

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «Тольяттинский  
музыкальный колледж  
им. Р.К. Щедрина»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Берковская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД 02.04 Народная художественная культура  
общеобразовательного учебного цикла**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти  
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_  
(подпись) Е.Б. Кочетова

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Миронцева И.И., преподаватель высшей квалификационной категории  
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования,

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам),

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	10
2.3. Содержание профильной составляющей .....	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	21

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.04 Народная художественная культура**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) гуманитарного профиля профессионального образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Народная художественная культура» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Народная художественная культура» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «История искусства», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «Народная художественная культура» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Народная художественная культура» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p><b>Личностные</b></p> <p>–смыслообразование — установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>
<p><b>Регулятивные</b></p> <p>–планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>–контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;</p> <p>–коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p> <p>–оценка — выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>

<p><b>Познавательные</b></p> <p>–самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>–поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>–постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Коммуникативные</b></p> <p>–планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>–постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>

### 1.1. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 108 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 72 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	20
контрольные работы	не предусмотрено
индивидуальный проект	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты изучения народной художественной культуры</b>			<b>30</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Народная художественная культура как предмет изучения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
	1	Определение понятий «культура», «художественная культура». Материальная и духовная культура, их составляющие.	2	
	2	Народная художественная культура как объект изучения различных наук: антропологии, истории, этнологии, этнографии, культурологии, этнопсихологии, этнолингвистики, этнопедагогики, фольклористики, и других наук.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1</b>		1	
	Составить терминологический кроссворд.			
<b>Тема 1.2.</b> Творчество как продуктивная деятельность человека и общества	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
	1	Устное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное народное творчество.	2	
	2	Классификация жанров народного художественного творчества: большие и малые жанры устного народного творчества.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2</b>		1	
	Составить терминологический кроссворд.			
<b>Тема 1.3.</b> Виды и типы народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
	1	Виды народной художественной культуры: архаическая, традиционная, современная.	2	
	2	Типы народной художественной культуры: фольклор, городской фольклор, любительство, художественная самодеятельность.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3</b>		1	
	Составить терминологический кроссворд.			

<b>Тема 1.4.</b> Фольклористика: история и развитие научной отрасли	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>1</b>
	1	Становление и развитие отечественной фольклористики. Вклад выдающихся собирателей и исследователей в сохранение традиций фольклора.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №4-5</b>		2	
	Подготовить устное сообщение в сопровождении компьютерной презентации по теме «Выдающиеся собиратели и исследователи фольклора».			
<b>Тема 1.5.</b> Методы изучения народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Мифологический метод изучения народной художественной культуры. Классификация мифов. Древнеславянская мифология.	4	
	2	Эволюционный метод изучения народной художественной культуры. Эволюционный метод исследования народной художественной культуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6-7</b>		2	
	Написать реферат по теме «Методы изучения народной художественной культуры».			
<b>Тема 1.6.</b> Мифологическая основа народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
	1	Ранние формы религии: анимизм, тотемизм. Культ предков. Отражение представлений о трехмерном пространстве (явь, правь, навь), микро- и макрокосмосе в народной художественной культуре восточных славян.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №8</b>		1	
	Подобрать материал на тему «Мифология как исток фольклорного творчества народа».			
<b>Тема 1.7.</b> Религиозные особенности народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>1</b>
	1	Взаимосвязь религии и народной художественной культуры.	4	
	2	Христианская культура: символика, книжная культура, иконопись, церковные таинства. Великие праздники, Святцы в системе православного обрядового календаря.		
	3	Исламская культура и буддизм. Мусульманские особенности семейной и календарной обрядности. Религиозные праздники.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9-10</b>		2	
	Написать реферат по темам «Христианская культура», «Исламская культура», «Буддизм».			

Раздел 2. Основы традиционной народной художественной культуры			84	
Тема 2.1. Художественно-мифологическая основа календарной обрядовой культуры	Содержание учебного материала		9	1
	1	Обряд как явление народной художественной культуры. Функциональное значение календарных обрядов.	6	
	2	Мифологическая основа календарной обрядности: цикличность в жизни природы, космогонические культы (культ солнца, луны), культ предков, культ плодородия, культ умирающей и воскресающей природы.		
	3	Трудовой процесс земледельца в системе народной календарной обрядности. Религиозные традиции календарных обрядов.		
	Самостоятельная работа обучающихся №11-13		3	
	Подобрать примеры песен зимнего обрядового цикла (колядки, подблюдные песни, масляничные песни); песни весеннего обрядового цикла (веснянки, семицко-троицкие песни); песни летнего обрядового цикла (купальские песни); песни осеннего цикла (жнивные песни).			
Тема 2.2. Художественно-мифологическая основа семейной обрядности	Содержание учебного материала		9	1
	1	Функциональное значение семейной обрядности.	6	
	2	Обряды «перехода», связанные с рождением ребенка, совершеннолетием человека, свадьба, похоронно-поминальная обрядность.		
	3	Атрибутика и символика семейной обрядности. Символическое значение воды, огня, полотенца, денег, ритуальной пищи, ритуальной одежды, растительности в системе семейных обрядов.		
	4	Возникновение и классификация семейных обрядов.		
	5	Связь семейно-бытовых и календарных праздников и обрядов.		
	Самостоятельная работа обучающихся №14-16		3	
	Написать и защитить реферат по теме «Классификация семейных обрядов». Проанализировать символическое значение в системе семейных обрядов и заполнить таблицу.			
Тема 2.3. Народное зодчество	Содержание учебного материала		6	2
	1	Народное зодчество в системе декоративно-прикладного творчества.	4	
	2	Бытовая архитектура. Мифологическое осмысление избы у восточных славян.		
	3	Символика культового зодчества: православного храма, католического		

		костела, протестантской церкви, мусульманской мечети, буддистской пагоды. Архитектурные стили в русском народном зодчестве.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №17-18</b>		2	
	Написать реферат по теме «Художественно-мифологическая основа бытовой и культовой архитектуры».			
<b>Тема 2.4.</b> Народный костюм как произведение художественного творчества	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	1	Характеристика главных элементов русского народного костюма.	4	
	2	Этнодифференцирующие свойства народного костюма. Мифологическое осмысление костюма в славянской культуре.		
	3	Функциональные особенности народного костюма. Вышивка народного костюма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №19-20</b>		2	
	Подготовить компьютерную презентацию по теме «Русский народный костюм».			
<b>Тема 2.5.</b> Народная песня в системе музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Народная песня как вид искусства. Жанровые особенности народных песен.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №21</b>		1	
	Написать сочинение «Красота русской песни».			
<b>Тема 2.6.</b> Декоративно-прикладное творчество в системе народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Жанровая специфика декоративно-прикладного творчества. Трансформация культуры в контексте «ремесло – промыслы – декоративно-прикладное искусство». Классификация жанров декоративно-прикладного творчества по использованию его произведений и по материалу для изготовления его произведений.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №22</b>		1	
	Составить кроссворд по теме «Жанровая специфика декоративно-прикладного творчества».			

Тема 2.7. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России.	Содержание учебного материала		15	2
	1	Виды декоративно-прикладного искусства, народные промыслы в России.	10	
	2	Художественная обработка дерева в системе декоративно-прикладного творчества. Центры народных промыслов в России, специализирующиеся на художественной обработке дерева: Абрамцево, Кудрино, Хотьково, Богородское, Городец, Палех, Мстера, Холуй, Федоскино, Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семеново, Хохлома и др.		
	3	Художественная обработка глины в системе декоративно-прикладного творчества. Техника художественной обработки глины: майолика, фаянс, фарфор. Изготовление народной глиняной игрушки. Центры народных промыслов в России, специализирующиеся на художественной обработке глины: Гжель, Скопин, Каргополь, Филимоново, Абашево, Дымковская слобода и др.		
	4	Художественная обработка металла в системе декоративно-прикладного творчества. Ювелирная техника художественной обработки металла: скань, филигрань, зернь, чернение, эмаль. Чугунное литье. Центры художественной обработки металла в России: Великий Устюг, Ростов Великий и др.		
	5	Художественная обработка нити в системе декоративно-прикладного творчества. Техника изготовления художественных произведений из нити: ткачество, вышивка, кружевоплетение. Центры народных промыслов в России, специализирующиеся на производстве нитяных художественных изделий: Вологда, Елец, Иваново, Владимир, Вятка (Киров), Павлов Посад и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся №23-27		5	
Подготовка компьютерных презентаций по темам: «Виды декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка дерева в системе декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка глины в системе декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка металла в системе декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка нити в системе декоративно-прикладного творчества».				

<b>Тема 2.8.</b> Устное творчество в системе народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>1</b>
	1	Жанровая специфика произведений устного народного творчества: большие и малые формы.	4	
	2	Обрядовая поэзия и ее жанры. Необрядовый фольклор.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №28-29</b>		2	
	Изучить сборник пословиц и поговорок русского народа, составить рассказ из них.			
<b>Тема 2.9.</b> Танец как пластический вид народного искусства в системе музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
	1	Специфика русских народных танцев. Классификация народных танцев.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №30</b>		1	
	Осуществить подбор видеороликов на тему «Формы русского народного танца».			
<b>Тема 2.10.</b> Народные игры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>1</b>
	1	Игра как синкретичный вид искусства в системе народной художественной культуры. Теории происхождения игры.	4	
	2	Функции народных игр. Классификация народных игр.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №31-32</b>		2	
	Подобрать народные игры к празднику «Масленица».			
<b>Тема 2.11.</b> Народная игрушка как синкретичный вид народного творчества в системе художественной культуры этноса	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Классификация народной игрушки. Матрешка как символ русской народной культуры.	4	
	2	Центры народных промыслов в России, специализирующиеся на изготовлении народной игрушки: Каргополь, Дымково, Филимоново, Богородское, Сергиев Посад, Семеново, Полхов-Майдан, Городец.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №33-34</b>		2	
	Подготовить информационное сообщение на тему «Центры народных художественных промыслов, специализирующиеся на изготовлении народной игрушки».			
<b>Тема 2.12.</b> Народный театр	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
	1	Понятие «фольклорный театр». Специфика театральных жанров: скомороший, кукольный театр, вертеп, балаган, раек.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №35</b>		1	
	Подготовить компьютерную презентацию по выбору о фольклорном театре.			

<b>Тема 2.13.</b> Этнодифференцирующие свойства музыкальных инструментов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
	1	Классификация народных инструментов: духовые, струнные, ударные.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №36</b>		1	
	Подготовить компьютерную презентацию в сопровождении аудиозаписи на тему: «Характеристика музыкальных инструментов» (по выбору студента)			
<b>Тема 2.14.</b> Проблемы современного развития народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>1</b>
	1	Народная основа современного профессионального, самодеятельного и любительского художественного творчества.	4	
	2	Региональные особенности народной художественной культуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №37-38</b>		2	
	Подготовить компьютерную презентацию на тему «Региональные особенности народной художественной культуры».			
<b>Экзамен</b>				
<b>Всего:</b>			<b>114</b>	

### 2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) профильной составляющей для раздела 1, 2 являются следующие дидактические единицы:

Раздел/ тема	Дидактические единицы
Раздел 1. Теоретические аспекты изучения народной художественной культуры Тема 1.2. Творчество как продуктивная деятельность человека и общества	Устное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное народное творчество. Классификация жанров народного художественного творчества: большие и малые жанры устного народного творчества. Жанры народной песни, народных танцев, виды народных инструментов в системе музыкального творчества. Классификация жанров декоративно-прикладного творчества по использованию его произведений: народная игрушка, народный костюм, утварь, народное зодчество, предметы интерьера, орудия труда и т.д. Классификация жанров ДПТ по материалу для изготовления его произведений.
Раздел 1. Теоретические аспекты изучения народной художественной культуры Тема 1.5. Методы изучения народной художественной культуры	Мифологический метод изучения народной художественной культуры. Формирование мифологической школы в Западной Европе и России. Мифологические концепции в трудах отечественных исследователей. Классификация мифов. Древнеславянская мифология. Эволюционный метод изучения народной художественной культуры. Эволюционный метод исследования народной художественной культуры. Эволюционизм как первое научное направление в этнологии.
Раздел 2. Основы традиционной народной художественной культуры Тема 2.4. Народный костюм как произведение художественного творчества	Характеристика главных элементов русского народного костюма. Этнодифференцирующие свойства народного костюма. Мифологическое осмысление костюма в славянской культуре. Трехмерное пространство в костюме. Функциональные особенности народного костюма. Характеристика этнодифференцирующей, социальной, половозрастной, коммуникативной, утилитарной, воспитательной, художественной функций костюма. Вышивка народного костюма.
Раздел 2. Основы традиционной народной художественной культуры Тема 2.14. Проблемы современного развития народной художественной культуры	Народная основа современного профессионального, самодеятельного и любительского художественного творчества. Региональные особенности народной художественной культуры.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, музыкальный центр, видеоманитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса / Ю.В. Бромлей. – М., 2019. – 440 с.
2. Ведерникова Т.И. Народная художественная культура: учеб.пособие / Т.И. Ведерникова, С.А. Александрова – Самара: Самар. гос. акад.культуры и искусств, 2017. – 300 с.
3. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: Аст-Пресс Книга, 2018. – 224 с.
4. Кавелин К.Д. Быт русского народа / К.Д. Кавелин. – М.: Изд-во Либроком, 2017.-104 с.
5. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. – М., Вузовская книга, 2018. – 264 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бородина Н.В. Народный костюм Самарского края: научное издание / Н.В. Бородина, Т.И. Ведерникова. – Самара: Самара-Принт, 2013. – 236 с.
2. Бузин В.С. Этнография русских. Учебное пособие. – СПб, СПбГУ, 2012. – 424 с.
3. Дайн Г и М. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология /Г. и М. Дайн. – М., 2012. – 121 с.
4. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб, Изд-во Питер, 2012. – 464 с.
5. Клиентов К. Народные промыслы /К.Клиентов. – М.,Белый город,2013.-48 с.
6. Косов Г.В. Теория народной художественной культуры. учебное пособие / Г.В. Косов. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2014. – 203 с.
7. Котов И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котов, А.С. Котова. – СПб., 2012. – 256 с.
8. Русские художественные промыслы / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2012. – 184 с.
9. Третьякова Н.В. История религии / Религиоведение: учеб. пособие / Н.В. Третьякова. – Самара, 2012.

##### **Журналы:**

1. Научно-популярный журнал «Народное творчество»

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт Государственного республиканского Центра русского фольклора - WWW.CENTRFOLK.RU.
2. Сайт Декоративно-прикладное искусство – Россия, Russia.  
Форма доступа: [russia.rin.ru/guide/](http://russia.rin.ru/guide/)
3. Сайт журнала «Народное творчество» - WWW.NTVR.RU.
4. Сайт Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <http://нэб.рф>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе подготовки устного сообщения в сопровождении компьютерной презентации, написания и защиты реферата, составления терминологического кроссворда, изучения сборников пословиц и поговорок, подбора видеороликов.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	- Составление терминологического кроссворда. - Подготовка устного сообщения в сопровождении компьютерной презентации. - Написание реферата.
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	- Написание реферата.
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	- Подготовка компьютерной презентации. - Написание реферата.
<b>Знания:</b>	
- основы теории народной художественной культуры,	- Составление терминологического кроссворда. - Подбор материала. - Написание реферата.
- исторические этапы развития народной художественной культуры;	- Написание реферата.
- виды, жанры народной художественной культуры;	- Составление терминологического кроссворда. - Написание сочинения. - Подготовка компьютерных презентаций. - Написание реферата. - Изучение сборников пословиц и поговорок русского народа, составление рассказа из них. - Осуществить подбор видеороликов. - Подготовка информационного сообщения. - Подготовка компьютерной презентации в сопровождении аудиозаписи.

- формы бытования, носителей народной художественной культуры;	- Написание реферата. - Подготовка информационного сообщения.
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	- Подбор примеров песен зимнего, весеннего, летнего, осеннего обрядового цикла. - Написание и защита реферата. - Анализ символического значения в системе семейных обрядов и заполнение таблицы. - Написание реферата. - Подобрать народные игры.
- региональные особенности народной художественной культуры.	- Написание реферата. - Подготовка информационного сообщения. - Подготовить компьютерную презентацию

## ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Тема 1.3. Виды народной художественной культуры.	1	Групповые дискуссии. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
2.	Тема 1.3.1. Типы народной художественной культуры.	1	Групповые дискуссии. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
3.	Тема 1.4.2. Вклад выдающихся собирателей и исследователей в сохранение традиций фольклора.	2	Групповые дискуссии. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
4.	Тема 1.6. Мифологическая основа народной художественной культуры.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
5.	Тема 1.6.1. Ранние формы религии.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
6.	Тема 2.6. Декоративно-прикладное творчество в системе народной художественной культуры.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
7.	Тема 2.6.1. Жанровая специфика декоративно-прикладного творчества.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
8.	Тема 2.8.1. Жанровая специфика произведений устного народного творчества.	1	Групповые дискуссии. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
9.	Тема 2.9.1. Специфика русских народных танцев.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
10.	Тема 2.12. Понятие «фольклорный театр».	1	Групповые дискуссии. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные,

				коммуникативные.
11.	Тема 2.12.1. Специфика театральных жанров.	1	Групповые дискуссии. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
12.	Тема 2.14. Проблемы современного развития народной художественной культуры.	1	Мозговой штурм. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.
13.	Тема 2.14.3. Религиозные особенности народной художественной культуры.	2	Групповые дискуссии. Объяснительно-иллюстративный.	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.