

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**Рабочая программа производственной практики
(по профилю специальности)**

ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Оркестровые духовые инструменты

**Тольятти
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии «Оркестровые
духовые и ударные инструменты»
Протокол №____ от «____» _____ 2022г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Сапожникова С.В.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по производственной практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты; рабочей программы профессиональных модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Разработчики:

Сапожникова С.В., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Лыско С.И. заместитель директора по УПР

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	8
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	10
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	13
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	14

І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые инструменты в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, части освоения квалификаций: Артист, преподаватель, углубленной подготовки и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра,

духового оркестра;

-использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

-сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

-оркестровые сложности для данного инструмента;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

-базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;

-специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):

В результате прохождения производственной практики(по профилю специальности)

по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская	ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК.1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК.1.3 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК.1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК.1.5 Применять в исполнительской

<p>деятельность (репетиционно- концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).</p>	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК.1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК.1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК.1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>
--	--

4.Формы контроля:

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):

ПП.01 Исполнительская практика 144 часа, время проведения 1-6 семестры.

II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

Результатом освоения программы производственной практики(по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПП. 01. Исполнительская практика
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики

ПП. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		144	
Тема 1.1. Работа над звуком	Содержание учебного материала	20	3
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения 2. Художественно – исполнительские возможности инструмента 3. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов 4. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		
Тема 1.2. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала	20	3
	1. Художественно-исполнительские возможности инструмента 2. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла 3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения 4. Художественно – исполнительские возможности инструмента 5. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов 6. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами 7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов 8. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		
Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	20	3
	1. Художественно-исполнительские возможности инструмента 2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста 3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений 4. Применение художественно оправданных		

	<p>технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла</p> <p>5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения</p> <p>6.</p>		
Тема 1.4. Подготовка к публичному выступлению	Содержание учебного материала	22	3
	<p>1.Художественно-исполнительские возможности инструмента</p> <p>2.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений</p> <p>3.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла</p> <p>4.Слуховой контроль, управление процессом исполнения</p> <p>5.Сценическое поведение, психологическаясамопрофилактика</p> <p>6.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов</p>		
Раздел 2.			
Тема 2.1.Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля.	Содержание учебного материала	20	3
	<p>1.Особенности работы в качестве артиста ансамбля</p> <p>2.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов</p> <p>3.Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения</p>		
Тема 2.2. Выработка навыков интонации в ансамбле.	Содержание учебного материала	20	3
	<p>1.Особенности работы в качестве артиста ансамбля</p> <p>2.Формирование навыков работы в духовом ансамбле</p> <p>3.Чтение и предварительная подготовка партий;</p> <p>4.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;</p> <p>5. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</p>		

Тема 2.3.Работа над штриховым единством в ансамбле.	Содержание учебного материала 1.Особенности работы в качестве артиста ансамбля 2.Формирование навыков работы в духовом ансамбле 3.Чтение и предварительная подготовка партий; 4.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов; 5. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	22	3
Тема 1.4Самостоятельная работа	№1. Работа над звуком. Составить регламент работы на первом часе занятий. №2. Работа над техникой пальцев в гаммах. Исполнение различными штрихами. №3. Работа над техникой пальцев в этюдах. №4.Работа над художественным произведением. №5.Отработка нотного текста. №6.Работа над качеством звука и интонацией. №7.Динамические оттенки. №8.Раскрытие художественного образа.		

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, /Сост. и ред. Ю.Должиков http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=608

Произведения для ансамблей медных духовых инструментов
<http://www.partita.ru/ensembles.shtml> 2010

Хрестоматия для тромбона /Сост. Б.Григорьев.
http://www.classon.ru/product_info.php?cPath=1017&products_id=504 2009г.

Иванов В. Саксофон. <http://zadocs.ru/musika/21869/index.html> 2012г

Полех В. Школа игры на валторне. https://vk.com/topic-12552283_31620846 2010г.

Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры (I, II, III). <http://intoclassics.net/news/2012-10-18-29863> 2012г

Дополнительная литература

1. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. <http://www.read.in.ua/book237293/?r=25&p=7&s=Z>, 2011.
2. Асафьев Б. В. избранные статьи. https://vk.com/topic-34017504_25852783?offset=20, 2012.
3. Григорович Л. А. , Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. <http://www.alleng.ru/d/psy/psy011.htm>, 2011.
4. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. <http://search.rsl.ru/ru/record/01006112122>
5. Методика обучения игре на духовых инструментах(очерки) Вып. 1-3
6. <http://search.rsl.ru/ru/record/01005605519> 2009г.
7. Филипп Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах- http://trompete.ru/load/uchebnyj_material/skachat_farkash_iskusstvo_igry_na_mednykh_dukhovyx_instrumentakh/4-1-0-19
8. Т.Докшицер. Из записной книжки трубача <http://refdb.ru/look/1948974-pall.html>

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;

- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	<p>Дневник практики</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Дневник практики</p>