

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Оркестровые  
духовые и ударные инструменты»  
Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Сапожникова С.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по производственной практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты; рабочей программы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Разработчики:

Гимадеева С.В., председатель ПЦК «Общее фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории;  
Сапожникова С.В. председатель ПЦК, преподаватель высшей квалификационной категории;  
Зайцева В.В., преподаватель высшей квалификационной категории;

# **СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИМЛОМНАЯ)</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИМЛОМНАЯ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>8</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИМЛОМНАЯ)</b>	<b>10</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>	<b>10</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРО- ГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИМЛОМНАЯ)</b>	<b>11</b>

# **І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (преддипломной) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые инструменты в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель, углубленной подготовки

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **3.Требования к результатам производственной практики(преддипломной)**

В результате прохождения производственной практики(преддипломной) по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>ВПД</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	<p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК.1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК.1.3 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК.1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК.1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК.1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК.1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК.1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
---	---

#### **4.Формы контроля:**

Контроль производственной практики(преддипломной)— не предусмотрен учебным планом.

#### **5.Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики:**

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПДП.00 36 часов семестр 8 (1 неделя)

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

## **2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические



	средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>
ПК.2.1	. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
-----------------------------	---	-------------	------------------

	обучающегося		
1	2	3	4
		36	
<b>Раздел 1</b> Практика исполнения сольной программы	<b>Содержание учебного материала</b>	12	3
	1. Практика использования различных технических приемов игры на инструменте		
	2. Практика владения различными штрихами		
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		
	5. Практика сценического поведения		
<b>Раздел 2</b> Практика выступления в ансамбле	<b>Содержание учебного материала</b>	12	3
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		
	4. Практика сценического поведения		
<b>Раздел 3</b> Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	<b>Содержание учебного материала</b>	12	3
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей с последующим анализом.		

## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. <http://classic-online.ru/> , <https://www.youtube.com/>, <http://www.partita.ru/>

2. Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах.

<http://search.rsl.ru/ru/record/01006112122>

Ю. Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте

<http://zadocs.ru/musika/30258/index.html> 2013г.

Энциклопедический Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) 2016

## V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов практики</b>
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Дневник практики

-профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	
--	--