

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Тольяттинский
музыкальный колледж
им. Р.К. Щедрина»
_____ Н.В. Берковская
« ____ » _____ 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество
профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

(подпись) Е.Б. Кочетова

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Миронцева И.И., преподаватель высшей квалификационной категории
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	СТР 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством; специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 164 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 109 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 55 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	164
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	109
в том числе:	
- лабораторные работы	не предусмотрено
- практические занятия	99
- контрольные работы	не предусмотрено
- индивидуальный проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества		15	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	3	1
	1 Понятие народного художественного творчества. Виды народного творчества. Характеристика современной социокультурной ситуации и положение фольклора в обществе.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося №1	1	
	Подобрать информацию на тему «Обычаи и традиции в календарных национальных праздниках и обрядах в регионе», используя источники периодических печатных изданий, Интернет-ресурсы.		
Тема 1.2. Основные понятия теории народного художественного творчества	Содержание учебного материала	3	1
	1 Народное художественное творчество как предмет изучения. Место народного художественного творчества в системе различных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение и др.) Понятие «художественное творчество». Способы сохранения, изучения и трансляции художественного творчества. Понятие «этнос», «этническая общность», «традиция» Этнос как социокультурное явление.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося №2	1	
	Выполнить индивидуально-творческое задание по теме «Этнос как социокультурное явление».		
Тема 1.3. Основные формы народного художественного творчества	Содержание учебного материала	3	1
	1 Художественное творчество как явление конкретно-историческое, диалектическое, и в то же время традиционное. Проблема периодизации развития народного художественного творчества. Фольклор как первооснова народного художественного творчества. «Крестьянское» происхождение фольклора. Традиционное декоративно-прикладное и изобразительное творчество как одна из форм народного художественного творчества.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося №3	1	
	Подготовить доклад по теме «Региональные обрядово-праздничные традиции»		
Тема 1.4. Этапы исторического развития народного художественного творчества	Содержание учебного материала	6	1
	1 Народное художественное творчество дохристианской Руси: языческие истоки, мифология. Христианский период в развитии народного художественного творчества. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.	4	
	2 Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII – XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские коллективы: в дворянском быту, в аристократических клубах, в учебных заведениях, искусство крепостных крестьян. Художественные общества и любительские коллективы XX в.		

	Самостоятельная работа обучающегося №4-5		2	
	Подготовить реферат на тему «Этапы исторического развития народного художественного творчества».			
Раздел 2. Традиционные русские народные обряды и праздники			42	
Тема 2.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности	Содержание учебного материала		3	1
	1	Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда.	2	
	2	Древние обряды, связанные с культом животных, посвященные богам и духам, природе и силам природы. Трудовые (земледельческие) обряды, семейно-бытовые обряды, обрядовая поэзия.		
	Самостоятельная работа обучающегося №6		1	
	Собрать информацию об обрядах и праздниках в произведениях устного народного творчества.			
Тема 2.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Содержание учебного материала		9	2
	1	Народные обряды и обычаи и гадания «родильного цикла». Обычай одаривания матери и бабки-повитухи, обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла».	4	
	2	Русский народный свадебный обряд: специфика, единая композиция, три периода традиционного русского свадебного обряда: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Обряд прощания невесты с девичеством – девичник. Венчание. Свадебная поэзия, причитания, песни. Послесвадебные обычаи и обряды.		
	3	Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Элементы похоронной обрядности. Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества.		
	Практические занятия №1-2		2	
	Сравнение свадебной песни и свадебного причитания и анализ специфики поэтики свадебного фольклора. Составление схемы традиционной свадьбы, выявление жанрового состава свадебного фольклора и приуроченность свадебных песен и причитаний к определенным моментам свадебного действия.			
	Самостоятельная работа обучающегося №7-9		3	
	Подобрать пословицы, поговорки, гадания, связанные с родильным циклом. Составить сценарный план сватовства, смотрин, девичника. Из различных источников информации привести примеры причитаний. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подобрать пословицы, поговорки, загадки, пользуясь сборниками В.И. Даля, И.М. Снегирева, М.А. Рыбниковой, В.В.Митрофановой, Ю.Г.Круглова и записать те, что связаны с темой свадьбы.			

Тема 2.3. Календарные земледельческие обряды и праздники	Содержание учебного материала		15	3
	1	Русский народный земледельческий календарь, его связь с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия, зимнего и летнего солнцеворота). Зимний цикл обрядов и праздников. Зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года: ряжение, колядки, гадания, праздничные посиделки. Русская масленица.	8	
	2	Весенний цикл. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды Егорьева (Юрьева) дня. Радуница, Красная горка. Зеленые святки. Семик.		
	3	Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петровки – праздник, посвященный солнцу.		
	4	Осенний цикл. Семенов день — проводы лета. Обряды, связанные с уборкой урожая: жатинки, дожинки. Народный обычай «толоки». Традиционные «Капустки».		
	Практические занятия №3-4		2	
	Составление народного календаря праздников и обрядов.			
	Самостоятельная работа обучающегося №10-14		5	
	Проанализировать отражение обычаев и традиций календарных праздников и обрядов в сказках, былинах и других жанрах устного народного творчества. Разработать сценарные планы традиционных праздников Масленица, Красная горка, Иван Купала, Капустки.			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	Подготовить обзор периодических изданий проведения календарных праздников и обрядов в регионе.			
Тема 2.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Содержание учебного материала		6	2
	1	Синтез христианских и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки; гадания, приметы, связанные с праздником.	2	
	2	Народные поверья и обычаи, относящиеся к христианскому празднику Благовещение. Пасха – народные гулянья (катания на качелях, пасхальные игры), пасхальные песнопения, яйца-писанки.		
	3	Троицкие народные гулянья, девичьи гадания, игры и хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды и приметы, связанные с Ильиным днем. Народные поверья, приметы, традиции, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».		
	Практические занятия №5-6		2	
	Проанализировать отражение обычаев и традиций православных праздников и обрядов в сказках, былинах и других жанрах устного народного творчества.			
	Самостоятельная работа обучающегося №15-16		2	
	Разработать сценарные планы традиционных праздников Рождество, Крещение, Пасха, Троица.			

Тема 2.5. Художественное творчество в народных играх	Содержание учебного материала		9	2
	1	Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Сфера бытования народных игр.	4	
	2	Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.		
	Практические занятия №7-8		2	
	Проведение народной игры.			
	Самостоятельная работа обучающегося №17-19		3	
	Подобрать народные игры.			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	Разработать сценарий проведения одной народной игры (по выбору студента).			
Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества			36	
Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза	Содержание учебного материала		6	2
	1	Фольклор как художественная энциклопедия русского народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драма. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Особенности отображения истории в былинах. Киевские былины, Новгородские былины. Особенности северных и южных былин. Исполнители былин.	2	
	2	Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Русские сказочники. Несказочная проза. Предания, легенды, демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, загадки и др.		
	Практические занятия №9-10		2	
	Проведение анализа одного из фольклорных жанров (по выбору студента).			
	Самостоятельная работа обучающегося №20-21		2	
	Подобрать примеры русской народной поэзии и прозы: былины, сказки, предания, легенды, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки.			
Тема 3.2. Детский фольклор	Содержание учебного материала		6	2
	1	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая.	2	
	2	Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Собственно детский фольклор: потешный (небылицы, дразнилки, прибаутки), игровой (спортивные, драматические, хороводные игры), считалки.		
	Практические занятия №11-12		2	
	Знакомство с текстами материнского фольклора. Проведение анализа основных особенностей представителей животного мира (зверей, птиц, рыб, насекомых) в произведениях материнского фольклора.			

	Самостоятельная работа обучающегося №22-23		2	
	Осуществить подбор информации на тему «Детский фольклор» и выполнить предложенные задания: Познакомиться с текстами детского фольклора, подобрать примеры в специальной и дополнительной литературе. Разработать сценарий сюжетно-игровой программы с использованием народных игр.			
Тема 3.3. Русский народный театр	Содержание учебного материала		6	2
	1	Зарождение народного театра. Игрища: весенние, свадебные, святочные. Преобразование игрищ в обрядность. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество.	2	
	2	Народные драмы: героико-романтические, бытовые сатирические. Особенности постановки народных драм. Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания театр передвижных картинок «раёк». Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертепные представления.		
	Практические занятия №13-14		2	
	Сравнение отрывков из духовного стиха «Жил-был Оника-воин...», вертепного представления «Царь Ирод». В чем принципиальное различие сцены беседы персонажа со Смертью? Предположить и мотивировать, какой текст возник раньше, и каким путем шло заимствование.			
	Самостоятельная работа обучающегося №24-25		2	
	Подготовить индивидуально-творческий проект о современных театральных этнографических коллективах в России и Самарской области.			
Тема 3.4. Народное музыкальное творчество	Содержание учебного материала		6	2
	1	Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни; семейно-бытовые и обрядовые песни; хороводные, вечёрочные и плясовые песни; трудовые припевки и песни; баллады, протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская бытовая и лирико-повествовательная песня. Походные солдатские, застольные, студенческие песни. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семеновна» и др.)	2	
	2	Русские народные музыкальные инструменты, их виды: духовые, струнные, ударные, клавишно-духовые. Народные инструментальные наигрыши. Любительские коллективы народной музыки (рожечников, гармонистов и др.) современные этнографические коллективы в России.		
	Практические занятия №15-16		2	
	Подбор частушек, в которых встречаются конкретные образы сравнений (роза, малина, травиночка, пташка, голубок, теленок и др.), объекты сравнений (лица, предметы, ситуации).			
	Самостоятельная работа обучающегося №26-27		2	
	Провести сравнительный анализ образов растительного и животного мира, встречаемых в частушках.			
Тема 3.5. Русская народная хореография	Содержание учебного материала		3	2
	1	Жанровое многообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс), русская кадрили. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка» и др.)	2	

	2	Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски, создание танцевальных групп при народных хорах. Региональные особенности русской народной хореографии.		
	Самостоятельная работа обучающегося №28		1	
	Подобрать информацию на тему «Жанровое многообразие народной хореографии» (по выбору студента).			
Тема 3.6. Русские народные художественные промыслы	Содержание учебного материала		9	2
	1	Народные промыслы как вид художественного творчества. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Мстёра и др.)	6	
	2	Художественная обработка металла (великоустюжское чёрное серебро, ростовская финифть, мстёрская филигрань, каслинское чугунное литье и др.), художественный гончарный промысел (гжельская, дымковская, филимоновская, каргопольская, скопинская керамика). Художественное ткачество, роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, вязание, ковроделие. Места их традиционного бытования. Художественная обработка камня. Ювелирные изделия из цветного камня.		
	3	Русский лубок: живописный и гравированный. Тематика и сюжеты. Иконописное творчество народных мастеров. Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Художественные объединения в России.		
	Самостоятельная работа обучающегося №29-31		3	
	Осуществить поиск текстового и иллюстративного материала для создания презентации на тему «Виды русских народных художественных промыслов» Оформить текстовый и иллюстративный материал. Подготовить презентацию творческой работы на тему «Виды русских народных художественных промыслов»			
Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества		15		
Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации	Содержание учебного материала		3	2
	1	Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике РФ. Основы Законодательства РФ о культуре. Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» и др. научно-исследовательская фольклорная деятельность образовательных и научных организаций.	2	
	2	Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и художественно-просветительская), структурная организация и основные фонды. Государственный Российский дом народного творчества, Дома фольклора, Музеи народного искусства, Заповедные зоны фольклора, Фольклорные театры и их деятельность по возрождению национальных традиций.		
	Самостоятельная работа обучающегося №32		1	
	Собрать информацию в периодических печатных изданиях, Интернет-ресурсах, освещающих проблемы народного художественного творчества.			

Тема 4.2. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорных традиций	Содержание учебного материала		6	2
	1	Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной творческой деятельности.	4	
	2	Игра и игровая имитация как средство освоения фольклорного материала. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. Детская школа народных искусств. Центры и школы народных промыслов и ремесел.		
	Самостоятельная работа обучающегося №33-34		2	
	Составить план действий по реализации каждого этапа проекта. Собрать и проанализировать полученные данные и оформить конечный результат.			
Тема 4.3. Возрождение региональных народных художественных традиций	Содержание учебного материала		6	2
	1	Разнообразие и специфика региональных художественных традиций. Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры.	4	
	2	Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремеслам. Поиск и выявления мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной культуры.		
	Самостоятельная работа обучающегося №35-36		2	
	Подготовить презентацию проекта организации фестиваля (конкурса) народного художественного творчества.			
Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга			24	
Тема 5.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	Содержание учебного материала		2	1
	1	Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Функции художественно-творческой деятельности: социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные.	2	
Тема 5.2. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	Содержание учебного материала		6	2
	1	Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество, эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства. Типы художественно-творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения. Классификация творческих коллективов: исполнительские, авторские, любительские искусствоведческие объединения, неформальные художественные объединения.	2	

	Практические занятия №17-18		2	
	Составление перспективного плана работы творческого коллектива, предусмотрев виды традиционных обрядовых и праздничных форм (по выбору студента). Разработка раздела «Культурно-досуговые мероприятия» перспективного плана работы творческого коллектива.			
	Самостоятельная работа обучающегося №37-38		2	
	Изучить планы работы двух творческих коллективов. Осуществить сравнительный анализ по предложенной схеме.			
Тема 5.3. Методика организации творческих коллективов	Содержание учебного материала		5	2
	1	Специфика, этапы и условия организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации (интересы потенциальных участников, местные традиции, требования времени, особенности жанра искусства); разработка проекта организационной структуры (материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация); планирование организаторской деятельности (разработка планов, привлечение специалистов); практическое осуществление планов (формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий). Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах.	2	
	Практические занятия №19-20		2	
	Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения.			
	Самостоятельная работа обучающегося №39		1	
	Осуществить сравнительный анализ двух творческих коллективов и заполнить таблицу.			
Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов	Содержание учебного материала		7	3
	1	Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчетные, тематические); фестивали и праздники народного художественного творчества. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.	4	
	2	Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства и самодеятельных художников. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца, музыки).		
	Самостоятельная работа обучающегося №40-42		3	
	Разработать программу концерта, сценарный план фольклорного праздника, положение фестиваля народного творчества.			

Тема 5.5. Структура управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	Содержание учебного материала		3	2
	1	Структура управления народным художественным творчеством. Специфика и основные задачи научно-методического обеспечения народного художественного творчества. Основные формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий. Основные методы изучения народного художественного творчества.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося №43-44		2	
	Подобрать и проанализировать информацию о специфике работы в творческих коллективах, технологии создания творческого коллектива, видах и методике подготовки сценических выступлений.			
Дифференцированный зачет			1	
Всего:			132	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества.

Оборудование учебного кабинета: доска учебная, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионными программным обеспечением и мультимедиапроектор, аудиовидеосредства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник [Текст] / Т.И. Бакланова. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 160 с.
2. Бирюкова, Л.А., Корженко О.А., Самсонова Н.Е., Соколова А.А. Методика проведения традиционных праздников и народных игр в учреждениях системы образования: учебное пособие / сост. Л.А. Бирюкова, О.А. Корженко, Н.Е. Самсонова, А.А. Соколова. – СПб.: ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга, 2018. – 157 с.
3. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст] / Сост. М. Забылин. – М., Амрита-Русь, 2020. – 496 с.
4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие [Текст] / Е.А. Костюхин. – СПб.: Лань, 2020. – 336 с.
5. Мясникова, А. Славянские мифы [Текст] / А. Мясникова. – М.: Эксмо, 2016. – 96 с.
6. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди [Текст] / Б.Н. Путилов. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 495 с.
7. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси [Текст] / Б.А. Рыбаков. – М., Академический проспект, 2015. – 806 с.
8. Славянские мифы [Текст] / Сост. Крючкова О.Ю. – М.: Эксмо, 2020. – 96 с.
9. Смыковская, Т.Е. Русский фольклор [Текст]: учебное пособие по устному народному творчеству / Т.Е. Смыковская, О.А. Ильина, В.В. Горецкая. – М.: Флинта, 2021. – 192 с.
10. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов [Текст] / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – М.: Юрайт, 2019. – 203 с.
11. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество: учебник и практикум [Текст] / Э.Ф. Шафранская. – М.: Юрайт, 2020. – 346 с.

Дополнительная литература:

1. Артеменко, Б.А. Методика организации и проведения народного праздника: метод. реком. для студ. [Текст] / Б.А. Артеменко. – СПб, 2013.
2. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии [Текст] / И. Горюнова. – СПб., Композитор, 2012. – 204 с.
3. Грушко, Е.А. Русские легенды и предания [Текст] / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.
4. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 398 с.
5. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы: справочник [Текст] / Ф.С. Капица. – М.: Флинта, 2013. – 296 с.
6. Карпухин, И.Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие [Текст] / И.Е. Карпухин. – М.: Высшая школа, 2015. – 279 с.

7. Клиентов, А.Е. Народные промыслы [Текст] / А.Е. Клиентов. – М.: Белый город, 2018. – 48 с.
8. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники и зрелища. Конец XVIII – начало XX вв. [Текст] / А.Ф. Некрылова. – М.: Медиа, 2012. – 191 с.
9. Решетников, Н.И. Русский народный календарь: пословицы, приметы, обычаи, обряды, имена [Текст] / Н.И. Решетников. – СПб.: Олма-Медиа-Групп/Просвещение, 2017. – 608 с.
10. Русские обычаи и обряды [Текст] / Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2016. – 320 с.
11. Русское устное народное творчество: учебное пособие [Текст] / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высшая школа, 2016. – 1127 с.
12. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. факультетов высш. учеб. заведений [Текст] / под общ. ред. С.А. Джанумова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2018. – 397 с.
13. Селиванова, С.И. Русский фольклор: основные жанры и персонажи [Текст] / С.И. Селиванова. – М.: Логос, 2018. – 199 с.
14. Третьякова, О.В. Русский народный календарь [Текст] / О.В. Третьякова, Н.В. Тверитинова. – СПб.: Астрель, 2012. – 608 с.
15. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры [Текст] / И.М. Туманов. – СПб.: ИнфоКомм, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Государственного республиканского Центра русского фольклора - WWW.CENTRFOLK.RU.
2. Сайт журнала «Народное творчество» - WWW.NTVR.RU.
3. Сайт Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <http://нэб.рф>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе разработки сценарного плана, сценария; выполнения индивидуально-творческого проекта, задания; подготовки доклада, реферата, презентации творческой работы; проведения сравнительного анализа.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе	<ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарный план; - разработать сценарий; - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - провести сравнительный анализ; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта.
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарный план; - разработать сценарий; - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - провести сравнительный анализ; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта.
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарный план; - разработать сценарий; - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - провести сравнительный анализ; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта.

- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарный план; - разработать сценарий; - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - провести сравнительный анализ; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	
Знания:		
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	
- методы изучения народного художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	
- традиционные народные праздники и обряды	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий 	

	<ul style="list-style-type: none"> проект; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить подбор информации; - выполнить индивидуально-творческое задание; - подготовить доклад; - подготовить реферат; - подготовить индивидуально-творческий проект; - подготовить презентацию творческой работы; - подготовить презентацию проекта. 	

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.3. Основные формы народного художественного творчества.	1	Групповая дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
2.	Тема 1.3.1. Фольклор как первооснова народного художественного творчества.	1	Групповая дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
3.	1.4.2. Христианский период в развитии народного художественного творчества.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
4.	Тема 1.4.3. Любительские коллективы.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
5.	Тема 2.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	1	Групповая дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
6.	Тема 2.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
7.	Тема 2.2.1. Народные обряды и обычаи и гадания «родильного цикла».	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
8.	Тема 2.2.3. Осуществление сравнительного анализа свадебной песни и свадебного причитания и анализ специфики поэтики свадебного фольклора.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
9.	Тема 2.3.3. Зимний цикл обрядов и праздников.	1	Разбор конкретных ситуаций. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
10.	Тема 2.4.2. Народные развлечения на Рождество и Святки. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле.	1	Групповая дискуссия. Метод проблемного изложения.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1

11.	Тема 2.5. Художественное творчество в народных играх.	1	Групповая дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
12.	Тема 2.5.1. Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности.	1	Разбор конкретных ситуаций. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
13.	Тема 2.5.2. Игра как часть праздника и обряда.	1	Групповая дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
14.	Тема 2.5.3. Игра как вид художественно-творческой деятельности.	1	Групповая дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
15.	Тема 3.2. Детский фольклор.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
16.	Тема 3.2.1. Классификация произведений детского фольклора.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
17.	Тема 3.3. Русский народный театр.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
18.	Тема 3.3.1. Ярмарочный фольклор.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
19.	Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации.	1	Групповая дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
20.	Тема 4.1.1. Государственный республиканский центр русского фольклора.	1	Групповая дискуссия Объяснительно-иллюстративный метод	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
21.	Тема 4.2.2. Игра и игровая имитация как средство освоения фольклорного материала.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
22.	Тема 4.3. Возрождение региональных народных художественных традиций.	1	Групповая дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
23.	Тема 4.3.2. Организация и проведение концертов народного художественного творчества.	1	Разбор конкретных ситуаций. Метод проблемного изложения.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1

24.	Тема 4.3.3. Организация и проведение выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры.	1	Разбор конкретных ситуаций. Метод проблемного изложения.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
25.	Тема 5.2. Художественно-творческие организации: виды, содержание деятельности.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный метод.	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
26.	Тема 5.3. Методика организации творческих коллективов.	1	Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный метод	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
27.	Тема 5.3.1. Специфика, этапы и условия организационной работы в процессе создания творческого коллектива.	1	Мозговой штурм Метод проблемного изложения	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
28.	Тема 5.4.1. Виды сценических выступлений.	1	Мозговой штурм Метод проблемного изложения	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
29.	Тема 5.4.2. Методика построения концертной программы.	1	Мозговой штурм Метод проблемного изложения	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
30.	Тема 5.5. Структура управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.	1	Групповая дискуссия Объяснительно-иллюстративный метод	ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1