики в учреждениях дополнительного образования. 7. Проведение репетиций с участниками творческих объединений. | 144 | |
| Всего: | 727 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета :

- доска учебная зелёная;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- диапроектор
- экран;
- магнитофон.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику по профилю специальности (педагогическую), которая проводится концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативные документы:

1. ГОСТ ISO 9000-2011. Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь.

2. ГОСТ Р 56020-2014. Бережливое производство. Основные положения и словарь.

3. ГОСТ Р 56407-2015. Бережливое производство. Основные методы и инструменты.

4. Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20.11.89 года и вступила в силу для Российской Федерации 15.09. 09 года).

5. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016.

Основные источники:

1. Александрова М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки (+DVD). - СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
2. Бережнова Л.Н., Набак И.Л. Щеглов В.И. Этнопедагогика.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.
3. Волков Б.С. Психология педагогического общения.- М.: Юрайт, 2019.
4. Волконский С.М. Человек на сцене. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
5. Вэйдер М.Т. Инструменты бережливого производства. карманное руководство по практике применения Lean. – М.: Альбина паблишер, 2017.
6. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие.- М.: Издательский центр «Академия», 2018.
7. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.
9. Гришина Н.В. Психология конфликта: учебник. – М.: ФОРУМ: ИФРА-М, 2019.
10. Дубровина И.В. Психология: учебник.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.
11. Панфилова А.П. Теория и практика общения. М.: Издательской центр «Академия», 2019.
12. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник.- М.: Дашков и К., 2019.
13. Красникова Е.А. Этика и психология профессиональной деятельности: Учебник.- М.: ФОРУМ:ИНФРА.-М, 2019.
14. Лапыгин Ю.Н. Методы активного обучения: учебник.- М.: Юрайт, 2017.
15. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов средних образовательных учреждений. – М: Владом, 2019.
16. Педагогика: учебник/ Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби: Издательство Проспект, 2018.
17. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов —100 ответов: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2019.
18. Полищук В., Сарабьяр Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
19. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.

20. Сластенин В.А. , Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.
21. Станиславский К.С. , Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства.– СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
22. Столяренко, А. М. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М.: ЮНИТИ ДАНА, 2019.
23. Шеламова Т.М. Основы этики и психологии профессиональной деятельности . –М.: Издательский центр «Академия», 2018.
24. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: учебное пособие.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.

Дополнительные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /Сост. О. Лоза. – М., 2014.
2. Андреева И.Н., Васильева З.И., Ахayan Т.К. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Битянова М.Р. Социальная психология (учебное пособие) – СПб.: Издательский дом Питер, 2012.
4. Булатова О.С. Искусство современного урока: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2014.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для учреждений среднего профессионального образования/В.П. Голованов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
7. Джуринский А.Н. История педагогики: учебное пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
8. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг/Сост. Суркова М. Ю. – Самара, 2012.
9. Карпушкин Н.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2016.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут Вам стать первоклассным актером. Золотой фонд актерского мастерства. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014.
11. Кошечая И.П., Канке А.А. Профессиональная этика и психология делового общения: Учебное пособие. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА –М, 2014.
12. Ласкавая Е. Сценическая речь. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2012
13. Общая и профессиональная педагогика: учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013.

14. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013.
15. Ротер М. Шук Дж. Учитесь видеть бизнес процессы. Практика построения карт потоков создания ценности. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.
16. Савина А. Театр, актёр, режиссёр: краткий словарь терминов и понятий.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.
17. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов И.Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.
18. Соловцова И.А., Боротко Н.М. Общие основы педагогики: Учебник для студентов педагогических вузов / Под ред. Н.М. Боротко. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2013.
19. Ласкавая Е. Сценическая речь. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2012.
20. Сценическая речь. Теория. История. Практика. – СПб.: СПбГАТИ, 2013.
21. Сухов А.Н. Социальная психология. Учебное пособие. Издательской центр «Академия», 2012.
22. Профессия – режиссёр: Теория, практика, опыт// Я вхожу в мир искусств. М.: ВХЦ, 2014.
23. Савкова З.В. Монолог на сцене: учебное пособие.- СПб.: ИВЭСЭП, 2014.
24. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - СПб: Питер, 2012.
25. Сухов А.Н. Социальная психология: учебное пособие. Издательской центр «Академия», 2012.
26. Сущенко С.А. Социальная психология: учебное пособие. Издательство «Феникс», 2012.
27. Фабрицио Т., Теппинг Д. 5 S для офиса. Как организовать эффективное рабочее место.-М.: Издательство института комплексных стратегических исследований, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Сайт министерства культуры РФ <http://mkrf.ru/>
3. Электронная библиотека преподавателя педагогики. Форма доступа: [gumer.info > bibliotek_Buks/Pedagog/Bordo/01.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/Bordo/01.php)
4. Электронный научно-теоретический журнал Российской академии образования. Форма доступа: [pedagogika- rao.ru](http://pedagogika-rao.ru)
5. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология Форма доступа: <http://www.psychologos.ru>. Собрание статей по психологии. Форма доступа: <http://www.follor.ru/>
6. Сайт информационного ресурсного центра по практической психологии «ПСИ-ФАКТОР».Форма доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>
7. [Национальная электронная библиотека. Форма доступа: https://нэб.рф](https://nab.rf)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ проводятся в форме групповых занятий, количество обучающихся на которых от 25 до 15 человек из студентов данного курса.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, рассказ, объяснение, дискуссия, самостоятельная работа студента, консультация.

Методы, направленные на практическую подготовку: практическая работа, мастер - класс, творческое выступление, метод практического показа, презентация, деловая игра, ролевая игра, игровое моделирование, научно-практическая конференция, творческий проект и экспертная оценка.

Производственная педагогическая практика направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной педагогической деятельности.

Производственная педагогическая практика проводится образовательным учреждением при освоении профессиональных компетенций, и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Педагогическая практика проходит в течение четырёх недель в объёме 144 часов и проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение. Курсовая работа - на основе междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность» специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - защиты практических работ; - курсовая работа; - зачет по производственной педагогической практике |
| ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической . | <ul style="list-style-type: none"> -общение и совместная творческая работа с людьми разного возраста; - выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; | <ul style="list-style-type: none"> - тестирование - игровое моделирование; - курсовая работа |
| ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, в общеобразовательной школе. работы. | <ul style="list-style-type: none"> -организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе ; -работа с учебно - методической документацией; - анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно – методических материалов | <ul style="list-style-type: none"> - контроль самостоятельной работы; - зачет по производственной педагогической практике; - экспертная оценка |
| ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений. | <ul style="list-style-type: none"> - контроль самостоятельной работы; - курсовая работа; - экспертная оценка; - зачёт по производственной практике. |
| ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. | <ul style="list-style-type: none"> -использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. | <ul style="list-style-type: none"> - защита творческой работы; - экзамен. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | – демонстрация интереса к будущей профессии. | - конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области социально-культурной сферы; – оценка эффективности и качества выполнения. | - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях. | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства; – демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения. – | - игровое моделирование; - экспертная оценка. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | – эффективный поиск необходимой информации; – передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; – способность к выделению главного и систематизация информации и идеи. | - конкурсы профессионального мастерства. - диспуты. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной | – демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; – применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе | - проект; - презентация; - деловые игры; - экспертная оценка. |

| | | |
|---|--|--|
| деятельности. | Интернет; – поиск и анализ информации из различных источников; – написание резюме. | |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | – взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения; – владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность. | - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля; - экспертная оценка. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | – самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат; – проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий. | - игровое моделирование; - экспертная оценка. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | – организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики; – применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач. | - конкурсы; - проекты; - научные конференции; - портфолио. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | – проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализ инноваций в области образования, культуры и искусства. | - деловые игры; - диспуты; - экспертная оценка. |

