

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Вид: Инструменты народного оркестра**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Инструменты  
народного оркестра»  
Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Шикина Ю.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта СПО,  
утвержденного Министерством образования и науки от 27.10.2014 г. № 1390,  
обязательного при подготовке специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов) вид: Инструменты народного оркестра и рабочей программы  
профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ. 02  
Педагогическая деятельность

Разработчик:  
Шикина Ю.В. – преподаватель высшей квалификационной категории.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>7</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРО- ГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1 Область применения программы:**

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Вид: Инструменты народного оркестра в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель, концертмейстер (углубленной подготовки) и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи учебной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

##### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

##### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

##### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в

- оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **3.Требования к результатам учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>ВПД</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>

	<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

#### **4.Формы контроля:**

Учебная практика – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ учебной практики:**

Всего 669 часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

УП.01 Оркестр 550 часов, время проведения 1-8 семестры.

УП.02 Концертмейстерская подготовка 64 часа, 4, 6 семестры.

УП.03 Учебная практика по педагогической работе 70 часов, время проведения 7, 8 семестры.

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

### 2.1 Артист, преподаватель, концертмейстер (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 2.2 Результаты освоения программы учебной практики

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
	<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(по профилю специальности)

#### 3.1 Тематический план и содержание учебной практики

##### УП 01.01 ОРКЕСТР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Оркестр</b>		<b>550</b>	
<b>Тема 1.1 Выработка навыков совместного музицирования в составе оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	70	
	1. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 3. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
<b>Тема 1.2. Выработка навыков интонации в оркестре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	75	
	1. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. 2. Формирование навыков работы в ансамбле, а также в народном оркестре. 3. Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий. 4. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
<b>Тема 1.3. Работа над штриховым единством в оркестре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	65	
	1. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. 2. Формирование навыков работы в народном оркестре. 3. Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий. 4. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5. Искусство единения с партнёрами,		

	умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
<b>Тема 1.4 Работа над балансом внутри группы оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. 2. Формирование навыков работы в народном оркестре. 3. Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий. 4. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 6. Ознакомление с оркестровым репертуаром. 7. Индивидуальная подготовка партий.	70	
<b>Тема 1.5 Работа над произведениями эпохи барокко в оркестре</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 3. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 4. Индивидуальная подготовка партий.	63	
<b>Тема 1.6. Работа над произведениями композиторов-классиков в оркестре</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. 2. Формирование навыков работы в народном оркестре. 3. Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий. 4. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные	70	

	художественные решения. 6.Ознакомление с оркестровым репертуаром. 7.Индивидуальная подготовка партий. 8.Групповые и общие репетиции, концертные выступления.		
<b>Тема 1.7 Работа над традиционным репертуаром оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. 2.Формирование навыков работы в народном оркестре. 3.Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий. 4.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5.Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 6.Ознакомление с оркестровым репертуаром. 7.Индивидуальная подготовка партий. 8.Групповые и общие репетиции, концертные выступления.	65	
<b>Тема 1.8 Работа над произведениями современных авторов, эстрадным и джазовым репертуаром</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля. 2.Формирование навыков работы в народном оркестре. 3.Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий. 4.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5.Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 6.Ознакомление с оркестровым репертуаром. 7.Индивидуальная подготовка партий. 8.Групповые и общие репетиции, концертные выступления.	72	

**3.1 Тематический план и содержание учебной практики  
УП 02.01 Концертмейстерская подготовка**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Концертмейстерская подготовка</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 1.1 Выработка начальных концертмейстерских навыков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	28	
	1.Особенности работы в качестве концертмейстера. 2.Репетиционная работа с вокалистами. 3.Репетиционная работа с инструменталистами.		
<b>Тема 1.2. Совершенствование профессиональных навыков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	
	1.Изучение и накопление репертуара, включающего вокальную литературу. 2.Изучение и накопление репертуара, включающего аккомпанементы инструментальных произведений. 3.Чтение с листа.		
<b>Тема 1.3. Применение приобретённых навыков на практике</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	1.Транспонирование. 2.Репетиционная работа с вокалистами. 3.Репетиционная работа с инструменталистами.		

**3.2 Тематический план и содержание учебной практики  
УП. 03.01 Педагогическая работа**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Педагогическая работа</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 1.1 Пассивная практика (практика-наблюдения)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	15	
	1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4.Анализ педагогического репертуара		

<b>Тема 1.2</b> Практика поэтапного подключения к работе	<b>Содержание учебного материала</b>	19	
	1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. 2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока. 3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.		
<b>Тема 1.3</b> Активная практика	<b>Содержание учебного материала</b>	17	
	1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе. 2.Виды консультаций: -Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником -Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта. -Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником. -Занятие консультанта и практиканта без ученика. (возможны смешанные типы занятий)		
<b>Тема 1.4</b> Активная практика	<b>Содержание учебного материала</b>	19	
	1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе. 2.Виды консультаций: -Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником -Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта. -Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником. -Занятие консультанта и практиканта без ученика. (возможны смешанные типы занятий)		

#### IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### УП. 02 Концертмейстерская подготовка

###### Основная

- 1.Алябьев А. Романсы и песни, -<http://ale07.ru/music/notes/song/npr/alabiev.htm>,
- 2.Булахов П. Романсы и песни, -<http://ale07.ru/music/notes/song/npr/bulahov.htm>,
- 3.Варламов А. Романсы и песни, <http://ale07.ru/music/notes/song/npr/varlamov.htm>
- 4.Глинка М. Романсы и песни, [http://ale07.ru/music/glinka/romansy\\_pesni.htm](http://ale07.ru/music/glinka/romansy_pesni.htm)
- 5.За праздничным столом Составитель: Павленко Б.М.14.<http://www.labirint.ru/books/123138/>
- 6.Песни советских композиторов. Сост. П.Говорушко, [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/koncert\\_prk.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/koncert_prk.htm)
- 7.Поет Людмила Зыкина (песни советских композиторов и русские народные песни). Сост. А.Шалаев, <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/zykina.htm>
- 8.Поет Ольга Воронец (песни для голоса в сопровождении баяна),<http://ale07.ru/music/notes/song/estrada/voronec.htm>
- 9.На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 2, [http://balalaika.org.ru/repertuar\\_balalaechnika.htm](http://balalaika.org.ru/repertuar_balalaechnika.htm)
- 10.Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1. Сост. В.Глейхман, <http://www.twirpx.com/file/1492379/>
- 11.Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2.Сост. В. Глейхман,<http://www.twirpx.com/file/1492379/>

###### Дополнительная

- 1.Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Музыкальное училище— баян, аккордеон. Сост. Б.Егоров, Г.Левдокимов, [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/hrestomatia\\_ap.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/hrestomatia_ap.htm)
- 2.«Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне» В.Н.
- 3.Мотов, <http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/varirovanie.htm>
- 4.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна,<http://www.ozon.ru/context/detail/id/2186882/>
- 5.«Искусство аккомпанемента» (репертуар), <http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/akkompanement.htm>
- 6.«Баян играет на селе» Популярны песни танцы и пьесы. Составитель Лондонов П., [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/bayan\\_na\\_sele.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/bayan_na_sele.htm)

##### УП.01 Оркестр

###### Основная

- 1.Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов, [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/psk\\_orni.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/psk_orni.htm)
- 2.Русский народный оркестр: Школа коллективной игры / Сост. А. Илюхины З.Ю. Шишаков, <http://www.twirpx.com/file/1739725/>
- 3.Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов/ Сост. А. Поздняков. Вып.3. <http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:138830/Source:default>
- 4.Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов / Сост. А. Поздняков Вып.4, <http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:138830/Source:default>
- 5.Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов / Сост. А. Поздняков. Вып.2, <http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:138830/Source:default>

- 6.Репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра народных инструментов. Выпуск 1-5 , [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repertuar\\_sorni.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repertuar_sorni.htm)
- 7.Репертуар самодеятельных оркестров р.н.и., Выпуск 1-8[http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repertuar\\_sorni.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repertuar_sorni.htm)
- 8.Педагогический репертуар для ансамблей выпуск 1-7. Ред. Лачинов А., 9.Роданов В., [http://www.classon.ru/download\\_page.php?score\\_id=1756](http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1756)
- 9.Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1 – 12 -[http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/psk\\_orni.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/psk_orni.htm)
- 10.Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов, <http://www.twirpx.com/file/1892191/>
- 11.Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра р.н.и., Вып. 1- 6 , -[http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia\\_dirchorus.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia_dirchorus.htm)
- 12.Полтавцев И., Светозаров М. Курс чтения хоровых партитур, [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kurs\\_chtenia.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kurs_chtenia.htm)
- 13.Старинная хоровая музыка: Композиторы XV—XVI вв. / Сост. А. Михайлов [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sbornik\\_proizv.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sbornik_proizv.htm)
- 14.Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков [http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia\\_chtenia.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia_chtenia.htm)
- 15.Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 1 / Сост. В. Купревич<http://search.rsl.ru/ru/record/01001925359>
- 16.Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып. 2 / Сост. В. Купревич<http://search.rsl.ru/ru/record/01001925359>
- 17.Искусство аккомпанемента / Сост. Е. Мухин, В. Розанов Вып. 2 <http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/akkompanement.htm>
- 18.Н. Будашкин, "Произведения для народного оркестра", партитуры, <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>

#### **Дополнительная**

- 1.Малько Н. «Основы техники дирижирования»,е. Lanbook.com, 2015
- 2.Мусин И. «Техника дирижирования», <http://www.studfiles.ru/preview/5298636/>
- 3.Ержемский Г. «Психология дирижирования»<http://intoclassics.net/news/2012-01-06-26569>
- 4.Колчева М. «Методика преподавания дирижирования оркестров народных инструментов»<http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=259s49s5>
- 5.Канерштейн «Вопросы дирижирования»<http://www.ozon.ru/context/detail/id/31442233/>
- 6.«Дирижерское исполнительство» сб. статей Л. Гинсбурга.<http://www.twirpx.com/file/864669/>
- 7.Иванов-Радкевич А. «О воспитании дирижера»<http://www.twirpx.com/file/864654/>
- 8.Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка»<http://www.twirpx.com/file/865258/>
- 9.Кан Э. «Элементы дирижирования»<http://hor.by/2010/08/kahn-elements-of-cond/>
- 10.Пазовский А. «Записки дирижера».<http://www.ozon.ru/context/detail/id/5044208/>
- 11.Мусин И. «О воспитании дирижера».<http://www.twirpx.com/file/660154/>

#### **УП.03 Педагогическая работа**

##### **Основная**

- 1.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=9741>
- 2.Пересада А. Справочник домриста. <http://biblus.ru/Default.aspx?book=767b28i9>
3. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. <http://festival.1september.ru/articles/604274/>
4. Т.Вольская, И.Гареева. Технология исполнения красочных приемовна домре, <http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. <http://bookean.ru/catalog-books/42/971106/>
- 6.Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки М.,2011



- 7.Александров А. Школа игры на трехструнной домре.  
<http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
- 8.Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды 1-3 классы ДМШ  
<http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
- 9.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре  
<http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
- 10.Т.И. Вольская, М.И. Уляшкин Школа мастерства домриста  
<http://domranotki.narod.ru/literatura.html>
- 11.Лукин С. Уроки мастерства домриста 1-7 ч., электронный архив «Инструменты народного оркестра»
- 12.Современная домра. История и теория исполнительства: сборник статей. Редакция - составитель Скрыбина Е.Г.-Тольятти: изд. Тольяттинской консерватории, 2013 г.
- 13.Вопросы искусства игры на домре (теория, практика): сборник статей. Ред.-сост. Е.Г. Скрыбина; общ. Ред. М.И. Имханицкого.- Тольятти: изд. ТИИ, 2010 г.
- 14.Басурманов А.П. Справочник баяниста  
[http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/spravochnik\\_bayanista/basurmanov.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/spravochnik_bayanista/basurmanov.htm)
- 15.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.  
[http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/lips\\_iskusstvo.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/lips_iskusstvo.htm)
- 16.Пуриц И., «Методические статьи по обучению игре на баяне»,  
<http://search.rsl.ru/ru/record/01000729655>
- 17.Семенов В.А., «Современная школа игры на баяне»  
<http://cwer.ws/node/362724/>
- 18.Баян и баянисты. Сб. ст.  
<http://abook-club.ru/index.php/t36791.html>,
- 19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании, Москва 2014 г.
20. А.Е. Онегин Школа игры на баяне [http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s\\_onegin.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s_onegin.htm)
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре  
[https://vk.com/doc84014589\\_243402431?hash=76201d0eda9ba9fd82&dl=02506a0492c61a5df4](https://vk.com/doc84014589_243402431?hash=76201d0eda9ba9fd82&dl=02506a0492c61a5df4)
- 22.А.Агофошин. Школа игры на шестиструнной гитаре,  
[https://vk.com/doc13818497\\_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=cf841093068b8ea6f4](https://vk.com/doc13818497_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=cf841093068b8ea6f4)
- 23.Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [http://guitar-school.ucoz.net/load/samouchitel\\_po\\_igre\\_na\\_shestistrunnoj\\_gitare\\_elarichev/4-1-0-31](http://guitar-school.ucoz.net/load/samouchitel_po_igre_na_shestistrunnoj_gitare_elarichev/4-1-0-31)
- 24.А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре  
<http://www.studfiles.ru/preview/411177/>
25. Кузнецов В.А. Как научить играть на гитаре, <http://www.twirpx.com/file/58950/>
- 26.Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре,  
<http://www.twirpx.com/file/23361/>
27. Ч. Дункан. Искусство игры на классической гитаре, электронный архив «Инструменты народного оркестра»
- 28.Школа игры на балалайке, Нечепоренко П., Мельников В.,  
[http://bostonbalalaika.com/play\\_refs\\_ru.html](http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html)
29. Самоучитель игры на балалайке, А. Дорожкин.,  
[http://bostonbalalaika.com/play\\_refs\\_ru.html](http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html)
- 30.«Самоучитель игры на балалайке», А. Илюхин,  
[http://bostonbalalaika.com/play\\_refs\\_ru.html](http://bostonbalalaika.com/play_refs_ru.html)



#### **IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценки** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;  
выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;  
коммуникативные способности и умения;  
наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;  
внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;  
наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики