

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Тольяттинский
музыкальный колледж
им. Р.К. Щедрина»
_____ Н.В. Берковская
« ____ » _____ 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.05 История искусства
общеобразовательного учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

(подпись) Е.Б. Кочетова

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Беляева В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество,

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
2.3. Содержание профильной составляющей	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 История искусства

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «История искусства» является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество гуманитарного профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «История искусства» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «История искусства» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» имеет межпредметную связь с общеобразовательной учебной дисциплиной «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «История искусства» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «История искусства» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
Личностные –самоопределение — личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Регулятивные –контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него; –коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; –оценка — выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
Познавательные –самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; –поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
Коммуникативные –планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; –постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 210 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 140 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 90 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	90
контрольные работы	не предусмотрено
Индивидуальный проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Исторические этапы развития хореографического искусства			66	
Тема 1.1. Хореография как вид искусства.	Содержание учебного материала		6	1
	1	Определение: танец, хореография, искусство. Существующие стили и направления хореографии: классический танец, народно сценический, бытовой, бальный танец и детский танец.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работать с дополнительным теоретическим материалом.		2	
Тема 1.2. Танец как вид искусства.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Зарождение танцевальной культуры, жанры и стилистические особенности в хореографической культуре	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работать с дополнительным теоретическим материалом.		2	
Тема 1.3. Существующие теории о происхождении танца.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Теория игры, мистическая теория, утилитарная теория. Мировоззрения и убеждения людей.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работать с дополнительным теоретическим материалом.		2	
Тема 1.4. Танцы первобытнообщинного строя	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Источники изучения; наскальные росписи, утварь, орнаменты; сказки и поверья; этнографический материал. Танец – вид искусства, несущий синкретический характер. Деление танцев на охотничьи, воинские, обрядовые и религиозные.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с дополнительным материалом, подготовка к докладу.		2	
Тема 1.5. Танцы древних цивилизаций: Древняя Греция.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Танец как культ рождения человека и ухода его в загробный мир. Периоды развития культуры Древней Греции: 1) догомеровский; 2) архаический; 3) классический; 4) эллинистический. Наука о танце – оркестрика. Виды танцев: религиозные, общественные, обрядовые, сценические. Обучение танцевальному искусству.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с теоретическим материалом, дополнительной литературой.		2	
Тема 1.6. Танцы древних цивилизаций: Древняя Индия.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Национальные отличия и особенности в танцевальной культуре. Существующие школы классического танца. Танец в Индии – обращение к всевышним силам. Манеры исполнения танца: тандава, ласья.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с теоретическим материалом, дополнительной литературой.		2	

Тема 1.7. Танцы древних цивилизаций: Древний Рим.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Займствование опыта и форм искусства у греков. Форма зрелища – сатура. Роль актеров – плясунов в хореографической культуре. Синтез диалога, пения, музыки и танцев. Культовые пляски в честь богов. Рассмотрение пантомимы как жанра сценического танца.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с теоретическим материалом, дополнительной литературой.		2	
Тема 1.8. Искусство средневековой хореографической культуры.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Два этапа развития средневекового искусства – ранний этап, зрелый этап. Выражение веры к богам через игры, танцы, песни, костюмированные бала и карнавальные шествия. Бродячие гастролеры «гистрионы». Их роль в танцевальном искусстве эпохи средневековья. «Бранль» как самый распространенный танец средневековья. Характерные особенности театрального представления, именуемого как междуяствие.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.		2	
Тема 1.9. Балетный театр эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	«Интермедии» как театрализованное представление. Роль танца в комедии «Дельарте». Создание школы танца в XV веке в Италии. Прочное утверждение профессии «танцмейстер». Появление учебников и трактатов о танце. Закладка основ классического танца. Определение балетов трех жанров: 1) балеты маскарады; 2) мелодраматические балеты; 3) балеты антре. Стилистические черты хореографического искусства.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.		2	
Тема 1.10. Творчество балетмейстеров эпохи Возрождения	Содержание учебного материала.		12	2
	1	Творчество Ж.Б.Мольера. Творческий облик. Раскрытие артистической натуры через виртуозное исполнение хореографических композиций и яркое выражение своего таланта при постановочной деятельности. Работа Мольера в придворном театре Людовика XIV. Мольер как создатель жанра комедии в балете. Главная задача балетмейстера, раскрытие образа и характера через танец. Творчество балетмейстера П.Бошана. Творческий путь. Создание королевской академии танцев. Яркие особенности хореографии в балетах Бошана. Система записи танцев. Творчество Ж.Ж.Новера. Творческий путь. Принципы живописности в балетах Новера. Драматургическая основа спектакля. Книга «Письма о танце и балетах». Новер как основатель балетного театра. Творческий путь Г.Андж'Олини. Творческий облик итальянского балетмейстера, артиста, композитора и либреттиста. Артистическая натура и яркое выражение индивидуальности в роли артиста. Индивидуальный подход к балетмейстерской работе и постановочной деятельности. Действенные балеты для музыкального театра. Отход Андж'Олини от традиционных сюжетов и создание новых на основе комедии Мольера. Роль музыкальной основы в балетных спектаклях. Творческий путь Ж.Доберваля. Виртуозный танцовщик, балетмейстер, постановщик, ученик и последователь Ж.Ж.Новера. Демократические тенденции предреволюционной поры в творчестве Ж.Доберваля. Обращение балетмейстера к реальным персонажам. Отображение в балетах представителей трех сословий. Яркое отображение индивидуальности в характерном жанре.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	

	Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.			
Раздел 2. Русский балетный театр. Возникновение и развитие.			66	
Тема 2.1. Народные истоки русского балета.	Содержание учебного материала.		6	1
	1	Танец в древнерусских обрядах и играх. Связь песни и танца. Введение христианства и борьба церкви с древними плясками, играми, игрищами и хороводами. Семейно-бытовые обряды. Различия в исполнении мужской и женской пляски. Русская народная пляска – основа русской балетной школы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с теоретическим материалом, дополнительной литературой.		2	
Тема 2.2. Скоморохи – первые русские исполнители – профессионалы.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Появление их и распространение. Постепенная специализация скоморохов по жанрам. Представители танцевального жанра «плясуны» и их исполнительское мастерство. Совершенствование техники народного танца. Борьба церкви и государства с бродячим скоморошеством. Значение искусства скоморохов в обогащении русской народной пляски.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с теоретическим материалом, дополнительной литературой.		2	
Тема 2.3. Проникновение в Россию зарубежного балетного и сценического танца.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Дворцовый театр Алексея Михайловича (1672г.). Деятельность боярина Артамона Матвеева в организации театра. Роль балетных сцен в спектаклях театра. Ограниченное значение дворцового театра в развитие русского сценического искусства. Утверждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718г). Их популярность среди молодежи. Характеристика танцев на ассамблеях. Обязанности танцмейстера как учителя танцев и воспитателя молодежи. Роль Сухопутного Шляхетного корпуса в становлении Русского балета. Учреждение в Петербурге хореографического училища. Внесение русского национального содержания в технику зарубежного танца. Стилизация русского народного танца. Главенство мужчины в балете.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с теоретическим материалом, дополнительной литературой.		2	
Тема 2.4. Начало формирования танцевальной техники русского балета	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Французская буржуазная революция и реакция на нее царского самодержавия. Увольнение с казенной службы иностранцев. Освобождение русского балета от иноземных артистов. Балеты на современную тематику.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с теоретическим материалом, дополнительной литературой.		2	
Тема 2.5. Возникновение русской национальной	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Появление балетов романтического содержания. Создание самостоятельного балетного репертуара, близкого по духу прогрессивным кругам русских зрителей и исполнителей. Уравнение значения мужского и женского танца. Пальцы («пуанты»), впервые введенные в женский танец Дидло. Появление балетов «Кавказский пленник» (1823г),	4	

школы классического танца.		«Руслан и Людмила» (1821г). Развитие в Москве народно-патриотических дивертисментов. Новая сценическая форма русской народной пляски и изменения костюма. Развитие публичных балетных театров в России.		
		Самостоятельная работа обучающихся Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.	2	
Тема 2.6. Крепостной балет в России.		Содержание учебного материала.	9	2
	1	Существующие крепостные балетные коллективы: театр Шереметьево в Кускове. Первая танцовщица театра – Т.В. Шлыкова (1773-1860). Национальная народная тематика в спектаклях театра. Значение крепостных трупп в дальнейшем распространении балетного искусства в России. Открытие первых публичных театров в провинции и постановка в них балетных спектаклей. Рязанский городской театр и балетная труппа Ржевского. Театр Шаховского в Нижнем Новгороде. Балет в Одессе и Харькове.	6	
		Самостоятельная работа обучающихся Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.	3	
Тема 2.7. Балетный театр России на рубеже XVIII-XIX вв.		Содержание учебного материала.	9	2
	1	Постановка патриотических дивертисментов и балетов-миниатюр. Роль русского народного театра в этих спектаклях. Учреждение в Москве в 1806 году Императорских театров и реорганизация балетная школа. Демократическая направленность балета в Москве. Народность московских патриотических дивертисментов.	6	
		Самостоятельная работа обучающихся Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.	3	
Тема 2.8. Роль музыки в балете на рубеже XVIII-XIX вв.		Содержание учебного материала.	9	2
	1	Работа выдающихся композиторов в период расцвета хореографического искусства. Отражение сути содержания балетов через партитуру. Формирование взглядов на балетную партитуру как на цельное произведение.	6	
		Самостоятельная работа обучающихся Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.	3	
Тема 2.9. Творческий путь артиста балета и балетмейстера Л.И.Иванова.		Содержание учебного материала	9	2
	1	Крупнейший реформатор мировой хореографии. Артист, балетмейстер, педагог и постановщик выдающихся балетов. Сочетание балетмейстером классического и народно-характерного танца. Достижение балетмейстера в сочетании музыки и танца в балетном спектакле.	6	
		Контрольная работа по теме «Творческий путь артиста балета и балетмейстера Л.И.Иванова».		
		Самостоятельная работа обучающихся Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.	3	
Раздел 3. Европейский балетный театр эпохи Романтизма.			27	
Тема 3.1 Развитие романтического балета в Европе.		Содержание учебного материала	9	1
	1	Определение понятия «романтизм» в искусстве. Призыв романтиков к природе, народному творчеству, религии, к свободе художника. Первые балеты были сделаны в Англии и Италии. Замена пантомимы танцем. Развитие ансамблевых, дуэтных и сольных танцев. Начало симфонизации танца.	6	

	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.		3	
Тема 3. 2. Творчество итальянского балетмейстера- постановщика Ф.Тальони.	Содержание учебного материала		9	2
	1	Один из новаторов хореографического искусства. Художественные принципы балетмейстера. Работа Ф.Тальони в Венеции, Мюнхене, Вене и Милане. На первое место выходит техническая сторона танца. Впервые применил танец на пуантах. Является реформатором балетного костюма.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.		3	
Тема 3. 3. Творчество А.Сен-Леона и К.Блазиса.	Содержание учебного материала		9	2
	1	Творческий облик Артура Сен-Леона - французского артиста, балетмейстера, педагога, постановщика и скрипача. Элегантность и безупречный вкус в балетах постановщика. Разделение танца на классический и характерный. Раскрытие термина «сен-леоновщина». Работа балетмейстера в Париже, Брюсселе, Милане, Вене, Лондоне, Берлине и Санкт-Петербурге. Постановочная деятельность как выражение яркой индивидуальности артиста. Творческий облик Карло Блазиса итальянского артиста, балетмейстера, постановщика. Работа балетмейстера в московском театре. Педагогическая деятельность Карло Блазиса. Написание трактата об искусстве танца.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с дополнительным теоретическим материалом.		3	
Раздел 4. Эпоха Романтизма в русском балетном театре			69	
Тема 4.1 У истоков балетного романтизма.	Содержание учебного материала		9	1
	1	Взгляды царского правительства и прогрессивной интеллигенции на задачи театра. Приглашение иностранных балетмейстеров и исполнителей. Разрыв между содержанием и танцевальным языком в балетах романтического направления. Мужественность женского и манерность мужского исполнения танцев. Танцовщица М.Тальони. Её роль в утверждении нового классического женского танца. Причины постепенного падения интереса к творчеству Тальони.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с дополнительным материалом, подготовка к докладу		3	
Тема 4.2. Творчество А.Бланжа и А.Титюса.	Содержание учебного материала		9	2
	1	Алексис Бланж - драматический актер. Первые постановки балетмейстера в Петербургском Большом Театре. Роскошь декораций и мастерство исполнителей в балетных спектаклях Бланжа. Антуан Титюс – балетмейстер. Работа Титюса с композиторами. Обращение постановщика к экзотической тематике. Балеты постановщика и их драматургии.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с дополнительным теоретическим материалом.		3	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		9	2

Кристаллизация форм в мужской и женской хореографии XIX века.	1	Сценический балетный танец как виртуозное воплощение балетного искусства. Технике танца на пальцах. Раскрытие термина «апломб». Прыжковая техника в мужском и женском танце. Воздушность форм в балетных спектаклях. Поддержка танцовщицы танцовщиком – средство условной выразительности танца. Законы выразительных средств. Балеты «Сильфида» и «Жизель» вершина хореографии.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать с дополнительным теоретическим материалом.		3	
Тема 4.4. Принципы построения хореографическо й композиции в русском балетном театре XIX века.	Содержание учебного материала		9	2
	1	Регламентированность композиции балетного действия. Два типа развязки: благополучная и не благополучная. Трех актовый вид композиции. Свобода композитора и хореографа. Дивертисментные танцы как неотъемлемая часть композиции. Апофеоз - завершение балета. Окончательное разделение танца на классический и характерный.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.		3	
Тема 4.5 Кризис балетного Романтизма конца XIX начала XX века.	Содержание учебного материала		9	2
	1	Новый этап развития народно-сценического танца. Место народно-сценического танца в балетном спектакле. Реалистические и драматические спектакли.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.		3	
Тема 4.6 Творчество М.И.Пети́па.	Содержание учебного материала		12	2
	1	Русский артист балетмейстер. Принципы эстетики М.И. Пети́па. Балеты «Дочь Фараона» (1862год) и «Дон-Кихот» (1869 год). Причины падение интереса к балету у широкого зрителя. Дивертисмент как принцип построения балетных спектаклей. Отражение в балете злободневных вопросов. Идейное и художественное содержание спектаклей.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.		4	
Тема 4.7 Рождение симфонического балета в России.	Содержание учебного материала		12	2
	1	Упадок балетного искусства в странах Западной Европы. Привлечение московским Большим театром композиторов к написанию музыки к балетам. Борьба русских артистов балета за сохранение прогрессивных традиций в балете. Попытки противопоставить итальянцам грандиозные отечественные балеты – феерии. Примитивность и устарелость балетной музыки по сравнению с крупными достижениями русской музыкальной школы. Трудность привлечения большинства русских ведущих композиторов к написанию балетных партитур.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать литературу к докладу–сообщению по данной теме.		4	
Экзамен				
Всего:			228	

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество профильной составляющей для раздела 1, 2,3,4 являются следующие дидактические единицы:

Раздел/ тема	Дидактические единицы
Раздел 1. Исторические этапы развития хореографического искусства Тема 1.1. Хореография как вид искусства.	Определение: танец, хореография, искусство. Существующие стили и направления хореографии: классический танец, народно сценический, бытовой, бальный танец и детский танец.
Раздел 1. Исторические этапы развития хореографического искусства Тема 1.2. Танец как вид искусства.	Зарождение танцевальной культуры, жанры и стилистические особенности в хореографической культуре
Раздел 2. Русский балетный театр. Возникновение и развитие. Тема 2.1. Народные истоки русского балета.	Танец в древнерусских обрядах и играх. Связь песни и танца. Введение христианства и борьба церкви с древними плясками, играми, игрищами и хороводами. Семейно-бытовые обряды. Различие в исполнении мужской и женской пляски. Русская народная пляска – основа русской балетной школы.
Раздел 2. Русский балетный театр. Возникновение и развитие. Тема 2.3. Проникновение в Россию зарубежного бального и сценического танца.	Дворцовый театр Алексея Михайловича (1672г.). Деятельность боярина Артамона Матвеева в организации театра. Роль балетных сцен в спектаклях театра. Ограниченное значение дворцового театра в развитие русского сценического искусства. Утверждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718г). Их популярность среди молодежи. Характеристика танцев на ассамблеях. Обязанности танцмейстера как учителя танцев и воспитателя молодежи. Роль Сухопутного Шляхетного корпуса в становлении Русского балета. Учреждение в Петербурге хореографического училища. Внесение русского национального содержания в технику зарубежного танца. Стилизация русского народного танца. Главенство мужчины в балете.
Раздел 2. Русский балетный театр. Возникновение и развитие. Тема 2.4. Начало формирования танцевальной техники русского балета	Французская буржуазная революция и реакция на нее царского самодержавия. Увольнение с казенной службы иностранцев. Освобождение русского балета от иноземных артистов. Балеты на современную тематику.
Раздел 3. Европейский балетный театр	Определение понятия «романтизм» в искусстве. Призыв романтиков к природе, народному творчеству, религии,

<p>эпохи Романтизма. Тема 3.1 Развитие романтического балета в Европе.</p>	<p>к свободе художника. Первые балеты были сделаны в Англии и Италии. Замена пантомимы танцем. Развитие ансамблевых, дуэтных и сольных танцев. Начало симфонизации танца.</p>
<p>Раздел 4. Эпоха Романтизма в русском балетном театре Тема 4.1 У истоков балетного романтизма.</p>	<p>Взгляды царского правительства и прогрессивной интеллигенции на задачи театра. Приглашение иностранных балетмейстеров и исполнителей. Разрыв между содержанием и танцевальным языком в балетах романтического направления. Мужественность женского и манерность мужского исполнения танцев. Танцовщица М.Тальони. Её роль в утверждении нового классического женского танца. Причины постепенного падения интереса к творчеству Тальони.</p>
<p>Раздел 4. Эпоха Романтизма в русском балетном театре Тема 4.7 Рождение симфонического балета в России.</p>	<p>Упадок балетного искусства в странах Западной Европы. Привлечение московским Большим театром композиторов к написанию музыки к балетам. Борьба русских артистов балета за сохранение прогрессивных традиций в балете. Попытки противопоставить итальянцам грандиозные отечественные балеты – феерии. Примитивность и устарелость балетной музыки по сравнению с крупными достижениями русской музыкальной школы. Трудность привлечения большинства русских ведущих композиторов к написанию балетных партитур.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам).

Оборудование учебного кабинета: доска учебная; посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: музыкальный центр; ноутбук; проектор; экран.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Бернбаум Б. Сущность фотографии. Умение видеть и творить. – СПб.: Питер-юг, 2019.
2. Данин Дж. Цифровое видео. – СПб.: Питер, 2018.
3. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. – М.: Белый город, 2016.
4. Левашов В. Лекции по истории фотографии.- М. : Триадия Контент, 2018.
5. Розенталь А. Кино и видео от А до Я. - М.: Триумф, 2019
6. Фрейлих С.И. Киноискусство. Теория и практика. М.: Академический проект, 2018.
7. Фрейлих С. И. Теория кино. М.: Академический проспект, 2019.
8. Хилл П., Купер Т. Диалог с фотографией. Сборник интервью с известными фотографами XX века. – М.: Лимбус Пресс, 2017.
9. Хэгинг Дж. Фотография. Всемирная история. Энциклопедия. М. – Магма, 2017.
10. Шерель А. Аудикультура 20 века. – М.: Прогресс- традиция, 2018.

Дополнительная литература:

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения.- М. : АСТ, Астрель, 2012.
2. Барабаш Н. Телевидение и театр. - М.: Ком-книга, 2012.
3. История отечественного кино. Сборник.- М.: Прогресс, 2011.
4. История Советского кино. Сборник. - М.: Искусство, 2011.
5. Муратов С. Телевизионное общение. - М.: Искусство, 2014.
6. Попов А.П. Из истории российской фотографии.- М.: МГУ, 2013.
7. Пронин А. Как написать сценарий.- СПб.: Азбука- классик, 2014.
8. Соколов В. Киноведение как наука.- М.: НИИ киноискусства, 2013.
9. 40 мнений о телевидении. Сборник . - М.: Искусство, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс. Сайт « История развития кинематографа и фотографии». Форма доступа: media-shoot.ru/publ/34
2. Электронный ресурс. Сайт «История киноискусства». Форма доступа: book.tr200.net/v.php?id=3147597
3. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

4. Электронный ресурс. Электронные коллекции изображений по отдельным фотографам. Ссылки на другие ресурсы. Форма доступа: <http://masters-of-photography.com>
5. Электронный ресурс. Коллекция Льва Бородулина. Советская фотография разных лет.—Форма доступа: <http://www.borodulincollection.com/index.html>
6. Электронный ресурс. - Клуб Foto.ru. Хорошая коллекция изображений. Форма доступа: <http://club.foto.ru/classics/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения индивидуально-творческого задания, проведения внеаудиторной самостоятельной работы, защиты творческих работ и презентации.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства	- выполнение индивидуально-творческого задания; - защита внеаудиторной самостоятельной работы; - защита презентации; - защита творческих работ.
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	- выполнение индивидуально-творческого задания; - защита внеаудиторной самостоятельной работы; - защита презентации; - защита творческих работ.
Знания:	
- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства	- выполнение индивидуально-творческого задания; - контроль самостоятельной работы.
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств	- выполнение индивидуально-творческого задания; - контроль самостоятельной работы.
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства	- выполнение индивидуально-творческого задания; - защита внеаудиторной самостоятельной работы; - защита презентации; - защита творческих работ.
- знаменитые творческие коллективы	- выполнение индивидуально-творческого задания; - защита внеаудиторной самостоятельной работы; - защита презентации; - защита творческих работ.
- тенденции развития современного искусства.	- выполнение индивидуально-творческого задания; - защита внеаудиторной самостоятельной работы; - защита презентации; - защита творческих работ.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Тема 1.1. Хореография как вид искусства.	3	Круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
2.	Тема 1.2. Танец как вид искусства.	3	Групповые дискуссии мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
3.	Тема 1.3. Существующие теории о происхождении танца.	3	Круглые столы, семинар Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
4.	Тема 1.4. Танцы первобытнообщинного строя.	3	Разбор конкретных ситуаций, круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
5.	Тема 1.5. Танцы древних цивилизаций: Древняя Греция.	3	Разбор конкретных ситуаций, круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
6.	Тема 1.6. Танцы древних цивилизаций: Древняя Индия.	3	Разбор конкретных ситуаций, круглые столы, групповые дискуссии	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
7.	Тема 1.7. Танцы древних цивилизаций: Древний Рим.	3	Разбор конкретных ситуаций, круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
8.	Тема 1.8. Искусство средневековой хореографической	3	Круглые столы, семинар Объяснительно-	Личностные, регулятивные, познавательные,

	культуры.		иллюстративный, частично-поисковый	коммуникативные
9.	Тема 1.9. Балетный театр эпохи Возрождения.	3	Групповые дискуссии мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
10.	Тема 1.10. Творчество балетмейстеров эпохи Возрождения	6	Круглые столы, мозговой штурм, семинар Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
11.	Тема 2.1. Народные истоки русского балета.	3	Круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
12.	Тема 2.2. Скоморохи – первые русские исполнители – профессионалы.	3	Круглые столы, групповые дискуссии, мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
13.	Тема 2.3. Проникновение в Россию зарубежного балетного и сценического танца.	3	Групповые дискуссии мозговой штурм, круглый стол Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
14.	Тема 2.4. Начало формирования танцевальной техники русского балета	3	Круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
15.	Тема 2.5. Возникновение русской национальной школы классического танца.	5	Мозговой штурм, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
16.	Тема 2.6. Крепостной балет в России.	5	Круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
17.	Тема 2.7. Балетный театр России на рубеже XVIII-XIX вв.	5	Круглые столы, мозговой штурм, семинар Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

18.	Тема 2.8. Роль музыки в балете на рубеже XVIII-XIX вв.	5	Круглые столы, мозговой штурм, семинар Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
19.	Тема 2.9. Творческий путь артиста балета и балетмейстера Л.И.Иванова.	5	Круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
20.	Тема 3.1 Развитие романтического балета в Европе.	5	Круглые столы, мозговой штурм, семинар Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
21.	Тема 3. 2. Творчество итальянского балетмейстера-постановщика Ф.Тальони.	5	Групповые дискуссии мозговой штурм, круглый стол Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
22.	Тема 3. 3. Творчество А.Сен-Леона и К.Блазиса.	5	Круглые столы, групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
23.	Тема 4.1 У истоков балетного романтизма.	5	Круглые столы, мозговой штурм, семинар Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
24.	Тема 4.2. Творчество А.Бланжа и А.Титюса.	5	Групповые дискуссии мозговой штурм, круглый стол Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
25.	Тема 4.3. Кристаллизация форм в мужской и женской хореографии XIX века.	5	Круглые столы, групповые дискуссии, мозговой штурм, семинар Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
26.	Тема 4.4. Принципы построения	5	Круглые столы, групповые дискуссии, мозговой штурм	Личностные, регулятивные,

	хореографической композиции в русском балетном театре XIX века.		Объяснительно-иллюстративный	познавательные, коммуникативные
27.	Тема 4.5 Кризис балетного Романтизма конца XIX начала XX века.	5	Круглые столы, групповые дискуссии, мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
28.	Тема 4.6 Творчество М.И.Петипа.	6	Круглые столы, групповые дискуссии, мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
29.	Тема 4.7 Рождение симфонического балета в России.	6	Круглые столы, групповые дискуссии, мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные