

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ
Р.К.ЩЕДРИНА»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 Педагогическая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(углубленной подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность.**

Разработчики:

Кочетова Е.Б., заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ..	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1. Профессиональные и общие компетенции	5
2.2. Требования к портфолио	9
3. Оценка по производственной практике	9
3.1. Общие положения	9
3.2. Проверяемые результаты обучения, формы контроля и оценки.....	9
3.3. Форма аттестационного листа	10
4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	11
4.1. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля	15
5. Форма отчета обучающегося о прохождении производственной практики	16
6. Примерный перечень вопросов для составления отчета.....	16
7. План открытого урока.....	17
Приложение 1	18

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация ¹	Текущий контроль	
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы психологии и педагогики	Э в 6 семестре	Устный ответ по билетам	Практические работы, устные ответы, тесты, контрольные работы Практические работы, устные ответы, прослушивания.
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика работы по постановке голоса	Э в 6 семестре	Выполнение практического задания и устный ответ. Устный ответ по билетам	Контрольные работы, устные ответы, семинары. Практические работы, устные ответы, прослушивания.
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика работы с фольклорным ансамблем и фольклорная импровизация	З в 8 семестре	Выполнение практического задания и устный ответ. Устный ответ по билетам	Контрольные работы, устные ответы, семинары. Практические работы, устные ответы, прослушивания.
ПП.02 Педагогическая практика	З в 8 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя	Выполнение практических заданий Дневник практики.

		практики	
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификацион ный)	Практическое задание Презентация портфолио	-

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК. 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация обучения народному пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Применение знаний основ педагогики по планированию, организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении занятий с обучающимися. Применение на практике знаний педагогического репертуара организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций. Применение современных методик при

	<p>подготовке и проведению занятий с обучающимися.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара, применяемого в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (творческого коллектива).</p> <p>Демонстрация умения пользоваться профессиональной терминологией.</p>
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Демонстрация знаний современных методик постановки голоса, методов работы с фольклорным ансамблем, любительским творческим коллективом, грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (коллектива).</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении занятий с обучающимися.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.

их эффективность и качество.	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности</p>

	понимания и представления.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

2.2. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Проверяемые результаты обучения

Таблица 4

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	--

ПО 2.1	Работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики.
ПО 2.2	Работы с учебно-методической документацией.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПО 2.3	Использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.	Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.

ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и

		администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации

«__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

индекс и наименование практики

1. **ФИО студента:** _____.

2. **Специальность:** _____.
код и наименование специальности

3. **Место прохождения практики:** _____.

4. Сроки прохождения практики: с__ по__ семестр в объеме__ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...						

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал ☐ не продемонстрировал ☐

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
соответствует ☐ не соответствует ☐

«__» _____ 20__г.

Руководитель практики:

должность и место работы руководителя практики

/_____/_____
ФИО и подпись руководителя практики

4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности СПО: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1-2.5, ОК 1-ОК 9.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом открытого урока.

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания: Проведение фрагмента открытого занятия по дисциплине фольклорного цикла по заранее составленному плану.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК. 2.1-2.5, ОК 1-ОК 9.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут

Текст задания:

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

<h3>III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</h3>

IIIa. УСЛОВИЯ

Количество вариантов каждого задания / пакетов заданий для экзаменуемого: по количеству экзаменуемых.

Время выполнения каждого задания: задание №1 – 30 минут, задание №2 – 7 минут.

Оборудование: концертный рояль (фортепиано), дидактический материал.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1-2.5, ОК 1-ОК 9.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом открытого урока.

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания: Проведение фрагмента открытого занятия по дисциплине фольклорного цикла по заранее составленному плану.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК. 2.1-2.5, ОК 1-ОК 9.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут

Текст задания:

2. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

III.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Наличие грамотно сформулированной цели урока, задач урока.
 - Соответствие структуры урока предоставленному плану.
 - Осознанный выбор методов работы с обучающимися в соответствии с их возрастными, психологическими и физиологическими особенностями.
 - Достижение поставленной цели урока.
 - Соответствие материалов портфолио результатам применения общих и профессиональных компетенций.
 - Качество предоставления информации по всей совокупности документов портфолио.
-

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
"ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"

Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 02 Педагогическая деятельность

код и название модуля

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

по виду Этнохудожественное творчество

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации			Профессиональные компетенции					Общие компетенции (ОК) 1-9 освоен / не освоен	Экзамен (квалификационный) оценка
		МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.		
1											
2											
3											
4											

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

**Форма отчета обучающегося
о прохождении производственной практики (по профилю специальности)**

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации

_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации

«__» _____ 20__ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики

студента IV курса

специальности _____
наименование специальности

ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики.

«__» _____ 20__ г.

_____/_____/_____
ФИО и подпись студента

**Примерный перечень вопросов
для составления отчета студента о прохождении педагогической практики**

- ✓ Укажите основные цели и задачи, сроки и формы прохождения практики, базу практики.
- ✓ Опишите, как проходила педагогическая практика в форме наблюдательной практики. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя? Какие умения и практический опыт Вы приобрели? Как повлиял полученный опыт на качество проведения Вами занятий с обучающимися?

- ✓ Опишите, как проходила практика в форме аудиторных занятий. Какие учебные дисциплины Вы преподавали? Как осуществлялась подготовка к занятиям? С обучающимися какого возраста Вы работали?
- ✓ Проанализируйте, с какими трудностями Вам пришлось столкнуться в процессе прохождения практики? Какие умения и практический опыт Вы приобрели?
- ✓ Сделайте вывод об итогах практики. Считаете ли Вы результаты практики успешными? Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?

План открытого урока

ФИО обучающегося, курс _____

Код и наименование специальности _____

Тема урока _____

Цель урока _____

Задачи урока 1. _____

2. _____

3. _____

Ход урока 1. _____ (____ мин.)

2. _____ (____ мин.)

3. _____ (____ мин.)

Дата «__» _____ 20__ г.

/Подпись обучающегося/

Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество
(углубленной подготовки)
для проверки результатов освоения профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Наименование ОПОР	Наименование элемента практического опыта	Наименование элемента знаний	Наименование элемента умений
ПК. 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>ПО1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p> <p>ПО2. работы с учебно-методической документацией;</p> <p>ПО3. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p>	<p>31. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>32. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>33. методы психологической диагностики личности;</p> <p>понятия: 34. этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии;</p> <p>35. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p>	<p>У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>У4. общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>У5. правильно разрешать</p>

			<p>36. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</p> <p>37. этапы истории педагогики;</p> <p>38. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>39. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</p> <p>310. требования к личности педагога;</p> <p>311. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>312. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>313. принципы формирования репертуара;</p> <p>314. методы работы с творческим</p>	<p>конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>У6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>У7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p> <p>У8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>У9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p>
--	--	--	---	--

			<p>коллективом;</p> <p>315. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>316. порядок ведения учебно-методической документации.</p>	
<p>ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения народному пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>ПО1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p> <p>ПО2. работы с учебно-методической документацией;</p> <p>ПО3. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p>	<p>31. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>32. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>33. методы психологической диагностики личности;</p> <p>понятия: 34. этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии;</p> <p>35. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p>	<p>У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>У4. общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>У5. правильно разрешать</p>

			<p>36. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</p> <p>37. этапы истории педагогики;</p> <p>38. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>39. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</p> <p>310. требования к личности педагога;</p> <p>311. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>312. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>313. принципы формирования репертуара;</p> <p>314. методы работы с творческим</p>	<p>конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>У6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>У7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p> <p>У8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>У9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p>
--	--	--	---	--

			<p>коллективом;</p> <p>315. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>316. порядок ведения учебно-методической документации.</p>	
<p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по планированию, организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении занятий с обучающимися.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению занятий с обучающимися.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в</p>	<p>ПО1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p> <p>ПО2. работы с учебно-методической документацией;</p> <p>ПО3. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p>	<p>31. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>32. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>33. методы психологической диагностики личности; понятия: 34. этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии;</p> <p>35. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p>	<p>У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>У4. общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>У5. правильно разрешать</p>

	учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.		<p>36. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</p> <p>37. этапы истории педагогики;</p> <p>38. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>39. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</p> <p>310. требования к личности педагога;</p> <p>311. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>312. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>313. принципы формирования репертуара;</p> <p>314. методы работы с творческим</p>	<p>конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>У6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>У7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p> <p>У8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>У9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p>
--	---	--	---	--

			коллективом; 315. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; 316. порядок ведения учебно-методической документации.	
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара, применяемого в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (творческого коллектива).</p> <p>Демонстрация умения пользоваться профессиональной терминологией.</p>	<p>ПО1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p> <p>ПО2. работы с учебно-методической документацией;</p> <p>ПО3. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p>	<p>31. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>32. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>33. методы психологической диагностики личности;</p> <p>понятия: 34. этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии;</p> <p>35. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p>	<p>У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>У4. общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>У5. правильно разрешать</p>

			<p>36. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</p> <p>37. этапы истории педагогики;</p> <p>38. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>39. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</p> <p>310. требования к личности педагога;</p> <p>311. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>312. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>313. принципы формирования репертуара;</p> <p>314. методы работы с творческим</p>	<p>конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>У6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>У7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p> <p>У8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>У9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p>
--	--	--	---	--

			<p>коллективом;</p> <p>315. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>316. порядок ведения учебно-методической документации.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Демонстрация знаний современных методик постановки голоса, методов работы с фольклорным ансамблем, любительским творческим коллективом, грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (коллектива).</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении занятий с обучающимися.</p>	<p>ПО1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p> <p>ПО2. работы с учебно-методической документацией;</p> <p>ПО3. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.</p>	<p>31. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>32. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>33. методы психологической диагностики личности;</p> <p>понятия: 34. этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии;</p> <p>35. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p>	<p>У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>У4. общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>У5. правильно разрешать</p>

	Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.		<p>36. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</p> <p>37. этапы истории педагогики;</p> <p>38. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>39. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</p> <p>310. требования к личности педагога;</p> <p>311. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>312. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>313. принципы формирования репертуара;</p> <p>314. методы работы с творческим</p>	<p>конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>У6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>У7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p> <p>У8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>У9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.</p>
--	---	--	---	--

			<p>коллективом;</p> <p>315. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>316. порядок ведения учебно-методической документации.</p>	
--	--	--	--	--

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
по виду Этнохудожественное творчество
(углубленной подготовки)

**МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин**

02.01.01 **Основы психологии и педагогики** изучается в 5,6 семестрах

Формой итоговой аттестации является экзамен в 6 семестре.

Прогнозируемые результаты обучения, показатели оценки результатов, а также форма контроля и оценивания результатов представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты обучения: знания, умения, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знание:		
особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой;	знание-представление <ul style="list-style-type: none"> о психических явлениях; о связи психики и поведения; о сути музыкальной педагогики и психологии 	контрольная работа
основ психологии личности;	знание-понимание <ul style="list-style-type: none"> условий и механизмов формирования личности, ее направленности и развития 	контрольная работа, решение задач
закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;	знание-представление <ul style="list-style-type: none"> о системе профессионально-важных качеств педагога, о структуре педагогической деятельности, об условиях и факторах развития субъектных характеристик ученика 	контрольная работа
возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся;	система представлений <ul style="list-style-type: none"> о типологических и индивидуальных особенностях психического развития на разных 	тест

	<p>возрастных этапах;</p> <ul style="list-style-type: none"> о способах взаимодействия с детьми разных возрастных категорий 	
основ психологии творчества;	<p>знание-представление</p> <ul style="list-style-type: none"> о сути творческого процесса, о приемах формирования и развития способности к творчеству 	участие в дискуссии
значения и логики целеполагания в педагогической деятельности;	<p>знание-понимание</p> <ul style="list-style-type: none"> структуры деятельности, основ целеполагания, правил формулирования педагогических целей и задач, сути мотивации, способов контроля и оценки результатов деятельности 	контрольная работа, решение задач
принципов обучения и воспитания;	<p>знание-понимание</p> <ul style="list-style-type: none"> сути принципов обучения и воспитания, их роли в образовательном процессе 	контрольная работа, решение проблемных ситуаций
приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;	<p>система представлений</p> <ul style="list-style-type: none"> о способах и средствах формирования самостоятельности учеников в организации обучения 	тест
Умение:		
анализировать педагогическую деятельность с точки зрения психологических фактов;	<p>умение</p> <ul style="list-style-type: none"> выявлять психологическую природу педагогических событий; использовать алгоритм анализа педагогического конфликта 	решение задач, анализ конфликтных педагогических ситуаций, отчет по лабораторной работе
применять психологические знания при решении педагогических задач;	<p>умение</p> <ul style="list-style-type: none"> выявлять психолого-педагогические противоречия, ставить педагогические цели, формулировать задачи, определять формы контроля и оценки результатов педагогической деятельности 	решение задач, экспертная оценка педагогических ситуаций
осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального	<p>умение</p> <ul style="list-style-type: none"> пользоваться учебными пособиями, справочной литературой, пособиями по психодиагностике, интернет-ресурсами; 	конспекты первоисточников, рефераты-обзоры статей, отчеты по психодиагностике, отчет по

самообразования и саморазвития;	<ul style="list-style-type: none"> · обобщать информацию, вычленять главное, отсеивать второстепенное, резюмировать; · составлять отчет как основу принятия педагогических решений 	лабораторной работе
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся, психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;	<p>умение</p> <ul style="list-style-type: none"> · исследовать психические и психологические явления с помощью методов наблюдения, опроса, тестирования, анализа продуктов деятельности, беседы. 	отчеты по психодиагностике, отчет по лабораторной работе

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы текущего контроля и оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, направленные на формирование профессиональных и общих компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов осуществляется в процессе проведения устного опроса-дискуссии, проверочных работ, экспертизы студентами педагогической деятельности, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы. Обобщенные данные по формам и методам контроля представлены в таблице 3.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ПК, ОК (№ по табл. 1)	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, 3 (№ по табл.1)
Раздел 1. Введение в психологию			Контрольная работа №1	31, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6
Тема 1.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний.	Устный опрос-дискуссия Проверочная работа №1	31, У1, ПК4, ОК3		
Тема 1.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии.	Устный опрос-дискуссия Практикум №1	31, У1, ПК4, ОК3		
Тема 1.3. Методы психологического познания.	Проверочная работа №2 Самостоятельная работа	31, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6		
Тема 1.4. Психология сознания.	Проверочная работа №3 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	31, У1, ПК4, ОК3		
Раздел 2. Психология познавательных процессов			Тест	31, 35, У1, У2, У4, ПК4, ПК5, ОК1, ОК3, ОК4
Тема 2.1. Ощущение. Ощущение музыкального звука.	Проверочная работа №4 Лабораторная работа №1 Самостоятельная работа	31, 35, У1, У2, ПК4, ПК5, ОК1		
Тема 2.2. Восприятие. Психология музыкального восприятия.	Проверочная работа №5 Лабораторная работа №2 Самостоятельная работа	31, У2, ПК4, ПК5, ОК1		
Тема 2.3. Память. Характеристика музыкальной памяти.	Проверочная работа №6 Самостоятельная работа	35, У1, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 2.4. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.	Проверочная работа №7 Лабораторная работа №3 Самостоятельная работа	31, 35, У1, У4, ПК4, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 2.5. Мышление. Особенности музыкального мышления.	Проверочная работа №8 Практикум №2 Самостоятельная работа	35, У2, У4, ПК4, ОК3, ОК4		
Тема 2.6. Воображение. Музыкальное творчество.	Устный опрос-дискуссия Проверочная работа №9 Лабораторная работа №4 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	31, 35, У2, У4, ПК4, ПК5, ОК1, ОК3, ОК4		
Раздел 3. Психология деятельности			Контрольная работа №2	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ОК2, ОК5
Тема 3.1. Деятельность.	Практикум №3 Проверочная работа №10 Самостоятельная работа	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ОК2, ОК5		
Тема 3.2. Деятельность музыканта.	Устный опрос-дискуссия Практикум №4 Проверка конспекта лекций	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ОК2, ОК5		
Раздел 4. Психология личности			Контрольная работа №3	32, 33, У1, У2, У3, У4, ПК1, ПК4, ОК3, ОК4, ОК6
Тема 4.1. Общее понятие о личности.	Проверочная работа №11 Самостоятельная работа	32, 33, У1, У2, У3, ПК1, ОК4, ОК6		
Тема 4.2. Эмоции и чувства.	Проверочная работа №12	33, У2, ПК4, ОК3		
Тема 4.3. Воля	Лабораторная работа №5 Проверочная работа №13	33, У1, У2, ПК4, ОК6		
Тема 4.4. Особенности эмоционально-волевой	Устный опрос-дискуссия Практикум №5	32, 33, У1, У2, У3, ПК1, ПК4,		

сферы музыканта.		ОК6		
Тема 4.5. Способности. Психология музыкальных способностей.	Проверочная работа №14 Лабораторная работа №6 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	32, 33, У1, У2, У4, ПК4, ОК6		
Тема 4.6. Характер и темперамент.	Проверочная работа №15 Проверочная работа №16 Лабораторная работа №7 Самостоятельная работа	32, 33, У1, У2, У3, У4, ПК4, ОК4, ОК6		
Раздел 5. Возрастная психология			Задания в тестовой форме	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ОК1, ОК4
Тема 5.1. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития.	Устный опрос-дискуссия	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 5.2. Период новорожденности и младенчества.	Устный опрос-дискуссия	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ОК1, ОК4,		
Тема 5.3. Раннее детство. 1-3 года.	Устный опрос-дискуссия	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 5.4. Дошкольный возраст. 3-7 лет.	Экспертная оценка деятельности педагога №1 Самостоятельная работа	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 5.5. Развитие детей в младшем школьном возрасте.	Экспертная оценка деятельности педагога №2 Самостоятельная работа	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 5.6. Психология подросткового и юношеского возраста.	Экспертная оценка деятельности педагога №3 Самостоятельная работа	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ОК1, ОК4		
Тема 5.7. Психологическое значение музыки в онтогенезе.	Устный опрос-дискуссия Проверка конспекта лекций	34, У2, У4, ПК2, ОК1, ОК4		
Раздел 6. Педагогика			Контрольная работа №4	37, 38, У2, У3, У4, ПК3, ПК4, ПК5, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 6.1. Предмет, объект, задачи педагогики.	Устный опрос-дискуссия	37, У3, ПК3, ПК4, ОК2		
Тема 6.2. Обучение. Принципы дидактики.	Проверочная работа №17 Самостоятельная работа	37, 38, У2, ПК3, ПК5, ОК2, ОК5		
Тема 6.3. Воспитание.	Проверочная работа №18 Самостоятельная работа	37, 38, У2, У4, ПК3, ПК5, ОК2, ОК5		
Тема 6.4. Учитель: личность и деятельность.	Проверочная работа №19 Проверка конспекта лекций Самостоятельная работа	37, 38, У2, У3, У4, ПК3, ПК5, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовое задание в форме проверочной работы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по всем пяти заданиям;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по четырем заданиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена по трем заданиям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена менее чем по трем заданиям.

3.2.2. Типовое задание в форме практикума

Тема курса «Деятельность».

Тема практикума «Формулировка цели урока».

- Задание: 1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
- формирования знаний ученика;
 - формирования умений и навыков ученика;
 - формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»

«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: ...»

«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, конкретна и ориентирована на изменение свойств ребенка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, ориентирована на изменение свойств ребенка, но сформулирована недостаточно конкретно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если цель ориентирована на изменение свойств ребенка, но лишь частично соответствует теме урока, и ее формулировка недостаточно конкретна;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цель не соответствует теме урока, сформулирована абстрактно, и в ней не отражено изменение свойств ребенка.

3.2.3. Типовое задание в форме лабораторной работы

Тема курса «Восприятие. Психология музыкального восприятия».

Тема лабораторной работы «Ключи глазного доступа: изучение ведущей модальности».

- Задание: 1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.
2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.
3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отчет содержит полную характеристику намерений и выводов студента, подробное описание хода работы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если отчет содержит указание на цель работы, выводы студента, однако описание хода работы недостаточно подробно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если отчет содержит лишь краткое описание хода работы и обобщенные выводы студента, указание цели отсутствует;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если отчет не содержит указаний на цель работы, выводы студента не обоснованы, описание хода работы кратко и сумбурно.

3.2.4. Типовое задание в форме экспертной оценки деятельности педагога-музыканта

Тема «Развитие детей в младшем школьном возрасте».

Задание: анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

1. Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение **приемов обучения дошкольника**: он опирается на произвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.
2. Вся **деятельность** на уроке **направлена на освоение многочисленных способов** музыкального исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.
3. В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием **прохлопывание** ритмического рисунка. В случаях затруднения с исполнением штриха педагог, опираясь на **образные представления** ребенка, придумывает аналогии с тем, на что это похоже.
4. В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а **контроль** за выполнением и **принятие решения о необходимости повторений** для хорошего результата **доверяет самому ученику**.
5. Педагог поддерживает **интерес** ребенка к тому, **как** и чем **музыка** и музыканты-исполнители в различных ситуациях **помогают людям**.

Примеры ответов:

- преобладает запоминание произвольное и произвольное механическое
- ведущий тип деятельности – учебная
- формируется словесно-логическое мышление
- развиваются социальные мотивы
- созревают лобные доли коры головного мозга, отвечающие за саморегуляцию и самоконтроль
- период адаптации к школе 0,5-1 год
- опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
- восприятие синтезирующее
- формируется смысловая память
- формируется мотивация достижения

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все закономерности определены верно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в четырех случаях закономерности определены верно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в трех случаях закономерности определены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верная оценка дана менее чем в трех случаях.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются знания и умения студентов. Контроль и оценка знаний и умений осуществляются с использованием контрольных работ и тестов.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**4.1.1. Типовое задание в форме контрольной работы (по разделу)****Раздел «Педагогика»**

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

4.1.2. Типовое задание в форме теста (по разделу)

Раздел «Психология познавательных процессов»

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К контактным ощущениям относятся

- а) зрительные б) слуховые в) осязательные

2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась

- а) адаптация б) сенсibilизация в) синестезия

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

- а) константность б) предметность в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диких зверей... », является

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
б) целостное отражение действительности
в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

- а) перцепцией
б) апперцепцией
в) перцептивной стратегией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

- а) изменение интенсивности сигнала
б) сохранение интенсивности сигнала
в) завершенность предъявляемого материала

8. *Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется*

- а) узнаванием
б) собственно воспроизведением
в) припоминанием

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

- а) глубине ума
б) самостоятельности мышления
в) гибкости мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

- а) психодиагностической
б) психотерапевтической
в) реализации творческого процесса

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Внимание | а) служит «хранилищем» приобретенного опыта |
| 2. Память | б) способствует мысленному конструированию действительности |
| 3. Мышление | в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы |
| 4. Воображение | г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

- | | |
|--------------|--|
| 1. Анализ | а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними |
| 2. Синтез | б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков |
| 3. Сравнение | в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений |
| 4. Обобщение | г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части и выявление их свойств |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| а) кратковременная память | г) долговременная память |
| б) оперативная память | д) промежуточная память |
| в) мгновенная память | |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____, 5____

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| а) словесно-логическое | в) наглядно-образное | д) «ручной интеллект» |
| б) наглядно-действенное | г) понятийное | |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____, 5____

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения и..... информации»

16. Закончите определение:

«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «75-100% от возможного количества баллов»;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «50-75% от возможного количества баллов»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «25-50% от возможного количества баллов»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «0-25% от возможного количества баллов».

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Раздел I. Введение в психологию

Проверочная работа № 1

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Практикум № 1

по освоению схемы анализа педагогических ситуаций с точки зрения психологических фактов, обусловленных особенностями познавательных процессов, психических свойств, психических состояний участников образовательного процесса:

- описание ситуации;
- выявление психологических особенностей участников ситуации и типа их взаимодействия;
- направление развития/разрешения ситуации.

Проверочная работа № 2

1 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков, при котором исследователь является участником изучаемого процесса.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления фактов, сложившихся на данный момент времени.
3. Метод сбора фактов в процессе доверительного общения по специально составленной программе с целью получения определенной информации.
4. Сбор информации в письменной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором испытуемому предлагается заполнить лист с вопросами, снабженный обращением к опрашиваемому, разъяснением целей исследования, паспортной.
5. Метод сбора фактов при анализе материализованных результатов деятельности испытуемого, при котором воссоздается процесс изготовления продукта, а на основе этого – некоторые особенности личности изготавливавшего.

2 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков без личного участия исследователя в изучаемом процессе.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления психологических особенностей в процессе их формирования.
3. Сбор информации в устной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором жестко регламентированы список вопросов и время, отведенное на процедуру.
4. Сбор информации о наличии или отсутствии уже известных психологических особенностей у тех или иных испытуемых с целью определить, в какой мере испытуемый соответствует известному стандарту, или объективно сравнить между собой отдельных испытуемых.
5. *Дать понятие определению* «способ сбора фактического материала о психической деятельности человека».

Проверочная работа № 3

1 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. При обучении игре на фортепиано *всё начинается с усвоения элементарных актов. Сначала надо научиться* правильно сидеть, ставить в правильное положение ноги, руки, пальцы на клавиатуре. *Затем отрабатываются* отдельно звукоизвлечение каждым пальцем, подъемы и опускания кисти и т.д. на этой основе строятся элементы фортепианной техники: начинающий пианист учится «вести мелодию», брать аккорды,

играть стаккато и легато... Эта основа нужна для того, чтобы перейти к задачам художественного исполнения, то есть к выразительной игре.

Так, *путём продвижения от простых действий к сложным, благодаря передаче на неосознаваемые уровни действий уже освоенных, человек приобретает мастерство*. И, в конце концов, выдающиеся пианисты достигают такого уровня, когда, по словам Гейне, «рояль исчезает, и нам открывается одна музыка».

2. Пианист готовил к публичному показу одну из Сонат Гайдна. *Текст в разработке запоминался с большим трудом, а сам процесс заучивания вызывал массу негативных эмоций*. В конце концов, Соната была выучена и готова к показу. На выступлении перед комиссией неожиданно для самого пианиста *при исполнении разработки обнаружились «необъяснимые провалы» в памяти*.

3. Прибираясь в квартире и обнаружив в пыли под диваном давно затерянные ноты, Вы, после удивлённого вздоха, *чихаете* на них и кладёте их на место.

4. Педагог рассматривает каждый недостаток в работе ученика как серьёзный промах и отчитывает его всякий раз, как не справившегося с заданием. Ученик перестает вообще готовиться к урокам и на вопрос мамы «почему не занимаешься?» отвечает: «А зачем? Всё равно я *ничего не смогу, меня будут ругать и поставят «два»*».

2 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. Раскачиваясь на стуле при объяснении Вами нового материала, Ваш ученик из сектора педпрактики не удерживается и, *падая* вместе со стулом, *хватается* за Вашу руку.

2. *Длительно работая* над музыкальным произведением, вслушиваясь в его акустические особенности, *вдумываясь* в содержание, заложенное композитором, исполнитель в определенный момент работы *вдруг* ощущает *особое вдохновение*, чувство единения с композитором и особую *свободу* и *радость* при исполнении данного произведения.

3. Исполнитель, выступления которого обычно бледны и неинтересны, *перед* очередным сольным *концертом убежден, что ему опять не повезёт с публикой*. Он считает, что именно на его концертах собираются такие люди в зале, которые «ничего не понимают в музыкальном исполнительстве». Поэтому они и кашляют много во время звучания музыки, и номерки роняют, и аплодируют как-то вяло, и судят «неправильно». «Поэтому и провалы», - считает он.

4. Исполняя технически сложное музыкальное произведение, ученик *напрягает плечи*, что заметно по их поднятому состоянию, и *икры ног*.

Контрольная работа № 1 (по разделу)

Задание: рассмотреть одну из психологических школ (психология сознания, бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, когнитивная психология, гуманистическая психология, отечественная психология), выделив в данной школе:

- предмет психологии как науки,
- методы исследования предмета,
- вклад в развитие психолого-педагогической теории и практики,
- недостатки данного направления.

Раздел II. Психология познавательных процессов

Проверочная работа № 4

Задание: используя изученные по теме понятия, составить рассказ на свободную тему.

Рекомендуемые понятия: «Ощущение», «Орган чувств», «Рецептор», «Проприорецептор», «Адаптация», «Сенсибилизация», «Порог чувствительности», «Сенсорный голод», «Сенсорное пресыщение», «Синестезия».

Лабораторная работа № 1

по исследованию роли ощущений в познавательной деятельности человека.

Цель работы: установить отличие ощущений от восприятия при тактильном распознавании предмета (описана в пособии: Психологические исследования.

Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. – Москва-Воронеж, 1996. – С.7-11).

Проверочная работа № 5

1 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: для возникновения образа необходима собственная активность воспринимающего.
2. Дать определение константности восприятия как его свойству.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Меня бросало то в жар, то в холод, мурашки бегали по всему телу – чувствовалось, что температура повышается».
4. Дать определение понятию «Апперцепция».
5. Дать характеристику аналитической стратегии восприятия по сравнению с синтетической.

2 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: в результате восприятия возникает единичное чувство горячего, солёного, яркого и т.д.
2. Дать определение обобщенности образов как свойству восприятия.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться, высокопарных слов не стоит опасаться. Давайте говорить друг другу комплименты...»
4. Дать определение понятию «Индивидуальная перцептивная стратегия».
5. Дать характеристику гибкой стратегии восприятия по сравнению с коартированной.

Лабораторная работа № 2

по изучению ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.

Цель работы: ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника и определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

Проверочная работа № 6

1 вариант

Дополнить определения

1. Процесс запоминания, сохранения и воспроизведения информации называется...
2. Собственно сохранение и забывание – это две стороны уровня памяти, который называется...
3. Память на различные движения и их комплексы называется...
4. Память, при которой сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком в определенных ситуациях чувства, называется...
5. Память, при которой материал запоминается сам по себе, без предварительной установки на запоминание и специальных усилий, направленных на запоминание называется...
6. Память, при которой запоминание осуществляется без опоры на понимание смысла, называется...
7. Память, которая хранится только на рецепторе, имеет срок действия в 0,3 – 1 секунду и с помощью которой человек получает слитную картину мира, называется...
8. Память, в которой хранится весь жизненный опыт, вся информация прошлого называется...
9. **Ответить** «да» или «нет»: эмоционально окрашенные события запоминаются лучше.
10. **Ответить** «да» или «нет»: увеличение запоминаемого ряда не снижает запоминаемость.

2 вариант

Дополнить определения

1. Запечатление, произвольное запоминание и заучивание – это формы уровня памяти, который называется...
2. Узнавание, собственно воспроизведение и припоминание – это формы уровня памяти, который называется...
3. Память на определенные образы называется...
4. Память на словесный, нередко абстрактный материал, при которой запоминается не текст, а смысл, логика доказательства называется...
5. Память, при которой материал запоминается с приложением волевых усилий и поставленной заранее целью запомнить называется...

6. Память, при которой запоминание осуществляется с опорой на понимание смысла текста называется...
7. Память со сроком действия в несколько минут, в которую попадает только та информация, на которую направлено внимание, и объем которой составляет $7+(-)2$ единиц информации, называется...
8. Память, которая представляет собой хранилище информации на определенный заранее период времени, называется...
9. **Ответить** «да» или «нет»: эмоционально нейтральные события запоминаются лучше.
10. **Ответить** «да» или «нет»: при запоминании длинного ряда лучше всего запоминаются начало и конец.

Проверочная работа № 7

1 вариант

1. Дать определение понятию «Внимание»
2. Как называется вид внимания, который характеризуется сознательно регулируемым сосредоточением сознания на объекте и направляется требованиями деятельности?
3. Дать характеристику концентрации внимания как его свойству .
4. Какое свойство внимания определяет длительность сосредоточения сознания на объекте?
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует новизна раздражителя.

2 вариант

1. Как называется вид внимания, который характеризуется сосредоточением сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя и возникает сам по себе?
2. Дать характеристику отвлекаемости как свойству внимания.
3. Какая характеристика внимания отражает количество сенсорной информации, которое может быть воспринято сознанием одновременно?
4. Дать определение переключению как свойству внимания.
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует яркая эмоциональная окрашенность раздражителя.

Лабораторная работа № 3

по исследованию свойств внимания с помощью пробы Бурдона.

Цель работы: определить уровень концентрации, помехоустойчивости внимания, его динамику (описание работы в Методических рекомендациях по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». – Вологда, 1987. – С. 1-5).

Проверочная работа № 8

1 вариант

1. Дать определение понятию «Суждение»
2. Дать характеристику сравнению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Опора на наглядность».
4. Дать характеристику самостоятельности мышления как качества ума.
5. Назвать этапы решения мыслительной задачи.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Умозаключение»
2. Дать характеристику обобщению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Действенность контроля».
4. Дать характеристику гибкости мышления как качества ума.
5. Дать определение понятия «Интеллект».

Практикум № 2

по определению видов мышления.

Задание: определить вид мышления героев фильма «Аполлон 13» при решении различных проблемных ситуаций. После просмотра фрагментов фильма студенты делятся на мини-группы, обсуждают проблемные ситуации фильма и способы их решения героями, делают письменный анализ по схеме: ситуация – действия героев – виды мышления.

Проверочная работа № 9

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воображение».
2. Как рождаются образы при пассивном воображении?
3. При каком виде воображения продуцируются совершенно новые образы?
4. Дать понятие комбинированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, заключающаяся в том, чтобы через воображение влиять на психологическое состояние и поведение человека?

2 вариант

1. Дать характеристику общему механизму формирования образа при воображении.
2. как рождаются образы при активном воображении?
3. При каком виде воображения создаются уже существующие образы по схеме, описанию, чертежу?
4. Дать понятие акцентированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, помогающая выявить психологические особенности человека?

Лабораторная работа №4

по исследованию индивидуальных особенностей воображения студентов.

Цель работы: определить уровень сложности воображения, гибкость, степень стереотипности, дать оценку особенностям творческого воображения студентов (Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. – Москва-Воронеж, 1996. – С.54-59).

Тест (по разделу)

1 вариант

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К контактным ощущениям относятся

- а) зрительные б) слуховые в) осязательные

2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась

- а) адаптация б) сенсibilизация в) синестезия

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

- а) константность б) предметность в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диких зверей... », является

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
- б) целостное отражение действительности
- в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. *Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется*

- а) перцепцией
б) апперцепцией
в) перцептивной стратегией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

- а) изменение интенсивности сигнала
б) сохранение интенсивности сигнала
в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

- а) узнаванием
б) собственно воспроизведением
в) припоминанием

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

- а) глубине ума
б) самостоятельности мышления
в) гибкости мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

- а) психодиагностической

в) реализации творческого процесса

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Внимание | а) служит «хранилищем» приобретенного опыта |
| 2. Память | б) способствует мысленному конструированию действительности |
| 3. Мышление | в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы |
| 4. Воображение | г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

- | | |
|--------------|--|
| 1. Анализ | а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними |
| 2. Синтез | б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков |
| 3. Сравнение | в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений |
| 4. Обобщение | г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части и выявление их свойств |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| а) кратковременная память | г) долговременная память |
| б) оперативная память | д) промежуточная память |
| в) мгновенная память | |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____, 5____

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| а) словесно-логическое | в) наглядно-образное | д) «ручной интеллект» |
| б) наглядно-действенное | г) понятийное | |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____, 5____

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения и..... информации»

16. Закончите определение:

«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной

2 вариант

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. Сосредоточение сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя говорит о функционировании

- а) произвольного внимания
- б) непроизвольного внимания
- в) послепроизвольного внимания

2. К физиологическим основам внимания НЕ относится

- а) «настройка» органов чувств
- б) дополнительное возбуждение в коре больших полушарий головного мозга
- в) активное функционирование всех без исключения органов и систем организма

3. Кратковременное или долговременное сохранение информации, предъявлявшейся однократно на несколько секунд называется

- а) запечатлением
- б) непроизвольным запоминанием
- в) заучиванием

4. Зрительная память относится к

- а) двигательной
- б) образной
- в) эмоциональной

5. Способ запоминания, который имел место в данном случае: «Ученик, рассказывая биографию И.С.Баха, пропустил важный эпизод из жизни великого композитора. Тогда учитель сказал мальчику только одно слово: «Веймар», - и он тут же без труда рассказал этот эпизод», называется

- а) механическим запоминанием
- б) смысловым запоминанием
- в) запечатлением

6. Из представленного ниже списка утверждений об особенностях функционирования памяти правильным является

- а) события жизни, которые производят сильное эмоциональное впечатление, могут запомниться прочно и надолго
- б) увеличение запоминаемого ряда не снижает количество запоминающейся информации
- в) при запоминании длинного ряда хуже всего воспроизводятся начало и конец

7. Свобода от шаблонных способов решения задач, умение изменить действия при смене обстановки говорит о

- а) глубине ума
- б) самостоятельности мышления
- в) гибкости мышления

8. Воображение, которое способствует продуцированию уже существующих образов по схеме, описанию, чертежу называется

- а) творческим
- б) репродуктивным
- в) реалистическим

9. Свойство восприятия, которое обеспечивает относительное постоянство образа предмета при изменении условий его восприятия (освещенность, удаленность...), называется

- а) константностью
- б) предметностью
- в) целостностью

10. Ведущей модальностью композитора, которая определила его высказывание: «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал музыку к Онегину» (из письма П.И.Чайковского), является

- а) визуальная
- б) аудиальная
- в) кинестетическая

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его определением:

- | | |
|----------------|---|
| 1. Ощущение | а) отражение существенных свойств предметов и явлений |
| 2. Восприятие | б) отражение действительности в необычных сочетаниях и связях |
| 3. Мышление | в) целостное отражение действительности |
| 4. Воображение | г) отражение отдельных свойств предметов и явлений |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____

12. Соотнесите виды мышления с заданным критерием:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. По характеру протекания | а) критическое, некритическое |
| 2. По характеру задач | б) репродуктивное, творческое |
| 3. По характеру результатов | в) аналитическое, интуитивное |
| 4. По действенности контроля | г) практическое, теоретическое |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Уточните последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- | | |
|--|---------------------------|
| а) анализ условий | г) проверка предположения |
| б) постановка цели (вопроса) | д) выдвижение гипотезы |
| в) выбор оптимальных средств достижения цели | |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____, 5____

14. Расположите в порядке следования сигнала части слухового анализатора:

- | | | |
|-----------------|-------------------------|----------------------|
| а) слуховой ход | в) улитка | д) основная мембрана |
| б) среднее ухо | г) барабанная перепонка | |

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____, 5____

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (максимальное количество – 4 балла):

15. Дополните определение мышления как познавательного процесса:

«процесс обобщенного и опосредованного отражения..... свойств, связей и отношений объективной реальности».

16. Закончите определение восприятия:

«В результате восприятия формируетсяпредмета».

Раздел III. Психология деятельности.

Практикум № 3

по формированию двигательного (графического) навыка с помощью зеркальной установки (метод зеркального рисования).

Цель работы: осознание механизма формирования навыка (описание в пособии: Методические рекомендации по изучению общей психологии.

Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». – Вологда, 1987. – С. 27-31).

Проверочная работа № 10

1 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Специфическая человеческая регулируемая сознание активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование мира и самого человека.
2. Образ желаемого результата, который находится в сознании всё то время, пока совершается деятельность.
3. То, ради чего совершается деятельность.
4. ***Дать определение*** понятию «Оценка»
5. ***Назвать*** функции внутренней деятельности

2 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Состояние нужды организма в чём-либо, лежащем за его пределами, без чего он не может нормально функционировать.
2. Отдельный акт деятельности, направленный к достижению цели.
3. «Ключ» к разгадке человеческих мотивов, указывающий на степень удовлетворённости результатом деятельности.
4. ***Дать определение понятию*** «Контроль».
5. ***Обозначить содержание*** трёх периодов формирования навыка.

Практикум № 4

по овладению правилами формулировки цели урока.

Задание: 1. Сформулировать тему урока.

2. Сформулировать цель урока с точки зрения:

- формирования знаний ученика;
- формирования умений и навыков ученика;
- формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»

«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: ...»

«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Контрольная работа № 2 (по разделу)

Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа деятельности: потребность, поисковая активность,

предмет потребности (мотив), целенаправленная активность, результат (продукт) деятельности.

Раздел IV. Психология личности

Проверочная работа № 11

1 вариант

1. Дать определение понятию «Личность».
2. Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
3. Назвать период второго рождения личности.
4. Дать определение «Я-концепции».
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

1. Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
2. Назвать период первого рождения личности.
3. С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
4. Дать определение социальной роли.
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в паразитическом существовании или через малую активность?

Проверочная работа № 12

1 вариант

1. Дать определение эмоций.
2. Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
4. Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
5. Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

1. Перечислить компоненты эмоционального состояния.
2. Сравнить стенические и астенические эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
4. Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
5. С чем связаны интеллектуальные чувства?

Лабораторная работа №5

по определению базовых потребностей, актуальных для студенческой группы.

Цель работы: изучение системы базовых потребностей человека (описание см.: Васильев Н.Н. Психология личности. Спецпрактикум. – Вологда, 1998. – С. 24-29).

Проверочная работа № 13

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воля».
2. Назвать внешние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки сильной воли?
4. На которой из ступеней волевого действия мысленно планируются и выбираются средства достижения цели?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Человеку страшно хочется пить. Он подходит к водоёму, готов зачерпнуть воды и выпить её. Но ему говорят: «В этом водоеме обнаружен холерный эмбрион, имейте это в виду». Человек выливает воду и идёт дальше».

2 вариант

1. Дать определение понятию «Волевое усилие».
2. Назвать внутренние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки слабой воли?
4. На которой из ступеней волевого действия возможна «борьба мотивов» и принятие решения на её основе?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Во время воздушного боя лётчик получил смертельную рану. В какое-то мгновение он понял, что если выпустит из рук штурвал самолета, погибнут все, кто там находится. И вот лётчик продолжает управлять самолётом, благополучно сажает его и тут же бессильно падает на пол кабины. Из самолёта его выносят уже мертвым».

Практикум № 5

по освоению навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.

Цель работы: освоить классические приемы психомышечной релаксации, упражнения по развитию навыков саморегуляции (использование зрительных представлений, контроль выражения лица, осанки и пр.), формул самовнушения и условий их применения.

Проверочная работа № 14

1 вариант

1. При каких, созданных извне, условиях задатки развиваются в способности?
2. Влияние которого из факторов – наследственности или среды – играет решающую роль в развитии способностей? Почему?
3. Дайте определение понятию «Структура способностей». Приведите примеры компонентов структуры педагогических способностей.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность усваивать знания, овладевать умением, овладевать деятельностью и осуществлять её, воспроизводя предложенный образец».
5. Дайте определение понятию «Одарённость».

2 вариант

1. Какие особенности деятельности, исходя из определения способностей, проявляет способный человек?
2. Что является предпосылками способностей? Приведите примеры.
3. Сравните общие и специальные способности. Приведите примеры тех и других.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность на основе изученных знаний создавать новое, оригинальное, выходящее за рамки образца».
5. Дайте определение понятию «Гениальность».

Лабораторная работа № 6

по изучению творческих способностей респондента.

Цель работы: с помощью тестового пакета Ф. Вильямса выявить уровень творческого потенциала и уровень его проявления в учебном взаимодействии (описание диагностического инструмента и хода исследования см.: Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб: Речь, 2003. – 96 с.).

Проверочная работа № 15

1 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники гуморальной теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям атлетического телосложения (по Э.Кречмеру)?
3. С чем связывал темперамент И.П.Павлов в психофизиологической теории?
4. В чем выражается уравновешенность нервных процессов? В чем проявляется?

5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика с сильной нервной системой?

2 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники морфологической теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям среднего роста с богатой жировой тканью (по Э.Кречмеру)?
3. В чем выражается сила нервных процессов? В чем проявляется?
4. В чем выражается подвижность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика со слабой нервной системой?

Проверочная работа № 16

1 вариант

1. Что отражает характер?
2. Какова связь характера с темпераментом?
3. Назвать два блока черт характера и привести примеры.
4. Дать определение понятию «Типология характера».
5. Что такое «слабое звено характера»?

2 вариант

1. В чем проявляется характер?
2. Перечислить факторы, влияющие на формирование и развитие характера, и дать их классификацию.
3. Дать определение понятию «Черта характера».
4. Назвать признаки патологического характера.
5. Что происходит в условиях, создающих дополнительную нагрузку на «слабое звено» характера?

Лабораторная работа №7

по выявлению особенностей характера на основе визуальных представлений.

Цель работы: опираясь на типологию акцентуаций характера А.Е. Личко, отметить у предложенного респондента

- сильные и слабые стороны характера,
- ситуации, обнаруживающие «слабое звено» характера,
- рекомендации по учебному взаимодействию с представителем выявленного типа характера.

Контрольная работа №3 (по разделу)

Решение задач по определению

- 1) механизмов формирования и направленности личности (например: «Нона П., 18 лет. Внешне производит неплохое впечатление. Она вежлива, имеет

хорошие манеры. Но в классе принадлежала к наименее успевающим ученикам. К учению относилась халатно – только бы переходить из класса в класс. Читать не любит, в свободное время предпочитает поболтать с друзьями или сбежать в кино. Очень кокетлива. В обществе товарищей и дома капризна и упряма. По окончании школы Нона поступила на курсы стенографии, но их не окончила. Затем поступила на работу машинисткой. О ее работе отзываются так: «Кое-как справляется, но хвалить не за что»);

2) категории эмоциональных явлений (например: «Желтков писал так: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить... каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом»);

3) этапов волевого действия (например: «В повести Е.Ильиной «Четвертая высота» есть эпизод, в котором рассказывается, как во время подготовки к школьным экзаменам Гуля отвезла в зазеленевший лес свою белку, проводила на вокзал маму, уехавшую в Сочи, и вернулась в опустевшую квартиру. С ней осталась Фрося.

- Ну, Фросенька, - сказала Гуля, - не сойду с этого места, пока не пройду всю физику.

И Гуля села за свой стол. Подперев голову руками, она углубилась в учебник. Комната была залита июньским солнцем. Под окном распустилась акация.

- Как сейчас хорошо на Днепре! – с тоской думала Гуля. – Взять бы байдарку и поплыть вниз по течению. А потом лечь на белый песок и смотреть в небо! Но это потом, после экзамена. А сейчас надо забыть обо всем на свете, кроме физики.

- «Теплота» ...Как назло приходится повторять эту несчастную «Теплоту», когда и так деваться некуда от жары. Вдруг в дверь постучали. В переднюю вошла Гулина одноклассница Надя, одна из самых нарядных и хорошеньких девочек в классе.

- Гулька, - сказала Надя, едва переводя дух, - бросай все! Лемешев в Киеве! Мировой концерт. Есть два билета!

- Ты что, в уме? – спросила Гуля. – А физика?

- Физика подождет. Неужели ты пожертвуешь Лемешевым ради несчастной физики?!

- Я не шучу, Надька, - серьезно сказала Гуля. – Ты же знаешь, мне недолго собраться, особенно если такой концерт. Приходится держаться во как! Думаешь, мне приятно париться? Но ведь осталось еще добрых 50 страниц. Видишь?

- Я буду учить ночью «Теплоту», - сказала Надя, вертясь перед зеркалом... - Ты, Гулька, вечно чего-то невозможного требуешь и от себя, и от других. Ну, насильно в рай не тянут. Сиди, зубри!

Когда Надя, чмокнув Гулю, убежала, дверь не успела закрыться за ней, как застенчивый мальчишеский голос по телефону позвал Гулю на Днепр кататься на лодке.

- Не могу же! Занята я! Отстаньте от меня все! – крикнула со слезами в голосе Гуля и, положив трубку, накрыла телефон диванной подушкой.

- Не подойду больше, хоть тресни! – сказала она и пошла к своему столу, заваленному книгами. До вечера просидела она над физикой, не вставая»);

4) признаков способностей: легкость и скорость усвоения знаний, умений, навыков; наличие глубокого интереса к определенной деятельности; раннее проявление способностей к определенному виду деятельности (например: «Софья Ковалевская, не зная еще первых четырех правил арифметики, решала задачи различными оригинальными способами. В возрасте 10 лет она освоила курс арифметики, преподававшийся в Пражском университете. Затем быстро овладела курсом алгебры и приступила к высшей математике. Интерес к алгебре был так велик, что она даже ночью вставала и изучала материал. Встретив в курсе физики тригонометрические понятия. Софья Ковалевская самостоятельно разобралась в них, в возрасте 14 лет повторив путь открытия тригонометрии»);

5) типа темперамента (например: «Виктор Г., III класс. Медлителен. Походка неторопливая, вразвалку. Говорит медленно, но обстоятельно. На уроках сидит с довольно равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопрос учителя обычно отвечает правильно. Когда учитель спрашивает, почему он не поднял руку, отвечает односложно: «Да так...». Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам других относится равнодушно. Незлобив, но для товарища ленится что-либо сделать. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Требуется несколько раз повторить ему новый материал, но задание выполняет правильно и аккуратно. Любит порядок. Придя в класс из другой школы, с трудом сдружился с ребятами. По словам матери, часто вспоминает старую учительницу. Видимо, привязчив»);

б) правила выявления «слабого звена» характера (например: «Истероидному типу свойственна демонстративность, т.е. стремление быть постоянно в центре внимания, причем, иногда любой ценой; беспредельный эгоцентризм, ненасытная жажда постоянного внимания: восхищения, удивления, почитания, поклонения. Шизоидному типу свойственна замкнутость, отгороженность в сочетании с неумением сопереживать окружающим (эмоциональная холодность); фиксация интересов на явлениях собственного внутреннего мира, за которым признается высшая ценность»).

Раздел V. Возрастная психология.

Экспертная оценка деятельности педагога (№1)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Дошкольный возраст

Педагог включает **игровые приемы** в технологию проведения урока:

- ✓ обучает нотной грамоте, перекидываясь с ребенком мячом или подключая в качестве «ученицы» куклу;
- ✓ приучает к ощущениям свободной кисти, предлагая ребенку переносить кисть, «обмакивая ее» в левой стороне клавиатуры «в баночку с водой», аккуратно стряхивать «остатки воды» и «набирать краску» в правой стороне клавиатуры.

Педагог формулирует конкретные **правила** до начала выполнения задания: правила поведения на уроке, посадки, звукоизвлечения.

Педагог **выделяет** визуально и аудиально ту информацию, на которую необходимо обратить внимание ученика, он оформляет ее **ярко, контрастно** второстепенной. Время от времени он **привлекает внимание** ребенка к необходимой для научения информации словами «обрати внимание», «посмотри-ка», «прислушайся».

Педагог занимается на уроке решением одной задачи **не более 10 минут**, а затем меняет задание, задействуя **разные формы активности** ребенка: мыслительную, двигательную.

Изучая длительности, педагог и ученик **разрезают** на части настоящее яблоко, **ходят** по классу медленным усталым шагом старика, бодрым – взрослого человека, быстрым бегущим – ребенка. Они разговаривают об **образе**, заложенном, например, в «Колыбельной», и “подбирают” к нему звукоизвлечение, темп, штрихи и даже мимику.

В течение урока педагог дозирует **информацию** для ученика, стараясь **не перегружать** ею ребенка. Именно поэтому он сдержан в одежде, аксессуарах и косметике, немногословен, не криклив. При работе с учебной задачей **избегает побочной информации**.

Педагог снисходителен к **повышенной двигательной активности** ребенка, его **разговорчивости, бурным эмоциональным реакциям**. Если ребенку

требуется снять *излишнее возбуждение*, педагог создает для этого условия и ученик марширует, вальсирует, выполняет движения под музыку.

Педагог создает на уроке *атмосферу принятия* и демонстрирует *желание сотрудничать* с ребенком.

При подборе произведений для слушания музыки педагог ориентируется на произведения с *программным содержанием*, музыку *ситуативного* характера, близкую житейскому опыту ребенка.

Экспертная оценка деятельности педагога (№2)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Младший школьный возраст

Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение *приемов обучения дошкольника*: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

Исполнив для ученика музыкальное произведение, педагог обсуждает созданный в сознании ученика *образ*, уточняет *средства выразительности*, соответствующие образу.

В работе над музыкальным произведением педагог формирует умение ученика *рассуждать* об условиях и результатах исполнения, о причинах, которые *привели* к результату.

В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием *прохлопывание* ритмического рисунка или ищет вместе с ребенком *ассоциации* к исполняемому.

При заучивании музыкального текста педагог ориентируется на способ запоминания *«само собой»* через многократные повторения материала с разными задачами и целенаправленное *«зазубривание»* учеником нотного материала.

При заучивании динамики, штрихов педагог ориентирует ребенка на запоминание *особенностей* произведения *в соответствии с замыслом* композитора. Он прививает ученику *умение запоминать*, разделяя

музыкальный текст на части и определяя характерные отличия одной от другой, определять внутри каждой части смылосодержащие элементы (интонации, ритмические фигуры и пр.), анализировать тональный план аккомпанемента, придумывать подтекстовки, сочинять рассказы и истории про героев музыкального произведения.

В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а **контроль** за выполнением и **принятие решения о необходимости повторений** для хорошего результата **доверяет самому ученику**.

Вся **деятельность** на уроке **направлена на освоение многочисленных способов** музыкального исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

В развитии техники педагог ориентирован на задачи с развитием **крупных размашистых движений**. **Мелкая техника** отрабатывается на **небольших** музыкальных построениях.

Педагог отмечает успешное продвижение ребенка к поставленной цели, сравнивая его ни с кем-то другим, а **с собой вчерашним**.

Педагог поддерживает **интерес** ребенка к тому, **как** и чем **музыка** и музыканты-исполнители в различных ситуациях **помогают людям**.

Экспертная оценка деятельности педагога (№3)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Подростковый возраст

Выстраивая взаимодействие с учеником, педагог ориентирован на **деловое партнерство** и распределение обязанностей и ответственности. Педагог вносит в общий продукт свои знания, а ученик – собственную активность. Качественная работа каждого обеспечивает успешность и результативность общей деятельности.

Педагог пользуется для формулирования задач **понятиями** «звукоизвлечение», «штрихи», «динамика», не уточняя по элементам особенности тех сфер, которые имеются в виду.

Педагог просит ученика высказываться по поводу своего видения **цели** музыкальной деятельности, **способов** ее достижения, наличия своих **возможностей и способностей** для этого. Педагог подталкивает ученика к **самостоятельному поиску**, к примеру, способов звукоизвлечения в некоторых произведениях на основе изученной литературы об особенностях стилей, жанров исполняемой музыки и собственного опыта начинающего исполнителя. Педагог поощряет **вариативность подходов** ученика к исполнению произведений и **поиску** единственно верного, соответствующего эпохе, стилю, авторскому замыслу. Он разрешает **проверку** на инструменте и стимулирует **новый поиск**. Постепенно ученик находит комплекс приемов для решения конкретных исполнительских задач.

Педагог рассчитывает на **понимание** учеником элементов музыкальной ткани как содержащих **смысл** для воплощения образа. Педагог ориентирует ученика на **восприятие художественного образа** и его **развития** в музыкальном произведении и, затем, осмысленного его **воспроизведения** с помощью исполнительских приемов. Он учит слышать **в интонациях чувства**, отделять исполняемые чувства от своих собственных.

Педагог поддерживает стремление ребенка к **музыкальному конструированию**, подбору и **сочинению стихов и рассказов** к исполняемым и прослушанным произведениям.

После проигрывания музыкального произведения педагог просит ученика анализировать **произведенные** им **действия**, примененные приемы, пережитые эмоции.

Педагог **не допускает оценок, принижающих достоинство ученика**, анализируя лишь качество деятельности. Особенно корректен педагог в ситуациях **публичного** оглашения результатов музыкальной деятельности подростка.

Педагог продумывает вероятность **успеха** ученика в оценочных ситуациях прослушивания, зачета, экзамена. В случаях неудачных выступлений он ориентирует ученика на анализ произведенной работы с точки зрения **достижений** и определения задач для **будущих достижений**.

Педагог терпелив к переносам уроков из-за праздничных **встреч** ученика **со сверстниками**: вечеров, дискотек, дней рождения. Он знает, что в периоды подготовки к ответственным выступлениям ученик **отменит для себя** все увеселительные мероприятия.

Педагог понимающе относится к **импульсивным эмоциональным реакциям** ребенка, частой **смене настроения**, **плохой концентрации внимания**.

Педагог замечает **повышенную утомляемость** ученика, **апатичные** состояния. Иногда педагог замечает **темные круги** под глазами ребенка, **вялость** мышечного тонуса, **падение** общей **работоспособности**.

Педагог поддерживает **рассуждения** подростка о том, **какой он**, каково его место в мире, каков его профессиональный путь.

Задания в тестовой форме (по разделу)

1 вариант

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет
- 3-7 лет
- 1-7 лет

2. Сколько фаз становления игры в дошкольном возрасте?

- 2
- 3
- 1

3. Что воспроизводит дошкольник в игре (указать не менее двух наименований)?

4. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»
- мотивы «надо» мотивам «хочу»
- мотивы «хочу» мотивам «могу»

5. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее
- анализирующее
- аналитическое

6. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут
- 20 минут
- 5 минут

7. Которые из характеристик отражают объективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1) физический уровень | 1) мотивация к обучению |
| 2) готовность интеллектуальной сферы | 2) социально-психологическая готовность |
| 3) общая работоспособность | 3) развитость самосознания |
| 4) отсутствие дефектов слуха, речи | |

8. Развитость которой части коры больших полушарий способствует умению младшего школьника самостоятельно контролировать свою деятельность?

9. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

10. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное
- Я-реальное
- Я-зеркальное

11. Ведущий тип деятельности младшего школьника:

12. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?

13. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?

14. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?

15. На каком уровне должно быть выстроено взаимодействие взрослых и подростков?

- руководители и подчиненные
- советчики и партнеры

2 вариант

1. Укажите ведущий тип деятельности дошкольника:

- игра
- игра с правилами
- игра с исполнением ролей

2. Каким возрастным отрезкам соответствуют отдельные фазы игры?

3. Что развивается у дошкольника в игре?

4. Вычеркните из особенностей правил в игре ту, что не соответствует обязательным характеристикам:

- конкретность

- обязательное выполнение всеми участниками
- предварительное оглашение
- изменение в ходе игры

5. *Какое мышление является ведущим у дошкольника?*

- словесно-логическое
- наглядно-действенное
- наглядно-образное

6. *Использование какой речи позволяет дошкольнику управлять своей деятельностью?*

- монологической
- диалогической
- эгоцентрической

7. *Какие из характеристик отражают субъективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?*

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1) физический уровень | 1) мотивация к обучению |
| 2) готовность интеллектуальной сферы | 2) социально-психологическая готовность |
| 3) общая работоспособность | 3) развитость самосознания |
| 4) отсутствие дефектов слуха, речи | |

8. *На формирование какого мышления у младшего школьника направлен образовательный процесс в начальной школе?*

9. *С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?*

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

10. *Расположите последовательно этапы формирования умственных действий (по Гальперину):*

- показать, объяснить действие ученику
- самостоятельные действия учащегося
- выполнение учеником действий с проговариванием вслух
- выполнение действий под контролем учителя

11. *Ведущий тип деятельности подростка:*

12. *Как называется основополагающая потребность подросткового возраста, в соответствии с которой «подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, подрывающий их престиж в глазах товарищей»?*

13. *В чем проявляется рефлексивный характер мышления подростков?*

14. Как отражается на учебной деятельности подростка возрастное состояние сердечно-сосудистой системы?

15. С чем связаны возрастные изменения в поведении подростка (эмоциональная нестабильность, раздражительность, тревожность...)?

- возросшая ответственность
- становление самосознания
- изменения в эндокринной системе

Раздел VI. Педагогика

Проверочная работа № 17

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

Проверочная работа №18

1 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

2 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

Проверочная работа № 19

1 вариант

Назвать пять отличий авторитарного и демократического стилей педагогической деятельности.

2 вариант

Назвать пять отличий эмоционально-импровизационного и рассуждающе-методичного стилей деятельности педагога.

Контрольная работа № 4 (по разделу)

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации (например: «Конфликт произошел между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе. Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»).

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине *Основы психологии и педагогики***

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции или ее части (№ по табл.1)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Введение в психологию	31, У1, У3, ПК4, ОК1, ОК3, ОК4, ОК6	1) комплект психологических задач 2) контрольно- измерительные материалы 3) пособие для самостоятельной работы студентов 4) комплект контрольно- оценочных средств
2	Раздел 2. Психология познавательных процессов	31, 35, У1, У2, У4, ПК4, ПК5, ОК1, ОК3, ОК4	
3	Раздел 3. Психология деятельности	33, 36, У2, У3, ПК1, ПК3, ОК2, ОК5	
4	Раздел 4. Психология личности	32, 33, У1, У2, У3, У4, ПК1, ПК4, ОК3, ОК4, ОК6	
5	Раздел 5. Возрастная психология	33, 34, У1, У2, У3, У4, ПК2, ПК5, ОК1, ОК4	
6	Раздел 6. Педагогика	37, 38, У2, У3, У4, ПК3, ПК4, ПК5, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6	

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

Л.А. Красноокая

«____» _____ 2017 г.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Основы психологии и педагогики»

специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

по виду Этнохудожественное творчество

курс

3

1. Предмет, значение и задачи общей психологии. История психологии. Отрасли психологии. Предмет изучения музыкальной психологии.

2. Основные направления западной психологии. Развитие отечественной психологии.

3. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.

4. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.

5. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное. Участие сознания и бессознательного в музыкальной деятельности.

6. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности музыканта.

7. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» музыканта.

8. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Общая характеристика музыкальной деятельности.

9. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка. Формирование музыкально-исполнительских навыков. Психологическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.

10. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика. Роль внимания в деятельности музыканта.

11. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания музыканта.

12. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений музыканта: зрительных, слуховых, мышечного чувства.

13. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.

14. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия. Характеристика музыкального восприятия.

15. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.

16. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти. Виды музыкальной памяти. Качества памяти.

17. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти. Рациональные приемы запоминания музыкального текста. Возможности преодоления забывания.

18. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции. Специфика решения мыслительных задач музыканта.

19. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды музыкального мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления музыканта.

20. Понятие о воображении. Значение воображения в музыкальной деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора, музыканта-исполнителя.

21. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции. Эмоциональные состояния. Влияние музыки на эмоциональную сферу.

22. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении музыкального произведения.

23. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности. Развитие и воспитание воли. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.

24. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно-воспитательном процессе музыкальной школы.

25. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера. Проявление черт характера в поведении музыканта.

26. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера. Рекомендации по воспитанию характера будущего музыканта.

27. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей. Общая структура способностей. Виды способностей. Структура музыкальных способностей (по Б.М.Теплову).

28. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность. Условия развития музыкальных способностей у детей.

29. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии. Анализ деятельности педагога-музыканта с точки зрения соответствия принципам.

30. Факторы возрастного развития. Влияние музыкального обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С.Выготскому). Общая характеристика симптомов кризиса.

31. Понятие пренатального развития. Влияние музыки на пренатальное развитие (по М.Л.Лазареву). Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.

32. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет. Восприятие музыки в раннем детстве.

33. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике музыканта.

34. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.

35. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7-ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки. Роль педагога-музыканта в формировании позитивного Образа-Я юного музыканта.

36. Характеристика психических функций младшего школьника. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.

37. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу-музыканту по организации воспитательной работы с подростком.

38. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций. Особенности восприятия музыки подростками (по Л.Остроменскому).

39. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма музыканта.

40. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

41. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение музыкальной педагогики, ее назначение.

42. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.

43. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних музыкальных занятий.

44. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Музыкальное воспитание школьников.

45. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя музыкальной школы.

Преподаватель: Н.Ю. Камракова

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»

Протокол №__от «__»_____20__г.

Председатель ПЦК_____Е.Е. Зайцева
(подпись)

«__»_____20__г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**
по виду Этнохудожественное творчество
углубленной подготовки

**МДК 02.01 Педагогические основы
преподавания творческих дисциплин**

02.01.02 Педагогические основы работы с репертуаром

02.01.02 «Педагогические основы работы с репертуаром» - 4 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:

Контрольный урок – 4 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- творчество композиторов, сочиняющих песни для народных хоров и исполнителей народной песни;
- особенности репертуара ведущих исполнителей народной песни;
- особенности исполнения фольклорных песен различных стилей и жанров;
- особенности подбора репертуара для разных видов коллективов.

Уметь:

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- воспринять песню в нотном и звуковом варианте;
- всесторонне проанализировать выбранный вариант;
- в процессе работы над песней пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения других дисциплин (народного творчества, областных певческих стилей, расшифровки, аранжировки, фольклорного ансамбля);
- исполнять вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- исполнять народные песни а capella и с сопровождением различных жанров и стилей;

- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения,
- играть партитуры песен на фортепиано;
- пользоваться специальной литературой.

Текущий контроль

Контрольный урок -

Состоит из следующих заданий:

1. устный ответ на вопрос,
2. анализ народной песни,
3. презентация разработки учебной программы для творческого коллектива.

Вопросы для устного ответа:

1. Разновидности творческих коллективов.
2. Основные функции репертуара.
3. Принципы подбора репертуара.
4. Источники формирования репертуара.
5. Начальный этап практической деятельности студента в форме работы с учебным хоровым коллективом.

Перечень песен для анализа:

- «У нас семь молодцов». Сборник Хороводные песни Томской области (с.45)
- «Дрёма то дремлёт». Сборник Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (с.67)
- «Ох, веселитесь-ко, все мои подружки». Сборник Календарные обряды и фольклор Устюженского района (с. 169).
- «Кострома». Сборник Русские народные игры-хороводы для детей «А мы просо сеяли» (вып. 3) (с. 26)
- «Венок». Сборник Русские народные игры-хороводы для детей «А мы просо сеяли» (вып. 4) (с. 34)
- «Далалынь». Сборник Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры «Жаворонушки»(с. 64)
- «Царевна - ягода». Сборник Народные песни Вологодской области (с. 110)

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- полностью раскрыто содержание темы, сделаны выводы по данному вопросу,
- качественно проанализирован музыкально-песенный материал,
- продемонстрировано хорошее владение голосом и инструментом;

- представлена разработка учебной программы для творческого коллектива и выполнен анализ собственной работы.

«4» (хорошо)

- содержание темы вопроса раскрыто не полностью,
- музыкально-песенный материал проанализирован достаточно качественно,
- продемонстрировано хорошее владение голосом и инструментом;
- представлена разработка учебной программы для творческого коллектива.

«3» (удовлетворительно)

- содержание темы раскрыто достаточно скромно, выводы по данному вопросу не сделаны,
- не качественно проанализирован музыкально-песенный материал,
- продемонстрировано плохое владение голосом и инструментом;
- разработка учебной программы для творческого коллектива не продемонстрирована.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствуют знания по теме,
- музыкально-песенный материал не проанализирован,
- учебная программа для творческого коллектива не разработана.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**
по виду **Этнохудожественное творчество**
углубленной подготовки

**МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса**

02.02.01 Методика работы по постановке голоса

02.02.01 «Методика работы по постановке голоса» - 5-6 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – 6 семестр.

Экзамен проходит в форме собеседования на знание теории.

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методики проведения индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- вокальный репертуар различных направлений и стилей;
- иметь сформировавшееся представление о народной песне в форме обработки и её месте в творческой деятельности;
- основы строения голосового аппарата, типы певческих атак, характерных для народного пения, тесситурные возможности голосов, специфику использования регистрово-тембровых красок певческих голосов;

- основной принцип песенной речи «петь, как говоришь», иметь представление о физиологических особенностях голосов: женского, мужского, детского;
- основные принципы работы с детьми, песенное многообразие репертуара для детей различных возрастов;
- функции преподавателя и значение его личностных характеристик;
- цели и задачи планирования;
- особенности работы с народным голосом с различной степенью округлённости;
- методику подготовки исполнителя к певческой работе в форме распевания, цели и задачи распевания;
- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности;
- особенности дикции, требования, предъявляемые к работе артикуляционного аппарата во время певческой фонации;
- особенности диалектного пения и общепринятых правил произношения слов в песне;
- методы работы с нотным материалом и с записями песен;
- возможности творческой интерпретации песни в практической деятельности;
- порядок ведения учебно-методической документации;
- методическую литературу и пособия по работе с исполнителями различных направлений и детскому музыкальному воспитанию.

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- общаться и работать с людьми разного возраста, владеть методами репетиционной работы с исполнителями различных возрастов;
- планировать и проводить учебные занятия на основе знаний общей и возрастной психологии;
- понимать суть народной песни, воспитывающей любовь к земле, природе, родным, к Родине, передавать свои знания в процессе творческой деятельности;
- владеть основами техники дыхания, используя в работе с исполнителем мягкую, твёрдую и придыхательную атаки звука;

- выстроить фразировку и нюансировку исполняемого произведения используя знания жанров и особенностей певческой традиции;
- определить ладовую структуру песни, опорные тоны, характер подголосков, целесообразность варьирования основного напева;
- сделать подбор материала для практической работы;
- сделать краткий обзор программ по изучению народной песни для ДШИ, ДМШ, общеобразовательных школ, центров детского творчества.
- приобрести навык свободного обращения с аутентичным материалом.

Вопросы для устного ответа:

1. Возрастные особенности детского голоса.
2. Характеристики народных певческих голосов.
3. Строение голосового аппарата и гигиена голоса.
4. Развитие певческого дыхания.
5. Регистры в пении.
6. Резонаторы в пении.
7. Атака звука в пении.
8. Певческие дефекты и методы их устранения.

Критерий оценки:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания предмета, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**
по виду Этнохудожественное творчество
углубленной подготовки

**МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса**

**02.02.02 Методика работы с фольклорным ансамблем и фольклорной
импровизацией**

02.02.02 «Методика работы с фольклорным ансамблем и фольклорной импровизацией» - 7-8 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен:

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- основные принципы работы с детьми, песенное многообразие для детей различных возрастов, жанры детского фольклора, прикладные виды детского творчества;
- функции преподавателя и значение его личностных характеристик;

- методы наработки единой манеры пения с опорой на областные особенности манеры пения и говор;
- методику подготовки коллектива к певческой работе в форме распевания, цели и задачи распевания, роль запевалы;
- принципы формирования репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учётом региональной специфики народной традиции;
- особенности диалектного пения и общепринятых правил произношения слов в песне;
- методы работы с нотным материалом и с записями песен;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебно-методической документации.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- общаться и работать с людьми разного возраста, владеть методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами;
- навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии;
- владеть методами включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника;

- передать свои знания в процессе творческой деятельности; понимать суть народной песни, воспитывающей любовь к земле, природе, родным, к Родине;
- уметь воспользоваться своими знаниями при составлении сценариев для проведения различных праздников, уметь организовать творческую работу с учётом единства коллективных и индивидуальных начал;
- сделать краткий обзор программ по изучению русского фольклора и народного пения для ДШИ, ДМШ, общеобразовательных школ, центров детского творчества.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет проходит в виде собеседования на знание теоретического материала.

Вопросы для устного ответа:

1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения традиционной музыкальной культуры.
2. Деятельность современных фольклорных ансамблей, Российский фольклорный союз.
3. Виды творческих коллективов. Практика народных хоров и фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.
4. Принципы освоения народных певческих традиций.
5. Варьирование, функции голосов, фактура многоголосия, ладовая структура песни, опорные тоны, характер подголосков.
6. Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.
7. Специфика работы детской или подростковой студии.
8. Основы репетиционной работы. Роль расшифровки подлинных образцов фольклора в работе ансамбля.
9. Методы работы над диалектом. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания.
10. Методы освоения форм хореографического движения: пляска, хоровод, шествие.
11. Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.
12. Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских.

Критерии оценки устного ответа

«5»	При ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений.
«4»	При ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются.
«3»	Знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие

	вопросы.
«2»	Знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**
по виду Этнохудожественное творчество
(углубленной подготовки)

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.5, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
ПО 2.2	работы с учебно-методической документацией;
ПО 2.3	использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 4 недель (144 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 4 недель (144 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе практики.