

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид: Инструменты народного оркестра

**Тольятти
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии «Инструменты
народного оркестра»
Протокол № _____ от « ____ » _____ г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Шикина Ю.В.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО от 27.10.2014 г. № 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: Инструменты народного оркестра и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 исполнительская деятельность, ПМ. 02 Педагогическая деятельность.

Разработчики:
Шикина Ю.В. – преподаватель высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	7
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	9
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	12
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	14

І. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (преддипломная) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Вид: Инструменты народного оркестра в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций: Артист, преподаватель, концертмейстер (углубленной подготовки) и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Цели и задачи производственной практики (преддипломной): с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3.Требования к результатам производственной практики (преддипломной)

В результате прохождения производственной практики (преддипломной)

по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и

	<p>исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

4. Формы контроля:

Производственная практика (преддипломная)– дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики:

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:
ПДП.00 36 часов семестр 7, 8

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель, концертмейстер (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
	ПМ.01 Педагогическая деятельность

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Исполнительская деятельность		36	
Тема 1.1 Работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров	Содержание учебного материала	6	
	1.Сценическое поведение, психологическаясамопрофилактика. 2.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. 3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. 4.Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. 5.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений.		
Тема 1.2. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	6	
	1.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений. 2.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 3.Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 4.Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. 5.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-		

	исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. 6.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. 7.Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		
Тема 1.3 Подготовка к публичному выступлению	Содержание учебного материала	6	
	1.Художественно-исполнительские возможности инструмента. 2.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений. 3.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 4.Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 5.Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. 6.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. 7.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.		
Тема 1.4 Применение приобретённых навыков на практике	Содержание учебного материала 1.Транспонирование. 2.Репетиционная работа с вокалистами. 3.Репетиционная работа с инструменталистами.	6	
Тема 1.5 Совершенствование профессиональных навыков	Содержание учебного материала 1.Изучение и накопление репертуара, включающего вокальную литературу. 2.Изучение и накопление репертуара, включающего аккомпанементы инструментальных произведений. 3.Чтение с листа.	6	
Тема 1.6 Работа над балансом в ансамбле	Содержание учебного материала 1.Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2.Формирование навыков работы в	6	

	<p>ансамбле народных инструментов.</p> <p>3.Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий.</p> <p>4.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.</p> <p>5.Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</p> <p>6.Ознакомление с ансамблевым репертуаром.</p> <p>7.Индивидуальная подготовка партий.</p>		
--	---	--	--

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная

- 1.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=9741>
- 2.Пересада А. Справочник домриста. <http://biblus.ru/Default.aspx?book=767b28i9>
3. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. <http://festival.1september.ru/articles/604274/>
4. Т.Вольская, И.Гареева. Технология исполнения красочных приемовна домре, <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. <http://bookean.ru/catalog-books/42/971106/>
- 6.Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки М.,2011
- 7.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
- 8.Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды 1-3 классы ДМШ <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
- 9.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
- 10.Т.И. Вольская, М.И. Уляшкин Школа мастерства домриста <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
- 11.Лукин С. Уроки мастерства домриста 1-7 ч., электронный архив «Инструменты народного оркестра»
- 12.Современная домра. История и теория исполнительства: сборник статей. Редакция - составитель Скрыбина Е.Г.-Тольятти: изд. Тольяттинской консерватории, 2013 г.
- 13.Вопросы искусства игры на домре (теория, практика): сборник статей. Ред.-сост. Е.Г. Скрыбина; общ. Ред. М.И. Имханицкого.- Тольятти: изд. ТИИ, 2010 г.
- 14.Басурманов А.П. Справочник баяниста http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/spravochnik_bayanista/basurmanov.htm
- 15.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/lips_iskusstvo.htm
- 16.Пуриц И., «Методические статьи по обучению игре на баяне», <http://search.rsl.ru/ru/record/01000729655>
- 17.Семенов В.А., «Современная школа игры на баяне» <http://cwer.ws/node/362724/>
- 18.Баян и баянисты. Сб. ст. <http://abook-club.ru/index.php/t36791.html>,
- 19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании, Москва 2014 г.
20. А.Е. Онегин Школа игры на баяне http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s_onegin.htm
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре https://vk.com/doc84014589_243402431?hash=76201d0eda9ba9fd82&dl=02506a0492c61a5df4
- 22.А.Агофшин. Школа игры на шестиструнной гитаре, https://vk.com/doc13818497_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=cf841093068b8ea6f4
- 23.Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитареhttp://guitar-school.ucoz.net/load/samouchitel_po_igre_na_shestistrunnoj_gitare_elarichev/4-1-0-31
- 24.А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре <http://www.studfiles.ru/preview/411177/>

25. Кузнецов В.А. Как научить играть на гитаре, <http://www.twirpx.com/file/58950/>
26. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, <http://www.twirpx.com/file/23361/>
27. Ч. Дункан. Искусство игры на классической гитаре, электронный архив «Инструменты народного оркестра»
28. Школа игры на балалайке, Нечепоренко П., Мельников В., http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html
29. Самоучитель игры на балалайке, А. Дорожкин., http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html
30. «Самоучитель игры на балалайке», А. Илюхин, http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html

Дополнительная

1. Коган Г.М. У врат мастерства. <http://pianotki.ru/book/knigi/>, 2008
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. <http://pianotki.ru/book/knigi/>, 2011
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. <http://pianotki.ru/book/knigi/>, 2009
4. Щапов А.П. - Фортепианный урок в музыкальной школе и училище <http://7tor.org/viewtopic.php?t=1488891>
5. Либерман Е.. Работа над техникой <http://pianotki.ru/book/knigi/>, 2009

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (преддипломной) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <p>-делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>-пользоваться специальной литературой;</p> <p>-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p>	<p>Дневник практики</p>
<p>Знать:</p> <p>-основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>-требования к личности педагога;</p> <p>-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>-творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>-современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>-порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Дневник практики</p>