

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**Рабочая программа производственной практики
(по профилю специальности)**

ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Фортепиано

**Тольятти
2022**

Рассмотрены и одобрены на заседании
Предметно цикловой комиссии «Фортепиано»
Протокол №____ от «____» _____2022г.
Председатель ПЦК
/_____/ Гельд Л.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/_____/ Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по производственной практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано; рабочей программы профессиональных модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Разработчики:
Гельд Л.А., председатель ПЦК «Фортепиано»
Лыско С.И. заместитель директора по УПР

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	8
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	10
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	13
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	14

І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель, углубленной подготовки

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):

В результате прохождения производственной практики(по профилю специальности)

по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

4.Формы контроля:

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):

ПП.02 Педагогическая практика 36 часов, время проведения 6-7 семестры.

II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

В РАМКАХПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

Результатом освоения программы производственной практики(по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.02 Педагогическая деятельность ПП. 02. Педагогическая практика
ПК.2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях

	дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики ПП. 02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося
1	2
Раздел 1 Педагогическая работа	
Тема 1.1 Пассивная практика (практика-наблюдения)	Содержание учебного материала
	1.Посещение студентами уроков, проводимых педагогами-консультантами колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. 2.Ведение дневника, как формы развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. 3.Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана. 4.Анализ педагогического репертуара
Тема 1.2 Практика поэтапного	Содержание учебного материала

подключения к работе	<p>1.Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками. Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения.</p> <p>2.Ведение общих уроков консультанта с практикантом и учеником-начало активной практики. Планирование, как необходимое условие организации качественных занятий. Намечание перспективных целей и конкретных задач урока.</p> <p>3.Проведение самостоятельного урока практиканта при консультанте. Разбор урока практиканта с указанием достоинств и недостатков проведения урока, с последующими выводами и рекомендациями относительно дальнейших занятий.</p>
----------------------	--

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная методическая литература:

- 1.Бадура - Скода, Е. Интерпретация Моцарта М.: Музыка, 2011.
- 2.Баренбойм Л. Фортепианная педагогика.С-Пб, Планета музыки, 2016
3. А. Бирмак «О художественной технике пианиста».
<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/birmak/birmak.htm> 2015
4. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха.
<http://intoclassics.net/news/2009-03-21-4631> 2011
5. Браудо И. Об артикуляции.
http://www.studmed.ru/braudo-i-artikulyaciya-o-proiznoshenii-melodii-pod-red-kushnareva-hs_3fd0e3048f8.html 2011
6. Й. Гат. «Техника фортепианной игры».
<http://intoclassics.net/news/2015-10-18-26873>
7. Н. Голубовская «Искусство педализации».
<http://eknigi.org/kultura/182763-iskusstvo-pedalizacii.html> 2008
8. Друскин М.С. Клавирная музыка. «Композитор - Санкт-Петербург» 2009 г.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку сост. Е. Ключникова. – М.: Классика-XXI, 2009.
10. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста
http://bookap.info/book/kogan_u_vrat_masterstva_1958/load/djvu.shtm 2010
11. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. Музыка, 2011

12. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой»
<http://parzefal.com/Nadyrova/library/20122.pdf> 2013
13. Л. Маккиннон «Игра наизусть. <http://pianotki.ru/makkinnon/> 2014
14. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе
звукотворческой воли
http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/146462-individualnaya-forteapiannaya-texnika-na-osnove.html 2013
15. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и
особенности его исполнения. М.: "Классика- XXI", 2011,
16. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. С-ПБ
Планета музыки, 2015.
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2011
18. Платунова М. Путь к Баху. Планета музыки С-Пб, 2016
19. Смирнов, Г.А. Симметричные гаммы для фортепиано: пособие для
пианистов различной степени подготовленности . – М., 2011
20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. С-Пб Планета музыки, 2016.
21. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах М.: Классика-XXI, 2016
22. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира.
<http://www.opentextnn.ru/music/personalia/bach/?id=1483> 2011

Дополнительная методическая литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства.
http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm 2012
2. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. (От истоков до вершин
творчества)<http://knighki.gq/23944-russkaya-forteapiannaya-muzyika-ot-istokov-do-vershin-tvorchestva/> 2014
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. С-Пб, Планета
музыки, 2016
4. Буасье А. Уроки Листа Композитор - Санкт-Петербург, 2013.
5. Воспоминания о Рахманинове. Том I PDF <http://ivanovka-museum.ru/post/vospominaniya-1-tom> 2015
6. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. С-Пб, Планета музыки, 2016.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Дневник практики
Знать: -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Дневник практики