

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Тольяттинский
музыкальный колледж
им. Р.К. Щедрина»
_____ Н.В. Берковская
«_____» _____ 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД 02.03 Отечественная литература
общеобразовательного учебного цикла**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

Е.Б. Кочетова

(подпись)

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Панина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература» разработана в соответствии с требованиями:

– федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования,

– федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам),

– рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программе подготовки специалистов среднего звена	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.3. Содержание профильной составляющей	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 Отечественная литература

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Отечественная литература» является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) гуманитарного профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Отечественная литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Отечественная литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательной учебной дисциплиной «Русский язык», «Литература».

Изучение учебной дисциплины «Отечественная литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;

- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- устное народное творчество;

- литературные памятники древней Руси;

- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Отечественная литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>Личностные</p> <p>–смыслообразование — установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;</p> <p>–нравственно-этическая ориентация — действие нравственно — этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>Регулятивные</p> <p>–целеполагание — как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>–контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;</p> <p>–коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<p>Познавательные</p> <p>–поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>–смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>

<p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. 	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
--	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 138 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 92 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 46 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППСЗ не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	19
контрольные работы	не предусмотрено
Индивидуальный проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Русская литература конца XIX-начала XX века			36	
Тема 1.1. Особенности развития литературного процесса конца XIX-начала XX века	Содержание учебного материала		6	1
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	4	
	2	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать материал и подготовить сообщение по теме «Новаторство литературы начала XX века».		2	
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Повести «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала		6	1
	1	Повесть «Поединок» - энциклопедия армейского быта и бытия. Положение офицеров и солдат.	4	
	2	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к беседе по содержанию повестей.		2	
Тема 1.3. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Особенности мировоззрения писателя. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	4	
	2	Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Проникнутые грустью картины угасания дворянских гнезд. «Живопись словом» как характерная особенность поэзии И.А.Бунина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать рассказы Бунина и написать отзыв о прочитанном произведении (по выбору студента)		2	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала.		6	2

Серебряный век русской поэзии.	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к конкурсу чтецов стихотворений поэтов Серебряного века.		2	
Тема 1.5. Жизненный и творческий путь А.А.Блока.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	4	
	2	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Читать стихотворения Блока и сделать их анализ.		2	
Тема 1.6. Жизненный и творческий путь А.М.Горького.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	4	
	2	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить характеристику главных персонажей		2	
Раздел 2. Русская литература 20-х годов XX века.			27	
Тема 2.1. Общая характеристика Литературного процесса 20-х годов.	Содержание учебного материала.		12	1
	1	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение, анализировать произведения		2	

	2	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение		2	
Тема 2.2. Лирика В. Маяковского	Содержание учебного материала.		3	1
	1	Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Красота и сила чувства в стихах о любви. Социально-политическая лирика («Товарищу Нетте, пароходу и человеку»). Поэтическое новаторство Маяковского. Трагический финал жизни поэта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать стихотворение		1	
Тема 2.3 Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.	Содержание учебного материала.		6	2
	1	Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щмящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать стихотворение		1	
	2	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Ответить на вопросы		1	
Тема 2.4. Роман А.Фадеева «Разгром».	Содержание учебного материала.		3	2
	1	Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пересказать и проанализировать эпизоды произведения.		1	
Тема 2.5. Повесть Б. Лавренева «Сорок первый»	Содержание учебного материала.		3	2
	1	Революционная романтика и суровый реализм действительности в повести. Трагедия героев.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	

	Прочитать и составить сюжетный план повести.			
Раздел 3. Русская литература 30-40-х годов XX века.			27	
Тема 3.1. Обзор литературы 30-40-х годов	Содержание учебного материала.		3	1
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выступить с докладами		1	
Тема 3.2. Творчество М.И.Цветаевой	Содержание учебного материала.		3	1
	1	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать сочинение по творчеству М. Цветаевой.		1	
Тема 3.3. Творчество О.Э.Мандельштама.	Содержание учебного материала.		3	2
	1	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать стихотворение		1	
Тема 3.4. Творчество А.П.Платонова	Содержание учебного материала.		3	2
	1	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Читать роман «Котлован»		1	
Тема 3.5.	Содержание учебного материала		3	2

Творчество И.Э.Бабея.	1	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать рассказ из сборника «Конармия»		1	
Тема 3.6 Творчество М.А.Булгакова.	Содержание учебного материала		3	2
	1	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать и проанализировать эпизоды романа.		1	
Тема 3.7. Роман А.Толстого «Петр Первый»	Содержание учебного материала		3	2
	1	«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать главу романа		1	
Тема 3.8. Творчество М.А.Шолохова.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Сведения из биографии. «Донские рассказы» Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	4	
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать сочинение по изученному произведению (по выбору студента)		2	
Раздел 4. Литература русского зарубежья.			9	
Тема 4.1. Общая характеристика литературы русского зарубежья.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать произведения писателей русского зарубежья.		1	
Тема 4.2.	1	Содержание учебного материала.	3	1

Роман В.В.Набокова «Машенька»	Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать главу романа		1	
Тема 4.3. Творчество Н.А.Заболоцкого	Содержание учебного материала		3	2
	1	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать стихотворение		1	
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			15	
Тема 5.1. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		4	1
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклад		2	
Тема 5.2. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	
	2	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		

		Самостоятельная работа обучающихся Составить цитатный план поэмы «Реквием»	1	
Тема 5.3. Лирика Б.Л.Пастернака.		Содержание учебного материала	3	1
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	2	
	2	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
		Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать стихотворение	1	
Тема 5.4. Творчество А.Т. Твардовского.		Содержание учебного материала	5	1
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать стихотворение	1	
Экзамен				
Всего:			114	

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) профильной составляющей для раздела 6 являются следующие дидактические единицы:

Раздел/ тема	Дидактические единицы
<p>Раздел 2. Русская литература 20-х годов XX века.</p> <p>Тема 2.1. Общая характеристика Литературного процесса 20-х годов.</p>	<p>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p>
<p>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Тема 5.2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.</p>	<p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Литература: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др., под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издат. центр «Академия», 2017.
2. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2017.

Дополнительные источники:

1. Литература: Учебник для ССУЗов/В.К. Сигов, М.И.Громова, О.В. Дефье и др.; под ред. В.К. Сигова. – М.: Дрофа, 2012.
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учеб пособие для студ. В 2 т. М.: Издат. центр «Академия», 2013.
3. Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца VIII –XIX века. Зарубежная литература. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2013.
4. Русская проза конца XX века : учеб. пособие / В. В. Агеносов и др.; ред. Т. М. Колядич.–М.:Академия,2014.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс. ЕГЭ по литературе. egerus.ru/Образовательный сайт учителя русского языка и литературы.
2. Электронный ресурс. www.schoolbase.ru/
3. Электронный ресурс. articles/items/russciysite
4. Электронный ресурс. Библиотека Гумер - литературоведение. Форма доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
5. Электронный ресурс. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Форма доступа: <http://www.feb-web.ru/>
6. Электронный ресурс. Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://lit.1september.ru/>
7. Электронный ресурс. Первый крупный поэтический сервер русской сети. Форма доступа <http://litera.ru/stixiya/>
8. Электронный ресурс. Каталог русскоязычных писателей. Форма доступа: <http://russian.rulib.net/>
9. Электронный ресурс. Литературно-художественный журнал. Форма доступа: <http://www.newlit.ru/>
10. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения тестовых заданий; подготовки и проведения конкурсов, диспутов, устных и письменных опросов; подготовки устных сообщений, докладов, презентаций; оценки сочинений, рецензий на литературные произведения, отзывов о прочитанных произведениях.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	- оценка сочинений; - оценка рецензий на литературные произведения; - оценка отзывов о прочитанных произведениях; - оценка качества анализа и пересказа отдельных эпизодов литературных произведений
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	- подготовка и проведение конкурса чтецов, литературной гостиной, литературного вечера - проведение диспутов; - выразительное чтение литературного текста; - подготовка и презентация проекта.
Знания:	
- устное народное творчество;	- тестовые задания; - защита реферата; - подготовка устных сообщений, докладов
- литературные памятники древней Руси;	- устный и письменный опрос; - тестовые задания; - защита реферата; - подготовка устных сообщений, докладов; - подготовка компьютерных презентаций о выдающихся деятелях отечественной литературы
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	- оценка сочинений; - оценка рецензий на литературное произведение; - тестовые задания.
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	- текущий контроль; - качество анализа произведений

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Тема 1.1. Особенности развития литературного процесса конца XIX-начала XX века	3	Круглые столы Объяснительно- иллюстративный,	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
2.	Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Повести «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет».	4	Круглые столы Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
3.	Тема 1.3. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	3	Круглые столы Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
4.	Тема 1.4. Серебряный век русской поэзии.	4	Круглые столы Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
5.	Тема 1.5. Жизненный и творческий путь А.А.Блока.	3	Групповые дискуссии Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
6.	Тема 2.1. Общая характеристика Литературного процесса 20-х годов.	4	Конференции Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
7.	Тема 2.3 Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.	2	Конференции Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
8.	Тема 2.4. Роман А.Фадеева «Разгром».	2	Круглые столы Объяснительно-	Личностные, регулятивные, познавательные,

			иллюстративный	коммуникативные
9.	Тема 2.5. Повесть Б. Лавренева «Сорок первый»	2	Круглые столы Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
10.	Тема 3.1. Обзор литературы 30- 40-х годов	1	Конференции Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
11.	Тема 3.3. Творчество О.Э.Мандельштама	2	Групповые дискуссии Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
12.	Тема 3.4. Творчество А.П.Платонова	2	Групповые дискуссии Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
13.	Тема 3.5. Творчество И.Э.Бабея.	1	Групповые дискуссии Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
14.	Тема 3.6 Творчество М.А.Булгакова.	2	Групповые дискуссии Мозговой штурм Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
15.	Тема 3.7. Роман А.Толстого «Петр Первый» .	2	Групповые дискуссии Круглые столы Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
16.	Тема 4.1. Общая характеристика литературы русского Зарубежья	2	Конференции Мозговой штурм Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
17.	Тема 4.2. Роман В.В.Набокова «Машенька»	1	Групповые дискуссии Круглые столы Объяснительно- иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные

18.	Тема 5.1. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	Круглые столы Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
19.	Тема 5.2. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой	1	Групповые дискуссии Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
20.	Тема 5.3. Лирика Б.Л.Пастернака.	2	Конференции Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные
21.	Тема 5.4. Творчество А.Т. Твардовского.	2	Мозговой штурм Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные