

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Тольяттинский
музыкальный колледж
им. Р.К. Щедрина»
_____ Н.В. Берковская
«_____» _____ 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД 02.01 История мировой культуры
общеобразовательного учебного цикла**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

(подпись) Е.Б. Кочетова

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Волошина С.И., преподаватель высшей квалификационной категории

Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования,
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины ...	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программе подготовки специалистов среднего звена	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ...	9
2.3. Содержание профильной составляющей	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 История мировой культуры

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) гуманитарного профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «История мировой культуры» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «История мировой культуры» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» имеет межпредметную связь с общеобразовательной учебной дисциплиной «История искусства».

Изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «История мировой культуры» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> – самоопределение — личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; – смыслообразование — установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него; 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> –целеполагание — как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно; –контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него; –коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; –оценка — выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; 	<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> –самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; –поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с 	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>

помощью компьютерных средств;	
Коммуникативные –планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; –постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 150 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 100 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 50 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ не предусмотрено.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	60
контрольные работы	не предусмотрено
Индивидуальный проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Теоретические основы культуры.		4	4
Тема 1.1. Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры.	Содержание учебной дисциплины	1	1
	Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры. Материальная и духовная культура.	1	
Тема 1.2. Художественная культура и различные формы познания: мифологическая, религиозная, эстетическая.	Содержание учебной дисциплины	1	2
	Художественная культура и различные формы познания: мифологическая, религиозная, эстетическая. Художественная картина мира.	1	
Тема 1.3. Искусство как один из способов познания окружающего мира.	Содержание учебной дисциплины	2	2
	Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	1	
	Самостоятельная работа: Составить таблицу «Основные виды искусства и их характеристика»	1	
Раздел 2. Ранние формы культуры		2	
Тема 2.1. Художественная культура первобытного общества	Содержание учебной дисциплины:	1	1
	Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит). Материальная культура первобытного человека: жилища, орудия труда, оружие., России.	1	
Тема 2.2. Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке.	Содержание учебной дисциплины	1	2
	Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обычаи, культы, погребения, речь. Источники и специфика первобытного мифологического мышления. Синкретический характер магического воздействия. Тотемизм, фетишизм, анимизм. Очаги первобытной культуры во Франции, Испании, Англии, России. Мегалитические постройки первобытного человека: дольмены, менгиры, кромлехи. Элементы художественного творчества в деятельности первобытного человека. Очаги первобытной культуры во Франции, Испании, Англии	1 1	
Раздел 3. Художественная культура Древнего мира		9	2
Тема 3.1 Культура Древнего Египта	Содержание учебной дисциплины.	3	1
	Общие признаки древнейших цивилизаций. Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. Египетский пантеон богов. Всесилие жречества. Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство. Письменность и литература	3	
Тема 3.2. Культура Двуречья	Содержание учебной дисциплины.	6	2

	Особенности развития и периодизация культуры Двуречья.	3	
	Архитектура - ведущий вид искусства в художественной культуре Двуречья. Художественная культура Двуречья. Главные боги шумеро-аккадской мифологии. Вавилонская космогония. Скульптура Древней Ассирии. Эпос о Гильгамеше.		
	Самостоятельная работа: «Подготовить проект «Путешествие по египетским залам Эрмитажа» «Составить сообщение на тему «Шедевры художественной культуры Двуречья»	3	
Раздел 4. Культура Античности		16	
Тема 4.1. Культура Древней Греции	Содержание учебной дисциплины.	12	2
	Основные этапы развития греческой цивилизации: крито-микенская культура, культура городов – полисов, культура эллинизма. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Роль театра, рождение трагедии. Человек и рок в древнегреческом театре.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить таблицу произведений искусства периода классики. Рассказать об одном из них». Подготовить виртуальную экскурсию по Афинскому Акрополю». Описать 3 произведения скульптуры периода классики».	5	
Тема 4.2. Культура Древнего Рима	Содержание учебной дисциплины.	4	2
	Этруски и загадка их происхождения. Легенда о Ромуле и Реме и основание Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Феномен римского скульптурного портрета.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить рассказ на тему: «Римский император в скульптурном портрете и в жизни»	1	
Раздел 5. Художественная культура Средних веков.		16	
Тема 5.1. Византия и Древняя Русь.	Содержание учебной дисциплины.	9	2
	Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.	6	

	Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. . Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).		
	Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить виртуальную экскурсию по Московскому Кремлю» Рассказать о символике орнамента на примере изделий декоративно-прикладного искусства.	3	
Тема 5.2. Культура Западной Европы.	Содержание учебной дисциплины.	7	2
	Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Одухотворение человеческого бытия и формирование мировых религий. Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Библия - величайший литературный памятник. Научная и религиозная картины мира. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработайте план –проспект выставки произведений искусства.	2	
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.		14	
Тема 6.1. Итальянский Ренессанс	Содержание учебной дисциплины.	9	2
	Человек и проблема познания в новом типе культуры. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Данте Алигьери «Божественная комедия». Данте и Джотто. Высокое Возрождение в художественной культуре Италии. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарротти. Музыка эпохи Возрождения Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработать проект архитектурного сооружения в стиле раннего Возрождения.	3	

	Составить программу вечера и текст по теме: «Титаны Возрождения»		
Тема 6.2. Северное Возрождение.	Содержание учебной дисциплины.	5	2
	Проблема Северного Возрождения. «Гентский алтарь» - художественная модель мироздания. Борьба за человека в творчестве Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший как продолжатель и преемник Босха.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить план экспозиции выставки. Обоснуйте выбор.	2	
Раздел 7. Художественная культура XVII века.		16	
Тема 7.1 Барокко.	Содержание учебной дисциплины.	9	2
	Новое время: оформление европейской цивилизации и культуры. Ощущение противоречивой сложности мира в 17 веке. 17 век – начальный период в становлении буржуазного способа производства: это Европа мануфактуры и водяного колеса. Факторами европейской жизни стали фондовые и товарные биржи, банки, ярмарки и рынки. Изменение социальной структуры европейского общества. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ответить на вопрос: «Как изменилось представление о мире и человеке?» Подготовить виртуальную экскурсию по фламандской живописи.	3	
Тема 7.2. Классицизм.	Содержание учебной дисциплины.	7	2
	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить реферат по теме «Театр классицизма»	3	
Раздел 8. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века.		23	
Тема 8.1 Европейское Просвещение.	Содержание учебной дисциплины.	5	2
	Общая характеристика периода. Своеобразие английского Просвещения и расцвет английской живописи. Революционный или просветительский классицизм французского искусства. Короткий век и особый язык стиля рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся: Написать сочинение на тему: «О чем могли мечтать герои полотен Ватто».	2	
Тема 8.2. Неоклассицизм. Ампир.	Содержание учебной дисциплины.	11	2
	Ампир – новый стиль в декоративном искусстве и архитектуре. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	8	
	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		
	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить виртуальную экскурсию по залам Версаля Проанализировать страницы хроники Плиния Старшего об извержении Везувия и соотнесите с картиной К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».	3	
Тема 8.3. Романтизм.	Содержание учебной дисциплины.	7	2
	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Описать одну из понравившихся картин художников-романтиков. Подготовить презентацию по теме: «Романтизм в живописи»	3	
Раздел 9. Художественная культура второй половины XIX века.		20	
Тема 9.1. Реализм.	Содержание учебной дисциплины.	13	2

	<p>Мировоззренческие основы критического реализма 30-40-х гг. 19 в. Становление национальных школ. Реалистические тенденции в лучших произведениях литературы, музыки и театра</p> <p>Реалистические тенденции в лучших произведениях живописи. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе, Оноре Домье. Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».</p> <p>Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве Рождение оперетты. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.</p>	9	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовить презентацию по произведениям Милле и Курбе</p> <p>Подготовить экспозицию картин художников-передвижников с их описанием.</p> <p>Составить программу концерта «Русский романс»</p>	4	
Тема 9.2. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.	Содержание учебной дисциплины.	7	2
	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».	5	
	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Описать понравившуюся вам картину.</p>	2	
Раздел 10. Художественная культура конца XIX – XX вв.		56	
Тема 10.1. Модерн.	Содержание учебной дисциплины.	9	2
	Кульм абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовить эскиз интерьера помещения в стиле модерн.</p> <p>Проанализировать фильм «Мир искусства»(видео-студии «Кварт») и напишите эссе.</p>	3	
Тема 10.2. Основные	Содержание учебной дисциплины.	16	2

направления западной культуры в XX веке.	Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. Отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского. Иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова. Модернизм в архитектуреКонструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Придумать плакат в одном из стилей модернизма Напишите эссе по фильму «Русский авангард». Предложить свои варианты зданий в стиле модерн Составьте концерт из произведений композиторов XX в.	6	
Тема 10.3. Синтез в искусстве XX века.	Содержание учебной дисциплины.	18	2
	Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Синематограф братьев Люмьер. Первые шаги в отечественном кино. Первые документальные фильмы. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».Расширение границ художественной деятельности и изменение структуры музыкального искусства. Сосуществование различных направлений, течений и методов. Музыка модернизма Творчество Г.Малера, экспрессионизм Арнольда Шёнберга, А.Берга и А.Веберна. Композиторы советской эпохи. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Стили и направления джаза. Выдающиеся джазовые исполнители. Ритмы 20 века. История возникновения и развития рок-музыки. Связь с общественно-политической обстановкой в мире.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся : Сделайте сравнительный анализ драматического и эпического театра Составьте творческий портрет одного из национальных режиссеров Составить концерт к дню Победы из песен советских композиторов. Подготовить творческий портрет исполнителя джаза	6	
Тема 10.4. Постмодернизм.	Содержание учебной дисциплины.	4	2
	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся : Создать эскиз интерьера в стиле постмодернизма.	1	
Тема 11. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.	Содержание учебной дисциплины.	9	2
	Массовая культура и ее язык. Кич. Поп-арт. Общий кризис цивилизации и духовные поиски гуманистической мысли в XX веке. Гиперреализм. Оп-арт. Рок, рэп, степ, брейк, свинг и особенности танцевального языка современности. Национальные композиторские школы и современные системы музыкального языка. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся : Дать письменный ответ на вопрос: «В чем «плюсы» и «минусы» массовой культуры?» Дать письменный ответ на вопрос: «В чем состоит противоречивость современного общества?»	3	
Экзамен			
ИТОГО:		176	

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) профильной составляющей для раздела 1,4,5,6,7, 8,9,10 являются следующие дидактические единицы:

Раздел/ тема	Дидактические единицы
Раздел 1. Теоретические основы культуры. Тема 1.1. Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры.	Преобразовательная деятельность человека и понятие культуры. Художественная картина мира.
Раздел 4. Культура Античности Тема 4.1. Культура Древней Греции	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, Роль театра, рождение трагедии. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра». идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.
Раздел 5. Художественная культура Средних веков. Тема 5.2. Культура Западной Европы.	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения. Тема 6.1. Итальянский Ренессанс	Высокое Возрождение в художественной культуре Италии. Музыка эпохи Возрождения Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.
Раздел 7. Художественная культура XVII века. Тема 7.2. Классицизм.	Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.
Раздел 8. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Тема 8.1 Европейское Просвещение.	Короткий век и особый язык стиля рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.
Раздел 8. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Тема 8.3. Романтизм.	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Идеи и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека.
Раздел 9. Художественная	Рождение оперетты. Направления в развитии русской

<p>культура второй половины XIX века.</p>	<p>музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. Стилль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.</p>
<p>Раздел 10. Художественная культура конца XIX – XX вв. Тема 10.2. Основные направления западной культуры в XX веке.</p>	<p>Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стилль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества.

Оборудование учебного кабинета: доска, визуальные средства обучения: репродукции произведений выдающихся мастеров отечественного и мирового искусства, карты схемы.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, DVD – проигрыватель, аудио- и DVD- диски, мультимедиа- аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Блохина Л.В., Вазинская Т.Я., Нарушевич Г.С. Мировая художественная культура. Тесты и задания. : Минск, ООО «Юнипресс», 2018.
2. Вачьянц А.М. Заднеевропейское Средневековье Учебное пособие.: М., «Ренессанс», Айрис-пресс 2019.
3. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира Учебное пособие.: М., «Ренессанс», Айрис-пресс 2019.
4. Вачьянц А.М. Античность. Древняя Греция . Древний Рим. Учебное пособие.: М., «Ренессанс», Айрис-пресс 2019.
5. Вачьянц А.М. «Вариации прекрасного». Учебное пособие.: М., «Ренессанс», Айрис-пресс 2019.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа. 2018.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие.- М.: «Академия», 2018.
8. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. М.: ЗАО «БММ», 2019.
9. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. 2-е изд., стер., 2018.
10. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2019.
11. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика Скульптура. 1-у изд. 2018. 320 с. [www/m-planet.ru](http://www.m-planet.ru)

Дополнительные источники:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: в 2 ч. – М., 2014.
2. Бердяев Н.А. Судьба России. – М., 2013.
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусства. – М., 2014.
4. Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX века. – М.: АЙРО-XX, 2012.
5. Купцова И.В. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в годы первой мировой войны. СПб, 2014.

Интернет-Источники

1. <http://artclassik/edu.ru/>
2. <http://www.archi.ru>
3. <http://www.russianculture.ru>
4. <http://www.museum.ru>
5. <http://www.greekroman.ru>
6. <http://www.archi-tec.ru>
7. <http://www.artyx.ru>
8. <http://www.word.art>
9. <http://hrono.rspu.ryazan.ru/literatura.html>
10. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения творческих заданий по проведению виртуальных экскурсий, составления глоссария, написания эссе и рефератов, участия в конференциях и фестивалях, выполнения самостоятельных работ, выполнения индивидуальных творческих проектов.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	-выполнение творческих заданий по проведению виртуальных экскурсий.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	- выполнение индивидуальных творческих проектов;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	-составление глоссария по темам; - написание эссе и рефератов.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	- выполнение индивидуальных творческих проектов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	- выполнение индивидуальных творческих проектов; - участие в конференциях и фестивалях; - организация, участие и проведение досуговых мероприятий как в рамках учебного заведения, так и за его пределами.
Знания:	
- основные виды и жанры искусства;	- выполнение самостоятельных работ;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	-выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;
- шедевры мировой художественной культуры;	-выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;
- особенности языка различных видов искусства;	- выполнение индивидуальных творческих проектов.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Тема 1.1. Понятие и сущность культуры	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
2.	Тема 1.2. Типология культур и цивилизаций. Динамика культуры.	1	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
3.	Тема 1.3. Искусство	1	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
4.	Тема 2.1. Материальная и духовная культура первобытного общества	1	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
5.	Тема 3.1 Культура Древнего Египта	3	Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
6.	Тема 3.2. Культура Двуречья	1	Групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
7.	Тема 3.3. Культура Древней Индии	1	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
8.	Тема 3.4. Культура Древнего Китая	1	Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
9.	Тема 4.1. Культура Древней Греции	4	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
10.	Тема 4.2. Культура Древнего Рима	3	Конференция , разбор конкретных ситуаций	Личностные, регулятивные, познавательные,

			Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, метод проблемной ситуации	коммуникативные
11.	Тема 5.1. Культура Средневековья в странах Западной Европы	6	Конференция, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный,	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
12.	Тема 6.1. Культура славянского язычества.	2	Конференция Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
13.	Тема 6.2. Становление древнерусской культуры.	4	Групповые дискуссии Мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный, метод проблемной ситуации	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
14.	Тема 7.1. Итальянский Ренессанс	6	Мозговой штурм Конференция, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
15.	Тема 7.2. Северное Возрождение.	3	Круглые столы Групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
16.	Тема 8.1. Характерные особенности эпохи. Культура и искусство 17 века. Барокко.	3	Круглые столы Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
17.	Тема 8.2 Классицизм.	2	Конференция Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный, метод проблемной ситуации	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
18.	Тема 8.3 Величайшие органисты 17 века.	1	Круглые столы Объяснительно-иллюстративны	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
19.	Тема 9.1. Европейское Просвещение	3	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

20.	Тема 9.2. Два лика русской культуры.	3	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
21.	Тема 10.1. Социально-исторические особенности эпохи. Романтизм.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
22.	Тема 10.2. Реалистические тенденции 30-40-х гг. XIX века.	1	Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
23.	Тема 10.3. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве	3	Групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный,	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
24.	Тема 11.1. Русская культура первой половины XIX века.	4	Круглые столы, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
25.	Тема 11.2. Русская культура второй половины XIX века.	6	Круглые столы, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный, метод проблемной ситуации	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
26.	Тема 12.1. Культурный перелом рубежа XIX-XX вв.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
27.	Тема 12.2. Художественный стиль модерн.	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
28.	Тема 12.3. Творческие объединения начала XX века.	3	Круглые столы, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
29.	Тема 13.1. Основные направления развития западной культуры XX века.	6	Круглые столы, разбор конкретных ситуаций Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, метод проблемной ситуации	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
30.	Тема 13.2. Зарубежная музыка XX века.	2	Групповые дискуссии	Личностные, регулятивные,

			Объяснительно-иллюстративный	познавательные, коммуникативные
31.	Тема 13.3. Музыка России XX столетия.	2	Групповые дискуссии Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
32.	Тема 13.4. Искусство джаза и его истоки.	2	Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
33.	Тема 13.5. Рок- и поп-музыка.	1	Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
34.	Тема 13.6. Зарубежный театр XX века.	2	Групповые дискуссии Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
35.	Тема 13.7. Русский театр XX века.	1	Групповые дискуссии Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
36.	Тема 13.8. Становление и расцвет мирового кинематографа.	1	Круглые столы Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные