

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ  
Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(преддипломной)**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
53.02.07 Теория музыки**

**Тольятти**

**2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Теория музыки»  
Протокол № 1 от «30.08 » 2022г.  
Председатель ПЦК  
/ \_\_\_\_\_ / Беляева В.Н.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/ \_\_\_\_\_ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1387 обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Беляева В.Н., председатель ПЦК «Теория музыки» преподаватель высшей квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>10</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>	<b>13</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>	<b>14</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>	<b>18</b>

# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27 октября 2014г.) в части освоения квалификаций:

преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;

корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## **1.2 Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:**

с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Педагогическая деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-

теоретических дисциплин;

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

-использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

-планировать развитие профессиональных обучающихся;

**знать:**

-основы теории воспитания и образования;

-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

-требования к личности педагога;

-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

-наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

-профессиональную терминологию;

-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**ПМ.02Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:**

**иметь практический опыт:**

-работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

-записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

-организационной работы в творческом коллективе;

-репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

-выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

-использовать программы цифровой обработки звука;

-ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

-формировать рациональную структуру финансовых средств организации

культуры и образования;

- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

- характерные черты современного менеджмента;

- цикл менеджмента;

- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

- основные стадии планирования;

- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

- профессиональную терминологию;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

- основы MIDI – технологий;

- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

- основы сценической подготовки и сценической речи;

- особенности лекторской работы с различными типами аудиторий.

**ПМ.03Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:**

**иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

### **1.3 Требования к результатам производственной практики (преддипломной)**

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>ВПД</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	<p>ПК.1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК.1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК.1.3.Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>

<p>профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК.1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК.1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК.1.6.Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК.1.7.Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК.1.8.Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>
<p>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</p>	<p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 2.2.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.3.Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p> <p>ПК 2.4.Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.5.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.6.Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.7.Использовать различные формы связи с</p>



	<p>общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>ПК 2.8.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>
<p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.</p>	<p>ПК 3.1.Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> <p>ПК 3.2.Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p> <p>ПК 3.3.Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>

#### **1.4 Формы контроля:**

Производственная практика (преддипломной)– дифференцированный зачет.

#### **1.5 Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики**

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в течение 8 семестра под руководством преподавателя.

Всего 36 часов, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка ПДП.00 36 часов семестр 8 (1 неделя)

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**2.1 Преподаватель должен обладать общими компетенциями,  
включающими в себя способность:**

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК. 10	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК.11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

## 2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
	<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>
ПК.1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК.1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК.1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК.1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК.1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК.1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и

	анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Реализация производственной практики (преддипломной) осуществляется следующим образом:

- подготовка дипломной работы в виде индивидуальных консультаций обучающегося с преподавателем;
- практические занятия с преподавателями, ведущими теоретические дисциплины в рамках подготовки к ИГА по теории музыки (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония);
- практические занятия с преподавателями, ведущими дисциплины в рамках подготовки к ИГА по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		<b>36</b>	
<b>Раздел 1</b> Практика к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		
<b>Раздел 2</b> Практика к Государственному	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1. Систематизация знаний		

экзамену по «Теории музыки»	подисциплине «Элементарная теория музыки»		
	2. Систематизация знаний по дисциплине «Гармония»		
	3. Систематизация знаний по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»		
	4. Систематизация знаний по дисциплине «Полифония»		
<b>Раздел 3</b> Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Музыкальная литература»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1. Составление плана, определение целей и задач дипломной работы.		
	2. Составление списка литературы.		
	3. Анализ музыкального произведения.		
	4. Работа над текстом.		
	5. Подготовка презентации и устного выступления к защите квалификационной работы.		

#### **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

##### **4.1 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основы педагогики**

1. Вайндорф-Сысоева М.Е., Кривошенко Л.П. Педагогика. – М.: Юрайт, 2010
2. Педагогика: Учебник для вузов. Ред. А.П. Тряпицына. СПб, 2014
3. Подласый И.П. Педагогика [http://www.studmed.ru/podlasyy-ip-pedagogika-novyy-kurs-v-2-knigah-kniga-2-process-vospitaniya\\_0a4a456492fb.html](http://www.studmed.ru/podlasyy-ip-pedagogika-novyy-kurs-v-2-knigah-kniga-2-process-vospitaniya_0a4a456492fb.html)
4. Сластёнин В.А. (ред.) Педагогика профессионального образования. <http://www.twirpx.com/file/1911245/>
5. Пискунов А.И. История педагогики и образования <http://www.studfiles.ru/preview/1805049/>

## **Общая и возрастная психология**

1.Выготский Лев - Психология искусства

[http://modernlib.ru/books/vigotskiy\\_lev/psihologiya\\_iskusstva/read](http://modernlib.ru/books/vigotskiy_lev/psihologiya_iskusstva/read)

2.Крутецкий В.А.,Психология<http://www.studfiles.ru/preview/2383806/>

3.Петрушин В.И.Музыкальная психология <http://mexalib.com/view/228856>

## **Методика преподавания музыкальной литературы:**

1. Владимиров А. Лагутин. Музыкальная литература. ДМШ 4кл. М..2013..

2. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.5 кл. М 2012

3. Смирнова Э. Русская музыкальная литература 6-7 кл. М. 2013

4. Шорникова Е «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика.3 год обучения. Учебное пособие для ДМШ» Изд. «Феникс», 2009

5. Фролов С.»Музыкальная литература» 3,4 год обучения, С-Петербург, 2009

## **Методика преподавания сольфеджио:**

1. Абрамова Е., Янко В. Начальный курс сольфеджио. 3-годовой курс обучения. – М.: Издательство: МГДМШ им. Гнесиных, 2015

2. Авторская школа Тютюнниковой Т. Э. Виртуальная школа «Доноткино» - <http://www.orff.ru/virtual-school>

3. Боровик Т. Сайт - <http://borovik.ucoz.ru/index/0-5>

4. Боровик Т.А.: Ти-ти ТА и ди-ли ДОН. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет - Издательство: Пара Ла Оро, 2008 г.

5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – С.-П.: Композитор, 2008

6. Джантасова Ж. Ритм от "А" до "Я". В 2 тетрадях. Тетрадь 2. Ритмические диктанты в разных жанрах. Методическое пособие для преподавателей детской музыкальной школы и детской школы искусств - С.-П.: Издательство «Композитор», 2014

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008

8. Иванова А. Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыкантов. Учебно-методическое пособие - С.-П.: Издательство «Композитор», 2013

9. Карагичева И. Тезисы по методике преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе - <https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/>

10.Макейчук В.А. Современные методы обучения предмета сольфеджио – 2012-2013 - <http://gdmshkola.ru/index.php/about-school/collektiv/otdelenie-teoreticheskikh-distiplin/metodicheskie-razrabotki/sovremennye-metody-obucheniya-predmeta-solfedzhio>

- 11.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Серия «Учиться музыке легко». Комплект ученика и педагога: учебник (рабочая тетрадь, задания), аудиоприложение на CD – С.-П.: Издательство «Композитор», 2013
- 12.Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. 1 класс – С.-П.: Издательство «Композитор», 2008
- 13.Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио - С.-П.: Издательство «Композитор», 2009
- 14.ПопляноваЕ. М. Урокигосподинаканона. Веселыеигрыивсякаявсячинадлядетей. Учебное пособие - С.-П.: Издательство «Композитор», 2009
- 15.Середа В. Как оживлять звуки. Как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2011

### **Методика преподавания ритмики**

- 1.Буренина Т. Коммуникативные танцы-игры для детей. - <http://www.twirpx.com/file/539708/>, 2011
- 2.Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть I. М.: Композитор, 2008.
- 3.Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива. М.: Композитор, 2010.
- 4.Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть III. От ритма слова к ритму мелодического мотива. М.: Композитор, 2011.
- 5.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - <http://www.twirpx.com/file/563054/>, 2012
- 6.Лифиц И. Ритмика. Учебное пособие. - <http://www.twirpx.com/file/309533/>, 2012
- 7.Мартимьянова М. Учебное пособие по ритмике для преподавателей ритмики и хореографии дошкольных учреждений. - <http://www.maam.ru/detskijsad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html> , 2015.
- 8.Суворова О. Танцевальная ритмика для детей. - <http://www.twirpx.com/file/539716/>, 2011.
- 9.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. -



<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-ritmike-dlya-otdeleniya-rannego-esteticheskogo-razvitiya-dmsh-513385.html>, 2015

10.Харлап Т. Тактовая система музыкальной ритмики. –  
<https://yandex.ru/search/?text=vepsrfkmyfz%20hbnvbrf&lr=240&clid=2186621>, 2011

### **Элементарная теория музыки**

1.Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки-

<http://www.twirpx.com/file/221768/2010>

2.Островский А. Курс теории музыки-

<http://www.twirpx.com/file/1394110/2014>

3.Способин И.В. Элементарная теория музыки-

<http://www.twirpx.com/file/1778930/2015>

4.Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки-

<http://www.twirpx.com/file/496727/2011>

### **Гармония**

1.Абызова Е.Н. Гармония

<http://www.twirpx.com/file/224702/2010>

2.Дубовский И., Евсеев С., СпособинИ., Соколов В. Учебник гармонии

<http://www.twirpx.com/file/41457/2009>

3.Мясоедов А.Н. Учебник гармонии

<http://www.twirpx.com/file/322295/2010>

4.Алексеев Б.К. Задачи по гармонии

<http://www.twirpx.com/file/164068/2010>

5.Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепьяно. Часть 1

<http://www.twirpx.com/file/164378/2010>

6.Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии

<http://www.twirpx.com/file/1282786/2013>

7.Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу

<http://www.twirpx.com/file/1491952/2014>

8.Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе

гармонии-<http://www.twirpx.com/file/804777/2012>

### **Анализ музыкальных произведений**

1. Задерацкий В. Музыкальная форма Вып.1-2 .- М.6 Музыка, 2011

2. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков – М.: Музыка.

<http://www.twirpx.com/file/448019/2011>

3. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных

произведений.-М.: Музыка.

<http://www.twirpx.com/file/1070170/2013>

4. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений- М.: Музыка,2014

<http://www.twirpx.com/file/1384163/>

5. Способин И.В. Музыкальная форма- М.: Музыка, 2011

<http://www.twirpx.com/file/231616/>

6. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. Музыкальная форма- М.:

Музыка, 2014 <http://www.twirpx.com/file/1125997/>

7. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений.

Элементы музыки и методика анализа малых форм-М.: Музыка, 2011

<http://www.twirpx.com/file/251502/>

8. Фраёнов В.П. Музыкальная форма- М.: Музыка. 2012

<http://www.twirpx.com/file/840246/>

9. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма -

М.: Музыка. 2014 <http://www.twirpx.com/file/1385179/>

10. Холопова В. Формы музыкальных произведений- СПб. : Планета

музыки, 2015 <https://e.lanbook.com/>

### **Полифония**

1. ЕвдокимоваЮ. Учебник полифонии. Выпуск 1.

[intoclassics.net](http://intoclassics.net) > 2010

2. ФраёновВ.П. Учебник полифонии.

[files.mgik.org/oop/2015/mr\\_443435/530302/Metod\\_pol\\_530302\\_01.09.15.pdf](http://files.mgik.org/oop/2015/mr_443435/530302/Metod_pol_530302_01.09.15.pdf), 2008

3. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии.

[palladinakniga.ucoz.net](http://palladinakniga.ucoz.net) > 2013

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (преддипломной) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>	
<b>Уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; -использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; -планировать развитие профессиональных обучающихся;	Дифференцированный зачет (ДЗ) Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; -психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога;	Дифференцированный зачет (ДЗ) Дневник практики

<ul style="list-style-type: none"> <li>-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>-наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	
<p><b>ПМ.02Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b></p>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>-использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>-ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>-формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</li> <li>-делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</li> <li>-использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> <li>-формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>-вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;</li> </ul>	
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</li> <li>-характерные черты современного менеджмента;</li> <li>-цикл менеджмента;</li> <li>-базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;</li> <li>-основные стадии планирования;</li> <li>-основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>-основы MIDI – технологий;</li> <li>-специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>-основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>-особенности лекторской работы с различными типами аудиторий.</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p>
<p><b>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации и сферы музыкальной культуры</b></p>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p>

<p>жанров;</p> <p>-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p> <p>-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;</p>	
<p><b>знать:</b></p> <p>-основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</p> <p>-важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</p> <p>-основы корректорской работы;</p> <p>-общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p>