

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид: Фортепиано

Тольятти

2022

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии «Фортепиано»
Протокол №____ от «____» _____г.
Председатель ПЦК
/_____/ Гельд Л.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/_____/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО от 27.10.2014 г. № 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид: Фортепиано ПМ.01 исполнительская деятельность, ПМ. 02 Педагогическая деятельность.

Разработчики:

Гельд Л.А. – зав ПЦК Фортепиано

Мамонтова Н.Е. – преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	8
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	10
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	13
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	15

І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (преддипломная) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Вид: Фортепиано в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций: Артист, преподаватель, концертмейстер (углубленной подготовки) и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Цели и задачи производственной практики (преддипломной): с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь:

- проводить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3.Требования к результатам производственной практики (преддипломной)

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов</p>

	<p>деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

4.Количество часов на освоение программ производственной (преддипломной) практики: 1 неделя

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель, концертмейстер (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый

	исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
	ПМ.01 Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**
3.1 Тематический план и содержание производственной практики
ПДП.00

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Исполнительская деятельность		00	
Тема 1.1 Работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров	Содержание учебного материала		
	1.Сценическое поведение, психологическаясамопрофилактика. 2.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. 3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. 4.Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. 5.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений.		
Тема 1.2. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала		
	1.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений. 2.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 3.Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 4.Сценическое поведение, психологическаясамопрофилактика. 5.Анализ исполняемых		

	<p>произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.</p> <p>6. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.</p> <p>7. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</p>		
<p>Тема 1.3 Подготовка к публичному выступлению</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>2. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.</p> <p>3. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.</p> <p>5. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика.</p> <p>6. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.</p> <p>7. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.</p>		
	<p>Тема 1.4 Применение приобретённых навыков на практике</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Транспонирование.</p> <p>2. Репетиционная работа с вокалистами.</p> <p>3. Репетиционная работа с инструменталистами.</p>		

Тема 1.5 Совершенствование профессиональных навыков	Содержание учебного материала 1.Изучение и накопление репертуара, включающего вокальную литературу. 2.Изучение и накопление репертуара, включающего аккомпанементы инструментальных произведений. 3.Чтение с листа.		
Тема 1.6 Работа над балансом в ансамбле	Содержание учебного материала 1.Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2.Формирование навыков работы в ансамбле народных инструментов. 3.Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий. 4.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5.Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 6.Ознакомление с ансамблевым репертуаром. 7.Индивидуальная подготовка партий.		

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная методическая литература:

1. Бадур - Скода, Е. Интерпретация Моцарта М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. С-Пб, Планета музыки, 2016
3. А. Бирмак «О художественной технике пианиста».
<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/birmak/birmak.htm> 2015
4. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха.
<http://intoclassics.net/news/2009-03-21-4631> 2011
5. Браудо И. Об артикуляции.
http://www.studmed.ru/braudo-i-artikulyaciya-o-proiznoshenii-melodii-pod-red-kushnareva-hs_3fd0e3048f8.html 2011
6. Й. Гат. «Техника фортепианной игры».
<http://intoclassics.net/news/2015-10-18-26873>
7. Н. Голубовская «Искусство педализации».
<http://eknigi.org/kultura/182763-iskusstvo-pedalizacii.html> 2008
8. Друсин М.С. Клавирная музыка. «Композитор - Санкт-Петербург» 2009 г.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку сост. Е. Ключникова. – М.: Классика-XXI, 2009.
10. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста
http://bookap.info/book/kogan_u_vrat_masterstva_1958/load/djvu.shtm 2010
11. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. Музыка, 2011
12. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой»
<http://parzefal.com/Nadyrova/library/20122.pdf> 2013
13. Л. Маккиннон «Игра наизусть. <http://pianotki.ru/makkinnon/> 2014
14. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли
http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/146462-individualnaya-fortepiannaya-texnika-na-osnove.html 2013
15. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: "Классика- XXI", 2011,
16. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. С-Пб Планета музыки, 2015.
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2011
18. Платунова М. Путь к Баху. Планета музыки С-Пб, 2016
19. Смирнов, Г.А. Симметричные гаммы для фортепиано: пособие для пианистов различной степени подготовленности . – М., 2011
20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. С-Пб Планета музыки, 2016.
21. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах М.: Классика-XXI, 2016
22. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира.
<http://www.opentextnn.ru/music/personalia/bach/?id=1483> 2011

Дополнительная методическая литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства.
http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm 2012

- 2.Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. (От истоков до вершин творчества)<http://knighki.gq/23944-russkaya-fortepiannaya-muzyika-ot-istokov-do-vershin-tvorchestva/> 2014
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. С-Пб, Планета музыки, 2016
- 4.Буасье А. Уроки Листа Композитор - Санкт-Петербург, 2013.
- 5.Воспоминания о Рахманинове. ТомIPDF<http://ivanovka-museum.ru/post/vospominaniya-1-tom> 2015
- 6.Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. С-Пб, Планета музыки, 2016.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
Знать: -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и	Дневник практики

<p>школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	
---	--