

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В  
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ОД 02.06 ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ**

по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**

Разработчики:

Панина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории  
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

**Тольятти  
2022**

## Содержание

	страница
1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Цель самостоятельной работы	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	8
6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ	9
7. Вопросы для самоконтроля	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	11
9. Критерии оценки качества выполнения работ	12
10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов	12
11. Примеры выполнения заданий	13
12. Условия для организации самостоятельной работы	18
13. Литература	19

## **1. Аннотация**

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Дисциплина *Основы этнографии* является одним из основных предметов профессионального цикла специальности «Народное художественное творчество». Цель предмета – формирование интереса к художественным законам, лежащим в основе народного искусства. Изучение данной дисциплины должно формировать у студентов понимание роли этноса в выражении национального самосознания, в преемственности поколений и связи времен, отношения к народным традициям как неотъемлемой части бытия. Другая цель – воспитание у обучающихся осознанного отношения к освоению принципов народного музыкально-образного мышления, которое должно стать неотъемлемой частью их профессиональной оснащённости.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

### **уметь:**

- ориентироваться в современной этнографической обстановке;
- использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

### **знать:**

- теоретические основы этнографии;
- методологические основы и методы исследования этнографии;
- выдающихся ученых-этнографов;
- понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;
- трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;

конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной

принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта,

### **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины (*в соответствии с ФГОС СПО*) является приобретение студентами следующих знаний:

- основных жанров этноса;
  - условий возникновения и бытования различных этнических групп;
  - специфики средств выразительности фольклора;
  - особенностей национального народного творчества и его влияния на менталитет народа;
  - исторической периодизации собирания и систематизации отечественного и зарубежного фольклора;
  - методологии исследования народного творчества;
- и навыков:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного художественного творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- применять в собственной практике этнографические данные;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народного художественного творчества.

Задачи дисциплины *Основы этнографии* – изучение исторических этапов развития народной художественной культуры, стилистики и средств музыкальной и поэтической выразительности традиционных жанров фольклора, выявление основных закономерностей народной культуры, развитие начальных навыков работы с фольклором.

Студент после изучения дисциплины должен владеть навыками:

- свободной ориентации в системе жанров русского и зарубежного фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;

- грамотно применять профессиональную и народную терминологию;
- исполнять образцы разных жанров фольклора;
- самостоятельной работы с музыкально-этнографическим материалом.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 54 часов.

**Виды самостоятельной работы:**

1. Работа с конспектом
2. Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества
3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала
4. Работа с учебными пособиями по предмету
5. Изучение традиционных обрядов, обычаев
6. Подготовка к экзамену.

**5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Работа с конспектом	10	Опрос, тестирование, сообщение	2, 4, 5, 11
Разбор методов этнографического исследования	10	Опрос, тестирование, сообщение	3, 5, 7, 9
Устный и письменный анализ видов, жанров, обрядовых действий изучаемой этнической культуры	10	Опрос, проверка письменных заданий	3, 5, 7, 9
Работа с учебными пособиями по предмету	10	Опрос, тестирование,	1, 2, 4, 5, 8, 13

		Проверка письменных заданий	
Выполнение заданий по сбору и обработке образцов традиционного народного творчества	8	Опрос, тестирование, Проверка письменных заданий	3, 7, 9
Подготовка к экзамену	6	экзамен в конце 4 и 6-го семестров	5, 6
Всего:	54		

## **6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ**

### **1. Работа с конспектом**

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

### **2. Разбор методов этнографического исследования**

- Внимательно анализируется метод исследования
- Определяются особенности изучаемой этнической группы
- Определяется смысловое содержание обрядовых действий анализируемого этноса
- Анализ особенностей бытования этноса

### **3. Устный и письменный анализ видов, жанров, обрядовых действий изучаемой этнической культуры**

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики изучаемого материала.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Составляется схема примера, отражающая её жанровые и структурные особенности.

#### **4. Работа с учебными пособиями по предмету**

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения

#### **5. Выполнение заданий по сбору и обработке образцов традиционного народного творчества**

- Внимательно анализируется выбранный пример
- Подбираются подголоски (если это песня)
- Продумывается и выбирается гармонический ряд
- Прорабатывается фактура аккомпанеента
- Доводится до уверенного и свободного исполнения аккомпанемент по нотам с одновременным пением вокальной строки наизусть.

#### **6. Подготовка к зачету**

- составляется примерный план устного ответа
- составление плана практического задания.

### **7. Вопросы для самоконтроля**

#### **I. Вопросы по вводной теме: «Этнография как наука. Теория этнографии»**

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

1. Предмет этнография как наука.
2. Классификация народов мира.
3. Этапы исторического развития науки этнография.
4. Этнографические коллекции музеев России.

#### **II. Вопросы по теме «Народы Австралии, Азии, Африки. Этнические особенности, народное творчество»**

1. Народы Австралии и Океании. Общая характеристика региона.
2. Народное творчество.
3. Народы Западной и Юго-Восточной Азии. Поселения, характеристика жилищ.
4. Комплекс одежды народов. Духовная культура и народное творчество.

### **Примеры экзаменационных заданий.**

#### **Часть 1. Ответьте на теоретический вопрос:**

1. Предмет и задачи этнографии.
2. Методы этнографического исследования.
3. Охарактеризуйте историю развития этнографии в России.
4. Охарактеризуйте основные исторические формы этноса. Дайте характеристику этноса как социокультурной единицы.
5. Географическая классификация этносов мира и России.
6. Лингвистическая классификация народов мира и России.
7. Определите понятие расы, антропологического типа и дайте антропологическую классификацию народов мира и России.
8. Хозяйственно-культурная классификация, дайте понятие "хозяйственно-культурному типу".
9. Конфессиональная классификация народов мира и России, дайте понятие «религии» и назовите основные виды религий.
10. Раскройте понятие этнической культуры, охарактеризуйте составляющие ее элементы, многообразие и равноценность этнических культур.
11. Восточнославянские народы.
12. Народы Урало-Поволжья.
13. Народы Кавказа.
14. Народы Средней Азии и Казахстана.
15. Народы Сибири.
16. Русское население Сибири (особенности материальной и духовной культуры).
17. Специфика этнических конфликтов и их причины.
18. Основные черты традиционной культуры. Особенности восприятия и мышления в традиционных обществах.
19. Менталитет и эпоха.
20. Традиция, ритуал, обычай.
21. Жилища народов России. Гостеприимство разных народов.
22. Пища разных народов России.
23. Одежда народов России.
24. Отношение к здоровью у различных этносов.
25. Формы и способы регулирования этнических конфликтов.

## Часть 2. Выполните практическое задание

1. По описанию интерьера определите его этническую принадлежность:

*В центре чадыра, на специальной подставке таган, над огнем устанавливали большой чугунный котел – казан. На месте тор дьер (между очагом и чакы) устанавливалась подставка под специальный ящик аптара, где хранились семейные идола чалу. Присутствие идолов делало место тор дьер не только почетным, но и священным.*

2. Распределите данные народы по языковой и хозяйственно-культурной классификациям: буряты, эвены, ханты, шорцы.
3. Какую роль огню уделяли ханты?
4. Чем отличается жилище чукчей и ненцев?
5. Определите этническую принадлежность юганской нарты:

*Юганская норта – универсального назначения, на ней и ездят, и возят разные грузы. В более северных районах нарты различались по устройству в зависимости от назначения. Ездовые разделялись на мужские и женские. Женщина возила с собой детей, поэтому ее норта была длиннее, либо со спинкой, либо со сводчатым покрытием – это уже кибитка.*

6. Распределите данные этносы по языковой и хозяйственно-культурной классификациям: нивхи, тувинцы, манси, якуты.
7. Какую роль охоте уделяли ханты.
8. Охарактеризуйте особенности бурятского шаманизма.
9. Обоснуйте бытование этой традиции у хантов:

*У самого входа лежат вещи хозяйки – сумки с рукоделием, шкуры для обработки одежды и др. Далее к шесту привязана колыбель для самого маленького ребенка, либо веревка, которая опоясывает его и не дает уползти к огню или за пределы чума в отсутствие матери. И женские вещи, и маленький ребенок находится здесь потому, что это место хозяйки. Место хозяина – дальше от входа.*

10. Распределите данные народы по языковой и хозяйственно-культурной классификациям: татары, эвенки, селькупы, чукчи.
11. По описанию интерьера жилища определите его этническую принадлежность:

*На женской половине эписи дьяны у стены устраивали кровать или нары, которые иногда отгораживали занавеской. Между этой кроватью и кроватью хозяев размещали запасы продуктов, кухонную утварь, аппарат для изготовления молочной водки аскан аракы.*

12. Какую роль собаке уделяли народы севера Западной Сибири.
13. По описанию интерьера жилища определите его этническую принадлежность:

*В одном из углов жилища обычно располагается печь, рядом с ней полати, на которых спали, они были высокими в одних районах, или несколько ниже в других районах, или – просто настил из обструганных досок над земляным*

полом. У стен жилища обычно ставились тяжелые лавки. Напротив печи находился почетный ("святой", "божий", красный) угол, где вешали икону.

14. О каком празднике восточных славян идет речь:

Символом праздника, главным атрибутом многих обрядовых действий была береза. На растущих березах обычно "завивали" ветви, переплетая их друг с другом, с травой, цветами, лентами, полотенцами и т.д. Со временем их обязательно "развивали", считая, что в противном случае дерево может "обидеться". В некоторых местах березы срубали, украшали, рядили в девичью/женскую одежду и вносили в поселения, в дома, совершали с ними обходы засеянных полей, лугов, деревень, изб. Участники трапез, проходивших около берез устраивали ритуальное "кормление" дерева. Девушки кумились с березой и называли ее в течение праздника "кумой" ее использовали в гаданиях.

15. По описанию костюма определите его этническую принадлежность:

Поясной одеждой женщин, которую носили поверх рубах, служили плахта (несшитая ткань, оборачиваемая вокруг бедер), запаска (передник, нередко два, закрепленные спереди и сзади в виде несшитой юбки), дерга (три вертикальные полотнища, закрепленные на поясе в виде юбки). Мужчины носили обычно штаны с "узким шагом", а в некоторых областях (возможно под влиянием кочевников) – широкие шаровары.

16. Распределите данные этносы по языковой и хозяйственно-культурной классификациям: чуваша, белорусы, башкиры, марийцы.

17. По описанию народного творчества определите его этническую принадлежность:

Были широко популярны такие музыкальные инструменты как лира, кобза и др. Из народных духовных инструментов известны рожок, жалейка и волынка. С глубокой древности существовали пляски и танцы. Массовые старинные пляски – "метелицы", "веснянки" – сохранились до сих пор. Начиная с XIX в. они успешно сосуществуют с новыми танцами типа "казачок" и "гопак". К числу старинных танцев, сохранившихся до наших дней, можно отнести "лявоницу", "крыжачок" и др. Мировую известность приобрела хоровая капелла "Думка" и др.

18. Распределите данные этносы по языковой и хозяйственно-культурной классификациям: ханты, бесермяне, таджики, чеченцы.

19. По описанию праздника назовите его этническую принадлежность:

Сабантуй – включает ряд обрядов, восходящих к языческому культу плодородия (сбор детьми крашеных яиц, коллективное угощение кашей), и состязание в беге, прыжках, конных скачках и борьбе керэш. Проводился перед началом сева яровых культур.

20. Распределите данные этносы по языковой и хозяйственно-культурной классификациям: мордва, украинцы, карачаевцы, эвены.

21. По описанию интерьера жилища определите его этническую принадлежность:

*У печи часто устраивалась небольшая плита с вмазанным котлом (под), кухня отделялась перегородками (кыдеж), вдоль передней и боковой стен помещались лавки (олымбал), в переднем углу – стол с деревянным стулом (пюкен), полки для икон и посуды, сбоку от входной двери – деревянная кровать или нары, над окнами – вышитые полотенца.*

22. Распределите данные этносы по языковой и хозяйственно-культурной классификациям: даргинцы, манси, удмурты, казахи.

23. По описанию женского костюма определите его этническую принадлежность:

*В традиционной одежде 2 варианта: северный трехцветный (белый, красный, черный цвета) и южный полихромный. Традиционная женская одежда – туникообразная рубаха со съемным вышитым нагрудником, одежда типа халата, передник, высокий конусовидный головной убор с накидкой, узорные вязаные чулки, носки; обувь – лапти, башмаки, валенки. Верхняя одежда – суконный кафтан, овчинная шуба. Украшения – вышитый нагрудник из монет, налобные повязки, браслеты, перстни.*

24. О каком обряде восточных славян идет речь:

*Обязательным обычаем было массовое купание: с этого дня из рек выходила вся «нечисть», поэтому вплоть до этого дня можно было купаться без опасений. Кроме того, вода этого дня наделялась живительными и магическими свойствами.*

25. Какую роль Повитухе – повивальной бабке уделяли восточные славяне?

### ***Задания для самостоятельной работы студентов:***

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки анализа изучаемого материала.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование –

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- насколько содержательны выводы?

3) зачет –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

## **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
  - конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
  - представленный текст контрольной работы;
  - тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
  - рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
  - умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
  - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
  - умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение;

- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов**

работа с конспектом и учебником

работа с дополнительной литературой, чтение, конспектирование

прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам

подготовка к викторинам

выучивание музыкальных тем наизусть

подготовка докладов, сообщений.

### **Примерные темы докладов и сообщений:**

1. История развития этнографии в России.
2. Конфессиональная классификация народов мира и России, понятие «религии» и основные виды религий.
3. Понятие этнической культуры, составляющие ее элементы, многообразие и равноценность этнических культур.
4. Специфика этнических конфликтов и их причины.
5. Одежда народов России.

## **11. Условия для организации самостоятельной работы:**

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;

- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;

- аудитории (классы) для консультационной деятельности;

- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и

индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

## **12.Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Попова Т. Русское народное творчество. – М.: Музыка, 1975.

Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.: Музыка, 1977.

Русская традиционная культура. – Вып. по русскому фольклору, вып.1-4, Вологда, 1997.

Календарные обряды и фольклор Устюженского района. – Вологда, 2000.

Дополнительные источники:

1. Александрова Л.А. Народный календарь. – М., 2009

2. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. – М., 2009

3. Душечкин Е.В. Русская семья: История. Мифология. Литература. – СПб, 2010

4. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 2009

5. Закаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М., 2010

6. Зидер Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVII – XX вв.). – М., 2009

7. Иорданский В.Б. Звери, люди, боги: Очерки африканской мифологии. – М., 2009

8. Калашников Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М., 2009

9. Календарные праздники и обряды в странах зарубежной Европы: Конец XIX – начало XX в. Весенние праздники. – М., 2010

10. Крысько В.Г. Этническая психология. Учеб. для вузов. – М., 2010

11. Крысько В.Г. Этнопсихология и межнациональные отношения. Курс лекций. – М., 2009

12. Лурье С.В. Историческая этнология. Учеб. пос. для вузов. – М., 2011

13. Народы и религии мира: Энциклопедия. – М., 2009

14. Народы России: Энциклопедия. – М., 2010

15. Попов Б.Н. Семейная культура народов Северо-Востока России. – Новосибирск, 2010

16. Садохин А.П. Этнология: Учебник. – М., 2009

17. Токарев С.А. История зарубежной этнологии. – М., 2009

18. Токарев С.А. История русской этнографии. – М., 2009

19. Этнография: Учеб. для ист. Специальностей вузов. – М., 2010

20. Этнология. Учеб. пос. – М., 2009

## **Интернет-ресурсы**

1. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>

2. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
4. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
5. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
6. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolkknasled>
8. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/>
9. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
10. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
11. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
12. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
13. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
14. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>