

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид: «Оркестровые струнные инструменты»

Тольятти

2022

Рассмотрены и одобрены на заседании
Предметно цикловой комиссии «Оркестровые
струнные инструменты»
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2022г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Барулина В.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа Производственной практики преддипломной разработана на
основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
вид: «Оркестровые струнные инструменты» от 27.10.2014 г. № 1390

Разработчик: Фирсова А.В. методист

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПРЕДДИМЛОМНАЯ)

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИМЛОМНАЯ)
В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПРЕДДИМЛОМНАЯ)

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПРЕДДИМЛОМНАЯ)

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИМЛОМНАЯ)**

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (преддипломная)

является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Вид: Оркестровые струнные инструменты в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Цели и задачи производственной (преддипломной) практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в

составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;

- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3.Требования к результатам производственной практики(преддипломной)

В результате прохождения производственной практики(преддипломной)

по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).</p>	<p>ПК.1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях)</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных</p>

<p>дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
---	--

4.Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики:

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

ПДП.00 36 часов семестр 8 (1 неделя)

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе

	поиска интерпретаторских решений.
ПК1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
	ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики

ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		36	
Тема 1.1 Проведение сольных концертов по специальности	Содержание учебного материала	9	2
	1. 1. Исполнение ВКР в школах, где учились выпускники. 2. Исполнение ВКР в Тольяттинском музыкальном колледже. 3. Частичное исполнение ВКР на концертных площадках города.		
Тема 1.2 Проведение публичных выступлений в качестве артиста камерного ансамбля	Содержание учебного материала	9	2
	1. 1. Исполнение программы Гос. экзамена по камерному ансамблю в школах, где учились выпускники 2. Исполнение программы Гос. экзамена по камерному ансамблю в Тольяттинском музыкальном колледже 3. Исполнение программы Гос. экзамена по камерному ансамблю на концертных площадках города.		
Тема 1.3 Подготовка к исполнению ВКР	Содержание учебного материала	9	2
	1. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы 2. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей 3. Репетиционно-концертная работа в составе камерного ансамбля.		

Тема 1.4 Самостоятельная работа при подготовке к исполнению ВКР.	Содержание учебного материала	9	3
	1. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы 2. Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. 3. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи.		

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература.

1. Флеш К. Искусство скрипичной игры <http://www.twirpx.com/file/661034/> 2010
2. Хуго Беккер. Даго Ринар Техника и искусство игры на виолончели.
<http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=979j19j0> 2009
3. Контрабас. История и методика. Под ред. Доброхотова А.
<http://intoclassics.net/news/2010-07-16-17470> 2010
3. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2011
4. А. Готлиб - Основы ансамблевой техники
http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1771&osCsid=53f9ec91c352e760ecea_da3 2013
5. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. –сост. К. Аджемов.
http://library21.ru/ru/ru?LNG=&I21DBN=VDPU&P21DBN=VDPU&Z21ID=&S21REF=&S21CNR=&S21STN=1&S21FMT=&C21COM=S&2_S21P02=1&2_S21P03=A=&2_S21STR=%D0%90%D0%94%D0%96%D0%95%D0%9C%D0%9E%D0%92,%20%D0%9A.%20%D0%A5

Дополнительная литература.

1. Янкелевич .Ю. Педагогическое наследие <http://www.twirpx.com/file/661034/> 2011

2. Раабен.Л. Жизнь замечательных скрипачей

<http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/raaben/raaben15.htm> 2009

3. Гринберг М. Русская альтовая литература

<http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=15f05f27h8> 2009

4. С. Хентова. Ростропович <http://www.libclassicmusic.ru/books/100> 2014

Интернет – ресурсы:

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/
7. notib.ru;
8. zonanot.ru;
9. tarakanov.net
10. subscribe.ru/catalog/music ит.д.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	<p>Дневник практики</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Дневник практики</p>