

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Программы подготовки специалистов среднего звена

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Вид: Сольное пение, Хоровое пение**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании

УТВЕРЖДАЮ

Предметно цикловой комиссии

Заместитель директора

«Сольное и хоровое народное пение»

по учебной работе

Протокол №     от «     »

/ \_\_\_\_\_ / Кочетова Е.Б.

Председатель ПЦК

/ \_\_\_\_\_ / Попенко Е.А.

Рабочая программа по учебной практикеразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1388, рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Разработчики:

Попенко Е.А., председатель ПЦК «Сольное и народное хоровое пение»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1 Область применения программы:**

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность.

в части освоения квалификаций:

Артист-вокалист, преподаватель (углубленной подготовки)

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Цели и задачи учебной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

#### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

#### **знать:**

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

### **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

#### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы;
- современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

### **3.Требования к результатам учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
-----	------------------------------

<p><b>Исполнительская деятельность</b> (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>
<p><b>Педагогическая деятельность</b> (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>

#### **4.Формы контроля:**

Учебная практика – дифференцированный зачет.

#### **5.Количество часов на освоение программ учебной практики:**

##### **ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

Всего **614** часа, в том числе:

-обязательная учебная нагрузка:

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе 136 часов, максимальных часов 204, время проведения 1,2,4,5,7 семестры.

УП.02 Хоровой класс 196 часов, максимальных часов 294, время проведения 1-7 семестры.

УП.03 Основы народной хореографии 107 часов, максимальных часов 160, время проведения 3-8 семестры.

УП.04 Ансамблевое исполнительство 175 часов, максимальных часов 263, время проведения 1-8 семестры.

УП.02.01 Методика работы с фольклорным коллективом и основы организации учебного процесса (методы вокальной работы с различными возрастными группами) 70 часов, максимальных 105 часов, время проведения 7,8 семестры.

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

### **2.1 Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **2.2 Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых

	коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 2.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 2.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 2.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 2.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.



## III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(по профилю специальности)

### 3.1 Аннотация к учебной практике

#### УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

**Целью** учебной практики является изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

**Задачами** учебной практики являются:

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

в результате освоения курса студент должен приобрести вокальные навыки исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой) и овладеть различными традиционными стилевыми особенностями.

В результате прохождения учебной практики студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы; аккомпанирования голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными

программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов, основы звукоизвлечения, технику дыхания; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

## УП.02 Хоровой класс

**Целью практики является** приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения.

**Задачами практики являются:**

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

освоение народно-песенного репертуара;

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

### **УП.03 Основы народной хореографии**

**Целью** учебной практики является обучение базовым знаниям и практическим навыкам по народному танцу в тесной взаимосвязи с учебно-плановой работой классов хорового, ансамблевого пения и других специальных дисциплин;

**Задачи учебной практики:**

выработать навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;

развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;

изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной работы с хореографическими произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работой;

владения основами пластической выразительности;

репетиционной работы с номерами уровня сложности в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

самостоятельной постановки танцевальных номеров уровня сложности в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и импровизации в народном танце;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с танцевальными номерами;

пользоваться различными манерами танца (включая традиционные областные манеры);

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками;

донести до коллектива пластику, многоплановость, различие региональных стилей и глубину содержания народного танца;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

основные жанры и виды народного танца;

основной лексикон народного танца, включая областные особенности;

танцевальный репертуар средней сложности, включающий наиболее распространённые народные танцы основных жанров;

особенности развития и постановки танцевальной координации;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности танца для солиста;

художественно-исполнительские возможности танца для ансамбля и хора;

специфику танцевальной репетиционной работы в хоровом и ансамблевом коллективах.

### **УП.04 Ансамблевое исполнительство**

**Целью учебной практики является формирование** основ вокальной техники и художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

**Задачами практики являются:**

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;  
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;  
освоение народно-песенного репертуара;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения сольных и ансамблевых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

**3.2 Тематический план и содержание учебной практики**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			

<p><b>УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе</b></p>	<p><b>Виды работ:</b> ознакомление со строением голосового аппарата, а также с основными правилами голосовой гигиены; подбор вокально-технических упражнений и репертуара для работы; освоение основных принципов работы дыхания и работа над дыхательными упражнениями; работа над артикуляцией и дикцией; исполнение упражнений и распевов контролем правильной «певческой установки»; работа в ансамбле с аккомпаниатором; разучивание песен из репертуара выдающихся народных исполнительниц; работа над развитием грудного, головного и смешанного резонирования; разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики; работа над созданием художественного образа песни во время исполнения; изучение особенностей мелодики, метроритма и лада народной песни; вокально-техническая работа с целью расширения диапазона голоса; отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов; приобретение навыков варьирования и импровизации; исполнение песен различных жанров.</p>	<p>72</p>	
<p><b>Тема 1. Основы звукоизвлечения</b> <b>Работа над техникой дыхания. Первичная зона.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения</li> <li>2. Определение примарных тонов. Нахождение центра голоса. Закрепление фонемы «а» в примарной зоне. Закрепление фонемы «э» в примарной зоне. Нахождение центра голоса при помощи возгласов. Нахождение центра голоса при помощи голошения. Укрепление центра голоса. Укрепление центра голоса на открытых гласных</li> <li>3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания</li> </ol>		
<p><b>Тема 2. Изучение жанров календарных и обрядовых песен разных областей России.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение вокальными приемами и спецификой исполнения календарных песен</li> <li>2. Использование научно-исследовательских трудов в области изучения календарных праздников</li> </ol>		
<p><b>Тема 3. Работа</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p><b>над текстом.</b> <b>Выразительность пения.</b> <b>Артикуляция в пении.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие подвижности голоса.</li> <li>2. Работа над выразительностью пения.</li> <li>3. Формирование отчётливого произношения слов.</li> <li>4. Работа над распевным произношением слов.</li> <li>5. Работа над артикуляцией в пении.</li> </ol>		
<p><b>Тема 4.</b> <b>Изучение произведений средней сложности</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности</li> <li>2. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей голоса в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла</li> <li>3. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике</li> <li>4. Сравнительный анализ записей исполнения профессиональных певцов</li> </ol>		
<p><b>Тема 5.</b> <b>Музыкальная память.</b> <b>Сценическое воплощение исполняемых произведений.</b> <b>Особенности мимики и жестов при исполнении народной песни.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкальной памяти.</li> <li>2. Сценическая культура певца. Создание поэтического образа исполняемого произведения. Выход на сценическую площадку. Уход со сценической площадки.</li> <li>3. Мимика и жесты в сценическом воплощении народной песни.</li> </ol>		
<p><b>Тема 6.</b> <b>Сольный репертуар средней сложности включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценические выступления с сольными и хоровыми номерами</li> <li>2. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;</li> <li>3. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов педагогов-вокалистов.</li> </ol>		

<b>УП.02 Хоровой класс</b>	<b>Виды работ:</b> выполнение упражнений на формирование вокально-хоровой техники, анализ изучаемых произведений, изучение особенностей певческих стилей, изучение методов управления хором.	<b>100</b>	
<b>Тема 1. Знакомство и распределение по голосам в народном хоре.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка на хоре. Положение корпуса, головы и т.д.</li> <li>2. Особенности народной манеры пения. Работа над дикцией. Речевые упражнения.</li> <li>3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания</li> <li>4. Вокально-технические упражнения</li> </ol>		
<b>Тема 2. Работа над народно-песенными партитурами</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтения ансамблевых и хоровых партитур</li> <li>2. Работа над строем, ансамблем, звуковедением и т.д.</li> </ol>		
<b>Тема 3. Значение вокальной работы в хоре</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над основными певческими навыками: певческого дыхания, звукообразования, резонирования и т.д.</li> </ol>		
<b>Тема 4. Развитие вокального слуха, певческого голоса и навыков народно-хорового исполнения при разучивании хоровых партитур</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля</li> </ol>		
<b>УП.03 Основы народной хореографии</b>	Виды работ: овладение основными плясовыми шагами, традиционными ритмическими «ключами», основными позициями рук; овладение особенностями северной и южной хореографической культуры.	<b>54</b>	
<b>Тема 1.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Изучение элементов народного танца. Упражнения для рук</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Танцевальные ходы и шаги - составная часть элементов танца.</li> <li>2. Основные положения и движения рук Поклоны и их виды.</li> <li>3. Притопы и дроби.</li> </ol>		
<b>Тема 2. Постановка танцев, сопровождающих хоромы и ансамблевые песни</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выход на сцену и уход со сценической площадки. Графическое изображение постановки танца.</li> <li>2. Использование элементов хореографии с учетом областных певческих стилей. Использование форм построения хороводов с учетом областных певческих стилей.</li> <li>3. Сочинение рисунка танца. Создание танцевального образа.</li> </ol>		
<b>Тема 3. Изучение отдельных народных танцев.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение элементов лексики хоровода и его составных частей.</li> <li>2. Освоение элементов хореографической лексики пляски.</li> <li>3. Освоение элементов хореографической лексики кадрили.</li> </ol>		
<b>УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>	<p>Виды работ: освоение различных образцов песенного фольклора и певческих традиций основных региональных зон России, владение основными принципами расшифровки и нотации музыкальных текстов; анализ изучаемого материала; исполнение изучаемого материала в максимально достоверном к оригиналу виде.</p>	<b>81</b>	
<b>Тема 1. Ознакомление с особенностями ансамблевого пения. Работа над унисонным пением. Работа над ритмическим единством. Пение без дирижёра.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование единой манеры звукообразования.</li> <li>2. Выработка одновременного, чёткого, выразительного произношения словесного текста. Сочетание одновременности ритма и текстового произношения.</li> <li>3. Простейшее двухголосие. Упражнения и распевки для ансамблевого пения.</li> </ol>		
<b>Тема 2.</b>	<p>Содержание учебного материала</p>		



<p><b>Совершенствование навыков ансамблевого пения. Развитие чистого интонирования несложных музыкальных образцов.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение навыками цепного дыхания.</li> <li>2. Исполнение народной песни с двухголосной и трёхголосной основой. Музыкально-поэтический анализ.</li> <li>3. Воспитание внутреннего слуха исполнителя – слуховая настройка.</li> <li>4. Умение самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>5. Работа над слаженностью общего ансамбля: строй, дикция, фразировка.</li> </ol>		
<p><b>Тема 3. Работа по разучиванию и исполнению различных вокально-хоровых партитур</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор ансамблевой партитуры. Музыкально-поэтический анализ.</li> <li>2. Работа с аудиозаписью. Выявление диалектных особенностей, средств художественной выразительности.</li> <li>3. Совершенствование навыков цепного дыхания</li> <li>4. Развитие умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре</li> </ol>		
<p><b>Тема 4. Изучение песенных традиций отдельных регионов России.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие чистого интонационного пения консонирующих и диссонирующих созвучий и аккордов.</li> <li>2. Развитие умения слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей</li> <li>3. Освоение особенностей диалекта, звукоизвлечения региона исполняемой песни</li> <li>4. Прослушивание аудиозаписей и анализ произведений</li> </ol>		
<p><b>Тема 5. Повышение мастерства исполнителей поющих в ансамбле</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над текстовыми разночтениями в партиях</li> <li>2. Достижение единой дикции</li> <li>3. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями</li> </ol>		

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**МДК.02.02 Методика постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин.**

<b>Раздел 1</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1. Введение в курс</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Рассмотрение теоретических основ народной школы пения		
<b>Тема 2. Особенности начального периода обучения народному пению</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Выявление индивидуальных свойств голоса 2. Формирование звукового эталона голоса певца и удержание его в памяти		
<b>Тема 3. Принципы подбора репертуара</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Возрастные особенности 2. Учёт календарных дат 3. Эстетическая направленность 4. Разнообразие жанров 5. Изучение опыта выдающихся педагогов.		
<b>Тема 4. Наиболее распространённые недостатки голосов народных хоров</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Определение причин и поиск пути их устранения 2. Анализ причинно-следственных связей 3. Изучение методика развития голоса. 4. Освобождение от комплексов чувство страха и стеснения		
<b>Тема 5. Тренинг певческого дыхания и приемы выработки высокой певческой позиции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Виды дыхания 2. Системы дыхательной гимнастики		
<b>Тема 6. Роль вокально-хоровых упражнений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Использование фрагментов песен в качестве упражнений 2. Система упражнений на выработку отдельных вокально-технических навыков		
<b>Тема 6. Методы развития вокального, тембрового, фонического и внутреннего слуха</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Приёмы развития различных сторон вокально-слуховых навыков 2. Ассоциативно-образное и вокальное мышление		

<b>Тема 1.5</b> <b>Пассивная практика (практика-наблюдения)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<p>1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста.</p> <p>2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя.</p> <p>3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана.</p> <p>4.Анализ педагогического репертуара</p>		
<b>Тема 1.6</b> <b>Практика поэтапного подключения к работе</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения.</p> <p>2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока.</p> <p>3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.</p>		
<b>Тема 1.7</b> Активная практика	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе.</p> <p>2.Виды консультаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником</li> <li>-Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта.</li> <li>-Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником.</li> <li>-Занятие консультанта и практиканта без ученика.</li> </ul> <p>(возможны смешанные типы занятий)</p>		
<b>Самостоятельна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>36</b>	

<b>я работа</b>	<p>1.Знание репертуара , соответствующего классам учеников. Приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся.</p> <p>2.Своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам, экзаменам и последующее их обсуждение с консультантом.</p> <p>3.Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.</p>		
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	