

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**Рабочая программа производственной практики  
(по профилю специальности)  
ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструменты народного оркестра**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Инструменты  
народного оркестра»  
Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2022г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Шикина Ю.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по производственной практике разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС),  
утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г.  
№ 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов  
среднего звена по специальности среднего профессионального образования  
(далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты  
народного оркестра; рабочей программы профессиональных модуля ПМ.01  
Исполнительская деятельность.

Разработчики:

Шикина Ю.В., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»  
Лыско С.И. заместитель директора по УПР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>8</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>10</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>13</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>14</b>

# **І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, части освоения квалификаций: Артист, преподаватель, углубленной подготовки и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

**Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

## **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра,

духового оркестра;

-использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

-сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

-оркестровые сложности для данного инструмента;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

-базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;

-специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):**

В результате прохождения производственной практики(по профилю специальности)

по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>ВПД</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
Исполнительская	<p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК.1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК.1.3 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК.1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК.1.5 Применять в исполнительской</p>

<p>деятельность (репетиционно- концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).</p>	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК.1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК.1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК.1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>
--	--

#### **4.Формы контроля:**

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):**

ПП.01 Исполнительская практика 144 часа, время проведения 1-6 семестры.

### **II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

#### **2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК.1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Результатом освоения программы производственной практики(по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b> <b>ПП. 01. Исполнительская практика</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **3.1 Тематический план и содержание производственной практики**

### ПП. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Исполнительская деятельность</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 1.1 Работа над звуком</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
	1.Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 2.Художественно – исполнительские возможности инструмента. 3.Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов. 4.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.		
<b>Тема 1.2 Работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
	1.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 3.Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 4.Художественно – исполнительские возможности инструмента. 5.Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов. 6.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами 7.Художественно-исполнительские возможности инструмента.		
<b>Тема 1.3 Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	15	
	1.Художественно-исполнительские возможности инструмента. 2.Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста. 3.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений. 4.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		



	<p>5.Слуховой контроль, управление процессом исполнения.</p> <p>6.Сценическое поведение, психологическаясамопрофилактика.</p> <p>7.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.</p> <p>8.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.</p> <p>9.Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</p>		
<b>Тема 1.4 Изучение профессиональной терминологии</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов.</p> <p>2.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.</p> <p>3.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>4.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.</p>	13	
<b>Тема 1.5 Подготовка к публичному выступлению</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>2.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений.</p> <p>3.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>4.Слуховой контроль, управление процессом исполнения.</p> <p>5.Сценическое поведение, психологическаясамопрофилактика.</p> <p>6.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.</p> <p>7.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.</p>	12	

<b>Тема 1.6. Чтение с листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Художественно-исполнительские возможности инструмента. 2.Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста. 3.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений. 4.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 5.Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 6.Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.	13	
<b>Тема 1.7. Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 3.Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	11	
<b>Тема 1.8 Работа над балансом в ансамбле</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2.Формирование навыков работы в ансамбле народных инструментов. 3.Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий. 4.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5.Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 6.Ознакомление с ансамблевым репертуаром. 7.Индивидуальная подготовка партий.	13	

<b>Тема 1.9 Выработка начальных концертмейстерских навыков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности работы в качестве концертмейстера. 2.Репетиционная работа с вокалистами. 3.Репетиционная работа с инструменталистами.	13	
<b>Тема 1.10 Совершенствование профессиональных навыков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Изучение и накопление репертуара, включающего вокальную литературу. 2.Изучение и накопление репертуара, включающего аккомпанементы инструментальных произведений. 3.Чтение с листа.	12	
<b>Тема 1.11 Применение приобретённых навыков на практике</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Транспонирование. 2.Репетиционная работа с вокалистами. 3.Репетиционная работа с инструменталистами.	14	

## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. 4.1 Информационное обеспечение обучения
2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
3. **Основная**
4. 1.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=9741>
5. 2.Пересада А. Справочник домриста. <http://biblus.ru/Default.aspx?book=767b28i9>
6. 3. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. <http://festival.1september.ru/articles/604274/>
7. 4. Т.Вольская, И.Гареева. Технология исполнения красочных приемов на домре, <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
8. 5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. <http://bookean.ru/catalog-books/42/971106/>
9. 6.Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки М.,2011
10. 7.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
11. 8.Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды 1-3 классы ДМШ <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
12. 9.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
13. 10.Т.И. Вольская, М.И. Уляшкин Школа мастерства домриста <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
14. 11.Лукин С. Уроки мастерства домриста 1-7 ч., электронный архив «Инструменты народного оркестра»
15. 12.Современная домра. История и теория исполнительства: сборник статей. Редакция -составитель Скрябина Е.Г.-Тольятти: изд. Тольяттинской консерватории, 2013 г.
16. 13.Вопросы искусства игры на домре (теория, практика): сборник статей. Ред.-сост. Е.Г. Скрябина; общ. Ред. М.И. Имханицкого.- Тольятти: изд. ТИИ, 2010 г.
17. 14.Басурманов А.П. Справочник баяниста
18. [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/spravochnik\\_bayanista/basurmanov.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/spravochnik_bayanista/basurmanov.htm)
19. 15.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/lips\\_iskusstvo.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/lips_iskusstvo.htm)
20. 16.Пуриц И., «Методические статьи по обучению игре на баяне», <http://search.rsl.ru/ru/record/01000729655>
21. 17.Семенов В.А., «Современная школа игры на баяне»
22. <http://cwer.ws/node/362724/>
23. 18.Баян и баянисты. Сб. ст.
24. <http://abook-club.ru/index.php/t36791.html>,
25. 19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании, Москва 2014 г.
26. 20. А.Е. Онегин Школа игры на баяне [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s\\_onegin.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s_onegin.htm)
27. 21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [https://vk.com/doc84014589\\_243402431?hash=76201d0eda9ba9fd82&dl=02506a0492c61a5df4](https://vk.com/doc84014589_243402431?hash=76201d0eda9ba9fd82&dl=02506a0492c61a5df4)
28. 22.А.Агофшин. Школа игры на шестиструнной гитаре, [https://vk.com/doc13818497\\_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=cf841093068b8ea6f4](https://vk.com/doc13818497_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=cf841093068b8ea6f4)
29. 23.Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре[http://guitar-school.ucoz.net/load/samouchitel\\_po\\_igre\\_na\\_shestistrunnoj\\_gitare\\_elarichev/4-1-0-31](http://guitar-school.ucoz.net/load/samouchitel_po_igre_na_shestistrunnoj_gitare_elarichev/4-1-0-31)

30. 24.А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре  
<http://www.studfiles.ru/preview/411177/>
31. 25. Кузнецов В.А. Как научить играть на гитаре, <http://www.twirpx.com/file/58950/>
32. 26.Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре,  
<http://www.twirpx.com/file/23361/>
33. 27. Ч. Дункан. Искусство игры на классической гитаре, электронный архив  
«Инструменты народного оркестра»
34. 28.Школа игры на балалайке, Нечепоренко П., Мельников В.,  
[http://bostonbalalaika.com/play\\_refs\\_ru.html](http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html)
35. 29. Самоучитель игры на балалайке, А. Дорожкин.,  
[http://bostonbalalaika.com/play\\_refs\\_ru.html](http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html)
36. 30.«Самоучитель игры на балалайке», А. Илюхин,  
[http://bostonbalalaika.com/play\\_refs\\_ru.html](http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html)
- 37.
38. **Дополнительная**
39. 1.Коган Г.М. У врат мастерства.
40. <http://pianotki.ru/book/knigi/>, 2008
41. 2.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.
42. <http://pianotki.ru/book/knigi/>, 2011
43. 3.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.
44. <http://pianotki.ru/book/knigi/>, 2009
45. 4.Щапов А.П. - Фортепианный урок в музыкальной школе и училище
46. <http://7tor.org/viewtopic.php?t=1488891>
47. 5. Либерман Е.. Работа над техникой
48. <http://pianotki.ru/book/knigi/>, 2009

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)** осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в	Дневник

исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики