

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Тольяттинский
музыкальный колледж
им. Р.К. Щедрина»
_____ Н.В. Берковская
« ____ » _____ 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.02 История отечественной культуры
профессионального учебного цикла**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

(подпись) Е.Б. Кочетова

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Классен Н.Д., преподаватель высшей квалификационной категории
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История отечественной культуры

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.02 История отечественной культуры относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники,

тенденции развития отечественной культуры.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 36 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	36
контрольные работы	не предусмотрено
Индивидуальный проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Дохристианский период в истории отечественной культуры.		4	
Тема 1.1. Введение в историю отечественной культуры.	Содержание учебного материала.	1	1
	Введение в историю отечественной культуры. Проблемы изучения отечественной культуры на современном этапе. Содержание учебной дисциплины. Цель и задачи курса.	1	
Тема 1.2. Славянское язычество, верования, обряды.	Содержание учебного материала.	3	2
	Осознание роли дохристианской культуры как основы отечественной культуры. Славянское язычество как тип культуры. Особенности языческой культуры восточных славян. Мифологические представления восточных славян. Обряды, праздники, устное народное творчество восточных славян. Фольклор в произведениях русских классиков	2	
	Самостоятельная работа обучающихся : Составить таблицу о факторах формирования культуры Древней Руси.	1	
Раздел 2. Русская культура X-XVII вв.		20	
Тема 2.1. Культура Киевской Руси X- начала XII вв.	Содержание учебного материала.	5	2
	Этапы и пути развития культуры Древней Руси. Исторические и культурные причины принятия христианства. «Крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. Развитие изобразительного искусства в домонгольской Руси	3	
	Самостоятельная работа обучающихся : Дать сравнительный анализ картины мира и системы ценностей Руси языческой и христианской Составить таблицу «Особенности искусства домонгольской Руси»	2	
Тема 2.2. Культура Руси XIII-первой половины XV вв.	Содержание учебного материала.	6	

	<p>Феодалная раздробленность и культура. Утверждение религиозных идей - деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри.</p> <p>Культура новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Культура Новгорода XIII-первой половины XV века- архитектура. Новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека.</p> <p>Москва - новый культурный центр: ранняя московская архитектура. Формирование московской школы живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева.</p> <p>Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся :</p> <p>Заполнить таблицу: «Основные направления культуры»</p> <p>Подготовить эссе на тему: «Воплощение ценностей христианского мира в художественно –эстетических формах и образах».</p>	2	
Тема 2.3. Культура Руси XV-начала XVI вв.	Содержание учебного материала.	3	2
	Централизация русского государства и культура. Искусство периода централизации русского государства XV-XVI вв.: отражение новых культурных идей в древнерусской литературе – (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.). Изобразительное искусство (Дионисий). Шатровый стиль храмового зодчества.	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся :</p> <p>Подготовить презентацию на тему: «Художественный язык и символика культуры Московского царства»</p>	1	
Тема 2.4. Культура Руси XVII века.	Содержание учебного материала.	6	2
	Тенденции «обмирщения» в религиозной культуре. Церковный раскол и его значение в культурной жизни России. Особенности художественной культуры XVII века: архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура. Особенности художественной культуры XVII века: строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся :</p> <p>Составить путеводитель для путешественника о русской культуре XV-XVII вв.</p> <p>Составить глоссарий по теме: «Культура Руси XVII века».</p>	2	
Раздел 3. Культура России Нового времени.		35	
Тема 3.1. Особенности	Содержание учебного материала.	5	2

перехода России на культурные позиции Нового времени.	Этапы и пути «европеизации» российского государства. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение жизненного уклада Древней Руси. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура. портретная живопись, книжное дело и литература. Портретная живопись, книжное дело и литература.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся : Рассказать о становлении жанра портрета	2	
Тема 3.2. «Век Просвещения» в России.	Содержание учебного материала.	6	2
	Русское просветительство и его своеобразие. Формирование новой системы образования. Отражение культурных идей эпохи в литературе. Отражение культурных идей эпохи в архитектуре . Развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Отражение культурных идей эпохи в живописи. Театральное искусство	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Заполнить таблицу «Просветители 18 в»	1	
Тема 3.3. «Золотой век» русской культуры	Содержание учебного материала.	9	2
	Исторические процессы конца XVIII-начала XIX века и феномен русского национального самосознания. Романтизм как прогрессивная идеология культуры в первой половине XIX века. Особенности портретной живописи начала XIX века. Художественный облик русского барокко и классицизма. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Роль литературы в становлении национального самосознания. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: На конкретном примере раскрыть ценностные основы эпохи. Подготовить экскурсию по теме «Эволюция русского портрета» .	3	
Тема 3.4. Классическая русская культура XIX века.	Содержание учебного материала.	15	2
	Государственная русская идея: государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830-1850-е гг. Формула «официальной народности». Художественное воплощение «русской идеи». Формирование литературоцентризма русской культуры.	10	
	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг. Феномен передвижничества. Художественный язык передвижничества. Историческая и религиозная тема в реалистической живописи. От «пейзажа состояния» к «пейзажу настроения». Трансформация реалистического портрета. Классическая русская культура XIX века.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Составить галерею литературных критиков. Обосновать мысль о литературоцентризме в культуре. Подготовить тест по творчеству художников –передвижников. Подготовить экскурсию по картинам художников-передвижников	5	
Раздел 4. Культура России на рубеже XIX-XX веков.		18	
Тема 4.1. Новые направления в художественной культуре «границ веков»	Содержание учебного материала.	14	2
	Серебряный век как культурная эпоха. Основные идеи Серебряного века в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков Серебряного века: открытия русского символизма; искусство неоклассицизма и модерна, ранний русский авангард. «Духовный Ренессанс» в образах искусства Серебряного века. «Мир искусства»: канонизация красоты. Образы Святой Руси в искусстве Серебряного века.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся : Подготовить сообщение «Л.Н.Толстой (А.П.Чехов) о культуре Раскрыть деятельность русских меценатов 19-20 вв. Подготовить слайд – шоу «Новое искусство»	5	
Тема 4.2. Революция и судьба культуры.	Содержание учебного материала.	4	
	Культурные преобразования большевиков в первое десятилетие советской власти. Многообразие и плюрализм художественной жизни 20-х годов. Формирование образа «нового человека» средствами художественной культуры.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся : Раскрыть образ «нового человека» на примере художественного произведения.	1	
Раздел 5. Культура советской эпохи.		27	
Тема 5.1. Становление культуры советского общества	Содержание учебного материала.	9	2
	Отечественная культура XX века. Культура как средство и объект государственной политики. Социалистический реализм: достижения и потери: утверждение социалистического реализма; герои и уроки социалистического реализма; кино социалистического реализма. Социалистический реализм в искусстве; монументальный стиль «сталинский ампи́р» в архитектуре как выражение господствующих политических идей. Ценности и идеалы культуры социалистического реализма	6	

	Самостоятельная работа обучающихся .: Подготовить материал к уроку –исследование на тему: «Соц. реализм в искусстве» Проанализировать учебный материал, охарактеризовать культуру данного периода.	3	
Тема 5.2. Культура периода «оттепели».	Содержание учебного материала.	9	2
	Культурный эффект «оттепели». Роль «шестидесятников» в культурной жизни страны. Художественная и культурная жизнь эпохи	6	
	Самостоятельная работа обучающихся.: Заполнить таблицу «Достижения советской науки» Дать характеристику культурных героев 70-х.	3	
Тема 5.3. Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	Содержание учебного материала.	9	2
	Идеологическая основа культурной политики после «оттепели». Феномен «застоя» в сфере культуры. Дифференциация в художественной среде - официальная и «неофициальная» культура. Новые явления в литературе и кино. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Формы « неофициальной» культуры.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся.: Составить таблицу: «Формы неофициальной культуры» Составить словесный образ культуры постсоветского общества.	3	
Раздел 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.		19	
Тема 6.1. Трансформация исторического самосознания в годы гласности и перестройки.	Содержание учебного материала.	9	2
	Современные тенденции в отечественной культуре. Феномен гласности. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации. Образ национальной истории в общественном сознании. Историко-культурные основания современной национальной идеи.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся : Раскрыть роль слова и публицистики в годы перестройки. Описать смену национальных ориентиров в постсоветское время.	3	
Тема 6.2. Поиск	Содержание учебного материала.	5	2

социокультурной идентичности.	Кризис ценностей в постсоветское время. «Диагностика» социо-культурного кризиса (стиль общения, речь, смещение нравственных норм, потеря национальной идеи). Художественная культура. Средства массовой информации (СМИ: от функции информации к функции развлечения)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся : Проанализировать новости культуры, указать на формы массовой культуры.	2	
Тема 6.3. Культурное пространство постсоветского общества.	Содержание учебного материала.	5	2
	Массовая и информационная культура постсоветского общества. Ценности массовой информации. Информационная среда постсоветского общества. Фундаментальная культура в структуре духовной жизни постсоветского общества.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся : Рассказать о формах массовой культуры постсоветского общества.	2	
Экзамен			
Итого:		123	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- доска учебная зеленая;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Визуальные средства обучения:

- репродукции произведений выдающихся мастеров отечественного и мирового искусства;

- карты схемы.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер;
- DVD - проигрыватель;
- аудио- и DVD- диски;
- мультимедиа- аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Балакина Т.И. Россия. IX – начало XX века. Учебное пособие: М.: «Айрис – пресс», 2019.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие.- М.: «Академия», 2019
3. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М: Издательский центр «Академия», 2018.
4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. М.: ЗАО «БММ», 2017.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2017.
6. История русской культуры IX-XX веков: учеб. Пособие / Л.В. Кошман [и др.].- М.: КДУ, 2019.

Дополнительные источники:

1. Блохина Л.В., Вазинская Т.Я., Нарушевич Г.С. Мировая художественная культура. Тесты и задания. : Минск, ООО «Юнипресс», 2012.
2. Купцова И.В. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в годы первой мировой войны. СПб, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «История отечественной культуры». Форма доступа:
<http://artclassik/edu.ru/>
<http://www.archi.ru>
<http://www.russianculture.ru>

[http: //www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[http: //www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru)

[http: // www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru)

[http: //www.artyx.ru](http://www.artyx.ru)

[http: //www.word.art](http://www.word.art)

[http: //hrono.rspu.ryazan.ru/literatura.html](http://hrono.rspu.ryazan.ru/literatura.html)

Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, защиты самостоятельной работы, выполнения презентаций, участия в научных конференциях, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- применять знания отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- защита индивидуальных творческих проектов; - контроль самостоятельной работы.
- сохранять культурное наследие региона;	- защита индивидуальных творческих проектов;
Знания:	
- понятия, виды и формы культуры;	- контрольная работа; - защита самостоятельной работы.
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;	- презентация; - защита самостоятельной работы.
- основные этапы отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	- защита индивидуальных творческих проектов; - научная конференция; - экзамен.

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.2 Славянское язычество, верования, обряды.	2	Активная лекция. Конференция Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.5.
2.	Тема 2.1. Культура Киевской Руси X- начала XII вв.	1	Активная лекция Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.5
3.	Тема 2.3. Культура Руси XV-начала XVI вв.	2	Активная лекция. Круглый стол Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 1.3, ПК 1.5
4.	Тема 3.1. Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени.	3	Активная лекция. Ролевые игры. Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 1.3, ПК 1.5
5.	Тема 3.2. «Век Просвещения» в России.	4	Активная лекция Деловые и ролевые игры.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7,

			Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
6.	Тема 3.3. «Золотой век» русской культуры	4	Активная лекция. Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
7.	Тема 3.4. Классическая русская культура XIX века.	7	Активная лекция Деловые и ролевые игры. Конференция Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
8.	Тема 4.1. Новые направления в художественной культуре «границ веков»	7	Активная лекция. Круглый стол. Конференция. Разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
9.	Тема 4.2. Революция и судьба культуры	2	Активная лекция. Конференция. Разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
10.	Тема 5.1. Становление культуры советского общества.	5	Активная лекция. Конференция. Разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5

11.	Тема 5.2. Культура периода «оттепели».	2	Круглый стол. Конференция. Круглый стол. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
11.	Тема 5.3. Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	3	Активная лекция Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
12.	Тема 6.1. Трансформация исторического самосознания в годы гласности и перестройки.	4	Активная лекция Конференция. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
13.	Тема 6.2. Поиск социокультурной идентичности.	2	Активная лекция. Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
14.	Тема 6.3. Культурное пространство постсоветского общества.		Конференция. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5