

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Оркестровые  
духовые и ударные инструменты»  
Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Сапожникова С.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по учебной практике разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС),  
утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г.  
№ 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов  
среднего звена по специальности среднего профессионального образования  
(далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов), вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты ; рабочей  
программы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская  
деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Разработчики:

Гимадеева С.В., председатель ПЦК «Общее фортепиано», преподаватель  
высшей квалификационной категории;

Сапожникова С.В., председатель ПЦК, преподаватель высшей  
квалификационной категории;

Зайцева В.В., преподаватель высшей квалификационной категории;

# **СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>8</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>15</b>

# **І. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Вид: Оркестровые духовые инструменты в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи учебной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения при работе в ансамбле;

-работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

-использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

-сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

-оркестровые сложности для данного инструмента;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

-базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;

-специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

**иметь практический опыт:**

-организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

-организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**уметь:**

-делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-пользоваться специальной литературой;

-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

-основы теории воспитания и образования;

-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

-требования к личности педагога;

-основные исторические этапы развития музыкального образования в России

и за рубежом;

-творческие и педагогические исполнительские школы;

-современные методики обучения игре на инструменте;

-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

-профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### 3.Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	<p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК.1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК.1.3 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК.1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК.1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК.1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК.1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК.1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>
	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
---	--

#### **4.Формы контроля:**

Учебная практика – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ учебной практики:**

Всего 1026 часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

УП.01 Оркестр 614 часов, максимальная 858 ч (время проведения 1-8 семестры.)

УП.02 Учебная практика по педагогической работе 70 часов, максимальная 105 ч(время проведения со 7-8 семестры.)

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

### **2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **2.2 Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.



ПК 1.5	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.6	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
	<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(по профилю специальности)

#### 3.1 Тематический план и содержание учебной практики УП 01 ОРКЕСТР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1 Оркестр</b>			614	
<b>Тема 1.1</b> Выработка навыков совместного музицирования в составе оркестра.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>74</b>	<b>2,3</b>
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
<b>Тема 1.2.</b> Выработка навыков интонации в оркестре	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>74</b>	<b>2,3</b>
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Формирование навыков работы в духовом оркестре.		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		
	4.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	5.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
<b>Тема 1.3</b> Работа над штриховым единством в оркестре	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>74</b>	<b>2,3</b>
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Формирование навыков работы в духовом оркестре.		

	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
<b>Тема 1.4 Работа над балансом внутри групп оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>74</b>	<b>2,3</b>
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Формирование навыков работы в духовом оркестре.		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
		Ознакомление с оркестровым репертуаром. Индивидуальная подготовка партий.		
<b>Тема 1.5. Работа над произведениями композиторов-классиков в оркестре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>66</b>	<b>2,3</b>
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра.		
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		
	7.	Индивидуальная подготовка партий		

	8.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления		
Тема 1.6. Работа над традиционным репертуаром духового оркестра	<b>Содержание учебного материала</b>		63	2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра.		
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		
	7.	Индивидуальная подготовка партий		
	8.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления		
Тема 1.7. Работа над произведениями современных авторов, эстрадным и джазовым репертуаром	<b>Содержание учебного материала</b>		63	2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра.		
	2.	Формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в камерном и духовом оркестрах		
	3.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	4.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов		
	5.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	6.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		
	7.	Индивидуальная подготовка партий		
	8.	Групповые и общие репетиции, концертные выступления		
Тема 1.8. Работа над репертуаром для плац - концерта	<b>Содержание учебного материала</b>		63	2,3
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий		
	3.	Ознакомление с оркестровым репертуаром		

	4.	заучивание движений в процессе исполнения		
<b>Тема 1.9. Работа в ансамбле внутри оркестрово – ансамблевой подготовки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>63</b>	<b>2,3</b>
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		
	2.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения		
	3.	Работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра		
Самостоятельная работа	№1. Определить основные группы инструментов духового оркестра. №2 Уметь настроить оркестр. №3 Прочитать нотный текст с листа. №4 Изучение художественного произведения по секциям. №5 Изучение художественного произведения в оркестре.		<b>286</b>	

### 3.2 Тематический план и содержание учебной практики УП. 02 Педагогическая работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Педагогическая работа</b>		70	
<b>Тема 1.1</b> Пассивная практика (практика-наблюдения)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4.Анализ педагогического репертуара		
<b>Тема 1.2</b> Практика поэтапного подключения к работе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения.		

	<p>2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока.</p> <p>3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.</p>		
<b>Тема 1.3</b> Активная практика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	<p>1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе.</p> <p>2.Виды консультаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником</li> <li>-Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта.</li> <li>-Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником.</li> <li>-Занятие консультанта и практиканта без ученика.</li> </ul> <p>(возможны смешанные типы занятий)</p>		
<b>Тема 1.4</b> Самостоятельная работа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	<p>1.Знание репертуара , соответствующего классам учеников. Приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся.</p> <p>2.Своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам, экзаменам и последующее их обсуждение с консультантом.</p> <p>3.Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.</p>		

## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Марши для духового оркестра - <http://www.partita.ru/marches.shtml>
2. Вальсы для духового оркестра - <http://www.partita.ru/marches.shtml>
3. Иванов- Радкевич А. «О воспитании дирижера».  
<http://www.twirpx.com/file/864654/> 2009г.
4. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра- <http://www.twirpx.com/file/1291436/>
5. Клебанов Д.Л. Искусство инструментовки-  
<http://www.twirpx.com/file/1903409/>

#### Дополнительная литература

1. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания.  
<http://www.read.in.ua/book237293/?r=25&p=7&s=Z>, 2011.
2. Асафьев Б. В. избранные статьи. [https://vk.com/topic-34017504\\_25852783?offset=20](https://vk.com/topic-34017504_25852783?offset=20), 2012.
3. Григорович Л. А. , Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. <http://www.alleng.ru/d/psy/psy011.htm>, 2011.
4. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах.  
<http://search.rsl.ru/ru/record/01006112122>
5. Методика обучения игре на духовых инструментах(очерки) Вып. 1-3
6. <http://search.rsl.ru/ru/record/01005605519> 2009г.
7. Филипп Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах-  
[http://trompete.ru/load/uchebnyj\\_material/skachat\\_farkash\\_iskusstvo\\_igry\\_n\\_a\\_mednykh\\_dukhovyx\\_instrumentakh/4-1-0-19](http://trompete.ru/load/uchebnyj_material/skachat_farkash_iskusstvo_igry_n_a_mednykh_dukhovyx_instrumentakh/4-1-0-19)
8. Т.Докшицер. Из записной книжки трубача <http://refdb.ru/look/1948974-pall.html>

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценки** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы; коммуникативные способности и умения; наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики; внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность; наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики