

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.07 Теория музыки

Тольятти

2022

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии «Теория музыки»
Протокол № 1 от «30.08 » 2022г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Беляева В.Н.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1387 обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Беляева В.Н., председатель ПЦК «Теория музыки» преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИВ 10 РАМКАХПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	27
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 31 ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы:

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки в рамках ПМ.01 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;

корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2 Цели и задачи учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

ПМ.02Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI – технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудиторий.

ПМ.03Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3 Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить

ВПД	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	<p>ПК.1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК.1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК.1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК.1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК.1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК.1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК.1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК.1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	<p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>

	<p>ПК 2.4.Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.5.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.6.Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.7.Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>ПК 2.8.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	<p>ПК 3.1.Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> <p>ПК 3.2.Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p> <p>ПК 3.3.Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>

4.Формы контроля:

Учебная практика – дифференцированный зачет.

5.Количество часов на освоение программ учебной практики:

Всего 684 часа, в том числе:

По модулю ПМ.01:

- 1.УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе – 252 ч.в течение 1-8 семестров;
2. УП.02 Гармония – 91 ч.в течение 3-7 семестров;
3. УП.03 Анализ музыкальных произведений – 51 ч.в течение 6-7 семестров;
4. УП.04 Полифония – 38 ч.в течение 7-8 семестров;
5. УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе – 236 ч.в течение 1-8 семестров.

По модулю ПМ.02:

УП. 06 Инструментовка – 16 ч. в течение 3 семестра.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК. 10	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК.11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы учебной практики

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Педагогическая деятельность
ПК.1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК.1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин

ПК.1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК.1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК.1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК.1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Учебная практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

УП.06. Инструментовка

3.1 Содержание учебной практики

УП.01. Музыкальная литература

Учебная практика по музыкальной литературе проводится рассредоточено на протяжении 1-8 семестров. Увеличение количества часов во 2 и 4 семестрах связано с увеличением количества и объема изучаемых произведений (2 семестр - симфонии, оперы венских классиков; 4 семестр – оперы Вагнера, Верди, Гуно, Бизе) и необходимостью дополнительного времени для их прослушивания и просмотра.

Цели учебной практики: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи практики: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Виды учебной практики: прослушивание музыкальных произведений (в т.ч. видеопозаказ, например, оперных произведений); практическое освоение музыкального материала (игра музыкальных тем по нотам, работа с клавирами и партитурами, выучивание заданных тем наизусть, исполнение песен и романсов с аккомпанементом); работа с литературой (составление планов, написание конспектов); подготовка рефератов, презентаций; работа над курсовым проектом (4 семестр).

Формы самостоятельной работы: прослушивание музыкальных произведений, игра музыкальных тем по нотам, выучивание заданных тем наизусть, чтение литературы – основной и дополнительной, написание конспектов, работа над курсовым проектом.

Тематический план и содержание учебной практики
УП.01 Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Музыкальная литература		252	1,2,3
Тема 1. Музыкальная культура от древности до XVII века.	Содержание учебного материала		
	1. Введение. Возникновение музыки. Музыка Древнего мира. 2. Музыкальная культура древней Греции. 3. Музыкальная культура Средневековья. 4. Музыка эпохи Возрождения.		
Тема 2 Музыкальная культура XVII века. Эпоха барокко.	Содержание учебного материала		
	1. Возникновение оперы. Оперные школы XVII века. 2. Инструментальная музыка XVII века. 3. Г.Ф. Гендель. 4. И.С. Бах.		
Тема 3 Венская классическая школа.	Содержание учебного материала		
	1. Эпоха Просвещения. К.В. Глюк. 2. Формирование и строение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы. 3. И. Гайдн. 4. В.А. Моцарт 5. Л. Бетховен.		
Тема 4 Романтизм 1 пол. XIX века.	Содержание учебного материала		
	1. Романтизм в искусстве. 2. Ф. Шуберт. 3. К.М. Вебер. 4. Ф. Мендельсон-Бартольди. 5. Итальянская опера 1 половины XIX века. Д. Россини. 6. Р. Шуман 7. Ф. Шопен.		
Тема 5 Романтизм 2 пол. XIX века.	1. Г. Берлиоз. 2. Ф. Лист. 3. Р. Вагнер. 4. Й. Брамс.		
Тема 6 Европейская опера 2 пол. XIX века.	1. Д. Верди. 2. Ш. Гуно. 3. Ж. Бизе.		
Тема 7 Национальные	1. Чешская музыкальная школа. Б. Сметана. А. Дворжак.		

европейские школы XIX века.	2. Норвежская школа. Э.Григ. 3. Испанская музыкальная культура 2 пол. XIX века. И.Альбенис.		
Тема 8 Импрессионизм.	1. Импрессионизм в искусстве. 2. К.Дебюсси. 3. М.Равель.		
Тема 9 Музыкальная культура Древней Руси. Русская музыка XVII века.	1 Введение. Русская музыкальная культура Древнего Киева. 2. Русская музыкальная культура Древнего Новгорода. 3. Русская музыкальная культура Московского княжества. 4. Новые веяния XVII века. Партесное пение.		
Тема 10 Русская музыкальная культура XVIII века.	Тема 2.1. Влияние реформ Петра Великого на развитие русской культуры. Тема 2. 2 Формирование национальной композиторской школы Тема 2.3. Русский хоровой концерт и камерная инструментальная музыка XVIII века		
Тема 11 Русская музыкальная культура первой половины XIX века	1. Исторические и общественные предпосылки развития русского искусства в первую четверть XIX века. Жанр романса в творчестве А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л. Гурилева и А.Н.Верстовского. 2. М.И.Глинка 3. Новые веяния в русском искусстве 40-50-х годов XIX века А.С. Даргомыжский		
Тема 12 Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	1. «Новая русская музыкальная школа» 2. М.А. Балакирев 3. А.П.Бородин. 4. М.П. Мусоргский 5. .Н.А.Римский-Корсаков 6. П.И.Чайковский		
Тема 13 Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века	1.Новые веяния в искусстве и культурной жизни России 80-90-х годов XIX века.«Беляевский кружок». 2. А.К.Лядов 3. А.К. Глазунов 4. С.И. Танеев		
Тема 14 Русская музыкальная культура начала XX века	1. Русское искусство начала XX века. 2. А.Н. Скрябин 3. С.В. Рахманинов 4. И.Ф. Стравинский.		
Тема 15 Советская музыкальная культура.	1. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в 20-70 -е годы XX века. 2. Н.Я. Мясковский 3. С.С. Прокофьев 4. Д.Д. Шостакович		

	5. А.И. Хачатурян 6. Г.В. Свиридов		
Тема 16 Отечественная музыка конца XX- начала XXI веков.	1. Основные тенденции развития отечественной композиторской школы в 70- 90 годы XX века 2. Р.К.Щедрин 3. В.А.Гаврилин 4. А.Г.Шнитке		

УП.02. Гармония

Учебная практика по гармонии проводится рассредоточено на протяжении 3-7 семестров в виде индивидуальных занятий с педагогом, ведущим дисциплину.

Цель учебной практики: освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи практики:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Формы самостоятельной работы: освоение теоретического материала, решение гармонических задач, гармонический анализ, практические упражнения на фортепиано (игра гармонических оборотов, цифровок, секвенций, построение аккордов с разрешением в четырехголосной фактуре).

Тематический план и содержание учебной практики УП.02 гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Гармония		91	1,2,3
Тема 1 Диатоника	Содержание учебного материала 1. Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. 2. Гармонизация мелодии и баса. Перемещение трезвучия. 3. Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд. 4. Сектаккорды главных ступеней. 5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 6. Доминантовый септаккорд и его обращения 7. Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.		

	8. Трезвучие шестой ступени 9. Сектаккорд седьмой ступени. 10. Септаккорд второй ступени. 11. Септаккорд седьмой ступени. 12. Трезвучие третьей ступени. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. 13. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд второй ступени. 14. Натуральный минор. Фригийские обороты 15. Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.		
Тема 2 Хроматика	Содержание учебного материала		
	1. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие и не включающие четвертую повышенную ступень. Неаполитанский сектаккорд. 2. Отклонения в тональности первой степени родства. 3. Хроматическая секвенция. 4. Модуляция в тональности первой степени родства 5. Альтерация аккордов доминантовой группы. 6. Неаккордовые звуки. 7. Модуляция в тональности второй степени родства 8. Модуляция в тональности третьей степени родства 9. Объединенные мажоро-минорные системы. 10. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени, одноименную тонику и неаполитанский сектаккорд. 11. Органный пункт. 12. Энгармоническая модуляции. 13. Эллипсис. 14. Модулирующие (транспонирующие) секвенции.		

УП.03. Анализ музыкальных произведений

Учебная практика по анализу музыкальных произведений проводится на протяжении 6-7 семестров в виде индивидуальных занятий с педагогом, ведущим дисциплину.

Цель учебной практики: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи практики:

освоение фундаментальных основ формообразования;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Формы самостоятельной работы: освоение теоретического материала, анализ структуры музыкального произведения, анализ тематизма, особенностей метро-ритма и гармонии, приемов развития музыкального материала, образного содержания данного произведения; чтение дополнительной литературы, игра музыкальных тем.

**Тематический план и содержание учебной практики
УП.03 Анализ музыкальных произведений**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Анализ музыкальных произведений		51	1,2,3
Тема 1. Общие вопросы музыкальной формы	Содержание учебного материала 1. Введение. Музыкальные жанры. 2. Музыкальная форма. Функции частей в форме. Типы изложения 3. Мелодика. 4. Метр и ритм.		
Тема 2 Строение музыкальной речи	Содержание учебного материала 1. Тема. Мотив. Фраза. Масштабно-тематические структуры. 2. Период. Одночастная форма.		
Тема 3 Простые формы	Содержание учебного материала 1. Простая двухчастная форма. 2. Простая трехчастная форма. Двойные формы.		
Тема 4 Сложные формы	Содержание учебного материала 1. Сложная трехчастная форма. 2. Сложная двухчастная форма. 3. Промежуточные формы. Концентрическая форма. Контрастно-составная форма.		
Тема 5 Рондо	1. Рондо клавесинистов. 2. Рондо классиков. 3. Рондо в творчестве композиторов XIX – XX в.в.		
Тема 6 Вариационная форма	1. Вариации на оstinatный бас. 2. Строгие вариации 3. Свободные вариации. Вариации на оstinatную мелодию. Двойные и тройные вариации.		
Тема 7 Сонатная форма и ее разновидности	1. Сонатная форма. Экспозиция 2. Сонатная форма. Разработка. 3. Сонатная форма. Реприза. 4. Жанровые разновидности сонатной формы. 5. Старо-сонатная форма.		

	6. Старо-концертная форма. 7. Рондо-соната.		
Тема 8 Циклические формы.	1. Сюита старинная и «новая». 2. Сонатно-симфонический цикл.		
Тема 9 Свободные и смешанные формы	1. Смешанные формы. 2. Свободные формы.		
Тема 10 Формы вокальной музыки.	1. Вокальные формы. 2. Оперные формы.		

УП.04. Полифония

Учебная практика по анализу музыкальных произведений проводится на протяжении 7-8 семестров в виде индивидуальных занятий с педагогом, ведущим дисциплину.

Цель учебной практики: формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи практики:

Практическое освоение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
освоение принципов полифонического анализа.

Формы самостоятельной работы: освоение теоретического материала, выполнение письменных заданий, упражнений по учебным пособиям, анализ полифонических произведений, игра музыкальных тем.

Тематический план и содержание учебной практики УП.04 Полифония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Полифония		38	1,2,3
Тема 1. Строгий стиль.	Содержание учебного материала		
	1. Введение. Мелодия строгого стиля. 2. Простой двухголосный контрапункт. Диссонансы на слабых долях такта. 3. Диссонансы на сильных долях такта. 4. Имитация, канон и их разновидности.		
Тема 2 Сложный контрапункт в двухголосии строгого стиля	Содержание учебного материала		
	1. Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы. 2. Бесконечный канон I и II разрядов.		

	3. Каноническая секвенция I и II разрядов. 4. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты.		
Тема 3 Трехголосие строгого письма	Содержание учебного материала		
	1. Простой контрапункт в трехголосии строгого стиля. 2. Сложный контрапункт в трехголосии строгого стиля. Тройной контрапункт октавы. 3. Имитация и канон в трехголосии строгого стиля.		
Тема 4 Свободный стиль.	Содержание учебного материала		
	1. Виды полифонии. 2. Мелодия свободного стиля.		
Тема 5 Фуга и ее строение	Содержание учебного материала		
	1. Строение фуги: строгая и свободная части. 2. Тема фуги. Кодетта. 3. Ответ и противосложение. 4. Интермедия и ее разновидности.		
Тема 6 Разновидности формы фуги.	1. Тонально-развивающиеся фуги и их разновидности. 2. Контрапунктически-развивающиеся фуги. 3. Сложные фуги.		
	1. Органные фуги И.С.Баха. 2. «Искусство фуги» И.С.Баха. 3. Разновидности полифонических форм.		
Тема 7 Полифония И.С.Баха.	1. Полифония Д.Д.Шостаковича. 2. Полифонический цикл П.Хиндемита. 3. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р.Щедрина. 4. Цикл «24 прелюдии и фуги» С.Слонимского.		

УП.05. Сольфеджио и ритмика

Учебная практика по сольфеджио проводится рассредоточено на протяжении 1-8 семестров.

Цель учебной практики: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, ритмических навыков — основ формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи практики:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса;

развитие чувства ритма, умение двигаться под музыку различного характера, овладение навыками дирижирования.

Формы самостоятельной работы: интонирование ладов; построение и пение интервалов и аккордов в тональности и от звука; построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей; пение номеров с дирижированием, запоминание наизусть; чтение с листа мелодий, песен и романсов с аккомпанементом.

3.1 Тематический план и содержание учебной практики

УП.05 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Сольфеджио		236	1,2,3
Тема 1. Диагностика	Содержание учебного материала		
	1. Диагностика в основных формах развития музыкального слуха 2. Диагностические интервалы. Внутритональный хроматизм. 3. Лады народной музыки 4. Регулярная ритмика 5. Трезвучия и септаккорды		
Тема 2 Хроматизм. Альтерация.	Содержание учебного материала		
	1. Хроматизм. Альтерация. 2. Транспозиция. Чтение с листа.		
Тема 3 Гармоническое четырехголосие	Содержание учебного материала		
	1. Гармоническое четырехголосие 2. Кадансовый квартсектаккорд и доминантовый септаккорд 3. Сектаккорды главных ступеней. 4. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 5. Хроматическая гамма. 6. Обращения доминантового септаккорда 7. Трезвучие и сектаккорд II ступени. 8. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени. 9. Сектаккорд VII ступени. Трезвучие III ступени. Доминанта и D7 с секстой. 10. Септаккорд II ступени и его обращения 11. Септаккорд VII ступени 12. Нонаккорды V и II ступеней. 13. Натуральный минор и фригийские обороты		
Тема 4 Расширенная хроматика и хроматическая тональность.	Содержание учебного материала		
	1. Хроматика. Ключи «До» 2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. 3. Отклонения в тональности I степени родства. Хроматические секвенции. 4. Модуляция в тональности I степени родства 5. Энгармонизм. 6. Альтерация аккордов доминантовой группы 7. Модуляция в тональности II степени		

	родства. 8. Неаккордовые звуки. 9. Модуляция в отдаленные тональности. 10.Объединенные мажоро-минорные системы. 11.Эллипсис. Органный пункт 12.Энгармоническая модуляция 13. Ладовые структуры музыки XX века. 14.Сложные ритмические формы и аккордовые структуры музыки XX - XXI в.в.		
--	--	--	--

УП.06. Инструментовка

Учебная практика по инструментовке проводится в 3 семестре в виде индивидуальных занятий с педагогом, ведущим дисциплину.

Цель учебной практики: дать представление об устройстве музыкальных инструментов, их свойствах, способе игры на них через практическое освоение теоретического материала. Содействовать повышению общего музыкального и культурного кругозора.

Задачи практики:

умение анализировать оркестровую партитуру;

умение инструментовать музыкальное произведение;

практическое использование теоретических знаний в педагогической и исполнительской практике;

владение навыками инструментовки.

Формы самостоятельной работы: освоение теоретического материала, письменные упражнения по инструментовке для разных составов, слушание музыки по партитуре.

Результатом учебной практики является дифференцированный зачет по конкретной дисциплине или разделу МДК.

3.1 Тематический план и содержание учебной практики

УП.07 Инструментовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Инструментовка		16	1,2,3
Тема1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов	Содержание учебного материала 1. Художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов разных групп.		
Тема2. Струнно-смычковые инструменты (струнный	Содержание учебного материала 1.Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов струнной группы.		

оркестр)			
Тема3. Деревянные духовые инструменты	Содержание учебного материала 1. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов деревянной духовой группы.		
Тема.4. Медные духовые инструменты	1 Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов медной духовой группы.		
Тема5. Ударные инструменты	1. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов группы ударных.		
Тема6. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	1. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов, не вошедших в оркестровые группы.		
Тема.7. Прошлое и настоящее симфонического оркестра	1. Художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов разных групп.		
Тема 8. Оркестр и дирижёр	1. Художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов разных групп. 2. Закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп.		

Учебная практика по педагогической работе (УП.01 и УП.05) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика по педагогической работе(УП.01 и УП.05)проводится в течение 7-8 семестров. Результатом учебной практики по педагогической работеявляется дифференцированный зачет.

Цели практики:

целенаправленная подготовка студента к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачи практики:

формирование педагогического мастерства будущего педагога,
приобретение опыта преподавания сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики в условиях близких к условиям будущей работы;
воспитание у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля;
знакомство студентов с различными сторонами учебно–воспитательного процесса в музыкальной школе.

Формы самостоятельной работы: составление плана урока, проработка методической литературы и учебных пособий, выучивание музыкальных иллюстраций, подбор дополнительных пособий (в курсе музыкальной литературы – иллюстрации картин художников, стихи, портреты композиторов, подготовка презентаций).

Контроль за проведением учебной практики по педагогической работе осуществляет заведующий сектором педагогической практики. Работа регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа или календарный план;
- дневник практиканта;
- методическая разработка урока;
- отчет по итогам учебного года.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам в последнюю неделю первой, второй, третьей и четвертой четверти.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. Дифференцированный зачет является необходимым компонентом итоговой аттестации на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

3.2 Тематический план и содержание учебной практики УП. 01.05 Педагогическая работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Педагогическая работа		70	
Тема 1.1 Пассивная практика (практика-наблюдения)	Содержание учебного материала		
	1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3.Составление характеристики учебной группы, заполнение календарного и поурочного планов. 4.Анализ учебного материала.		
Тема 1.2 Практика поэтапного подключения к работе	Содержание учебного материала		
	1.Подключение студента к различным формам работы с группой. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. 2.Начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Составление перспективных целей и конкретных задач урока. 3.Проведение самостоятельного урока		

	практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.		
Тема 1.3 Активная практика	Содержание учебного материала		
	1. Урок-основная форма педагогической практики, способствующая полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе. 2. Виды консультаций: -наблюдение практикантом занятия консультанта с группой; -урок практиканта с группой в присутствии консультанта; - совместное занятие консультанта и практиканта с группой; -занятие консультанта и практиканта без учеников (возможны смешанные типы занятий)		
Тема 1.4 Самостоятельная работа	Содержание учебного материала		
	1. Знание программы и учебно-методической литературы соответствующего класса учеников. Приобретение определенных навыков в составлении поурочных планов. 2. Своевременная подготовка учеников ко всем формам контроля, экзаменам и последующее их обсуждение с консультантом. 3. Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.		

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Музыкальная литература

- 1.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1-5 – М.: Музыка, 2013
<http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/mlzsl.htm>
- 2.Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до серебряного века-СПб, Музыка,2013 <http://www.studfiles.ru/preview/1765906/>
- 3.Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985- Вып.1,2 – М. Музыка,2012
<http://www.znamenski.ru/%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>
- 4.Русская музыкальная литература. Вып. 1-4/ Ред. Э. Фрид. – М., Музыка,2011
<http://www.znamenski.ru/%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>
- 5.История русской музыки/ Ред. А.Кандинский, Е. Сорокина – 1-3- М. Музыка,2011
<http://intoclassics.net/news/2016-01-05-39872>
- 6.История русской музыки в десяти томах. Том 1-10 Древняя Русь XI-XVII века- М. Музыка,2012<http://www.twirpx.com/file/1184020/>
- 7.Тараканов М. Е. История современной отечественно музыки. Вып.1-2- М.: Музыка,2010
<http://www.twirpx.com/file/894279/>
- 8.И.Гивенталь, Л.Щукина. Зарубежная музыкальная литература, Вып.1.- М. Музыка,2010
- 9.И. Гивенталь, Л. Щукина. Зарубежная музыкальная литература, Вып.2-М. Музыка,2010
mhcollege.spb.ru/giventel.php?givcontents2.php, 2010
- 10.История зарубежной музыки выпуск 1-6- М.Музыка,2010
https://vk.com/topic-34017504_25852783?offset=2010
- 11.Аберт Г. В. А. Моцарта. В 2 частях-М.:Музыка ,2008
<https://litlife.club/br/?b=236738>, 2008
- 12.Левашова О. Эдвард Григ- М.: Музыка .
www.libex.ru/detail/book166662.html, 2008
- 13.Левик Б.В. Рихард Вагнер- М. : Музыка, 2011
www.vixri.ru/?p=2249
- 14.Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2 томах- М. Музыка, knigi.tor2.org/?b=3228503, 2008
- 15.История русской музыки в нотных образцах в 3 т. – М.:Музыка<http://www.balletacademy.ru/biblio/bibliomgah/226-istoriyamuzyki.html>, 2010
- 16.Отечественная музыкальная литература 1917-1985, Вып.1 – М. Музыка
<http://booksee.org/book/586497>, 2011
- 17.Отечественная музыкальная литература 1917-1985, Вып.2 – СПб.: Музыка
<http://www.twirpx.com/file/525052/>, 2012
- 18.Холопова В.Н. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин – СПб.:Композитор<http://www.twirpx.com/file/795151/>, 2012
- 19.Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина – М.: Композитор
<http://intoclassics.net/news/2012-04-08-27619>, 2012
- 20.Савенко С. История русской музыки 20 столетия.-М.: Музыка, 2010.

- 21.Альшванг А. Бетховен- М.: Музыка,2011
http://royallib.com/book/alshvang_arnold/bethoven.html
- 22.Кириллина Л. Бетховен. Серия Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия, 2015
- 23.Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка - М.: Музыка, 2010
- 24.Скворцова И.А. Стилль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX-XX веков. М.: Классика, 2010
- 25.Орлова Е. Лекции по истории русской музыки-М.:Музыка,2011 -
http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/orlova_lekcii.htm
- 26.Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века –М.: Музыка,2012<http://www.twirpx.com/file/894279/>
- 27.Разговоры за кулисами. Невероятные и правдивые истории о музыке и музыкантах. М.: Классика – XXI, 2010
- 28.Музыка Австрии и Германии XIX века-
http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/muzyka_ag.htm
- 29.Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века-
<http://www.twirpx.com/file/1360978/>
- 30.Левик Б. История зарубежной музыки, вып.2- <http://7tor.org/viewtopic.php?t=2276336>
- 31.Конен В. История зарубежной музыки, вып. 3 <http://www.studfiles.ru/preview/5007569/>
- 32.Друскин М. История зарубежной музыки - М. вып.4-
http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/druskin_mlzs.htm
- 33.Зарубежная музыка XX века вып.5-
http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/zar_muz.htm
- 34.Соротягина Д. Музыкальная литература в таблицах <http://www.twirpx.com/file/1317672/>
- 35.Музыкальная энциклопедия в 6 т. – <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>, 2014

2. Гармония

- 1.Абызова Е.Н.Гармония. - М.: Музыка, 2010
- 2.Дубовский И., Евсеев С., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2010
- 3.Мясоедов А.Н. Учебник гармонии-М.: Музыка,2011 <http://www.twirpx.com/file/322295/>
- 4.Алексеев Б.К. Задачи по гармонии-М.: Музыка,2011
<http://www.twirpx.com/file/164068/2010>
- 5.Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепьяно. Ч.1- М.: Музыка 2012
<http://www.twirpx.com/file/164378/2010>
- 6.Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии-М.: Музыка,2013
<http://www.twirpx.com/file/1282786/>
- 7.Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу-М.: Музыка,2014 <http://www.twirpx.com/file/1491952/>
- 8.Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии-М. Музыка,2012 <http://www.twirpx.com/file/804777/>
- 9.Берков В.О. Гармония
Мутли А. Сборник задач по гармонии-М. М.: Музыка,2011
<http://www.twirpx.com/file/516694/>
- 10.Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. В 4 частях _ М.: Музыка,2015
<http://www.twirpx.com/file/1641077>

3. Анализ музыкальных произведений

- 1.Мазель Л. Строение музыкальных произведений- М.: Музыка,2014
<http://www.twirpx.com/file/1384163/>
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма- М.: Музыка, 2011 <http://www.twirpx.com/file/231616/>
- 3.Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. Музыкальная форма- М.: Музыка, 2014
<http://www.twirpx.com/file/1125997/>

- 4.Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм-М.: Музыка, 2011 <http://www.twirpx.com/file/251502/>
- 5.Фраёнов В.П. Музыкальная форма- М.: Музыка. 2012 <http://www.twirpx.com/file/840246/>
- 6.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма- М.: Музыка. 2014<http://www.twirpx.com/file/1385179/>
- 7.Холопова В. Формы музыкальных произведений- СПб.: Планета музыки, 2015 <https://e.lanbook.com/>
- 8.Задерацкий В. Музыкальная форма Вып.1-2 .- М.6 Музыка, 2011

4. Полифония

- 1.Фраёнов В.П. Учебник полифонии – М.: Музыка,2011 files.mgik.org/oop/2015/mr_443435/530302/Metod_pol_530302_01.09.15.pdf,
- 2.Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. –М.: Музыка,2012 catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:150636/Source 2009
- 3.Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии- М.: Музыка, 2013 palladinakniga.ucoz.net ›
- 4.История полифонии в 7 томах - М.:Музыка, 2011 <http://www.twirpx.com/file/870895/>
- 5.Скребков С. Учебник полифонии М.: Музыка,2015 <http://www.studfiles.ru/preview/1836417/page:2>,
- 6.Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича М.: Музыка,2011 .intoclassics.net ›
- 7.Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха М.: Музыка,2015 <http://www.studfiles.ru/preview/1836417/page:2> ,
- 8.Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского- М.: Музыка,2011 <http://www.studfiles.ru/preview/1836417/page:2>,

5. Сольфеджио

- 1.Алексеев Ю.Гармоническое сольфеджио-М.:Музыка,2011 <http://www.twirpx.com/file/1382701/>
- 2.Драгомиров Н.Учебник сольфеджио-СПб.: Планета музыки,2015 <https://e.lanbook.com/>
- 3.Калмыков Б, ФридкинГ.Сольфеджио, ч.І.Одноголосие, ч. ІІ. Двухголосие- М.: Музыка,2011 <http://www.twirpx.com/file/483869/>
- 4.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- СПб.:Планета музыки,2015 <https://e.lanbook.com/>
- 5.Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио, Вып.2. – М.: Музыка,2012 http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sol_ostrovskiyi.htm
- 6.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие- М.: Музыка,2012 http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sol_sposobin.htm
- 7.АгажановА.Курс сольфеджио. Вып. 1-3. СПб.: Планета музыки,2015 <https://e.lanbook.com/>
- 8.Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка,2012 primanota.ru ›, 2014
- 9.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка,2012 solfa.ru/collection/2014
- 10.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.-СПб.:Планета музыки,2015 <https://e.lanbook.com/>
- 11.Резник М. Музыкальные диктанты.-М. Музыка,2011 ale07.ru/music/notes/song/songbook/reznik_muz_diktant.htm, 2011
- 12.Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты СПб.: Композитор,2011 5edu.ru/literatura/4962/index.html, 2008
- 13.Фридкин Г. Музыкальные диктанты - СПб.: Композитор,2011http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/muz_diktant.htm
- 14.Ладухин Н.М. Вокализы –М.: Музыка,2011 <http://www.twirpx.com/file/516553/>
- 15.Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып.1- М.: КлассикаXXI век, 2011

16. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио-М.: Классика XXI век, 2011
17. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио М.: Музыка, 2011
<http://www.twirpx.com/file/2028324/>
18. Абызова Е.Н. Музыкальные диктанты Москва Музыка 2008
19. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио- СПб.: Композитор, 2012 <http://www.twirpx.com/file/10789/>
20. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио-М.: Музыка, 2012 <http://www.twirpx.com/file/483869>

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценки результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	<p>Дневник практики</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Дневник практики</p>