

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области**

«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

**Рабочая программа производственной практики
(по профилю специальности)
ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Фортепиано**

**Тольятти
2022**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Предметно цикловой комиссии «Фортепиано»
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2022г.
Председатель ПЦК
/ _____ / Гельд Л.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
/ _____ / Кочетова Е.Б.

Рабочая программа по производственной практике разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС),
утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г.
№ 1390, обязательного при реализации программы подготовки специалистов
среднего звена по специальности среднего профессионального образования
(далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано;
рабочей программы профессиональных модуля ПМ.01 Исполнительская
деятельность.

Разработчик:
Гельд Л.А., председатель ПЦК «Фортепиано»
Лыско С.И., заместитель директора по УПР

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	8
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	10
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	13
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	14

І.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы:

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность, части освоения квалификаций:

Артист, преподаватель, углубленной подготовки

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Цели и задачи производственной (по профилю специальности) практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра,

духового оркестра;

-использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

-сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

-оркестровые сложности для данного инструмента;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

-базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;

-специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

3.Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности):

В результате прохождения производственной практики(по профилю специальности)

по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская	ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК.1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК.1.3 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК.1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК.1.5 Применять в исполнительской

<p>деятельность (репетиционно- концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).</p>	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК.1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК.1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК.1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>
--	--

4.Формы контроля:

Производственная практика (по профилю специальности) – дифференцированный зачет.

5.Количество часов на освоение программ производственной практики (по профилю специальности):

ПП.01 Исполнительская практика 144 часа, время проведения 1-6 семестры.

II.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) В РАМКАХПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1 Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

Результатом освоения программы производственной практики(по профилю специальности) являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПП. 01. Исполнительская практика
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1 Тематический план и содержание производственной практики

ПП. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Исполнительская деятельность		144	
Тема 1.1 Работа над звуком	Содержание учебного материала 1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 2. Художественно – исполнительские возможности инструмента. 3. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов. 4. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.	14	
Тема 1.2 Работа над произведениями малой формы различных эпох, стилей и жанров	Содержание учебного материала 1. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 4. Художественно – исполнительские возможности инструмента. 5. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов. 6. Сравнительный анализ записей исполнения произведения	14	

	музыкантами 7.Художественно-исполнительские возможности инструмента.		
Тема 1.3 Изучение полифонических произведений	Содержание учебного материала	15	
	<p>1.Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>2.Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста.</p> <p>3.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.</p> <p>4.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p> <p>5.Слуховой контроль, управление процессом исполнения.</p> <p>6.Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика.</p> <p>7.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.</p> <p>8.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.</p> <p>9.Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</p>		

Тема 1.4 Изучение профессиональной терминологии	Содержание учебного материала 1.Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов. 2.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. 3.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике. 4.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.	13	
Тема 1.5 Подготовка к публичному выступлению	Содержание учебного материала 1.Художественно-исполнительские возможности инструмента. 2.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений. 3.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 4.Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 5.Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. 6.Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших	12	

	музыкантов. 7.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.		
Тема 1.6. Чтение с листа	Содержание учебного материала 1.Художественно-исполнительские возможности инструмента. 2.Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста. 3.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений. 4.Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 5.Слуховой контроль, управление процессом исполнения. 6.Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.	13	
Тема 1.7. Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля.	Содержание учебного материала 1.Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2.Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 3.Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	11	

Тема 1.8 Работа над балансом в ансамбле	Содержание учебного материала 1. Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2. Формирование навыков работы в ансамбле народных инструментов. 3. Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий. 4. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов. 5. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 6. Ознакомление с ансамблевым репертуаром. 7. Индивидуальная подготовка партий.	13	
Тема 1.9 Выработка начальных концертмейстерских навыков	Содержание учебного материала 1. Особенности работы в качестве концертмейстера. 2. Репетиционная работа с вокалистами. 3. Репетиционная работа с инструменталистами.	13	
Тема 1.10 Совершенствование профессиональных навыков	Содержание учебного материала 1. Изучение и накопление репертуара, включающего вокальную литературу. 2. Изучение и накопление репертуара, включающего аккомпанементы инструментальных произведений. 3. Чтение с листа.	12	
Тема 1.11 Применение приобретённых навыков на практике	Содержание учебного материала 1. Транспонирование. 2. Репетиционная работа с вокалистами. 3. Репетиционная работа с	14	

	инструменталистами.		
--	---------------------	--	--

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная методическая литература:

1. Бадур - Скода, Е. Интерпретация Моцарта М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. С-Пб, Планета музыки, 2016
3. А. Бирмак «О художественной технике пианиста».
<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/birmak/birmak.htm> 2015
4. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха.
<http://intoclassics.net/news/2009-03-21-4631> 2011
5. Браудо И. Об артикуляции.
http://www.studmed.ru/braudo-i-artikulyaciya-o-proiznoshenii-melodii-pod-red-kushnareva-hs_3fd0e3048f8.html 2011
6. Й. Гат. «Техника фортепианной игры».
<http://intoclassics.net/news/2015-10-18-26873>
7. Н. Голубовская «Искусство педализации».
<http://eknigi.org/kultura/182763-iskusstvo-pedalizacii.html> 2008
8. Друскин М.С. Клавирная музыка. «Композитор - Санкт-Петербург» 2009 г.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку сост. Е. Ключникова. – М.: Классика-XXI, 2009.
10. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста
http://bookap.info/book/kogan_u_vrat_masterstva_1958/load/djvu.shtm 2010
11. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. Музыка, 2011
12. Е. Либрман «Работа над фортепианной техникой»
<http://parzefal.com/Nadyrova/library/20122.pdf> 2013
13. Л. Маккиннон «Игра наизусть. <http://pianotki.ru/makkinnon/> 2014
14. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли
http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/146462-individualnaya-forteplannaya-texnika-na-osnove.html 2013
15. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: "Классика- XXI", 2011,
16. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. С-ПБ Планета музыки, 2015.
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2011

18. Платунова М. Путь к Баху. Планета музыки С-Пб, 2016
 19. Смирнов, Г.А. Симметричные гаммы для фортепиано: пособие для пианистов различной степени подготовленности. – М., 2011
 20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. С-Пб Планета музыки, 2016.
 21. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах М.: Классика-XXI, 2016
 22. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. <http://www.opentextnn.ru/music/personalia/bach/?id=1483> 2011
- Дополнительная методическая литература**
1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm 2012
 2. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. (От истоков до вершин творчества) <http://knighki.gq/23944-russkaya-forteipiannaya-muzyika-ot-istokov-do-vershin-tvorchestva/> 2014
 3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. С-Пб, Планета музыки, 2016
 4. Буасье А. Уроки Листа Композитор - Санкт-Петербург, 2013.
 5. Воспоминания о Рахманинове. Том IPDF <http://ivanovka-museum.ru/post/vospominaniya-1-tom> 2015
 6. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. С-Пб, Планета музыки, 2016.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценки результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также, выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности; выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие дневника практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Дневник практики

<ul style="list-style-type: none"> -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -требования к личности педагога; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения игре на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	<p>Дневник практики</p>