

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид: «Оркестровые струнные инструменты»**

**Тольятти**

**2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Оркестровые  
струнные инструменты»  
Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Барулина В.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по учебной практике разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта СПО по  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов) вид: «Оркестровые струнные инструменты» от 27.10.2014 г.  
№ 1390

Разработчик: Барулина В.А.председатель ПЦК Оркестровые струнные  
инструменты, преподаватель высшей квалификационной категории

# **СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

- 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ4**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМ-8  
КАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**
- 3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ 10  
ПРАКТИКИ**
- 4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ 14  
ПРАКТИКИ**
- 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРО-14  
ГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Вид: Оркестровые духовые инструменты в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи учебной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения при работе в ансамбле;

-работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

-использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

-сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

-оркестровые сложности для данного инструмента;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

-базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;

-специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

**иметь практический опыт:**

-организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

-организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**уметь:**

-делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-пользоваться специальной литературой;

-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

-основы теории воспитания и образования;

-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

-требования к личности педагога;

-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### 3.Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	<p>ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК.1.2Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
---	---

#### **4.Формы контроля:**

УП.01 Учебная практика оркестр – дифференцированный зачет (8 семестр)

УП.05 Учебная практика по педагогической работе - дифференцированный зачет (7 семестр)

#### **5.Количество часов на освоение программ учебной практики:**

Учебная практика составляет 684 часа:

- «Оркестр» - 614 часов в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность»;
- Учебная практика по педагогической работе – 70 часов в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

### **2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК.11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **2.2 Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах



ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

#### 3.1 Тематический план и содержание учебной практики УП 01 ОРКЕСТР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Оркестр</b>		<b>614</b>	
<b>Тема 1.1</b> Работа над художественным произведением	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности работы в качестве артиста оркестра 2. Освоение специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций 3. Чтение с листа оркестровых партий 4. Индивидуальная подготовка партий.	<b>144</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2</b> Совершенствование оркестровой исполнительской техники	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности работы в качестве артиста оркестра 2. Освоение специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций 3. Чтение с листа оркестровых партий 4. Индивидуальная подготовка партий.	<b>164</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3</b> Навыки работы на групповых репетициях.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Выработка навыка чтения с листа в оркестре. 2. Выработка навыка исполнения технически сложных мест. 3. Работа над стилем исполняемого произведения.	<b>128</b>	<b>2</b>

	4.Работа над образно-выразительными особенностями исполняемого произведения 5.Выработка умения соподчиненной игры в оркестре		
<b>Тема 1.4</b> Освоение навыков подготовки к концертному выступлению	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>178</b>	<b>3</b>
	1. Формирование навыков публичного выступления. 2. Репетиционно- концертная работа в составе оркестра. 3. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 4.Выработка умения соподчиненной игры в оркестре 5.Подготовка к концертному исполнению программы		

### 3.2 Тематический план и содержание учебной практики УП. 02 Педагогическая работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Педагогическая работа</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 1.1</b> Практика поэтапного подключения к работе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>35</b>	<b>2</b>
	1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4.Анализ педагогического репертуара		

	<p>5.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения.</p> <p>6.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока.</p> <p>7.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.</p>		
<b>Тема</b> <b>1.2</b> Активн ая практика	<b>Содержание учебного материала</b>	17	3
	<p>1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе.</p> <p>2.Виды консультаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником</li> <li>-Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта.</li> <li>-Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником.</li> <li>-Занятие консультанта и практиканта без ученика. (возможны смешанные типы занятий)</li> </ul>		
<b>Тема</b> <b>1.3</b> Самост оятельная работа	<b>Содержание учебного материала</b>	18	3
	<p>1.Знание репертуара , соответствующего классам учеников. Приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся.</p> <p>2.Своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам, экзаменам и последующее их обсуждение с консультантом.</p> <p>3.Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.</p>		

## **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. Флеш К. Искусство скрипичной игры <http://www.twirpx.com/file/661034/> 2010
2. Понятовский С. История альтового искусства <https://www.livelib.ru/selection/102775> 2009
- 3.2. Хуго Беккер. Даго Ринар Техника и искусство игры на виолончели. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=979j19j0> 2009
3. Контрабас. История и методика. Под ред. Доброхотова А. <http://intoclassics.net/news/2010-07-16-17470> 2010

#### **Интернет – ресурсы:**

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/
7. notib.ru;
8. zonanot.ru;
9. tarakanov.net
10. subscribe.ru/catalog/musi

#### **Дополнительная литература**

1. Раабен.Л. Жизнь замечательных скрипачей <http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/raaben/raaben15.htm> 2009
2. Дорман О.Нота М.2013
3. Г. Пятигорский. Виолончелист. <http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-98836.html> 2014
4. И.Барсова Книга об оркестре <http://intoclassics.net/news/2016-05-01-40623>

## **IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценки** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

#### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы; коммуникативные способности и умения; наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики; внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;

наличие дневника практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики