

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**Рабочая программа производственной практики  
(по профилю специальности)**

**ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Оркестровые духовые инструменты**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Оркестровые  
духовые и ударные инструменты»  
Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Сапожникова С.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по производственной практике разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС),  
утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г.  
№ 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов  
среднего звена по специальности среднего профессионального образования  
(далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые  
духовые и ударные инструменты; рабочей программы профессиональных  
модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Разработчики:

Сапожникова С.В., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

Лыско С.И. заместитель директора по УПР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>8</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>10</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>13</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>14</b>

# **І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые инструменты в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель, углубленной подготовки

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):**

В результате прохождения производственной практики(по профилю специальности)

по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

#### **4.Формы контроля:**

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):**

ПП.02 Педагогическая практика 36 часов, время проведения 6-7 семестры.

### **II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **В РАМКАХПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

#### **2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК.1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Результатом освоения программы производственной практики(по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b> <b>ПП. 02. Педагогическая практика</b>
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях

	дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики ПП. 02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Педагогическая деятельность</b>		36	
<b>Тема 1.1 Общие основы педагогики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные методики, отраслевая педагогика. Новые отрасли педагогической науки- философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика.		

	<p>Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией, социологией, политологией, экономическими науками.</p> <p>Основные понятия в педагогике: воспитание, образование, развитие. Методы исследования в педагогике.</p> <p>Эмпирические методы: метод педагогических наблюдений, диагностический эксперимент, методы опроса, методы экспертных оценок и самооценки.</p> <p>Педагогический консилиум, метод диагностирующих контрольных работ.</p> <p>Теоретические методы педагогического исследования: анализ, синтез, моделирование.</p> <p>Методы количественного и качественного анализа.</p> <p>Личность ребенка как объект и субъект воспитания.</p> <p>Природное и общественное в развитии человека.</p> <p>Факторы влияющие на формирование личности: наследственность, среда, воспитание и активность личности. Развивающая среда и ее роль в воспитании и развитии ребенка. Роль деятельности в развитии. Собственная активность ребенка.</p> <p>Взаимосвязь развития и воспитания. Понятия: «способность», «задатки», «социализация».</p> <p>Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп. Необходимость учета индивидуальных, возрастных и половых особенностей в воспитании детей.</p> <p>Педагогический процесс как целостная система.</p> <p>Закономерности и принципы педагогического процесса.</p> <p>Модели построения педагогического процесса.</p> <p>Организация педагогического процесса.</p>		
--	--	--	--

#### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, /Сост. и ред. Ю.Должиков [http://www.classon.ru/product\\_info.php?products\\_id=608](http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=608)

Произведения для ансамблей медных духовых инструментов  
<http://www.partita.ru/ensembles.shtml> 2010

Хрестоматия для тромбона /Сост. Б.Григорьев.  
[http://www.classon.ru/product\\_info.php?cPath=1017&products\\_id=504](http://www.classon.ru/product_info.php?cPath=1017&products_id=504) 2009г.

Иванов В. Саксофон. <http://zadocs.ru/musika/21869/index.html> 2012г

Полех В. Школа игры на валторне. [https://vk.com/topic-12552283\\_31620846](https://vk.com/topic-12552283_31620846) 2010г.

Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры (I, II). <http://intoclassics.net/news/2012-10-18-29863> 2012г

##### Дополнительная литература

1. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. <http://www.read.in.ua/book237293/?r=25&p=7&s=Z>, 2011.



2. Асафьев Б. В. избранные статьи. [https://vk.com/topic-34017504\\_25852783?offset=20](https://vk.com/topic-34017504_25852783?offset=20), 2012.
3. Григорович Л. А. , Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. <http://www.alleng.ru/d/psy/psy011.htm>, 2011.
4. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. <http://search.rsl.ru/ru/record/01006112122>
5. Методика обучения игре на духовых инструментах(очерки) Вып. 1-3
6. <http://search.rsl.ru/ru/record/01005605519> 2009г.
7. Филипп Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах- [http://trompete.ru/load/uchebnyj\\_material/skachat\\_farkash\\_iskusstvo\\_igry\\_na\\_mednykh\\_dukhovyx\\_instrumentakh/4-1-0-19](http://trompete.ru/load/uchebnyj_material/skachat_farkash_iskusstvo_igry_na_mednykh_dukhovyx_instrumentakh/4-1-0-19)
8. Т.Докшицер. Из записной книжки трубача <http://refdb.ru/look/1948974-pall.html>

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования;	Дневник

<p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-требования к личности педагога;</li> <li>-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>-творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>-современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</li> </ul>	<p>практики</p>
--	-----------------