

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по профилю специальности)**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.07 Теория музыки**

**Тольятти**

**2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Теория музыки»  
Протокол № 1 от «30.08 » 2022г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Беляева В.Н.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа производственной практики(по профилю специальности)  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства  
образования и науки от 27.10.2014 г. № 1387 обязательного при реализации  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория  
музыки

Разработчик:

Беляева В.Н., председатель ПЦК «Теория музыки» преподаватель высшей  
квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>10</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>13</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>16</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>21</b>

# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(по профилю специальности)**

## **1.1Область применения программы:**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27 октября 2014г.) в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## **1.2. Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессиональных модулей должен:

### **ПМ.01 Педагогическая деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных обучающихся;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**ПМ.02Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:**

**иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI – технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудиторий.

**ПМ.03Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:**  
**иметь практический опыт:**

-разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

-публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

-основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

-важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

-основы корректорской работы;

-общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

### **1.3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности)**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности)по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>ВПД</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	ПК.1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ПК.1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК.1.3.Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

<p>профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК.1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК.1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК.1.6.Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК.1.7.Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК.1.8.Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>
<p>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</p>	<p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 2.2.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.3.Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p> <p>ПК 2.4.Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.5.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.6.Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.7.Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального</p>



	<p>просветительства.</p> <p>ПК 2.8.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>
<p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.</p>	<p>ПК 3.1.Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> <p>ПК 3.2.Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p> <p>ПК 3.3.Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>

#### **1.4.Формы контроля:**

Производственная практика (по профилю специальности)– дифференцированный зачет.

#### **1.5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):**

По модулю ПМ.01:

1. ПП 01.01 педагогическая практика по музыкальной литературе, **36 ч.** в течение 7-8 семестров;
2. ПП 01.02 педагогическая практика по сольфеджио, **36 ч.** в течение 7-8 семестров.

По модулю ПМ.02: ПП 02.01 лекторское дело, **36 ч.** в течение 7-8 семестров.

По модулю ПМ.03

1. ПП 03.01 музыкальная журналистика,  
**36ч.** в течение 7-8 семестров;
2. ПП 03.02 литературное и музыкальное редактирование,  
**36 ч.** в течение 7-8 семестров.

**Всего 180 часов**

**II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по профилю специальности)**

**В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**2.1 Преподаватель должен обладать общими компетенциями,**

**включающими в себя способность:**

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК. 10	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК.11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего

	образования в профессиональной деятельности.
--	--

## 2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>
ПК.1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК.1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК.1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК.1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК.1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК.1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и

	анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 2 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 2 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, проведение лекций-концертов, участие в работе редакции газеты «NOTABENE», выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГБПОУ «ТМК им.Р.К.Щедрина»).

Реализация производственной практики (по профилю специальности) осуществляется следующим образом:

ПП.02.01 Лекторское дело 36 час.

ПП.03.01 Музыкальная журналистика 36 час.

ПП.03.02 Литературное и музыкальное редактирование 36 час.

#### **ПП.02.01 Лекторское дело**

*Цель практики:* подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности, развитие речевых и риторических умений, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

*Задачи практики:* дать необходимые знания в области теории современной русской риторики; сформировать практические риторические умения: освоение основ речевого мастерства в профессионально значимых речевых жанрах; изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы; овладение навыками лекционно-концертной деятельности, развитие умения работать с аудиторией.

*Формы самостоятельной работы:* освоение теоретического материала (принципы риторики), составление текстов публичных выступлений для разных возрастных категорий, работа с каталогом книг для отбора

литературы к лекции, практические упражнения по риторике (подготовка к публичному выступлению).

### **ПП.03.01 Музыкальная журналистика**

*Цель практики:* подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

*Задачи практики:* ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности; теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики; формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры.

*Формы самостоятельной работы:* чтение газет, журналов, интернет-сайтов, просмотр телепередач и определение жанра, формы журналистской работы; сбор информации об определенном событии и подготовка материала к публикации.

### **ПП.03.02 Литературное и музыкальное редактирование**

*Цель практики:* подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

*Задачи практики:* выработка навыков специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях; развитие умения анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения; освоение приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, умение сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании; подготовка к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

*Формы самостоятельной работы:* анализировать стили речи; отбирать языковые средства в зависимости от содержания; анализировать тексты различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых языковых средств на всех уровнях структуры языка; обнаруживать ошибки на всех уровнях структуры языка; справляться на элементарном уровне с работой корректора – работника издательства, редакции или типографии, читающего и исправляющего корректуру; составлять официальные документы; оформлять рефераты.

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.

Результатом производственной практики (педагогической) является дифференцированный зачет, который учитывается в итоговой аттестации на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

### 3.1 Тематический план и содержание производственной практики

#### ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.1</b> Педагогическая практика по музыкальной литературе	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыкальные жанры и формы на примере народной и классической музыки. 2. Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков. 3. Программно-изобразительная музыка. 4. Западноевропейские композиторы: Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен, Бах. 5. Русские композиторы – классики: Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов. 6. Композиторы советского периода: Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов, Щедрин	<b>36</b>	2,3
<b>Тема 1.2</b> Педагогическая практика по сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Планирование педагогической практики: составление календарно-тематического и поурочных планов. 2. Проработка учебной и методической	<b>36</b>	2 ,3



	<p>литературы.</p> <p>3. Подготовка (под руководством педагога) и проведение уроков по сольфеджио в музыкальной школе: определение цели, задачи, методов ведения урока, форм работы, типа домашнего задания.</p> <p>4. Совместно с педагогом анализ урока, проработка методических и организационных недочетов.</p> <p>5. Ведение дневника педагогической практики.</p>		
<b>Раздел 2</b> <b>ПМ.02</b> Организац ионная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		<b>36</b>	
<b>Тема 2.1</b> Лекторское дело	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Введение. Цели и задачи лекторского выступления.</p> <p>2. Аудитория, ее разновидности.</p> <p>3. Лектор — музыковед. Риторика как необходимая составляющая для овладения техникой речи.</p> <p>4. Жанры устного выступления.</p> <p>Вступительное слово к концерту.</p> <p>Аннотация.</p> <p>5. Лекция — концерт, особенности жанра.</p> <p>6. Презентация как музыковедческое оформление концерта.</p>	<b>36</b>	2,3
<b>Раздел 3</b> <b>ПМ.03</b> Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.			
<b>Тема 3.1</b> Музыкальная журналистика	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Введение. Журналистика как профессия.</p> <p>2. Виды масс-медиа</p> <p>3. Информационные жанры</p> <p>4. Аналитические жанры</p> <p>5. Художественно-публицистические жанры</p> <p>6. Интервью.</p> <p>7. Эссе</p> <p>8. Стили печатных материалов</p> <p>9. Этапы создания текста</p> <p>10. Источники информации</p>	<b>36</b>	2,3



	11. Из истории журналистики 12. Организация работы редакции 13. Организация работы радио и телевидения 14. Афиша и программа концерта 15. Анонс 16. Мультимедийная презентация		
<b>Тема 3.2</b> Литературное и музыкальное редактирование	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	2,3
	1. Значение литературного редактирования. 2. Характеристика издательского процесса и его этапов 3. Роль редактора. Персональная ответственность редактора за обработку материала. Главные требования к деятельности редактора. 4. Требования редакторской этики. О пределах вмешательства редактора в рукопись. 5. Редакторская правка текста. Виды правки. 6. Правка-вычитка: ее цель, задачи редактора, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. 7. Правка-сокращение: ее цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению. 8. Правка-обработка: ее цель, задачи редактора, приемы, основные виды текстов. 9. Правка-переделка: ее цель, задачи редактора, приемы, виды текстов. Литературная запись как особый вид правки-переделки. 10. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи. 11. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи. Принцип единообразия – основной при редактировании этой разновидности фактического материала. Редактирование статистических данных. Редактирование цитат. Правила оформления сносок и их разновидности. 12. Редактирование имен собственных, географических названий и дат. 13. Редактирование цитат. Правила оформления сносок и их разновидности. 14. Выбор заголовка и роль заглавия в произведении. 15. Работа над языком и стилем рукописи		

## **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по профилю специальности)**

### **4.1 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **ПМ.01 Педагогическая деятельность**

##### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

- 1.Владимиров А. Лагутин. Музыкальная литература. ДМШ 4кл. – М.: Музыка,2011 <http://www.twirpx.com/file/1964508/>
- 2.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.5 кл. –М.: Музыка,2012 <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/mlzs.htm>
- 3.Смирнова Э. Русская музыкальная литература 6-7 кл. –М.: Музыка,2011 [http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rml\\_smirnova.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rml_smirnova.htm)
- 4.Шорникова Е «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика.1-4 год обучения Москва Феникс, 2011
- 5.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в школе – СПб. Планета музыки, 2015 <https://e.lanbook.com/>
- 6.Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы в школе. М.: Музыка, 2011
- 7.Берак О.Л., Карасева М.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. - М.: Классика-XXI, 2012
- 8.Кабалевский Д. Книги о музыке –М.: Музыка,2011 <http://k.bookler.ru/bookauthor/e343f85lecd/1.shtml>
- 9.Васина- Гроссман.Первая книжка о музыке. -М.: Музыка,2011 [www.alib.ru/5\\_vasina\\_grossman\\_v\\_pervaya\\_knizhka\\_o\\_muzyke\\_w1t374b0abc223](http://www.alib.ru/5_vasina_grossman_v_pervaya_knizhka_o_muzyke_w1t374b0abc223)
- 10.Брук М. Некоторые проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин» - сб. Гивенталь И.А. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. Сборник трудов. Выпуск 81. М.: Музыка,2011 <http://www.twirpx.com/file/1475980/>

- 11.Макейчук В.А. Современные методы обучения предмета сольфеджио – М.: Музыка,2012 <http://gdmshkola.ru/index.php/about-school/collectiv/otdelenie-teoreticheskikh-distiplin/metodicheskie-razrabotki/sovremennye-metody-obucheniya-predmeta-solfedzhio>
- 12.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка,2012 <http://www.twirpx.com/file/563054/>,
- 13.Лифиц И. Ритмика. Учебное пособие. – М.: Музыка,2012 <http://www.twirpx.com/file/309533/>,
- 14.Мартимьянова М. Учебное пособие по ритмике для преподавателей ритмики и хореографии дошкольных учреждений - М.: Музыка,2013 <http://www.maam.ru/detskijasad/uchebno-metodicheskoe-posobie-dlja-prepodavatelei-horeografi-i-ritmiki-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdenii.html>
- 15.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка,2013 <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-ritmike-dlya-otdeleniya-rannego-esteticheskogo-razvitiya-dmsh-513385.html>,
- 16.Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио –М.: Музыка,2012 <http://www.twirpx.com/file/1499383/>
- 17.Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть I. СПб.: Композитор, 2015. [https://e.lanbook.com/book/2881?category\\_pk=3557#authors](https://e.lanbook.com/book/2881?category_pk=3557#authors)
- 18.Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива. - СПб.:Композитор, 2015. [https://e.lanbook.com/book/2882?category\\_pk=3557#author](https://e.lanbook.com/book/2882?category_pk=3557#author)
- 19.Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть III. От ритма слова к ритму мелодического мотива. СПб.: Композитор, 2011. [https://e.lanbook.com/book/2883?category\\_pk=3557#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/2883?category_pk=3557#book_name)
- 20.Бырченко Т. Франио Г. хрестоматия по сольфеджио и ритмике М.: Музыка, 2012 <http://118.skachattt.bid/franio-hrestomatiya-po-solfedzhio-i-ritmike.html>
- 21.Жак-Далькроз Э. Ритм-М.: Музыка,2012 <http://www.twirpx.com/file/232031/>

### **3. ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

1. Новицкая Т. «Слово о музыке» в свете риторики. Сб. статей/ сост. А. Тхонова/ «Как преподавать музыкальную литературу» М. 2007
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
3. Тараева Г. Компьютер и инновации музыкальной педагогике» т. 2. М., 2007
4. Курышева Т.А. «Диалоги о музыке перед телекамерой» М. 2007
5. Селицкий А. Музыковедение – океан возможностей. Ростов – н/Д – 2010
6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Л., 2012.
7. Савкова З.В. — Искусство оратора. Учебное пособие  
burnlib.com/x/psylib/info/2620.html копия
8. Газеты: Музыкальное обозрение  
Играем сначала
9. Журналы: Музыкальная жизнь,  
Музыкальная академия

### **ПМ 03 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.**

- Алексеева М., Болотова Л., Вартанова Е. Средства массовой информации России. М.: Аспект Пресс, 2011.
- Гайбарян О., Кузнецова А. Школьный справочник по орфографии и пунктуации. М.: Феникс, 2010.
- Гаймакова Б., Макарова С., Новикова В., Оссовская М. Мастерство эфирного выступления. М.: Аспект-пресс, 2009.
- Бабайцева В. Синтаксис русского языка. М.: Флинта, 2015.
- Ворошилов В. Журналистика. М.: КноРУС, 2010.
- Гонтарев Б. Как научиться понимать и любить искусство. Воспитание творческих навыков у будущих журналистов. Учебное пособие. М.: Изд-во МГИМО, 2012.
- Гуськова С. Основы теории коммуникации. М.: Флинта, 2013.
- Корконосенко С. Введение в журналистику. М.: КноРУС, 2011.
- Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. - <http://www.twirpx.com/file/1510619/>, 2014.
- Чудинов А., Нахимова Е. Основы теории коммуникации. Практикум. М.: Флинта, 2013.

## V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

**Контроль и оценки** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>	
<b>Уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; -использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	Дифференцированный зачет (ДЗ) Дневник практики

-планировать развитие профессиональных обучающихся;	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории воспитания и образования;</li> <li>-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>-требования к личности педагога;</li> <li>-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>-наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p> <p>Дневник практики</p>
<p><b>ПМ.02Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b></p>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>-использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>-ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>-формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</li> <li>-делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</li> <li>-использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>-выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>-вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;</li> </ul>	
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</li> <li>-характерные черты современного менеджмента;</li> <li>-цикл менеджмента;</li> <li>-базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;</li> <li>-основные стадии планирования;</li> <li>-основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>-основы MIDI – технологий;</li> <li>-специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>-основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>-особенности лекторской работы с различными типами аудиторий.</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p>
<p><b>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации и сферы музыкальной культуры</b></p>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p>

<p>деятельности;</p> <p>-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;</p>	
<p><b>знать:</b></p> <p>-основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</p> <p>-важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</p> <p>-основы корректорской работы;</p> <p>-общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>	<p>Дифференцированный зачет (ДЗ)</p>