

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «Тольяттинский  
музыкальный колледж  
им. Р.К. Щедрина»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Берковская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Литература (зарубежная и отечественная)**  
профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

(углубленная подготовка)

Тольятти  
2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_  
(подпись) Е.Б. Кочетова

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 28.10.2014 г. № 1382, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Разработчики:

Волошина С.И., преподаватель высшей квалификационной категории  
Фирсова А.В., методист первой квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 03. Литература (отечественная и зарубежная)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебная дисциплина ОП. 03. Литература (отечественная и зарубежная) относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
- содержание изученных произведений.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 36 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лабораторные работы	Не предусмотрено
практические занятия	36
контрольные работы	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Литература конца 50 х-80х годов XX века</b>			<b>21</b>	
<b>Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса конца 50х -80х годов XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
	1	Поиск нового в литературе. «Оттепель». Критика партийно-бюрократической системы в романах В. Дудинцева «Не хлебом единым», Д.Гранина «Иду на грозу». Проблемы деревенской жизни в повестях В.Тендрякова, рассказах А.Яшина, очерках В.Овечкина. Трагические аспекты войны, тема плена в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня»; «Последние залпы»; «Тишина». «Эстрадная поэзия» Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского. «Молодежная проза» В.Аксенова, Г. Владимова, А.Рекемчука. Отражение сталинских репрессий в повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962). Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972) , «О влиянии на политику в области литературы и искусства. Литература как центр идейных споров, идеологического и нравственного поиска. Формирование в литературе 60х – 80х и новых проблемно – тематических и жанрово – стилистических направлений. «Деревенская проза»Ф.Абрамова, В.Белова, Е.Носова, В.Распутина, В.Шукшина.	2	
	2	Нравственно – философская проблематика в произведениях В.Астафьева, И.Айтматова, С.Залыгина. «Военная проза» Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева, В.Кондратьева. «Городская проза» Ю.Трифонов , А.Битова, В.Маканина как интеллектуальная проза. Историческая романистика В.Пикуля, С.Бородин , В.Чивилихина. Научная фантастика и антиутопия И.Ефремова и Бр.Стругацких. «Тихая лирика» Н.Рубцова. Творческие поиски Д. Самойлова, А. Кушнера, Б.Ахмадулиной. Время расцвета авторской ( бардовской ) песни. Творчество Ю.Визбора, А.Галича, В.Высоцкого и др. Острота проблематики драматургии В.Розова, А.Гельмана, М.Шатрова, А.Арбузова, А.Вампилова. Писатели «третьей волны» эмиграции и их вклад в развитие русской литературы ( И.Бродский, В.Некрасов, А.Солженицын, Г.Владимов, А.Аксенов, В.Войнович, С.Довлатов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ литературного произведения.		1	
<b>Тема 1.2. Проза.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Взгляд на жизнь, людей и историю «глазами народа» писателей вышедших из села. Проблемы послевоенного села в очерках Овечкина « Районные будни». Органическое воссоздание жизни народа в произведениях В.Шукшина, В.Распутина, В.Белова, Ф.Абрамова. Возрождение традиционных крестьянских начал в трилогии Ф.Абрамова «Пряслины». Связь крестьянского характера и природы. Нравственные устои деревенской жизни. Многообразие человеческих типов. Противоречия русского национального характера. «Органическая образность, вырастающая из глубин народного быта» (А.Солженицын о творчестве писателей – « деревенщиков».	4	
	2	Творчество В.П. Астафьева (1924-2002).Изображение природы как жертва человека ( « Царь – рыба» и « Последний поклон»).Органическое неприятие жестокости войны в повести «Пастух и пастушка» (1971). Отличительные особенности прозы В. Астафьева: библейские ассоциации, философский подтекст, богатый язык, активное участие автора в разговоре с читателем.		
	3	Фольклорные, фантастико – аллегорические мотивы в творчестве Ч.Айтматова. Художественные способы решения военной темы. Усиление внимания к психологии отдельного человека на войне. « Оконная правда» войны, В.Быков « Сотников» , Ю.Бондарев «Горячий снег»,Б.Васильев « А		

		зори здесь тихие», К.Воробьев «Убиты под Москвой» и др. Проблема духовности в произведениях «городской прозы». Социально – психологические конфликты в творчестве Ю.Трифонов (1925-1981). Традиции изображения противоречий внутренней жизни интеллектуального героя в литературе (А.Битов «Пушкинский дом» (1978, опубликовано 1987), В.Маканин, (повести). Переход от бытового уровня к общечеловеческому. Притчевое повествование у Маканина («Лад») В.Аксенов как автор «молодежной прозы». («Звездный билет», «Московская сага»). Абсурд условий жизни советского человека в творчестве. Стирание граней между прозой «деревенской», «военной», «городской» в литературе 70 - х годов. Герои литературы – духовные, нравственно – стойкие люди, умеющие в любых условиях сохранить верность идеалам.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ эпизодов из произведения; подготовить сообщения		2	
<b>Тема 1.3.</b> Поэзия.	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>3</b>	2
	1	Два основных направления поэзии – «эстрадная поэзия» и «тихая лирика». Образ молодого человека прогрессивных взглядов, активного строения новой жизни в стихотворениях Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского. Фольклорные элементы и пейзажные зарисовки в «тихой лирике» Н. Рубцова. Судьба личности в истории как объект исследования А. Ахматовой в поэме «Реквием» (опубликовано в 1987). Классические традиции в творчестве Б. Пастернака, А. Тарковского, Н. Заболоцкого. Самодостаточность поэтической героини Б. Ахмадулиной. Тема творца в творчестве Вознесенского. Изобразительность поэзии Вознесенского («Мастера»). Публицистический характер лирики Е. Евтушенко. Любовная лирика («Со мною вот что происходит...»). Баллада и лиро – эпическая поэма в творчестве Евтушенко. Творчество И. Бродского. Связь античных мотивов с проблемой творческой свободы («Остановка в пустыне», «Осенний крик ястреба», «Римские элегии» и др).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ стихотворений		1	
<b>Тема 1.4.</b> Авторская песня.	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>3</b>	2
	1	Истоки возникновения авторской песни. Своеобразие творчества Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, А. Галича. Феномен поэзии бардов. Меланхолическая поэтизация прошлых эпох и повседневного быта в стихах Б.Ш. Окуджавы («Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»). Иронические бытовые зарисовки в стихах В. С. Высоцкого («Диалог у телевизора», «Письмо из сумасшедшего дома» и др.) Черты романтического двоемирия в поэзии А. Галича. Традиции городского романса. Мотив доброты, милосердия, рыцарства в творчестве Окуджавы («В городском саду», «Давайте восклицать», «Полночный троллейбус»). Простота и душевность стихов Окуджавы о любимом Арбате	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ литературного произведения		1	
<b>Тема 1.5.</b> Поэзия «новой волны».	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>3</b>	2
	1	Авангардная поэзия: рационализм и гуманизм в ней. Ироническая поэзия концептуалистов (В. Вишневский, И. Иртеньев, Г. Сапгир, Д. Пригов и др.). Развенчание обывательского восприятия директив и постановлений («Вот новое постановление»), переосмысление реальности, повторы, реминисценции в творчестве Д. Пригова. Основные направления новейшей русской поэзии: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое. Иронизм как «поэзия потерянного поколения». Объект иронической поэзии – советский обыватель. Драма поколения, «прозевавшего» свою жизнь. Использование «чужого слова», четкой гражданской позиции, открытая публицистичность поэтов – иронистов. Иронизм как поэзия очищающего, гоголевского смеха. Нина Искренко, Виктор Коркия, Игорь Иртеньев, Владимир Друк как представители иронического направления, члены неформального клуба «Поэзия». Концептуальное направление как поиск нового поэтического языка. «Соц-арт» как художественный способ разрушения культуры социалистического реализма путём разложения на концепты – культурные стереотипы, штампы, речевые клише. Творчество Д.А. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна. Минимализм как поэзия малых форм и минимального авторского присутствия. Революция в поэзии Вс. Некрасова. Поэзия имиджа. Деятельность митьков и куртуазных маньеристов. Неоклассическая поэзия. Метареализм	2	

	О. Седаковой, Е. Шварц, И. Жданова, В. Кривулина. Утверждение возможности преобразование мира.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> сделать анализ стихотворений		1	
<b>Тема 1.6.</b> Драматургия.	<b>Содержание учебного материала.</b>		3	2
	1	Человек, живущий в условиях политического террора, и проблема противостояния тоталитарной системе в пьесах А. Солженицына («Пленники»), В. Шаламова («Анна Ивановна»), М. Шатрова («Брестский мир»), Ю. Эдлisa, В. Войновича («Трибунал»). Драматургия «новой волны»: творчество Л. Разумовской, Л. Петрушевской, Н. Коляды. Юношеская драматургия. Творческие искания молодых драматургов. Изображение отчуждённости людей в современном мире, духовной пустоты. Споры о герое современной драматургии. Творчество А. Вампилова, В. Розова, А. Арбузова. Традиции и новаторство в современной психологической драме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ эпизода драматического произведения		1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Современная литература.</b>			27	
<b>Тема 2.1.</b> Современный литературный процесс.	<b>Содержание учебного материала.</b>		3	2
	1	Поиск новых изобразительных средств. Появление импрессионистической прозы. Возвращённая литература. Литература «письменного стола». Разделение литературы на элитарную и массовую. Современные литературные приёмы, как стимул для развития литературного процесса. Активизация издательской деятельности. Литературно-художественные журналы. Направления современной прозы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщение		1	
<b>Тема 2.2.</b> Неомиф и его трансформация в прозе конца XX века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		3	2
	1	Возрождение интереса к миру как «философии жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон), источнику новых тем и образов. Мифологическая форма как авторская версия истории и социальных явлений. Ключевой образ для неомифологической прозы – условная реальность, защищающая реальный мир в сознании героев. Мифологема леса (дерево как символ незыблемости миропорядка в творчестве А. Кима. Мифологическая модель в текстах В. Пелевина («Чапаев и Пустота»). Использование мира Т. Толстой («Кысь»), Л. Улицкой («Бронька»), «Медя и её дети»), В. Аксёновым («Кесарево свечение»).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщение		1	
<b>Тема 2.3.</b> Эхо «деревенской прозы».	<b>Содержание учебного материала.</b>		3	2
	1	Поиски форм социального бытия. Драматизм сосуществования нового и «осколков прошлого»; возможность диалога как приобретения и девальвации слова, этическая и нравственная глухота различных частей общества; расколотость народного сознания и потеря значительной частью народа духовных ориентиров- проблематика современной деревенской прозы. Органическая связь с жизнью народа произведений В. Белова, Б. Екимова, В. Распутина, Е. Носова. Неповторимость слога, оригинальность и глубина осмысления текущих явлений жизни с точки зрения закономерностей народного бытия.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> подготовить сообщения		1	
<b>Тема 2.4.</b> Военная проза 2 половины 1980 – 1990 годов.	<b>Содержание учебного материала.</b>		3	2
	1	Основные тенденции развития современной батальной прозы. Причины интереса писателей и военной тематике. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Война как противоестественное состояние человеческой «соборной» общности: гибель личности – символ общей обречённости людской массы перед неизбежными страданиями и смертью. Усиление публицистического начала. Убеждённости автора в том, что зло- результат отпадения людей от Бога. Милосердие как естественное свойство человека. Метафора «битва» - жатва. От конкретного описания войны – к её осмыслению и интерпретации. Эволюция взглядов Астафьева. От рассказа правды о войне к осознанному пацифизму. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Тема предательства. Проблема существования человека в условиях	2	

		несвободы. Антитеза «командир- солдат» как основа построения сюжета. Изображение людей жертвами бездарного командования. Отражение способности лучших военачальников в любых условиях сохранять человечность. Утверждение нравственной победы русских над оккупантами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написать сочинение		1	
<b>Тема 2.5.</b> Фантастическое направление и его своеобразие.	<b>Содержание учебного материала.</b>		3	2
	1	Современная фантастика как интенсивно развивающееся направление отечественной прозы. Научная фантастика и фэнтези (фантастические сказки). Направления фантастики: боевая, историческая, социальная фантастика и звёздные войны. Фантастический романтизм В. Орлова. Мотив путешествий, условная реальность, многомерность мира как особенности «фэнтези». Произведения А. Громова, Ю. Латыниной, Е. Грушко. Юмористическое направление в фантастике. Творчество А. Беленина. Использование разнообразных языковых форм, открытость сюжета, обобщённость характеров. Поиск нового типа героя. Роль традиций в становлении отечественной фантастики.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ произведения		1	
<b>Тема 2.6.</b> Особенности современных мемуаров.	<b>Содержание учебного материала.</b>		3	2
	1	Воспоминание как одно из ведущих направлений современной литературы. Споры об эстетических особенностях текстов. Разновидности мемуарной прозы: биографический роман, повесть о детстве, литературный портрет, записки, автобиографическая повесть. Образы Родины и детства в произведениях писателей – эмигрантов А. Ремизова («Подстриженными глазами», И. Шмелёва («Богомолье», «Лето Господне»), В. Набокова («Память, говори!», Б. Зайцева («Путешествие Глеба»). Романтическая окрашенность воспоминаний. Образ детства как нечто светлое, необыкновенно-радостное и удивительно -красивое, лишённое конкретных предметных подробностей. «Последняя книга» Е. Гаврилова- «оттиск жизни и времени». Переход от собственных наблюдений к познанию внешнего мира. Соединение элементов дневникового и эпического стиля. Возрождение формы писем, дневника и записных книжек (К. Чуковский «Дневник 1901-1929» (1991), Е. Шварц «Телефонная книжка» (1997). Соединение разновременных воспоминаний и фактов общественной жизни в биографии. Установка на правдивость. Развитие формы эпистолярного романа (Д. Самойлов, Д. Бобышев). Образ дома. Лагерная тема в произведениях Л.Разгона «Непридуманное», О. Цолкова «Погружение во тьму», А. Рыбакова «Роман-воспоминание. Синтез жанров в «Миге бытия» Б. Ахмадулиной.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение мемуарного жанра.		1	
<b>Тема 2.7.</b> Детектив как явление современной культуры.	<b>Содержание учебного материала.</b>		3	2
	1	Основные направления развития современного детектива: «экшн», дамский, милицейский (полицейский). Схематичность построения. Образ центрального персонажа современного детектива. Образ Каменской в детективах А. Марининой. – образ рядового сотрудника милиции, со временем превращающегося в одно из ведущих деятелей уголовного розыска. Биография героини. С элементами автобиографического повествования. Роман - мелодрама. Двойник Каменской – следователь Т. Полякова. Усиление основной интриги за счёт расширения круга действующих лиц. Социальный контекст произведений А. Марининой. Поиск новых сюжетов. Клеше и речевые штампы в современном детективе. Иронический детектив как разновидность детективного жанра. Роль бытовых описаний в детективах Д. Донцовой. Сочетание элементов детектива, женского романа, мистики и психологического триллера в творчестве П. Дашковой. Мистические детективы М. Юденич. Интеллектуальные исторические	2	

		детективы Б. Акунина, Л. Юзефовича («Князь ветра» (2001), «Казароза» (2002)).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение детективного жанра		1	
<b>Тема 2.8.</b> Феномен современной женской прозы.	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Факторы, влияющие на появление женской прозы. Протест «против закаменевших моральных ценностей», поиск новых отношений в искусстве и жизни и новых приёмов их фиксации. Группа «Новые амазонки». Имитация разных типов сознания в женской прозе. Проблема положения женщины, её судьбы, отношений с противоположным полом, семьёй, детьми. Дамский роман. А. Берсенева «Гадание на свечах». Обретение героиней личного счастья. Мотив преодоления препятствий. Форма «детских страшилок» в творчестве Л. Петрушевской. Ассоциативные связи и усложнённая метафора в текстах И. Полянской. Поток сознания как сюжетобразующая основа «дамского» романа. Внутренний монолог как основное средство передачи основного событийного ряда в прозе И. Полянской. Исповедальное начало как характерная черта женской прозы. Типологические признаки женской прозы.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ произведения (рассказа Петрушевской); написать отзыв		2	
<b>Раздел 3.</b> <b>Зарубежная литература XX века.</b>			<b>48</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Основные тенденции развития литературы 1-ой половины XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
	1	Формалистические течения. Сюрреализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия. Реализм. Классика модерна. Особенности стиля. Художественные приёмы. Категория времени и пространства. Концепция человека и её реализация. Обзор творческого наследия Д.Джойса.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщение		1	
<b>Тема 3. 2.</b> Антивоенная тема в мировой литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Вторая мировая война и её отражение в литературе.	4	
	2	Особенности раскрытия антивоенной темы в романах А. Барбюса «Огонь», Э.М. Ремарка «Три товарища», Р. Олдингтона «Смерть героя», Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», А. Зегерс «Чёрный крест». Антуан де Сент-Экзюпери: «Военный лётчик», «Письмо заложнику». Литература «потерянного поколения» и феномен «потерянности» XX века.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщение; сделать анализ произведения		2	
<b>Тема 3. 3.</b> Французский экзистенциализм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
	1	Экзистенциализм. Философия и эстетика. Гуссерль. Хайдеггер М., Ясперс К. Творчество Сартра Ж.-П. «Тошнота» как выражение художественной программы писателя. Рокантен как реальный персонаж и персонифицированная философская схема. Концепция «изначального конфликта», отношение «палач и	2	

		жертва», проблема свободы человека в мире отчуждения. «Мухи». Миф как выражение экзистенциальной концепции человека. Творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - философское эссе об абсурде. «Посторонний», «Чума». Многовариативность выбора (Рие, Тару, Рамбер).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ произведения: рассказа А. Камю «Посторонний».		1	
<b>Тема 3.4.</b> Немецкая литература 1 половины XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Г. Манн, Л. Фейхтвангер: история сквозь призму современности. Т. Манн. «Лота в Веймаре», «Волшебная гора». Формирование жанра интеллектуального романа. Категория времени. Композиционные особенности. Новеллистика. Влияние натурализма и импрессионизма. Проблематика. Специфика художественных образов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ эпизода.		1	
<b>Тема 3.5.</b> Английская литература 1 половины XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Структура цикла, эволюция образов. О. Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа. «Гений и Богиня», «Через много лет». Реминисценции. Образ Проптера. Концепция Бога, Человека и Мира. Философия отрицания. «О дивный новый мир» роман - антиутопия Роль бессознательного и интуитивного в характеристике персонажей. В. Вульф. «Миссис Дэллоуэй»: утверждение новых принципов художественной изобразительности Психологический портрет и особенности его создания. Диалектика мировосприятия, роль ассоциаций. Влияние импрессионизма. Функции цвета и звука.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сделать анализ эпизодов романа О. Хаксли «О дивный новый мир».		1	
<b>Тема 3.6.</b> Французская литература 1 половины XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Р. Роллан. «Очарованная душа». Р. Мартен дю Гар. «Семья Тибо». Отражение эпохи. Конфликт «отцов и детей». Ф. Мориак. Конфликт человека с самим собой, конфликт Бога и человека. Зло в эпической концепции автора. Особенности поэтики. А. Жид. «Фальшивомонетки». Особенности композиции. «Тесные врата». Эпические поиски и обращение к религии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> подготовить сообщения		1	
<b>Тема 3.7.</b> Американская литература 1 половины XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби». Основные лейтмотивы. Образ Гэтсби. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Техника «потока сознания», полифония, проблема времени в романе, символика, способы индивидуализации персонажей, содержательный смысл композиции. Д. Досс Пассос. Американская история в трилогии «США». Техника контрапункта, «панорамное письмо», приём кинематографического монтажа. Язык и стиль ранних рассказов Э. Хемингуэя	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщения.		1	
<b>Тема 3.8.</b> Драматургия XX века. Основные пути развития.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Б. Шоу. Развитие «диалогической» драмы. Б. Брехт. Эпический театр. М. Метерлинк. Символика, способы создания образов-символов. Т. Уильямс. Трагическое и комическое в пьесах, натуралистические тенденции, художественные особенности. Философские взгляды С. Беккета и их отражение в его творчестве («Уотт», «Моллой», «В ожидании Годо», «О, счастливые дни!»). Жанр антидрамы в творчестве Э. Ионеско («Лысая певица», «Стулья», «Убийца по призванию», «Носороги»).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщения		1	
<b>Тема 3.9.</b> Постмодернизм.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1
	1	Основные направления. Изменения поэтики, особенности стиля и композиции. А. Роб-Грийе. «Подсматривающий», «В лабиринте». Овеществление людей и очеловечивание вещей. Категория	2	

		пространства, картина как сюжетобразующий элемент композиции. Лабиринт и мотив поиска. Н. Саррот. «Тропизмы» как особенности поэтики. М. Бютор. Мифологические мотивы, литературные реминисценции.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения		1	
Тема 3.10. Немецкая литература 2 половины XX века.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Основные пути развития. Г. Белль. «Бильярд в половине десятого». Настоящее сквозь призму истории. «Дом без хозяина». Тема «непреодоленного прошлого». К. Вольф. «Кассандра», «Медея». Деконструкция мифов. Концепция истории, особенности языка. Г. Грасс. Пародия и гротеск как средство разоблачения пороков общества. Уродство как символ нравственной позиции. Особенности сюжетно-композиционной организации. «Жестяной барабан», «Под местным наркозом», «Собачьи годы». П. Зюскинд. Проблематика, поэтика.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения		1	
Тема 3.11. Английская литература 2 половины XX века.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Г. Грин. Центральные мотивы творчества. «Десятый», «Сила и слава», «Монсеньор Кихот». Заголовки как способ актуализации идеи романа. Проблематика. Ч.П. Сноу. «Коридоры власти». Тема власти и борьбы за власть. У. Голдинг. «Повелитель мух» как роман притча. Аллегорическое изображение действительности в романе о детях , оказавшихся на необитаемом острове. Тема робинзонады и современной цивилизации. Голдинг об особенностях человеческой натуры. Образы детей. Идея о необходимости гармоничного развития физического и духовного начал личности. Тема борьбы добра и зла в человеческой натуре. Система символов (огонь, раковина, посаженная на шест свиная голова). А. Мердок. «Чёрный принц». Д.Фаулз. Экзистенциальные мотивы, символика, жанровое своеобразие, аллегоричность фабулы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения		1	
Тема 3.12. Американская литература 2 половины XX века.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Д. Стейнбек. «Зима тревоги нашей». «На восток от Эдема». Тематика, библейские аллюзии. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Протест против показухи. Одиночество героя Холдена Холфилда. Мир взрослых глазами подростка. Психологический портрет героя. Д. Апдайк. «Кентавр». Особенности использования мифологического плана. Структура пространства, принцип контраста. Романы о Кролике. Морально-эпическая проблематика. Психологический портрет и особенности его построения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения		1	
Тема 3.13. Интерпретация современности.	Содержание учебного материала		3	2
		Интерпретация современности в романах М. Брэдбери «Профессор Криминале» и М. Кундеры «Бессмертие». «Никакого завтра» - проект будущего в «Элементарных частицах» Э. Уэльбека.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ произведения		1	
Тема 3.14. Литература стран Латинской Америки.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Специфика латиноамериканского типа художественного сознания: национальное и общечеловеческое. Особенности «магического реализма». Л. Борхес (Аргентина).	4	
	2	Новаторский характер новеллистики Борхеса. Интертекстуальность. Формирование эстетических и религиозно-философских взглядов писателя. . Черты модернизма в прозе Кортасара.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить выступление к литературной конференции; повторить изученный материал		2	
Экзамен				
Всего:			96	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- доска учебная зелёная;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- проектор;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Зарубежная литература. XX век. Учебник/ Н.П. Михальская, В.А. Пронин.- М.: Дрофа, 2018.
2. Зарубежная литература. XX век: практикум/ Н.П. Михальская, В.А. Пронин. - М.: Дрофа, 2018.
3. Литература: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянов. -М.: Издательский центр «Академия», 2017.
4. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XX века: Учебное пособие.-СПб; М.: САГА: ФОРУМ, 2017.
5. Русская проза конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.В. Агиносов, Т.М. Калянич, Л.А. Трубина.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.
6. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений/ сост. и вступ. статья С.И. Тиминой; коммент. и задания М.А. Черняк. -СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2018.

##### **Дополнительные источники:**

1. Литература: Учебник для ССУЗов/В.К. Сигов, М.И.Громова, О.В. Дефье и др.; под ред. В.К. Сигова. – М.: Дрофа, 2012.
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учеб пособие для студ. В 2 т. М.: Издат. центр «Академия», 2013.
3. Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца VIII –XIX века. Зарубежная литература. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2013.
4. Русская проза конца XX века : учеб. пособие / В. В. Агеносов и др.; ред. Т. М. Колянич.-М.:Академия, 2016.
5. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012.

##### **Интернет – ресурсы:**

1. Электронный ресурс. Библиотека Гумер - литературоведение. Форма доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
2. Электронный ресурс. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Форма доступа: <http://www.feb-web.ru/>

3. Электронный ресурс. Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://lit.1september.ru/>
4. Электронный ресурс. Первый крупный поэтический сервер русской сети. Форма доступа <http://litera.ru/stixiya/>
5. Электронный ресурс. Каталог русскоязычных писателей. Форма доступа: <http://russian.rulib.net/>
6. Электронный ресурс. Литературно-художественный журнал. Форма доступа: <http://www.newlit.ru/>
7. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, тестирования, контрольных работ, экспертной оценки, контроля внеаудиторного самостоятельной работы, а также анализа литературного произведения, написания сочинений, защита рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Умения:</b>	
- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;	- написание сочинения; - рецензии на литературные произведения; - тестовые задания; - анализ литературного произведения; - экспертная оценка.
- использование литературного произведения в профессиональной деятельности	- презентация проекта; - диспуты.
<b>Знания:</b>	
- роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;	- анализ литературного произведения; - контроль внеаудиторной самостоятельной работы.
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;	- контроль самостоятельной работы; - контрольная работа; - защита рефератов.
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;	- написание сочинений; - анализ литературного произведения; - защита рефератов.
- содержание изученных произведений.	- устный и письменный опрос; - тестовые задания; - контроль самостоятельной работы; - зачёт.

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>	<b>Код формируемых компетенций</b>
1	Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса конца 50х -80х годов XX века.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 4 ПК 1.4.
2	Тема 1.2. Проза.	3	Конференция Исследовательский метод	ОК 2, ОК 4, ОК 8 ПК 1.3. ПК 2.2.
3	Тема 1.3. Поэзия.	2	Семинар Частично-поисковый метод	ОК 1, ОК 3, ОК 5, ОК 6 ПК 1.3.ПК 1.5.
4	Тема 1.4. Авторская песня.	2	Круглый стол Практико-ориентированный метод	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.4. ПК 1.5.
5	Тема 1.5. Поэзия «новой волны»	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 3, ОК 9 ПК 1.4.
6	Тема 1.6. Драматургия.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 1, ОК 8 ПК 1.6.
7	Тема 2.1. Современный литературный процесс.	1	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 8 ПК 2.2.
8	Тема 2.2. Неомиф и его трансформация в прозе конца XX века.	1	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 3 ПК 1.5.
9	Тема 2.3. Эхо «деревенской прозы».	2	Семинар Практико-ориентированный метод	ОК 2, ОК 6, ОК 7 ПК 1.6.
10	Тема 2.4. Военная проза 2 половины 1980 – 1990 годов.	2	Конференция Исследовательский метод	ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.3, ПК 2.2.
11	Тема 2.5. Фантастическое направление и его своеобразие.	2	Конференция Исследовательский метод	ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.3 ПК 2.2.

12	Тема 2.6. Особенности современных мемуаров.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 8 ПК 1.4.
13	Тема 2.7. Детектив как явление современной культуры.	2	Групповая дискуссия Метод проблемного изложения	ОК 3, ОК 9 ПК 2.2.
14	Тема 2.8. Феномен современной женской прозы.	3	Конференция Исследовательский метод	ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.3 ПК 2.2.
15	Тема 3.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы 1-ой половины XX века	1	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 4 ПК 1.5.
16	Тема 3.2. Антивоенная тема в мировой литературе.	3	Конференция Исследовательский метод	ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.3 ПК 2.2.
17	Тема 3.3. Французский экзистенциализм	2	Конференция Исследовательский метод	ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.3. ПК 2.2.
18	Тема 3.4. Немецкая литература 1 половины XX века.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 4 ПК 1.5.
19	Тема 3.5. Английская литература 1 половины XX века.	2	Разбор конкретных ситуаций Частично-поисковый метод	ОК 4 ПК 1.4.
20	Тема 3. 6. Французская литература 1 половины XX века.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 4 ПК 1.5.
21	Тема 3.7. Американская литература 1 половины XX века.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 4 ПК 1.5.
22	Тема 3.8. Драматургия XX века. Основные пути развития.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 1, ОК 3, ОК 9 ПК .3. ПК 1.5.
23	Тема 3.9. Постмодернизм.	1	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 4 ПК 1.5.
24	Тема 3.10. Немецкая литература 2 половины XX века.	1	Разбор конкретных ситуаций Практико-	ОК 4 ПК 1.5.

			ориентированный метод	
25	Тема 3.11. Английская литература 2 половины XX века.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 4 ПК 1.5.
25	Тема 3.12. Американская литература 2 половины XX века.	2	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированный метод	ОК 4 ПК 1.5.
26	Тема 3.13. Интерпретация современности	2	Семинар Частично-поисковый метод	ОК 1, ОК 5, ОК 9 ПК 1.3. ПК 1.4.
27	Тема 3.14. Литература стран Латинской Америки.	3	Конференция Исследовательский метод	ОК 2, ОК 3, ОК 8 ПК 1.4. ПК 1.6