

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**Комплект  
контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
ОП.01. Народное художественное творчество**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество  
(углубленной подготовки)**

**Тольятти  
2021**

Рассмотрен и одобрен на заседании  
Предметно цикловой комиссии  
«Общеобразовательные, гуманитарные,  
социально-экономические,  
общепрофессиональные дисциплины».  
Протокол № 1 от «31» 08 2021г.  
Председатель ПЦК

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе

/ \_\_\_\_\_ / Кочетова Е.Б.

/ \_\_\_\_\_ / Панина О.В.

Комплект контрольно - измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОД.02.01. История мировой культуры разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014г. для реализации программы подготовки специалистов среднего звена

Составитель:

Волошина С.И., преподаватель высшей категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	<u>3</u>
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	10
3.1. Формы и методы оценивания .....	11
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	16
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине .....	21
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	23
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Народное художественное творчество* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У 1	организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
У 2	способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
У 3	осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
У 4	подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;
З 1	основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности
З 2	методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
З 3	теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
З 4	специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
З 5	методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
З 6	методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
З 7	структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.
ОК 1.	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**Контроль и оценка** текущих результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде дифференцированного зачета.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1- 1.6; 2.2; 2.3; 2.5.3.1.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У1. организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Описание методики подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий народного художественного творчества.</li><li>- Перечисление и описание этапов организации и проведения мероприятия.</li></ul>	Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
У 2. способствовать функционированию любительских творческих коллективов ОК 3. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Описание методики организации работы досуговых формирований.</li><li>- Описание методики проведения занятий детского художественного творчества.</li></ul>	Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет

анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- анализ предложенного сценария народного праздника	
У3. осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
У4 подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- разработка сценария культурно-досуговых мероприятий;  - демонстрация навыков организации и проведения культурно-досугового мероприятия, концерта, фестиваля народного художественного творчества;	Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
<b>Знать:</b>		
31. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	- Перечисление и описание основных жанров народного художественного творчества, праздников и обрядов. - Определение основных форм деятельности по сохранению и развитию народного-художественного творчества.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
32. методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов	- Определение основных форм деятельности по сохранению и развитию народного-художественного творчества.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет

народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	- Перечисление и описание всех жанров и видов народного художественного творчества.	
<p>3 3. Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;</p> <p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- Описание истории возникновения праздников и обрядов, традиции их проведения.</p> <p>- Определение формы и содержание деятельности по сохранению народного художественного творчества.</p> <p>- Установление методов изучения народного художественного творчества.</p>	Практическая работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
<p>3 4. Специфику организации детского художественного творчества;</p> <p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК1.2 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	- Владение методикой проведения занятий детского художественного творчества.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет
<p>3 5. Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	- Перечисление основных функций досуговых формирований народного художественного творчества.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет

<p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p>		
<p>36. методику подготовки культурно-досуговых мероприятий</p> <p>ПК1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p>- Владение методикой организации и проведения культурно-досуговых мероприятий</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет</p>
<p>38. структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.</p> <p>ПК2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> <p>ПК2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>ПК3.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p>	<p>- Определение формы и содержания деятельности народного художественного творчества</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет</p>

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины (*текущий контроль*):**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Народное художественное творчество**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>			<i>Контрольная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК.3, ОК4, ПК 1.5,	<i>Д/зачет</i>	У1,У3,У4, З1,З3,З4,З5,З6,З7 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1
Тема 1.1 Основные понятия теории народного художественного творчества	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК.3, ОК4, ПК 1.5,				
Тема 1.2 Основные формы народного художественного творчества	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,				
Тема 1.3 Этапы исторического развития народного художественного творчества	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,				
<b>Раздел 2 Традиционные русские народные обряды и праздники</b>			<i>Контрольная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,	<i>Д/зачет</i>	У1,У3,У4, З1,З3,З4,З5,З6,З7 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6,

						ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1
Тема 2.1 Возникновение и развитие русской народной обрядности	Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,				
Тема 2.2 Художественные традиции семейно- бытовых обрядов	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,				
Тема 2.3 Календарные земледельческие обряды и праздники	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,				
Тема 2.4 Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядов	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,				
Тема 2.5 Художественное творчество в народных играх.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,				
<b>Раздел 3</b> <b>Основные виды и</b> <b>жанры народного</b> <b>художественного</b> <b>творчества</b>			Контрольная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,	, Д/зачет	У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1
Тема 3.1 Русская народная поэзия и проза	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,				

Тема 3.2 Детский фольклор	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,				
Тема 3.3 Русский народный театр	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,				
Тема 3.4 Народное музыкальное творчество	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,				
Тема 3.5 Русская народная хореография	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,				
Тема 3.6 Русские народные художественные промыслы	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,				
<b>Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества</b>			Контрольная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,	, Д/зачет	У1, У3, У4, 31, 33, 34, 35, 36, 37 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, 1.5, ПК1.6, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5., ПК3.1
Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, 3 1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,				
Тема 4.2.	Устный опрос	У1, У3, У4,				

Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорных традиций	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4О К7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3,ПК 2.5.,ПК3.1				
Тема 4.3. Возрождение региональных народных художественных традиций	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У4 3 1, 32, ОК2, ОК8, ПК 1.5,				
<b>Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b>			<i>Контрольная работа</i>	У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1	, Д/зачет	У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1
Тема 5.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2,У3,У4 3 1, 33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4О К7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3,ПК 2.5.,ПК3.1				
Тема 5.2. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2,У3,У4 3 1, 33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3,ПК 2.5.,ПК3.1				

Тема 5.3. Методика организации творческих коллективов	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, У4 32, 33, 35, 36 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.3, 1.5, ПК1.6, ПК2.2, ПК2.3, ПК 2.5., ПК3.1				
Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, У, 3 3 5, 36 ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.3, ПК2.3, ПК2.5., ПК3.1				
Тема 5.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, У3, 3 4, 37 ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.2, 1.5, , ПК2.2, ПК2.3, ПК 2.5., ПК3.1				

## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

### **3.2.1. Типовые задания для оценки знаний**

У1, У3, У4, З1, З3, З4, З5, З6, З7, ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8, ПК2.5., ПК3.1

**Задания для проведения промежуточной аттестации (а в форме защиты реферата)**

*ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, 1.5, ПК1.6,  
ПК2.2, ПК2.3,*

**ЗАДАНИЕ (а в форме защиты реферата):**

**Тематика рефератов:**

1. Сущность, структура, функции и признаки народного художественного творчества.
2. Российские и международные акты, проекты и программы сохранения и развития народного художественного творчества.
3. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
4. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
5. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
6. Народные художественные традиции календарных праздников весеннего цикла.
7. Народные художественные традиции календарных праздников летнего цикла.
8. Народные художественные традиции обрядов сбора урожая и празднования дней осеннего цикла.
9. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.
10. Древнеславянские истоки русской народной художественного творчества.
11. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
12. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
13. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества. Обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров и их особенностей.
14. Необрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
15. Фольклорный театр.
16. Виды и жанры народного художественного творчества.
17. Тенденции развития традиций народного художественного творчества в XXI веке.
18. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
19. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
20. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
21. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
22. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
23. Народная художественная творчество как часть художественной культуры.
24. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».

25. Структура народной художественной культуры.
26. Городской фольклор как тип народного художественного творчества.
27. Любительство как тип народного художественного творчества.
28. Самодеятельность как тип народного художественного творчества: специфика, основные этапы развития.
29. Проблемы изучения народного художественного творчества.
30. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса.
31. Народное искусство как тип художественного творчества.
32. Содержание народного искусства.
33. Динамика функций народной культуры.
34. Семантика образов народного творчества и их многозначность.
35. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного творчества.
36. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном художественном творчестве.
37. Формы развития народного художественного творчества.
38. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
39. Художественная обработка дерева (резьба и роспись по дереву: материалы и техники, основные художественные промыслы).
40. Художественная обработка металла: материалы и техники, основные художественные центры.
41. Русский народный костюм.
42. Русские художественные лаки.

#### **Требования к структуре и оформлению рефератов к промежуточной аттестации**

Структура работы, соотношение объема работ по главам в каждом конкретном случае определяются в зависимости от темы, объекта, предмета и целевой направленности исследования.

Типовая структура включает следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Главы основной части.
5. Заключение.
6. Список использованной литературы.
7. Приложения.

**Титульный лист** - первая страница работы (на данной странице номер не ставится). Пример оформления приведен в приложении А.

**Оглавление** - помещается после титульного листа, в нем приводятся пункты работы с указанием страниц (на данной странице номер не ставится).

**Введение** - кратко обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования,

указывается избранный метод исследования. Дается характеристика работы – относится ли она к теоретическим исследованиям или к прикладным, сообщается, в чем заключается значимость и прикладная ценность полученных результатов, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

**Основная часть** - подробно приводится методика и техника исследования, даются сведения об объеме исследования, излагаются и обсуждаются полученные результаты. Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать.

**Заключение** - содержит основные выводы, к которым автор пришел, в процессе анализа материала (при этом должна быть подчеркнута самостоятельность, новизна, теоретическое и практическое значение полученных результатов).

**Список использованной литературы** - приводится в конце работы, в алфавитном порядке сначала указываются источники используемой литературы, затем интернет-источники. Допускается использовать в списке литературы источники не позднее 5-летней давности.

**Приложение** - помещают вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, рисунки, графики и т.д., если они помогут лучшему пониманию полученных результатов.

### **Требования к оформлению работы**

Объем работы реферата составляет 15-20 страниц.

Текст набирается в текстовом редакторе MSWord: шрифт Times New Roman, размер – 14пт, цвет шрифта черный, междустрочный интервал – полуторный (или 1,15), отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см, выравнивание текста – по ширине, расстановка переносов по тексту – автоматическая, в режиме качественной печати. Оглавление должно быть сформировано автоматически. Текст распечатывается на принтере.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами с абзацного отступа.

Заголовки подразделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной), располагаются с абзацного отступа. Заголовки пунктов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной), с использованием шрифтового выделения (полужирный шрифт), начиная с абзаца. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки подпунктов печатают строчными буквами (кроме первой прописной), начиная с абзаца в подбор к тексту.

В конце заголовков структурных частей, наименований разделов и подразделов точка не ставится. Расстояние между заголовком структурной части (за исключением заголовка пункта) и подразделом должно быть равно 2 интервалам.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер раздела указывается перед его названием, после номера раздела точка не ставится, перед заголовком оставляют пробел. Наименования разделов печатаются строчными буквами с абзацного отступа, выделяются полужирным шрифтом размером 16пт, точка в конце наименования раздела не ставится. Разделы работы оформляются, начиная с новой страницы.

Иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют последовательно в пределах раздела реферата или сквозной нумерацией. Номер иллюстрации может состоять из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например: «Рисунок 1.2» (второй рисунок первого раздела). Номер иллюстрации, ее название и поясняющие подписи помещают последовательно под иллюстрацией. Если в работе приведена одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рисунок» не пишут. Иллюстрации должны иметь наименование, которое дается после номера рисунка. Точка после номера рисунка и наименования иллюстрации не ставится.

Каждая таблица должна иметь название, которое следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире. Расстояние от текста до таблицы и от таблицы до последующего текста равно одной строке. Между наименованием таблицы и самой таблицей не должно быть пустых строк. Пример таблицы:

Таблица 9 – Название таблицы


Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих страницах, располагая их в порядке появления ссылок в тексте.

Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы) с указанием наверху справа страницы слова «Приложение», напечатанного строчными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок, расположенный в следующей строке по центру. Если в реферате более одного приложения, их нумеруют последовательно прописными буквами русского алфавита, например, Приложение А, Приложение Б и т.д.

### **Требования к защите реферата**

При защите реферата студент должен излагать его содержание свободно, не читая текст. При изучении рассматриваемого вопроса студент должен сослаться на соответствующие источники, нормативно-правовые акты, учебники и статьи, которые использовал при подготовке реферата, привести примеры по теме, по желанию, использовать презентацию.

Содержание выступления должно быть продумано и составлено самостоятельно. В выступлении должно прозвучать: название темы, постановка проблемы, краткое вступление, основные положения рассматриваемой проблемы, вывод.

Длительность выступления — 5-7 минут. Автор реферата должен быть готов ответить на вопросы, поставленные аудиторией.

Защита реферата может проходить в процессе индивидуального собеседования.

### **Рекомендации к подготовке и оформлению презентации**

Презентация — системный итог исследовательской работы студента по теме, в нее вынесены все основные результаты исследовательской деятельности.

Выполнение презентации для защиты реферата позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите, формирует коммуникативные компетенции студентов.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, теории, проблемы, которые раскрываются в презентации в виде схем, диаграмм, таблиц. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

Оптимальное количество слайдов, предлагаемое к защите работы — 7-10. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда.

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не

рекомендуется на 1 слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку без времени.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров — 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не стоит использовать разные шрифты в одной презентации.

Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

В содержании первого слайда выносится полное наименование образовательного учреждения (согласно Уставу), тема реферата, фамилия, имя, отчество студента.

### Критерии оценки

**Отлично «5»** - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, тема раскрыта полностью, выдержан объем, сформулированы выводы, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Хорошо «4»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Удовлетворительно «3»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Неудовлетворительно «2»** - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### Приложение 1 (обязательное)

### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Народное художественное творчество

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовка и проведение фестиваля народного художественного творчества.	У1, У3, У4, З1, З3, З4, З5, З6, З7 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, 1.5, ПК1.6, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5., ПК3.1	Зачет,
2	Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	У1, У3, У4, З1, З3, З4, З5, З6, З7 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8	Зачет, Контрольная работа

	- традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;	ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, 1.5, ПК1.6, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5., ПК3.1	
3	Празднично-обрядовая культура	У1, У3, У4, 31, 33, 34, 35, 36, 37 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, 1.5, ПК1.6, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5., ПК3.1	Зачет, Контрольная работа

**Приложение 2**  
(обязательное)

**Форма перечня вопросов к зачету по дисциплине**

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора

Учебной работе

Л.А.Красноокая

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

**по дисциплине «Народное художественное творчество»**

**специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

1. Сущность, структура, функции и признаки народного художественного творчества.
2. Российские и международные акты, проекты и программы сохранения и развития народного художественного творчества.
3. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
4. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
5. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
6. Народные художественные традиции календарных праздников весеннего цикла.
7. Народные художественные традиции календарных праздников летнего цикла.
8. Народные художественные традиции обрядов сбора урожая и празднования дней осеннего цикла.
9. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.
10. Древнеславянские истоки русской народной художественного творчества.
11. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
12. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.

13. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества. Обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров и их особенностей.
14. Необрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
15. Фольклорный театр.
16. Виды и жанры народного художественного творчества.
17. Тенденции развития традиций народного художественного творчества в XXI веке.
18. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
19. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
20. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
21. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
22. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
23. Народная художественная творчество как часть художественной культуры.
24. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».
25. Структура народной художественной культуры.
26. Городской фольклор как тип народного художественного творчества.
27. Любительство как тип народного художественного творчества.
28. Самодеятельность как тип народного художественного творчества: специфика, основные этапы развития.
29. Проблемы изучения народного художественного творчества.
30. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса.
31. Народное искусство как тип художественного творчества.
32. Содержание народного искусства.
33. Динамика функций народной культуры.
34. Семантика образов народного творчества и их многозначность.
35. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного творчества.
36. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном художественном творчестве.
37. Формы развития народного художественного творчества.
38. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
39. Художественная обработка дерева (резьба и роспись по дереву: материалы и техники, основные художественные промыслы).
40. Художественная обработка металла: материалы и техники, основные художественные центры.
41. Русский народный костюм.
42. Русские художественные лаки.

**Примерный перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам