

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ОД 02.07 КУЛЬТУРА РЕЧИ**

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

Разработчики:

Панина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

**Тольятти
2022**

Содержание	стр.
1. Аннотация	4
2. Введение.....	4
3. Цель самостоятельной работы	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания	9
7. Вопросы для самоконтроля.....	15
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	16
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	16
10.Примеры выполнения заданий <i>(в качестве эталонов качества)</i> и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы	17
11.Условия для организации самостоятельной работы	25
12.Рекомендуемая литература.....	27

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2.

Введение

Содержание курса **Культура речи** охватывает широкую проблематику изучения вопросов владения нормами литературного языка, необходимыми для адаптации выпускников к современным условиям рынка труда, где все более востребованы специалисты с развитыми умениями владения языком, помогающими выражать и защищать свою точку зрения, успешно находить выход из сложившихся, зачастую, нестандартных ситуаций.

Самостоятельная работа студентов по русскому языку и культуре речи является ключевой в формировании как лингвистических, литературоведческих, коммуникативных, так и общих компетенций студентов. Среди них как личностные компетенции (общая культура, способность к критике и самокритике, умение работать в коллективе, самостоятельность), так и общенаучные (эрудированность, умение работать с информацией), базовые компьютерные компетенции.

Изучение курса позволит научить студентов использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формирования навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является

- приобретение знаний и навыков осуществления речевого самоконтроля; умения оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- приобретение умений
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных

информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

Задачами изучения дисциплины **Культура речи** являются овладение методиками и приемами практического применения норм современного литературного языка для осуществления задач речевой коммуникации.

Студент после изучения дисциплины должен владеть способами и методиками самоконтроля и коррекции лингвистических навыков.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов по русскому языку ;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности;
- формирование коммуникативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Для овладения знаниями: 1. Работа с учебником: <ul style="list-style-type: none">• выписки из текста по темам:• информационное сообщение• опорный конспект 2. Работа со словарями и справочниками по темам: <i>Лексика.</i> <i>Орфоэпические нормы современного русского языка.</i> <i>Словообразование.</i> <i>Орфография</i>	5	Устный опрос Проверка графической схемы Проверка работы	№ 1.2 №1-17 (из списка литературы) Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: www.slovari.ru
1. Составление плана и тезисов ответа по темам.	5	Устный опрос Контрольная работа	Электронный ресурс «Русский язык».

<p>2. Составление словарного диктанта по темам.</p> <p>3. Написание реферата по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русский язык в современном мире. • Язык и речь. Функциональные стили речи. • Принципы распределения слов по частям речи. 		Защита реферата	<p>Форма доступа: www.grammar.ru</p> <p>Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ».</p> <p>Форма доступа: www.gramota.ru</p>
<p>Для формирования умений:</p> <p>1. Подготовка к практическим заданиям (выполнение упражнений с грамматическим заданием по учебнику) по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Информационная переработка текста виды записей при усвоении и запоминании прочитанного (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).</i> • <i>Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.</i> <p>2. Выполнение упражнений на формирование правописных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комментированное письмо, выборочное письмо, объяснительное письмо, распределительные диктанты по образцу <p>3. Разноаспектный анализ языковых единиц по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Словообразовательный и морфемный разборы частей речи</i> • <i>Морфологический разбор самостоятельных частей речи.</i> • <i>Синтаксический и пунктуационный анализ предложений.</i> <p>4. Выполнение заданий творческого характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>составление словарного диктанта по теме «Молодежный сленг».</i> • <i>написание сочинений- эссе</i> • <i>комплексный анализ текстов</i> 	5	<p>Проверка рабочих тетрадей.</p> <p>Тестирование Контрольная работа</p> <p>Проверка выполнения заданий</p> <p>Опрос</p> <p>Проверка творческих работ</p>	<p>1, 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 (из списка литературы)</p> <p>Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.grammar.ru</p> <p>Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru</p> <p>№ 1.2 №1-17 (из списка литературы)</p> <p>Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.grammar.ru</p> <p>Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru</p> <p>№ 1.2 №1-17 (из списка литературы)</p>
Подготовка к зачетам	3		
Итого	18		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях в классах, семинарах, практических занятиях.

6. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. Conspectus - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению выписок - это выбранные из текста определения, факты, схемы, таблицы и т.д. Необходимым условием, предъявляемым к выписке, является абсолютная точность, полное соответствие тексту оригинала, а также подробное указание источника.

III. Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;.
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

IV. Рекомендации по составлению реферата.

Вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

1. Выбрать тему.
2. Изучить состояние проблемы по данной теме.
3. Подобрать литературу.
4. Составить план.
5. Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
6. Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
7. Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
8. Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
9. Составить список используемой литературы.
10. Произвести запись текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояние между строк, оформление цитат и т.д.).
11. Оформить реферат с учетом требований.

V. Рекомендации по написанию эссе.

Вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Обучающийся должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от обучающегося умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Чтобы написать эссе, студентам необходимо:

1. Внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;
2. Подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию;
3. Выбрать главное и второстепенное;
4. Составить план эссе;

5. Лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению, привести аргументы в доказательство собственной позиции;
6. Оформить эссе и сдать в установленный срок.

VI. Рекомендации по составлению комплексного анализа текста

Комплексный анализ текста складывается из трех основных аспектов: 1) лингвистического, 2) лингвостилистического, 3) литературоведческого – и представляет собой интеграцию лингвистики и литературоведения. Эти аспекты взаимосвязаны. Однако техника анализа не позволяет рассматривать их всесторонне и одновременно. Объем работы зависит от характера текста, его глубины, лингвистической и содержательной сложности; от возраста и уровня подготовки учащихся.

Цели комплексного анализа текста: 1) развивать у учащихся языковое чутье; 2) вырабатывать лингвистическую зоркость, способствовать устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок; 3) повышать общий уровень лингвистической грамотности; 4) расширять коммуникационный фон; 5) углублять стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы; 6) развивать аналитические способности учащихся как на уровне языковых средств, так и на уровне содержания; 7) инициировать и совершенствовать творческие способности учащихся.

План комплексного анализа текста

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете об авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)
4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)
5. К какому жанру относится текст? (Эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.
8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом.
9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.
10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и

интонации, на порядок слов в предложениях).

11. Как соотносятся начало и конец текста?

12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность и пр.)?

13. Отметьте основные образы текста.

14. Понаблюдайте над лексикой текста:

Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.

- Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?
- Понаблюдайте за различными повторами. Чем они обусловлены?
- Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.
- Найдите перифразы. С какими целями они использованы?
- Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.
- Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов, терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?
- Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?
- Обратите внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором.

15. Понаблюдайте над фонетическими средствами, которые использует автор (аллитерация, ассонанс). Чего достигает автор их употреблением?

16. Какими морфологическими средствами пользуется автор (обилие глаголов или деепричастий для передачи действия или динамичного описания чего-то изменяющегося, движущегося; обилие существительных или прилагательных при описании предметов или пейзажа и т.д.)?

17. Понаблюдайте над синтаксисом и пунктуацией текста (употребление предложений определенной структуры – коротких, лаконичных или пространных, простых или сложных, употребление инверсий, многоточий, перечислений и пр.).

18. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал текст), помните, что идея может быть не только в выражении определенной мысли, но и в передаче какого-то чувства, настроения, состояния.

19. Каково ваше впечатление от текста?

VII. Рекомендации по проведению разноаспектного анализа языковых единиц.

I. Фонетический разбор.

План.

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные, безударные: какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твердые и мягкие: какими буквами обозначены.

4. Количество букв и звуков.

II. Орфографический разбор.

План.

1. Найти орфограмму или орфограммы в слове (если производится не частичный, а полный анализ выделенного слова).
2. Соотнести данную орфограмму с соответствующим правилом и дать определение этому орфографическому правилу.
3. Графически обозначить эту орфограмму в слове.

III. Пунктуационный разбор.

1. Дайте теоретическое объяснение и графическое обоснование постановки или отсутствия знаков препинания.

IV. Разбор слова по составу (морфемный разбор).

План.

1. Слово как часть речи.
2. Окончание, его значение.
3. Основа.
4. Корень (подбор однокоренных слов).
5. Суффикс (суффиксы).
6. Приставка (приставки).

V. Словообразовательный разбор (дает ответ на вопрос, от чего и с помощью чего образовано данное слово).

План.

1. Дать толкование лексического значения слова (например, слушатель — это тот, который слушает).
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (слушатель — слушать): выявить ту часть (или части) слова, с помощью которых оно образовано (суффикс -тель-).
3. Определить, от какого слова образовано — выделить словообразующую основу. Назвать способ словообразования.

VI. Лексический разбор.

Лексический разбор слова — это характеристика слова, раскрывающая его лексическое значение, особенности употребления и происхождения.

План.

1. Какое лексическое значение слова в данном предложении. Указать, является слово многозначным или однозначным. (Если слово многозначное, то назвать несколько его значений и привести пример словосочетаний или предложений, где бы было другое значение данного слова.)
2. В прямом или переносном значении употреблено слово?
3. Какие синонимы и антонимы имеет слово?

4. Какова стилистическая характеристика слова? (Разговорное, книжное, стилистически нейтральное.)

5. Каково происхождение слова?

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Русский язык в современном мире. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык российской Федерации и язык межнационального общения.

2. Лингвистика как наука о языке. Разделы лингвистики. Основные лингвистические словари русского языка. Выдающиеся ученые-русисты

3. Выразительность русской речи. Источники ее богатства и выразительности. Изобразительные средства фонетики русского языка.

4. Использование слов в переносном значении для создания тропов.

5. Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы.

6. Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова. Старославянизмы.

7. Основные источники пополнения лексики.

8. Фразеологические единицы русского языка. Источники фразеологизмов. Крылатые слова.

9. Лексические средства выразительности речи.

10. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи.

11. Изобразительные средства синтаксиса.

12. Современный русский язык и литературная норма. Виды норм.

13. Принципы русской орфографии.

14. Написание гласных и согласных в составе морфем:

- Написание гласных в корне слова.
- Написание согласных в корне слова.
- Написание гласных и согласных в приставках.
- Правописание гласных в суффиксах
- Правописание согласных в суффиксах.
- Одна и две буквы Н

15. Общие правила слитного написания слов.

16. Общие правила дефисного написания слов.

17. Общие правила раздельного написания слов.

18. Пунктуация как способ отражения на письме смысловой стороны речи, ее синтаксического строя и интонационных особенностей:

- Знаки препинания внутри простого предложения
- Знаки препинания в предложениях с однородными членами
- Знаки препинания в предложениях с обращениями
- Знаки препинания в предложениях с вводными словами и вводными конструкциями

- Знаки препинания в предложениях с обособленными членам
- Тире между подлежащим и сказуемым
- Знаки препинания внутри сложного предложения
- Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

19. Текст как речевое произведение. Основные признаки текста.

20. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

21. Функциональные стили речи и их основные особенности.

22. Виды разборов: фонетический, орфографический, пунктуационный, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический, синтаксический

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых и иных лингвистических навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

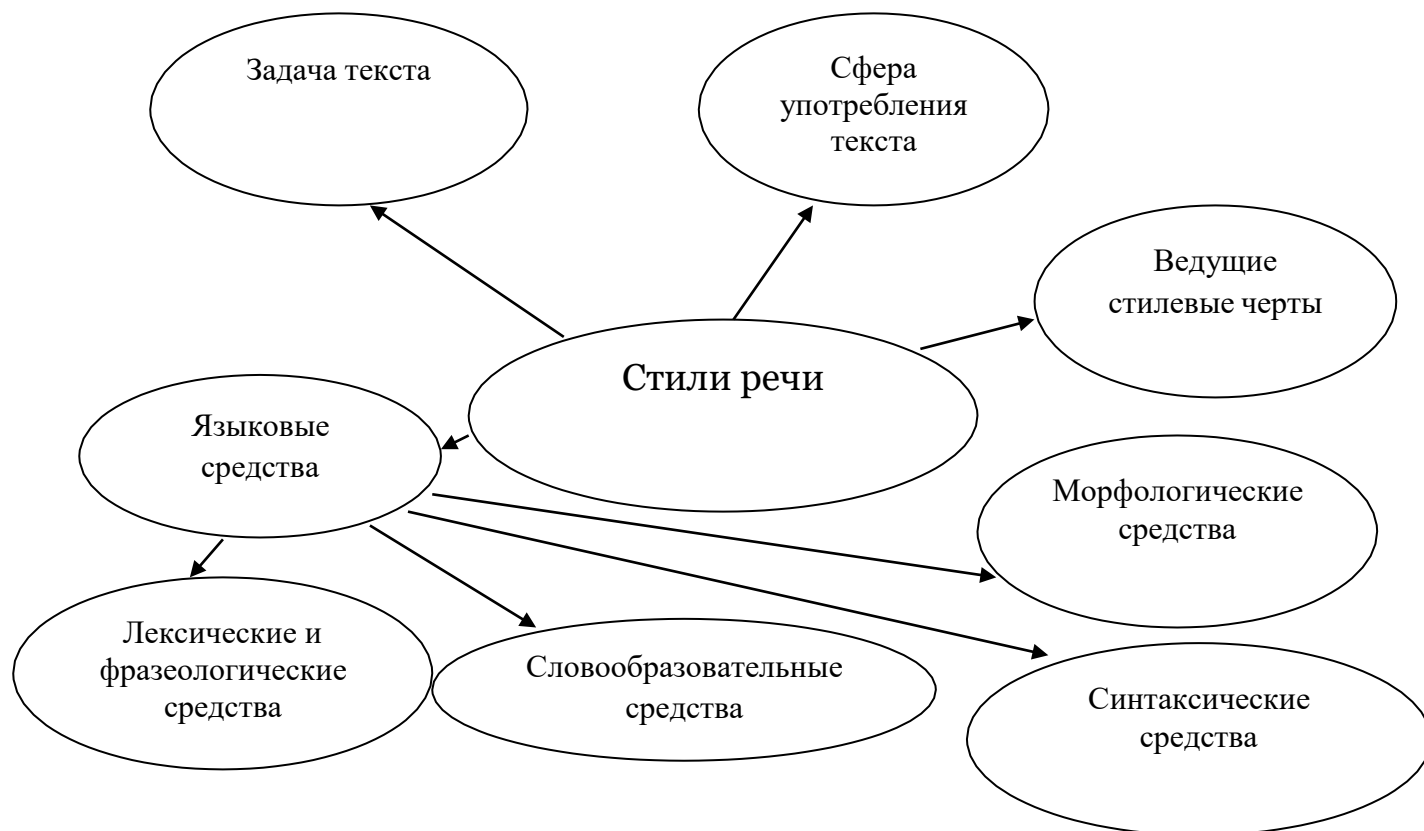
9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Примеры выполнения заданий (в качестве эталонов качества) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы.

• **Кластер по теме «Функциональные стили речи»**



- **Комментированное письмо.**

Вставьте пропущенные буквы, объясните графически выбор написания.

Заг...релый, возг...рание, р...внинный пейзаж, укл...ниться от ответа, прекл...няться перед подвигом, пож...мать плечами, сл...агать стихи, сотв...рение мира, благотв...рительность, раствор...тель, заст...лать, обм...рать, неприк...сновенный, соприк...саться, жук-пл...вунец, пл...вники, р...весник, р...вномерный, переск...чу через яму, заск...чу по комнате, заж...галка, возр...стающее значение.

- **Словарный диктант**

Подберите слова, где пишутся удвоенные согласные (6 вариантов).

- 1) –СС- (профессор, ассистент, диссертация, дискуссия, стюардесса, экспресс, колосс, гроссмейстер, кросс).
- 2) –ЛЛ- (коллоквиум, балл, колледж, коллега, интеллигенция, аллегрo, троллейбус, целлюлоза, галлюцинация, пропеллер, артиллерия).
- 3) –ММ- (программа, диаграмма, комментарий, коммюнике, симметрия, иммунитет, килограмм).
- 4) –ПП- (оппонент, аппетит, аппарат, труппа, группа).
- 5) –КК- (аккомпанемент, аккорд, хоккей, оккупант, аккуратный).
- 6) –ТТ- (атташе, аттестат, аттракцион).

• Выполнение практических заданий (письменные упражнения по учебнику Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. – М.: Просвещение, 2012.)

- **Комплексный анализ текста.**

Отрывок из рассказа В. Астафьева «Зорькина песня

Бабушка разбудила меня рано утром, и мы пошли на ближний увал по землянику.

Мы пробили головами устоявшийся в распадке туман и, плывя вверх, брели по нему, будто по мягкой, податливой воде, медленно и бесшумно. Вот туман по грудь нам, по пояс, до колен, и вдруг навстречу из-за дальних увалов полоснуло ярким светом, празднично заискрилось, заиграло в лапках пихтача, на камнях, на валежинах, на упругих шляпках молодых маслят, в каждой травинке и былинке.

Над моей головой встрепенулась птичка, стряхнула горсть искорок и пропела звонким, чистым голосом, как будто она и не спала, будто все время была начеку: "Тить-тьи-ти- ти-ррри...".

- Что это, баба?
- Это Зорькина песня.
- Как?
- Зорькина песня.

Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает. И правда, на голос зорьки - зорянки, ответило сразу несколько голосов - и пошло, и пошло! С неба, с сосен, с берез - отовсюду сыпались на нас искры и такие же яркие, неуловимые, смешавшиеся в единый хор птичьих голоса. Их было много, и один звонче другого, и все-таки Зорькина песня, песня народившегося утра, слышалась яснее других. Зорька улавливала какие-то мгновения, отыскивала почти незаметные щели и вставляла туда свою сыпкую, нехитрую, но такую свежую, каждое утро обновляющуюся песню.

- Зорька поет! Зорька поет! - закричал и запрыгал я...

В росистой траве загорались от солнца красные огоньки земляники. Я наклонился, взял пальцами чуть шершавую, еще только с одного бока опаленную ягоду и осторожно опустил ее в туесок. Руки мои запахли лесом, травой и этой яркой зарею, разметающейся по всему небу. А птицы все так же громко и многоголосно славили утро, солнце, и Зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в мое сердце и звучала, звучала, звучала...

Да и по сей день неумолчно звучит.

Зорькина песня (отрывок из рассказа В.П.Астафьева «Зорькина песня»).

1. Данный отрывок является текстом, так как в нём можно выделить тематическое и композиционное единство. Чтобы выразить мысли и чувства, автор использует лексические и грамматические средства.

2. **Связь между предложениями** – цепная (последовательная), так как содержание второго предложения вытекает из содержания первого.

3. **Средство связи** – лексический повтор, местоимения (мы, их, над моей), частицы (вот, да), вводные слова (правда).

4. **Тема текста.** Пробуждение дня.

5. **Идея.** Радость от природы, от пробуждения.

6. **Композиция** – последовательная. Эстетическое воздействие на читателя с помощью лексических и грамматических средств.

7. **Стиль** – художественный.

8. **Тип речи** – повествование. Это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. Особую роль в повествовании принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени, совершенного вида: **разбудила, заискрилось, заиграло, встрепелась, встряхнула, загорались.** В этом тексте присутствуют и фрагменты описания, передающие картину восхода солнца и музыку птичьего пения. Важнейшая роль в создании этой картины принадлежит ключевым словам и словосочетаниям (**Зорькина песня, разбудила, заря, ярким светом, заискрилась, заиграло, птичка, оповещает, нехитрую, загоралось, неумолчно, пробуждающегося**).

Обратим внимание на использование однокоренных слов: **птица – птичка, птичий; зорькина, зорька, зори; заискрилось, искорок, искры; заря, зорянка.**

Ключевым является и словосочетание *зорькина песня*, которое повторяется в тексте 4 раза и выражает жизнеутверждающий смысл рассказа. Воздействие на читателя усиливается также, благодаря применению прилагательных и причастий, способствующие выразительности описания: *яркий, звонкий, чистым, неуловимы, смешавшиеся, единый, птичьи, свежую, пробуждающегося, мягким, податливым, обновляющийся, народившийся*. Также важную роль играет звукоподражание в создании художественной картины птичьего хора. Оно передает чувство радости, восхищения, праздника, яркости, неуловимости, обновления. С этой целью автором используется прием аллитерации. Жизнеутверждающий смысл рассказа подчеркнут языковыми и художественными средствами.

Синонимы (в том числе контекстуальные): *свежую, обновляющуюся (песню); заигрилось, заиграло; звонким, чистым (голосом); мягкая, податливая вода*.

Сравнение: *брели в тумане, будто по мягкой, податливой воде*.

Инверсия: *над головой встрепенулись; встрепенулась птичка; неумолчно звучит*.

Метафора: *загорались огоньки (олиц.); народившегося утра (олиц.); обновляющуюся песню (олиц.); сытую, нехитрую, свежую песню; опаленную ягодку; горсть искорок; лапках пихтача; песня вливалась*.

В тексте наблюдаются особенности разговорной лексики и встречаются диалектные слова (*увал обл., распадок обл., пихтач, валежина, туесок обл.*).

Речь персонажей также передает жизнеутверждающий смысл рассказа.

В создании картины народившегося утра и птичьего хора большую роль играют и синтаксические особенности. Это однородные члены предложения, односоставные предложения и диалог.

• Лингвистическое эссе.

«Компьютер» и «Интернет» - это два понятия, прочно вошедшие в нашу жизнь, они стали ее неотъемлемой частью, без которой сейчас уже практически невозможно представить существование человека. Именно проблему вытеснения книги компьютером и Интернетом затрагивает автор исходного текста. К. Журенков рассуждает о плюсах и минусах Интернета, утверждая его необходимость в качестве справочного средства. Несомненным его преимуществом автор считает электронную почту, которая активно возрождает эпистолярный жанр. Кроме того, Журенков уверен, что Интернет можно использовать, чтобы обучать импровизации и сочинительству, но не более того.

Автор не без оснований считает, что книга, несмотря ни на что, продолжит существовать, так как имеет несомненные преимущества: во-первых, бумага долговечнее, во-вторых, она не требует источника питания, в-третьих, ее не «съедают» вирусы и не сотрет невнимательный пользователь, в-четвертых,

книга не может зависнуть на самом интересном месте. С утверждениями автора трудно не согласиться: он очень обстоятельно доказывает преимущества книги, ее вещественность и стабильность. Продолжая размышлять над затронутой проблемой, я хотела бы привести другие аргументы в пользу книг. Помимо рассмотренной выше возможности через страницы соприкоснуться с героями и автором произведения, есть еще один аспект, ратующий за бумажные носители: перелистывая страницы и глядя на них, мы запечатлеваем в памяти не только текст, но и образы, рождающиеся в нашем воображении в связи с каждым новым листом. Монитор не дает возможности вручную перевернуть страницу, а, следовательно, исчезает и осязаемая образность, настолько важная для запоминания и понимания художественного произведения. Совершенно невозможно не сказать и о большей утомляемости глаз, вызываемой даже самым современным экраном, что, помимо вреда здоровью, также снижает уровень восприятия информации из компьютера и Интернета.

В заключение хотелось бы процитировать автора исходного текста, который, на мой взгляд, использует поистине гениальное сравнение, выражающее одновременно суть настоящей проблемы и ее решение: « Одно дело - законченная и закрепленная на магнитофонной ленте или ином носителе музыка, и совсем другое - джаз как не загнанная в рамки импровизация»

Виды лингвистических разборов

Орфографический разбор

Летопись древнейший вид повествовательной древне (русской) литературы; произведение состоящее из последовательного описания исторических событий свидетелем или участником которых был автор летописи — летописец; характеристики лиц с которыми он встречался; народных сказаний и рассказов которые он слышал и записал и т. п.

Такие записи появились и видоизменялись и впоследствии образовывали летописный сборник — свод. Первый такой свод летописи написанный летописцем (монахом) Нестером в 1112 году называется «Слово поестеи временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Кieve нача первые княжити и откуда Русская земля стала есть».

Объяснение орфографических правил, встретившихся в данном тексте:

- древнерусской — сложное прилагательное, образовано путем сложения основ слов, входящих в состав словосочетания Древняя Русь, поэтому это прилагательное пишется слитно;

- последовательного — пропущена гласная о в приставке, данная приставка имеет всегда одинаковое написание по- (приставка па- встречается только под ударением: пасынок);

- описание — пропущена гласная и в корне — эту безударную гласную можно проверить путем подбора проверочного однокоренного слова — пишем (аналогично объясняем правописание слов — свидетель — вижу,

- участником — пропущен непронизносимый согласный Т в корне, проверяем путем подбора однокоренного слова — *части*;

- рассказов — необходимо написание двух с, так как при морфемном анализе слова станет ясно, что первая с относится к приставке рас-, а вторая к корню -сказ-;

- слышал — в суффиксе глаголов прошедшего времени пишется та же гласная, что и в инфинитиве (слышать — слышал);

- впоследствии — написание данного наречия, образованного от производного предлога, необходимо запомнить;

- образовывали — для проверки гласной суффикса глагола необходимо поставить его в форму 1-го лица единственного числа — *я образовываю*; так как суффикс сохранил полностью свое написа-

- написанный — в данном причастии в суффиксе будет удвоенная н, так как есть приставка на-;

- летописцем-монахом — одиночное приложение пишется через дефис.

Пунктуационный разбор.

В первом предложении между подлежащим (летопись) и сказуемым (вид литературы) необходимо поставить тире, так как подлежащее и сказуемое выражены именами существительными, стоящими в именительном падеже.

В первом предложении (во второй его части) есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом, который стоит после

определяемого слова, поэтому его необходимо на письме выделить (речь идет об обороте — состоящее из последовательного описания исторических событий).

В первом предложении встретились два придаточных определительных предложения, которые присоединяются к главному предложению при помощи союзного слова который, эти придаточные предложения должны быть разделены с главным предложением при помощи запятой: ...событий, свидетелем или участником которых был автор летописи — летописец; характеристики лиц, с которыми он встречался; народных сказаний и рассказов, которые он слышал и записал и т. п.

Во втором абзаце — второе предложение — пропущены запятые, которые необходимы для обособления определения, выраженного причастным оборотом: Первый такой свод летописи, написа(нн,н)ый летописцем (монахом) Нестером в 1112 году, называется «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первые княжити и откуда Русская земля стала есть».

Морфемный разбор

Прибегают— бегать, бегун, беговой, забег.

Отшумевшие— шуметь, шумно, шум.

Словообразовательный разбор.

Основа, от которой образовалось слово «наборщик» — набор. Способ словообразования — суффиксальный.

Наборщик — набор (суффиксальный).

Лексический разбор.

Старый друг лучше новых двух.

Прилагательное *старый* является многозначным. В этой пословице оно употреблено в значении давний, существующий с давних пор. Антонимом к нему может служить слово «новый». Слово «старый» может употребляться и в других своих значениях, например: старый человек, старые времена, старый автомобиль.

Морфологический разбор имени существительного.

За чтением книг время летит незаметно.

Книг — существ., предмет.

1. (Чего?) книг. Н. ф. — книга.

II. Пост. — нарицат., неодуш., ж. р., 1 скл. Непост. — во мн. ч., в р. п.

III. Чего? Книг (дополнение).

Морфологический разбор имени прилагательного

Под ним струя светлей лазури. Светлей — прилагательное, т. к.:

1. Струя (какова?) светлей. Н. ф. светлый.

2. Качественное, простая сравнительная степень.

3. Струя (какова?) светлей (определение).

Морфологический разбор имени числительного

У семи нянек дитя без глазу. У семи — числительное, т. к.:

1. У сколько? у семи. Н. ф. — семь.

2. Пост. — количественное, простое, целое; непост. — в р. п.

3. У сколько? У семи (обстоятельство).

Морфологический разбор местоимения

Наша уверенность росла с каждой минутой.

Наша — местоимение, т. к.:

1. Чья? наша — Н. ф. — наш.

2. Пост. — притяжательное; непост. — в ед. ч., в ж. р., в им. п.

3. Уверенность (чья?) наша (определение).

Морфологический разбор глагола

Буду петь я и радость и горе. (И. Никитин.)

Буду петь — глагол, т. к.

1. Буду что делать? буду петь, н. ф. — петь.

2. Пост. — несов. вид, I спряж., переходный, невозвратный; непост. — в изъявительном, наклонении, в ед. ч., в сложном, будущем времени, в 1 лице.

3. Я (что буду делать?) буду петь (сказуемое).

Морфологический разбор причастия

Брови ее были сдвинуты, губы сжаты, глаза глядели прямо и строго. (И. Тургенев.)

Сдвинуты — причастие, образовано от глагола — сдвинуть.

I. Брови (каковы?) сдвинуты, н. ф. — сдвинутый.

II. Пост, признаки — страдательное, прош. вр., соверш. вид; непост. признаки — в краткой форме, во мн. ч.

III. Брови (каковы?) сдвинуты сказуемое.

Морфологический разбор деепричастия

Дымясь — деепричастие.

В некоторых учебниках — особая форма глагола. 98

1. Пылал (как?) дымясь, н. ф. — дымиться.

2. Постоянные признаки — несов. вид, возвратное, неизменяемая форма.

3. Пылал (как? каким образом?) дымясь (обстоятельство).

Морфологический разбор наречия

Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно. (М. Горький.)

Глухо — наречие, т. к.:

1. Роптало (как?) глухо.

2. Неизменяемое слово. Наречие образа действия.

3. Роптало (как? каким образом?) глухо (обстоятельство).

Морфологический разбор предлога

На макушках деревьев лежал снег.

На — предлог, т. к.:

1. Лежал (на чем?) [на] макушках.

2. Неизменяемое слово. Непроизводный, пространственный.

3. Не является членом предложения.

Морфологический разбор союза

Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. (А. Пушкин.)

И — союз, т. к.:

1. слышал и знал.

2. Морф, признаки — сочинительный, соединительный, простой; неизменяемое слово.

3. Не является членом предложения.

Морфологический разбор частицы

Вокруг ни души.

Ни — частица.

1. Служит для отрицания.
2. Отрицательная; неизменяемое слово.
3. Не является членом предложения.

11. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

12. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2014.

Дополнительная:

1. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2007.
2. Новикова Л.И. Орфография, морфология, лексика, словообразование, фонетика, культура речи, стилистика. Контрольные и проверочные работы по русскому языку. Для поступающих в вузы. – М., «Экзамен», 2007.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык без репетитора. – М., «Лайда», 1997.
4. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. – М., 2001.
5. Г.Н. Потапова Тренировочные диктанты по русскому языку. Учебно-методическое пособие. – М., «Экзамен», 2007.
6. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2005.
7. Н.Г.Ткаченко 300 диктантов для поступающих в вузы. – М.: Айрис-пресс, 2004.
8. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2002.
9. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М., 2002.
10. Энциклопедия для детей: Т. 10: Языкознание. Русский язык. – М., 1998.

Словари:

1. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
2. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. – Минск: ООО «Харвест», 2006.
3. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. – М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Изд. 4-е, доп. – М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
5. Орфографический словарь русского языка. – СПб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
6. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. –
7. СПб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
8. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. - СПб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
9. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – Изд. 2-е, испр. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
10. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. – СПб: ООО «Виктория плюс», 2004.

11. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
12. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
13. Сковорцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
14. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
15. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – М., 2001.
16. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
17. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
18. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
19. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
20. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

Интернет- ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Русский язык». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.gramma.ru
6. Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: www.slovari.ru