

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области**

**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид: Фортепиано**

**Тольятти  
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Предметно цикловой комиссии «Фортепиано»  
Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.  
Председатель ПЦК  
/\_\_\_\_\_/ Гельд Л.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
/\_\_\_\_\_/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта СПО,  
утвержденного Министерством образования и науки от 27.10.2014 г. № 1390,  
обязательного при подготовке специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов) вид: Фортепиано и рабочих программ профессиональных  
модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ. 02 Педагогическая  
деятельность

Разработчики:  
Гельд Л.А.. – зав ПЦК Фортепиано  
Мамонтова Н.Е. – преподаватель высшей квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ</b>	<b>9</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>21</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>26</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1 Область применения программы:**

Программа учебной практики является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Вид: Фортепиано, в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель, концертмейстер (углубленной подготовки) и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**Цели и задачи учебной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

##### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

##### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

##### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность:**

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **3.Требования к результатам учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>ВПД</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>Исполнительская деятельность</b> (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и</p>

	<p>настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<p><b>Педагогическая деятельность</b> (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

#### 4.Формы контроля:

Учебная практика – дифференцированный зачет.

#### 5.Количество часов на освоение программ учебной практики:

Всего 978 часа, в том числе:

-максимальная учебная нагрузка:

УП.01.01 Концертмейстерская подготовка 460 ч., время проведения 1-8 семестры.

УП.01.02 Фортепианный дуэт 78 ч., время проведения 1 - 2 семестры.

УП.01.03Чтение с листа и транспозиция 108 ч., время проведения 1-2 семестры.

УП.01.04 Ансамблевое исполнительство 332 ч., время проведения 3-4, 6-8 семестры.

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе 48 ч. 5семестр.

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

### 2.1 Артист, преподаватель, концертмейстер (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 2.2 Результаты освоения программы учебной практики

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
	<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

#### 3.1 Тематический план и содержание учебной практики УП. 01 Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>		<b>460</b>	
<b>Тема 1.1 Работа концертмейстера в классе ритмики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	3
	1. Роль аккомпанемента в различных жанрах искусства 2. Значение ритма в организации музыкального материала 3. Специфика музыкального сопровождения в танцевальных жанрах		
<b>Самостоятельная работа</b> Подбор отрывков для музыкального оформления урока		11	
<b>Тема 1.2 Роль концертмейстера в классе сценического движения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	3
	1. Различные типы концертмейстерской деятельности 2. Музыкальная поддержка жеста.		
<b>Самостоятельная работа</b> Подбор музыкального материала для занятий		11	
<b>Тема 1.3 Чтение с листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	33	3
	1. Развитие навыка безостановочного исполнения 2. Умение предвидеть линию развития		



	художественного образа 3. Внесение возможных купюр в нотный текст		
<b>Самостоятельная работа</b> Работа над разнообразными приёмами упрощения нотного текста		21	
<b>Тема 1.4</b> <b>Транспонирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	33	2,3
	1.Определение трудностей в аккомпанементе 2. Уточнение темпа, агогики, динамики 3.Корректировка деталей		
<b>Самостоятельная работа</b> Определение цезур для взятия дыхания солистом		21	
<b>Тема 1.5</b> <b>Изучение вокальных распевок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	33	3
	1. Изучение вокальных тембров и их диапазона 2. Выявление технических возможностей каждого тембра		
<b>Самостоятельная работа</b> Создание сборника распевок для различных певческих диапазонов		21	
<b>Тема 1.6</b> <b>Знакомство с популярной оперной литературой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	33	3
	1.Сочетание аккомпаниаторской чуткости с дирижёрской инициативой 2.Работа над точностью выдерживания звуков, акцентуации, пауз		
<b>Тема 1.7</b> <b>Транскрипции вокальных произведений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	33	2,3
	1.Создание транскрипций		
<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление полученных навыков		21	
<b>Тема 1.8</b> <b>Особенности аккомпанемента школьного хорового репертуара</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	33	3
	1.Вступительное слово концертмейстера 2.Показ песни 3.Беседа о песне		
<b>Самостоятельная работа</b> Подбор необходимой школьной литературы		21	

### 3.2 Тематический план и содержание учебной практики

## УП. 02 Фортепианный дуэт

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 1.1 Основы ансамблевой техники при игре в 4 руки на одном рояле.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Специфика ансамблевой игры в фортепианном дуэте. 2.Синхронность звучания всех партий. 3.Единство темпа и ритма 4.Переворот страниц одним из участников фортепианного дуэта	9	2,3
<b>Тема 1.2Единство динамического плана в раскрытии музыкально-художественного содержания</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности изложения обоих партий. 2.Зависимость динамики исполнения ведущей партии от партии сопровождения. 3.Единство фразировки.	9	2,3
<b>Тема 1.3 Художественная целесообразность и убедительность в выборе приемов звукоизвлечения в фортепианном дуэте.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Зависимость выбора исполнения штрихов от стиливых особенностей музыкального произведения. 2.Единство приемов исполнения в фортепианном ансамбле.	9	2,3
<b>Тема 1.4 Колористические и динамические возможности фортепианного дуэта при игре на 2х роялях.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Педализация при игре на 2х фортепиано. 2.Усложнение задач оркестровки партий 3. Слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач	9	2,3
<b>Самостоятельная работа</b> 1.Тщательно разобрать свою партию в произведениях: М.Клементи Сонатина №2 для фортепиано в 4 руки; П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» в переложении для 2-х фортепиано. 2.Определить стиливые и жанровые особенности этих произведений и штриховые задачи. 3.Согласовать с партнером единство темпа и ритма. 4.Продумать и проработать фразировку и динамический план в соответствии с характером музыкального произведения. 5. Грамотно использовать педаль, в качестве гармонического и колористического средства.		18	

### 3.3 Тематический план и содержание учебной практики

**УП. 03 Чтение с листа и транспозиция**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1 Формирование исполнительского комплекса</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 1.1 Подготовка к самостоятельной работе над изучением произведений различной сложности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	13	3
	Синтез и реализация знаний, полученных на музыкально-теоретических занятиях Развитие музыкально-слуховых представлений		
<b>Самостоятельная работа</b> Анализ муз текста: лад, тональность, штрихи фразировка и т.д.		4	
<b>Тема 1.2 Стилистические и жанровые особенности музыки разных эпох</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	13	2,3
	Стилистические и жанровые особенности музыки разных эпох		
<b>Самостоятельная работа</b> Анализ жанров и стилистических особенностей, способа изложения		4	
<b>Тема 1.3 Метро-ритмическая пульсация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	13	3
	Однородность и разнообразие метро-ритмической пульсации и фактуры		
<b>Самостоятельная работа</b> Подбор муз.сочинений с однородной и меняющейся метро-ритмической пульсацией		4	
<b>Тема 1.4 Ладово-гармоническое и фактурное единство и многообразие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	13	
	Появление новых знаков альтерации и изменение ключевых знаков. Изменяющаяся и однотипная фактура		
<b>Самостоятельная работа</b> Анализ и чтение однотональных и модулирующих произведений		4	3
<b>Тема 1.5 Особенности чтения с листа при прохождении педагогической практики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	13	
	Изучение популярного детского репертуара Чтение аккомпанемента детских пьес		
<b>Самостоятельная работа</b> Подобрать пьесы для игры педагога на уроках «донотного» периода		4	
<b>Тема</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	13	3

<b>1.6 Индивидуализация подхода к системе подбора репертуара для чтения с листа в музыкальных школах</b>	Воспитание развитого мышления, устойчивого внимания, волевых исполнительских качеств Принцип постепенного усложнения самостоятельной работы		
<b>Самостоятельная работа</b> Составить примерный список по чтению с листа для учащегося муз.школы		4	
<b>Тема 1.7 Особенности чтения с листа клавирных переложений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	13	3
	Клавирные переложения и возможности их упрощения		
<b>Самостоятельная работа</b> Упростить нотные примеры музыкальных тем оркестровых сочинений по предмету Музыкальная литература		4	
<b>Тема 1.8 Аналитико-исполнительский комплекс как залог успешной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	13	2,3
	Знание основных исполнительских формул и их аппликатуры Расчленение крупных пассажей на рациональные звенья с едиными принципами		
<b>Самостоятельная работа</b> Найти аппликатурное сходство и различия при чтении классической, романтической и современной музыки		8	

### 3.4 Тематический план и содержание учебной практики УП. 04 Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>		<b>332</b>	
<b>Тема 1.1 Изучение исполнительских возможностей струнных инструментов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	36	2,3
	Изучение в партиях скрипки, альты и виолончели: - диапазона звучания; - динамических возможностей; - тесситуры.		
<b>Самостоятельная работа</b> Определить диапазон звучания и динамику партии скрипки в следующих произведениях В.А.Моцарта: Сонате а – moll (I ч.).и Трио для скрипки, виолончели и фортепиано В – dur.		18	
<b>Тема 1.2 Изучение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	36	2.3

<b>исполнительских возможностей деревянно – духовых инструментов.</b>	Изучение в партиях флейты, кларнета и гобоя: - диапазона звучания; - динамических возможностей; - тесситуры.		
<b>Самостоятельная работа</b> 1.Определить диапазон звучания в партии кларнета в Патетическом трио для кларнета, виолончели и фортепиано М.Глинки. 2.Определить диапазон звучания и динамику партии флейты в сонате для флейты и фортепиано (I ч.) Ю.Комракова.		18	
<b>Тема 1.3. Изучение исполнительских возможностей медно – духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение в партиях валторны, трубы и тромбона: - диапазона звучания; - динамических возможностей; - тесситуры.	36	2,3
<b>Самостоятельная работа</b> Определить диапазон звучания, динамику и тесситуру партии валторны в Сонате В – dur (I ч.) для валторны и фортепиано Л.Бетховена.		18	
<b>Тема 1.4 Изучение ансамблевых произведений венского классического стиля</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение штриховых, динамических, темповых особенностей ансамблей венских классиков	36	2,3
<b>Самостоятельная работа</b> Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 5 ( I ч.).Определить темп, динамику и штрихи в ГП и ПП в партии скрипки.		18	
<b>Тема 1.5 Изучение ансамблевых произведений русских композиторов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение агогических, темповых, штриховых, фразировочных и динамических особенностей в ансамблевых произведениях русских композиторов	36	2,3
<b>Самостоятельная работа</b> Алябьев А. Соната для скрипки и фортепиано a – moll (I ч.) Рубинштейн А. Соната для скрипки и фортепиано G – dur (I ч.) М.Глинка. Патетическое трио для кларнета, виолончели и фортепиано Определить динамику, темпы и фразировку в партиях скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано		18	
<b>Тема 1.6 Изучение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	42	2,3

<b>ансамблевых произведений зарубежных, русских и современных композиторов</b>	Изучение особенностей ансамблевых произведений (агогика, фразировка, штрихи, темп, динамика) романтического и современного стилей.		
<b>Самостоятельная работа</b> 1.Григ Э. Соната № 1 для скрипки и фортепиано, F – dur (I ч.) 2.Брамс И. Соната № 1 для скрипки и фортепиано, G – dur (I ч.) 3.Рубинштейн А. Соната для скрипки и фортепиано G – dur (I ч.) 4.Рахманинов С. Элегическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано d – moll 5.Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано D – dur (I ч.) Определить динамику, агогику, фразировку в партиях скрипки, виолончели и фортепиано		21	

### 3.5 Тематический план и содержание учебной практики

#### УП. 05 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Педагогическая работа</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 1.1</b> Пассивная практика (практика-наблюдения)	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2
	1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4.Анализ педагогического репертуара		
<b>Тема 1.2</b> Практика поэтапного подключения к работе	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2
	1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. 2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных		

	задач урока. 3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.		
<b>Тема 1.3</b> Активная практика	<b>Содержание учебного материала</b>	16	2.3
	1.Уроки-консультации-основная форма руководства педагогической практикой. Они способствуют полноценной подготовке практиканта к самостоятельной работе. 2.Виды консультаций: -Наблюдение практикантом занятия консультанта с учеником -Урок практиканта с учеником в присутствии консультанта. -Совместное занятие консультанта и практиканта с учеником. -Занятие консультанта и практиканта без ученика. (возможны смешанные типы занятий)		
<b>Самостоятельная работа</b> 1.Знание репертуара , соответствующего классам учеников. Приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся. 2.Своевременная подготовка учеников ко всем академическим концертам, экзаменам и последующее их обсуждение с консультантом. 3.Участие в процессе воспитания учеников, составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношения к занятиям, их успешность и перспективы.		16	

#### IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### УП.01 Концертмейстерская подготовка

- 1.Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве <http://booksee.org/book/760926> 2008
- 2.Готлиб. А. Основы ансамблевой техники. [http://www.classon.ru/download\\_page.php?score\\_id=1771](http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1771) 2011
- 3.Коган Г.М. Работа пианиста [http://bookap.info/book/kogan\\_u\\_vrat\\_masterstva\\_1958/load/djvu.shtm](http://bookap.info/book/kogan_u_vrat_masterstva_1958/load/djvu.shtm) 2010
- 4.Коган Г.М. Фортепианная фактура. <http://pianotki.ru/book/knigi/> 2009

- 5.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия..[http://studopedia.ru/11\\_141144\\_ev-nazaykinskiy-o-psiologii-muzikalnogo-vospriyatiya.html](http://studopedia.ru/11_141144_ev-nazaykinskiy-o-psiologii-muzikalnogo-vospriyatiya.html) 2015
- 6.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. С-ПБ Планета музыки, 2015.
- 7.Перельман Н. В классе рояля [http://www.studmed.ru/perelman-n-v-klasse-royalya\\_fc3ad8f851c.html](http://www.studmed.ru/perelman-n-v-klasse-royalya_fc3ad8f851c.html) 2011

#### **УП.02.Фортепианный дуэт**

- 1.Готлиб А. Основы ансамблевой техники.  
<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/ansambli1.htm> 2012
2. Готлиб А Первые уроки фортепианного ансамбля. <http://fs01.infourok.ru> 2015
- 3.Сорокина Е. Фортепианныйдуэт<https://cloud.mail.ru/public/lnzm/xtZEAL1d3>

#### **УП.03 Чтение с листа и транспозиция**

- 1.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста  
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=r868ob8471faf2475pot9gui65>
- 2.Джазовый альбом. Якушенко <http://pianotki.ru/>
- 3.Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки том 1-2  
[http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/zolotaya\\_lira.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/zolotaya_lira.htm)
- 4.Купревич В. «Путевые эскизы». <http://www.twirpx.com/file/588362/>
- 5.Косенко В. 24 детские пьесы <http://nlib.org.ua/en/pdf/piano/3970>
- 6.Мендельсон Ф. Песни без слов  
[http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/mendelssohn\\_pesni.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/mendelssohn_pesni.htm)
- 7.Пособие по чтению с листа  
<http://notonly.ru/arhiv.html?sobi2Id=27805&sobi2Task=sobi2Details>
- 8.Прокофьев С. 12 легких пьес. <http://primanota.ru/prokofev-sergei/dvenadcat-detskix-pes-sheets.htm>
- 9.Пьесы современных композиторов для детей и юношества.выпуски 2-14  
[http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/piesy\\_sovr\\_komp.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/piesy_sovr_komp.htm)
- 10.Свиридов Г. Альбом пьес для детей <http://primanota.ru/sviridov-georgii-vasilevich/albom-pes-dlya-detei-sheets.htm>
- 11.Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения  
<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/sibelius.htm>
- 12.Скарлатти Д. Т. 1, 2 [http://www.classon.ru/product\\_info.php?cPath=1017&products\\_id=791](http://www.classon.ru/product_info.php?cPath=1017&products_id=791)

#### **УП.04 Ансамблевое исполнительство**

1. Алиханов Т. На занятиях по камерному ансамблю. В кн. «Л.Н.Оборин – педагог». Стр. 138-149.<http://www.ozon.ru/context/detail/id/31463987/2011>
2. А. Готлиб - Основы ансамблевой техники  
[http://www.classon.ru/download\\_page.php?score\\_id=1771&osCsid=53f9ec91c352e760eceada3](http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1771&osCsid=53f9ec91c352e760eceada3) 2013
- 3.Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. –сост. К. Аджемов.  
[http://library21.ru/ru/ru?LNG=&I21DBN=VDPU&P21DBN=VDPU&Z21ID=&S21REF=&S21CNR=&S21STN=1&S21FMT=&C21COM=S&2\\_S21P02=1&2\\_S21P03=A=&2\\_S21STR=%D0%90%D0%94%D0%96%D0%95%D0%9C%D0%9E%D0%92,%20%D0%9A,%20%D0%A5](http://library21.ru/ru/ru?LNG=&I21DBN=VDPU&P21DBN=VDPU&Z21ID=&S21REF=&S21CNR=&S21STN=1&S21FMT=&C21COM=S&2_S21P02=1&2_S21P03=A=&2_S21STR=%D0%90%D0%94%D0%96%D0%95%D0%9C%D0%9E%D0%92,%20%D0%9A,%20%D0%A5) 2012

#### **УП.05 Учебная практика по педагогической работе**

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. <http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/289> 2011



- 2.Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста <http://eknigi.org/kultura/58096-artobolevskaya-ad-pervaya-vstrecha-s-muzykoj.html> 2013
- 3.Браудо И..Об артикуляции. [http://www.studmed.ru/braudo-i-artikulyaciya-o-proiznoshenii-melodii-pod-red-kushnareva-hs\\_3fd0e3048f8.html](http://www.studmed.ru/braudo-i-artikulyaciya-o-proiznoshenii-melodii-pod-red-kushnareva-hs_3fd0e3048f8.html) 2009
- 4.Воспитание пианиста в детской музыкальной школе./Отв. Ред. Милич Б. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/vospitanie.htm> 2008
- 5.Голубовская Н. «Искусство педализации». <http://eknigi.org/kultura/182763-iskusstvo-pedalizacii.html> 2008
- 6.Щапов А. Музыкальный урок в школе и училище. <http://pianotki.ru/book/knigi/> 2014

**Контроль и оценки** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
<b>Знать:</b> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики